

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

***DESIGN ENTREPRENEUR SCHOOL***  
**DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT  
SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

**DISUSUN OLEH:**  
**ALDO FERNANDO**  
**NPM: 080113064**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**2012**

# **LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**

**SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

## **DESIGN ENTREPRENEUR SCHOOL DI YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ALDO FERNANDO  
NPM: 080113064**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 21 Desember 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**PENGUJI SKRIPSI**

Penguji I

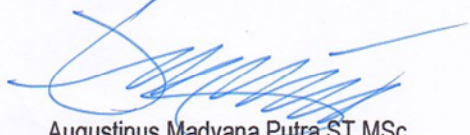
Penguji II

  
Ir. Lucia Asdra Rudiwiarti, M.Phil., Ph.D.

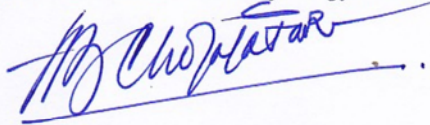
  
Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Yogyakarta, 21 Januari 2013

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
Ir.F.Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA

## **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aldo Fernando

NPM : 08.01.13064

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:  
*DESIGN ENTERPRENEUR SCHOOL DI YOGYAKARTA*

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 21 Januari 2013

Yang Menyatakan,



Aldo Fernando

## ABSTRAKSI

Pada era kreativitas seperti saat ini, ide gagasan, dan imajinasi, bisa menjadi sesuatu yang memiliki nilai ekonomis tinggi. Seperti kemampuan desain, saat ini sangatlah dibutuhkan, karena suatu karya atau produk tidak hanya harus bermanfaat tapi memiliki nilai artistik. Maka dari itu munculah istilah *Design Entrepreneurship*, yang merupakan pertemuan antara desain dan kewirausahaan. Pengusaha memulai desain dengan sebuah konsep dan ide inovatif yang utuh, kemudian memproduksi dan memasarkan properti intelektual yang dimiliki seorang desainer. Yogyakarta sebagai kota pelajar dan pendidikan, seni, dan budaya memiliki harapan dan peluang untuk pengembangan seni dan juga teknologi. Lalu di Yogyakarta terdapat kaum muda dari berbagai pelosok nusantara yang berkumpul di Yogyakarta untuk menuntut ilmu juga yang juga memiliki minat tinggi terhadap teknologi dan seni, karena sifat kaum muda yang dinamis, terus memperbaharui kompetensi diri, dan ekspresif. Lalu di Jogja, para seniman, akademisi, serta praktisi berkumpul. Maka tak heran, kolaborasi ketiganya memunculkan banyak industri kreatif. Dengan adanya *The Design Entrepreneur School* di Yogyakarta, tidak hanya semata mempelajari bagaimana menjadi seorang desainer, tetapi memberi pelatihan kewirausahaan, sehingga mengembangkan keterampilan yang dibutuhkan untuk dapat mewujudkan visi kreatif dan melihat potensi ekonominya. *The Design Entrepreneur School* juga membantu peserta didik mendefinisikan dan membentuk cara terbaik untuk menggunakan bakat mereka dalam desain dan bagi masyarakat mereka dapat melayani.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Bapa, Yesus Kristus, dan Roh kudus atas pimpinan, berkah, semangat, dan ketekunan yang dilimpahkan kepada penulis, sehingga diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi dengan judul ***“Design Entrepreneur School di Yogyakarta”***. Bukan sesuatu yang mudah untuk bisa menyelesaikan tugas akhir ini. Banyak hambatan dan rintangan yang dilalui penulis hingga akhirnya bisa sampai selesai, namun hal ini justru membuat penulis belajar melalui kesalahan-kesalahan yang ditempuh selama proses penggarapan penelitian ini menuju ke arah yang lebih baik lagi. Segala jerih payah dan usaha yang ditempuh membuat penulis semakin mengerti akan sebuah tanggung jawab pada apa yang dikerjakan.

