

TESIS

**STUDI TIPOLOGI DAN MORFOLOGI PALEBAHAN
SAREN KANGIN DELODAN PURI SAREN AGUNG UBUD
SEBAGAI BENTUK ADAPTASI BANGUNAN BUDAYA
UNTUK MENJAGA TRADISI**



ALEXANDER DHEA HERBUDY PUTRA

No. Mhs.: 145402222/PS/MTA

PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2018

TESIS

**STUDI TIPOLOGI DAN MORFOLOGI PALEBAHAN
SAREN KANGIN DELODAN PURI SAREN AGUNG
UBUD SEBAGAI BENTUK ADAPTASI BANGUNAN
BUDAYA UNTUK MENJAGA TRADISI**



ALEXANDER DHEA HERBUDY PUTRA

No. Mhs.: 145402222/PS/MTA

PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2018



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PENGESAHAN TESIS

Nama : ALEXANDER DHEA HERBUDY PUTRA
NomorMahasiswa : 135402222
Konsentrasi : Arsitektur Digital
Judul Tesis : Studi Tipologi dan Morfologi Palebahan Saren Kangin
Delodan Puri Saren Agung Ubud Sebagai Bentuk
Adaptasi Bangunan Budaya Untuk Menjaga Tradisi

Nama Pembimbing

Tanggal

Tanda Tangan

Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, MT

11/12/2018



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PENGESAHAN TESIS

Nama : ALEXANDER DHEA HERBUDY PUTRA
NomorMahasiswa : 135402222
Konsentrasi : Arsitektur Digital
Judul Tesis : Studi Tipologi dan Morfologi Palebahan Saren Kangin
Delodan Puri Saren Agung Ubud Sebagai Bentuk
Adaptasi Bangunan Budaya Untuk Menjaga Tradisi

Nama Penguji	Tanggal	Tanda Tangan
Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, MT. (Ketua)	18/12/2018	
Dr. Amos Setiadi, ST., MT. (Anggota)	20/12/2018	
Khaerunnisa, ST., M.Eng., Ph.D. (Anggota)	18/12/2018	

Ketua Program Studi

Khaerunnisa, ST., M.Eng., Ph.D.
PROGRAM
PASCASARJANA

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alexander Dhea Herbudy Putra

No. Mhs. : 135402222

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri, menyatakan bahwa Tesis saya yang berjudul STUDI TIPOLOGI DAN MORFOLOGI PALEBAHAN SAREN KANGIN DELODAN PURI SAREN AGUNG UBUD SEBAGAI BENTUK ADAPTASI BANGUNAN BUDAYA UNTUK MENJAGA TRADISI benar-benar hasil karya saya sendiri. Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya ini, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Pascasarjana Program Studi Magister Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 20 Desember 2018

Yang Menyatakan,

Alexander Dhea Herbudy Putra

INTISARI

Palebahan Saren Kangin Delodan merupakan bagian dari halaman untuk tempat tinggal anggota keluarga Puri Saren Agung Ubud. *Palebahan* ini memiliki tugas sebagai pembuat aturan dalam lingkup Puri Saren Agung Ubud agar tradisi tetap bisa bertahan dan berjalan. Pada setiap masa kepemimpinan yang berbeda, *palebahan* ini mencoba untuk beradaptasi terhadap perubahan yang ada disekitarnya. Adaptasi pada ruang mengakibatkan terjadi perubahan tipologi dan morfologi pada *palebahan*, karena mencoba memasukkan fungsi baru atau juga menghilangkan fungsi yang ada sebelumnya. Mengidentifikasi proses adaptasi dari masa ke masa dapat memperlihatkan perubahan nilai-nilai tradisi yang terjadi. Metode historis menjadi metode yang dipakai dalam mengidentifikasi perubahan tipologi dan morfologi yang pernah terjadi pada *palebahan* Saren Kangin Delodan sampai saat ini. Untuk mengetahui adaptasi yang terjadi, bangunan akan dikaji dari lima lapis ruang yang bisa diadaptasi, yaitu *site*, *structure*, *skin*, *services* dan *space plan*.

Kata kunci : *palebahan Saren Kangin Delodan*, tradisi, tipologi, morfologi, adaptasi, *site*, *structure*, *skin*, *services* dan *space plan*.

ABSTRACT

Palebahan Saren Kangin Delodan is apart from *Puri Saren Agung Ubud* where the royal family stays. *Palebahan* has the job as a rule maker within *Puri Saren Agung Ubud*, in order to keep the tradition alive. During different time of orders, *palebahan* have tried to adapt to its rapidly changing surroundings. The adaptation processes resulted to the changing of its typology and morphology due to addition of the new function or omitting the previous function. Historical method have been utilize as the tool to identifying the typological and morphological changes which had been took pplace long the time. To further understand which adaptation took place, the building will be examine based on five different building layer diagram which are site, structure, skin, services, and space plan.

Keyword : *palebahan Saren Kangin Delodan*, tradition, typology, morphology, adaptation, site, structure, skin, services and space plan.

KATA HANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kasih karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Tesis yang berjudul Studi Tipologi dan Morfologi Palebahan Saren Kangin Delodan Puri Saren Agung Ubud Sebagai Bentuk Adaptasi Bangunan Budaya untuk Menjaga Tradisi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penyusunan Tesis ini tidak terlepas dari bantuan dan peranan berbagai pihak yang telah menyumbangkan tenaga, pikiran, waktu dan bimbingan baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan yang baik ini, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. **Ibu Dr. Khaerunisa, ST., MEng.** selaku Ketua Program Studi Magister Teknik Arsitektur Program Pascasarjana Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan tambahan waktu untuk menyelesaikan tesis ini.
2. **Bapak Dr. Ir. Rahmat Budiharjo, MT.** selaku dosen pembimbing yang dapat memberikan arahan secara luar biasa.
3. **Bapak Dr. Amos Setiadi, ST., MT.