Penelitian ini juga membuat penulis semakin mengerti akan sebuah kesabaran, ketelitian, serta kerja keras akan sebuah usaha. Akan tetapi keberhasilan ini tidak akan terlaksana tanpa dukungan dan *support* dari orang-orang terdekat. Melalui kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ir. Lucia Asdra Rudwiarti, Mphil., PhD. selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen STARS 7.
2. Bapak Auguatinus Madyana Putra, ST., MT. selaku Dosen Pembimbing II.
3. Bapak Ir. F. Christian J.S.T., MSA. selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
4. Papah, Nunun, Eed, dan Oyong, selaku keluarga yang selalu memberi dukungan baik itu doa yang tak putus-putus untuk, moril dan materil.
5. *Beloved* Godeliva Citra Ivana, *my mood booster*, mantan teman KKN, yang selalu memberi dukungan, semangat dan doa terus menerus. <3 <3
6. Untuk semua teman-teman saya Rikang, Galang, dan Andit yang membantu secara langsung atau tidak langsung dalam penulisan skripsi ini,

serta teman arsitek UAJY angkatan 2008, 2007 yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu.

7. Untuk teman-teman KKN Kewirausahaan Gilangharjo III 2012
8. Untuk Anak-anak Kontrakan (Hendra, Nixon, Gerry, Bang Anggi)
9. Untuk Laptop Asus Eee PC yang sederhana ini yang selalu berkata “May You Experience Light, Life, Love and Liberty, And May You Accomplish The Work Of The Great Architect”.
10. Untuk 8tracks.com, iPhone4s, jam tangan g-shock, vans-shoes, Holiday Fixed-Gear Bike, Suzuki Skywave, Twitter.com, Google. Saya tidak tahu tanpa kalian apa jadinya saya.
11. Untuk Sella dan Blacky \*woof-woof!
12. Yang terakhir dan yang terutama, untuk Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberi ketabahan, kesabaran, ketekunan, serta bimbingan dan kasih sayangnya, walaupun selama rangkaian penulisan, sering mengalami jatuh bangun, tetapi Tuhan tetap memberi ketegaran, dan terus mengingatkan akan kewajiban dan tugas yang harus diselesaikan, sehingga pada akhirnya penulisan bisa terselesaikan. DIOS LES BENDIGA! VAYA CON DIOS!

Yogyakarta, Oktober 2012

Penulis

Aldo Fernando

No. Mhs : 08 01 13064



## DAFTAR ISI

|                                          |              |
|------------------------------------------|--------------|
| <b>HALAMAN JUDUL.....</b>                | <b>i</b>     |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>           | <b>ii</b>    |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>           | <b>iii</b>   |
| <b>ABSTRAKSI.....</b>                    | <b>iv</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>               | <b>v</b>     |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                   | <b>vii</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                | <b>xvii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                 | <b>xx</b>    |
| <b>DAFTAR BAGAN.....</b>                 | <b>xxii</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>              | <b>xxiii</b> |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN</b>                |              |
| 1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek..... | 1            |
| 1.2 Latar Belakang Permasalahan.....     | 4            |
| 1.3 Rumusan Permasalahan.....            | 6            |
| 1.4 Tujuan/Sasaran.....                  | 6            |
| 1.4.1 Tujuan.....                        | 6            |
| 1.4.2 Sasaran.....                       | 6            |
| 1.5 Metode Pembahasan.....               | 7            |
| 1.5.1 Pola Prosedural.....               | 7            |
| 1.5.2 Tata Langkah.....                  | 8            |
| 1.6 Lingkup Pembahasan.....              | 9            |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| I.7 Sistematika Pembahasan..... | 9 |
|---------------------------------|---|

## **BAB II. TINJAUAN UMUM DESIGN ENTREPRENEUR**

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| II.1 Desain.....                                                | 11 |
| II.1.1. Pengertian Desain.....                                  | 11 |
| II.1.2. Tujuan Desain.....                                      | 12 |
| II.1.3. Klasifikasi Desain dalam Seni Rupa .....                | 13 |
| II.1.4 Sejarah Desain.....                                      | 16 |
| II.1.4.1 Sejarah Desain secara Global.....                      | 16 |
| II.1.4.2 Sejarah Desain di Indonesia.....                       | 19 |
| II.1.5 Dinamika Pendidikan Dalam Seni, Desain dan Industri..... | 20 |
| II.2 Enterpreneuership Dalam Dunia Desain.....                  | 22 |
| II.2.1 Industri Kreatif.....                                    | 23 |
| II.2.2 Designpreneur.....                                       | 23 |
| II.3 Kreativitas.....                                           | 29 |
| II.3.1 Definisi Kreativitas.....                                | 29 |
| II.3.2 Kreativitas Dalam Desain.....                            | 32 |
| II.3.3 Kreativitas Sebagai Dasar Industri Kreatif.....          | 34 |

## **BAB III. DESIGN ENTREPRENEUR SCHOOL DI YOGYAKARTA**

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| III.1 Design Entrepreneur School.....                            | 36 |
| III.1.1 Pengertian Design Entrepreneur School di Yogyakarta..... | 36 |

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| III.1.2 Tujuan Design Entrepreneur School.....                                      | 37 |
| III.1.3 Fungsi Design Entrepreneur School.....                                      | 37 |
| III.1.3.1 Bagi Pemerintah.....                                                      | 37 |
| III.1.3.2 Bagi Mahasiswa.....                                                       | 38 |
| III.1.3.3 Bagi Orang Tua.....                                                       | 38 |
| III.1.3.4 Bagi Masyarakat.....                                                      | 38 |
| III.1.4 Lingkup Pelayanan Design Entrepreneur School.....                           | 39 |
| III.1.5 Persyaratan Pendirian Perguruan Tinggi<br>(Design Entrepreneur School)..... | 39 |
| III.2 Aktivitas Belajar Mengajar di Design Entrepreneur School.....                 | 43 |
| III.2.1 Design Entrepreneur School Sebagai Sebuah<br>Institusi Pendidikan.....      | 44 |
| III.2.1.1 Pendidikan Secara Umum.....                                               | 45 |
| III.2.2 Kurikulum Dalam Design Entrepreneur School.....                             | 46 |
| III.2.3 Jenis Kegiatan Belajar Mengajar.....                                        | 48 |
| III.2.4 Program Pendidikan.....                                                     | 49 |
| III.2.4.1 Prodi Desain Komunikasi Visual.....                                       | 49 |
| III.2.4.2 Prodi Desain Produk.....                                                  | 50 |
| III.2.5 Fasilitas Design Entrepreneur School.....                                   | 52 |
| III.2.5.1 Fasilitas Umum.....                                                       | 52 |
| III.2.5.2 Fasilitas Penunjang.....                                                  | 53 |
| III.2.5.3 Fasilitas Pengelola.....                                                  | 53 |

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| III.2.5.4 Fasilitas Open Space.....                                           | 53 |
| III.2.5.5 Fasilitas Service dan Parkir.....                                   | 54 |
| III.2.6 Struktur Organisasi Design Entrepreneur School.....                   | 54 |
| III.2.6.1 Struktur Organisasi Kepemimpinan<br>Design Entrepreneur School..... | 54 |
| III.2.6.2 Struktur Organisasi Biro Kemahasiswaan<br>dan Alumni.....           | 55 |
| III.2.6.3 Struktur Organisasi Perpustakaan.....                               | 55 |
| III.2.6.4 Struktur Organisasi Arsip Universitas.....                          | 56 |
| III.2.6.5 Struktur Organisasi Pengembangan Pendidikan...                      | 56 |
| III.2.6.6 Struktur Organisasi Administrasi Fakultas.....                      | 57 |
| III.2.6.7 Struktur Organisasi Satuan Keamanan dan<br>Keselamatan Kampus.....  | 57 |
| III.3 Tujuan Umum Lokasi Daerah Istimewa Yogyakarta.....                      | 58 |
| III.3.1 Daerah Administratif.....                                             | 58 |
| III.3.2 Tinjauan Geografis-Geologis-Klimatologis.....                         | 59 |
| III.3.3 Tinjauan Sosial Masyarakat.....                                       | 60 |
| III.3.4 Tinjauan Tata Ruang Kawasan.....                                      | 61 |
| III.3.5 Tinjauan Tata Bangunan.....                                           | 61 |
| III.3.6 Tinjauan Sarana dan Pra Sarana.....                                   | 62 |
| III.3.7 Tinjauan Design Entrepreneur School di Yogyakarta.....                | 62 |

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| III.4 Pemilihan Lokasi dan Pemilihan Site.....                          | 63  |
| III.4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi.....                                  | 63  |
| III.4.2 Alternatif Lokasi.....                                          | 64  |
| III.4.3 Lokasi Tapak Terpilih.....                                      | 65  |
| III.5 Tinjauan Proyek Sejenis.....                                      | 66  |
| III.5.1 Universitas Ciputra Surabaya.....                               | 66  |
| <b>BAB IV. TINJAUAN PUSTAKA DAN TEORI</b>                               |     |
| IV.1 Proses Kreativitas pada Desain.....                                | 71  |
| IV.1.1 Proses Kreativitas dan Penemuan Ide.....                         | 71  |
| IV.1.2 Peranan Lingkungan Fisik Dalam Menciptakan<br>Iklim Kreatif..... | 74  |
| IV.2 Tinjauan Metafora.....                                             | 75  |
| IV.2.1 Teori Konsep Perancangan.....                                    | 75  |
| IV.2.2 Definisi Metafora.....                                           | 76  |
| IV.2.3 Metafora Dalam Arsitektur.....                                   | 77  |
| IV.2.4 Kategori Metafora Dalam Arsitektur.....                          | 81  |
| IV.3 Tuntutan dan Persyaratan Bangunan Pendidikan.....                  | 81  |
| IV.3.1 <i>Safety and Security</i> .....                                 | 81  |
| IV.3.2 Desain Bangunan Sekolah/Kampus.....                              | 85  |
| IV.3.3 <i>Site Design</i> .....                                         | 86  |
| IV.3.4 <i>Teaching Space</i> .....                                      | 91  |
| IV.3.5 Fasilitas Manajemen Sekolah.....                                 | 102 |

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| IV.4 Tinjauan dan Batasan Pengolahan Ruang Dalam dan Ruang Luar..... | 103 |
| IV.4.1 Definisi Ruang ( <i>Space</i> ).....                          | 103 |
| IV.4.2 Tinjauan dan Batasan Kualitas Ruang Dalam.....                | 104 |
| IV.4.3 Tinjauan dan Batasan Kualitas Ruang Luar.....                 | 107 |
| IV.5 Suprasegment Arsitektur.....                                    | 108 |
| IV.5.1 Konfigurasi Ruang.....                                        | 109 |
| IV.5.2 Skala dan Proporsi.....                                       | 112 |
| IV.5.3 Sirkulasi.....                                                | 114 |
| IV.5.4 Organisasi Ruang.....                                         | 116 |
| IV.5.5 Bentuk.....                                                   | 117 |
| IV.5.6 Tekstur dan Material.....                                     | 121 |
| IV.5.7 Warna.....                                                    | 122 |
| IV.5.8 Bukaan.....                                                   | 126 |
| <b>BAB V. ANALISIS</b>                                               |     |
| V.1 Analisis Sistem Lingkungan.....                                  | 129 |
| V.1.1 Analisis Konteks Kultural.....                                 | 129 |
| V.1.2 Analisis Konteks Fisikal.....                                  | 129 |
| V.2 Analisis Sistem Manusia.....                                     | 129 |
| V.2.1 Analisis Pelaku Kegiatan.....                                  | 129 |
| V.2.2 Analisis Alur Kegiatan.....                                    | 130 |
| V.2.3 Analisis Penentuan Kapasitas.....                              | 133 |
| V.3 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kurikulum.....                       | 134 |

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| V.4 Besaran Ruang.....                                              | 137 |
| V.5 Analisis Tapak.....                                             | 143 |
| V.5.1 Data Tapak.....                                               | 143 |
| V.5.2 Analisis Perancangan Tapak.....                               | 144 |
| V.6 Analisis Penekanan Studi.....                                   | 147 |
| V.6.1 Analisis Proses Kreativitas.....                              | 147 |
| V.6.2 Analisis Proses Desain.....                                   | 148 |
| V.7 Zoning.....                                                     | 148 |
| V.8 Hubungan Ruang.....                                             | 151 |
| V.8.1 Hubungan Ruang Makro.....                                     | 151 |
| V.8.2 Hubungan Ruang Mikro.....                                     | 152 |
| V.9 Organisasi Ruang.....                                           | 153 |
| V.10 Analisis Tata Letak.....                                       | 154 |
| V.11 Analisis Keterikatan Proses Desain dengan elemen Arsitektur... | 155 |
| V.11.1 Parameter Metafora Intangible dari                           |     |
| “Proses Desain” ke dalam Elemen Arsitektur...                       | 155 |
| V.11.2 Proses Pencarian Elemen Arsitektural Berdasarkan             |     |
| dari Tahap “Ide Awal” dalam Proses Desain.....                      | 156 |
| V.11.2 Proses Pencarian Elemen Arsitektural Berdasarkan             |     |
| dari Tahap “Pendalaman” dalam Proses Desain.....                    | 158 |
| V.11.2 Proses Pencarian Elemen Arsitektural Berdasarkan             |     |
| dari Tahap “Pengaplikasian” dalam Proses Desain.....                | 161 |

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| V.11.2 Proses Pencarian Elemen Arsitektural Berdasarkan               |     |
| dari Tahap “Hasil Karya” dalam Proses Desain.....                     | 163 |
| V.12 Analisis Tuntuan ruang Berdasarkan Metafora “Proses Desain”..... | 165 |
| V.12.1 Tuntuan Ruang Area “Ide Awal”.....                             | 165 |
| V.12.2 Tuntuan Ruang Area “Pedalaman”.....                            | 168 |
| V.12.3 Tuntuan Ruang Area ”Pengaplikasian” .....                      | 169 |
| V.12.4 Tuntuan Ruang Area “Hasil Karya” .....                         | 171 |
| V.13 Analisis Aklimitasi Ruang.....                                   | 172 |
| V.13.1 Penghawaan.....                                                | 172 |
| V.13.2 Pencahayaan.....                                               | 175 |
| V.14 Analisis Sistem Struktur dan Konstruksi.....                     | 178 |
| V.15 Analisis Perancangan Utilitas.....                               | 179 |
| V.15.1 Jaringan Listrik.....                                          | 179 |
| V.15.2 Analisis Jaringan Air Bersih dan Kotor.....                    | 180 |
| V.15.3 Analisis Fire Protection.....                                  | 182 |
| V.15.4 Analisis Sistem Transportasi Bangunan.....                     | 184 |
| V.15.5 Analisis Penangkal Petir.....                                  | 185 |
| V.15.6 Sistem Komunikasi.....                                         | 185 |
| V.15.7 Distribusi Sampah.....                                         | 186 |

## BAB VI. KONSEP

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| VI.1. Konsep Kelompok Kegiatan..... | 187 |
|-------------------------------------|-----|

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| VI.2. Konsep Besaran Ruang.....                                      | 188 |
| VI.3. Konsep Hubungan Ruang.....                                     | 189 |
| VI.4. Konsep Organisasi Ruang.....                                   | 189 |
| VI.5 Konsep Perancangan Tapak.....                                   | 190 |
| VI.6 Konsep Tata Letak.....                                          | 191 |
| VI.7 Konsep Elemen Arsitektural dari Metafora “Proses Desain”.....   | 192 |
| VI.7 Konsep Tuntutan Karakter Ruang dari Metafora “Proses Desain”... | 201 |
| VI.7.1 Konsep Ruang Area “ Ide Awal”.....                            | 201 |
| VI.7.2. Konsep Ruang Area “ Pendalaman”.....                         | 203 |
| VI.7.3. Konsep Ruang Area “ Pengaplikasian”.....                     | 204 |
| V.7.4. Tuntutan Ruang Area “ Hasil Karya”.....                       | 205 |
| VI.7 Konsep Aklimitasi Ruang.....                                    | 205 |
| VI.7.1. Penghawaan.....                                              | 206 |
| VI.7.2. Pencahayaan.....                                             | 208 |
| VI.9 Konsep Utilitas.....                                            | 209 |
| VI.9.1. Konsep Jaringan Listrik.....                                 | 209 |
| VI.9.2. Konsep Pengadaan Air Bersih dan Air Kotor.....               | 209 |
| VI.9.3. Konsep <i>Fire Protection</i> .....                          | 211 |
| VI.9.4. Konsep Sistem Tranportasi.....                               | 211 |
| VI.9.5. Konsep Penangkal Petir.....                                  | 212 |
| VI.9.6. Konsep Sistem Komunikasi.....                                | 212 |
| VI.9.7. Konsep Distribusi Sampah.....                                | 212 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| DAFTAR PUSTAKA..... | 141 |
|---------------------|-----|

## LAMPIRAN



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. Komponen Industri Kreatif.....                                | 1  |
| Gambar 2. Kompetensi Paling dibutuhkan lima tahun kedepan.....          | 2  |
| Gambar 3. Desain Grafis.....                                            | 13 |
| Gambar 4. Desain Interior.....                                          | 14 |
| Gambar 5. Desain Busana.....                                            | 14 |
| Gambar 6. Desain Produk.....                                            | 15 |
| Gambar 7. Desain Web.....                                               | 15 |
| Gambar 8. Jenis Industri Kreatif .....                                  | 23 |
| Gambar 9. Matrik Industri Kreatif Dengan Sumber Daya .....              | 26 |
| Gambar 10. Desain iPod MP3 Player dari Apple.....                       | 29 |
| Gambar 11. Pembagian Otak berdasarkan fungsi .....                      | 30 |
| Gambar 12. Pergeseran Orientasi Ekonomi Dunia .....                     | 34 |
| Gambar 13. Peta Administratif DIY .....                                 | 58 |
| Gambar 14. Wilayah yang Berbatasan dengan Provinsi D. I.Yogyakarta..... | 59 |
| Gambar 15. Lokasi Alternatif I.....                                     | 64 |
| Gambar 16. Lokasi Alternatif II.....                                    | 64 |
| Gambar 17. Letak Tapak.....                                             | 66 |
| Gambar 18. Universitas Ciputra, building model.....                     | 67 |
| Gambar 19. Gambar Arsitektural Universitas Ciputra.....                 | 67 |

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 20. Kanopi Bagian Depan.....                                           | 68  |
| Gambar 21. Bagian Depan Universitas Ciputra.....                              | 68  |
| Gambar 22. Bagian Samping Universitas Ciputra.....                            | 69  |
| Gambar 23. <i>Divergent thinking</i> .....                                    | 73  |
| Gambar 24. <i>Convergent thinking</i> .....                                   | 73  |
| Gambar 25. <i>Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Perkembangan Kreativitas...</i> | 74  |
| Gambar 26. Frank Gehry, The Guggenheim Museum Bilbao.....                     | 79  |
| Gambar 27. Tadao Ando, Church of the Light.....                               | 79  |
| Gambar 28. Santiago Calatrava, Stasiun TGV.....                               | 80  |
| Gambar 29. Analisis Site.....                                                 | 87  |
| Gambar 30. Land-Use Diagram.....                                              | 88  |
| Gambar 31. Program Sirkulasi Site.....                                        | 88  |
| Gambar 32. Bidang Datar .....                                                 | 109 |
| Gambar 33. Bidang dasar yang dipertinggi.....                                 | 108 |
| Gambar 34. Bidang dasar yang diperendah .....                                 | 108 |
| Gambar 35. Bidang dasar yang melayang .....                                   | 108 |
| Gambar 36. Bidang vertikal membentuk volume ruang.....                        | 111 |
| Gambar 37. Bidang Vertikal menegaskan ruang dihadapannya .....                | 111 |
| Gambar 38. Bidang Vertikal berbentuk L .....                                  | 111 |
| Gambar 39. Bidang Vertikal berbentuk U .....                                  | 112 |
| Gambar 40. Bidang Vertikal berbentuk Rg. tertutup .....                       | 112 |

Gambar 41. Pembagian Skala Ruang Berdasarkan Tinggi Ruang Pembagian

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Skala Ruang Berdasarkan Tinggi Ruang.....            | 113 |
| Gambar 42. Proporsi Berdasarkan Keterlingkupan ..... | 114 |
| Gambar 43. Pola Sirkulasi .....                      | 115 |
| Gambar 40. Bentuk-bentuk .....                       | 116 |
| Gambar 41. Tekstur .....                             | 121 |
| Gambar 42. Warna .....                               | 123 |
| Gambar 43. Bukaan .....                              | 126 |
| Gambar 44. Analisis Alur Kegiatan .....              | 130 |
| Gambar 45. Detail Site.....                          | 143 |
| Gambar 46. Zoning .....                              | 151 |
| Gambar 47. Hubungan ruang makro .....                | 151 |
| Gambar 48. Hubungan ruang mikro .....                | 152 |
| Gambar 49. Organisasi ruang .....                    | 153 |
| Gambar 50. Analisis tata letak .....                 | 154 |
| Gambar 51. Analisis Aklimitasi ruangan .....         | 172 |
| Gambar 52. Fire Protection .....                     | 184 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 1. Proses Pemikiran Otak .....                                        | 31  |
| Tabel 2. Ciri-ciri Kreativitas .....                                        | 32  |
| Tabel 3. Persyaratan Minimal Jumlah Tenaga Administrasi.....                | 40  |
| Tabel 4. Persyaratan Minimal Jumlah dan Kualifikasi Dosen .....             | 41  |
| Tabel 5. Persyaratan Minimal Sarana dan Prasarana .....                     | 43  |
| Tabel 6. Struktur Matakuliah Prodi Desain Komunikasi Visual .....           | 49  |
| Tabel 7. Struktur Matakuliah Prodi Desain Produk .....                      | 51  |
| Tabel 8. Kriteria Pemilihan Site .....                                      | 63  |
| Tabel 9. Alternatif Lokasi .....                                            | 65  |
| Tabel 10 Akses Bus .....                                                    | 63  |
| Tabel 11 Teaching Spaces Standart .....                                     | 91  |
| Tabel 12 Ruang Administrasi Standart .....                                  | 102 |
| Tabel 13 Kesan Bentuk Melalui Permainan Garis .....                         | 120 |
| Tabel 14 Material, Sifat, dan Karakternya .....                             | 121 |
| Tabel 15 Tabel Warna dan Kesan Yang Ditimbulkan .....                       | 124 |
| Tabel 16 Kebutuhan Ruang DKV .....                                          | 135 |
| Tabel 17 Kebutuhan Ruang Desain Produk .....                                | 136 |
| Tabel 18 Analisis Tapak dan Respon Desain .....                             | 144 |
| Tabel 19 Analisis Hubungan Proses Kreativitas dan Proses Desain .....       | 148 |
| Tabel 20 Analisis Tuntutan Ruang Berdasarkan Metafora “Proses Desain” ..... | 165 |
| Tabel 21 Analisis Pencahayaan pada Design Entrepreneur School .....         | 177 |
| Tabel 22 Konsep Besaran Ruang .....                                         | 189 |
| Tabel 23 Konsep Besaran Ruang .....                                         | 189 |
| Tabel 24 Konsep Elemen Arsitektural dari Metafora “Proses Desain” .....     | 192 |
| Tabel 25 Konsep Aklimitasi Ruang .....                                      | 205 |

## DAFTAR BAGAN

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Bagan 3.1. Struktur Organisasi Kepemimpinan Institut.....                  | 54  |
| Bagan 3.2. Struktur Organisasi Biro Kemahasiswaan dan Alumni.....          | 55  |
| Bagan 3.3. Struktur Organisasi Perpustakaan.....                           | 55  |
| Bagan 3.4. Struktur Organisasi Arsip Universitas.....                      | 56  |
| Bagan 3.5. Struktur Organisasi Pengembangan Pendidikan.....                | 56  |
| Bagan 3.6. Struktur Organisasi Administrasi Fakultas.....                  | 57  |
| Bagan 3.7. Struktur Organisasi Satuan Keamanan dan Keselamatan Kampus..... | 58  |
| Bagan 5.1 Pola Mahasiswa.....                                              | 140 |
| Bagan 5.2 Pola Dosen.....                                                  | 142 |
| Bagan 5.3 Pola Staff Administrasi dan Pustakawan .....                     | 146 |
| Bagan 5.4 Pola Pengelola (Security dan Cleaning Servis) .....              | 150 |
| Bagan 5.5 Pola Tamu/Pengunjung .....                                       | 151 |
| Bagan 5.6. Pola Berpikir Analisis Penekanan Studi.....                     | 161 |
| Bagan 5.2. Proses Desain.....                                              | 167 |
| Bagan 5.6. Sistem jaringan listrik.....                                    | 180 |
| Bagan 5.7. Sistem Air Bersih.....                                          | 183 |
| Bagan 5.9. Jalur Distribusi Air Kotor.....                                 | 185 |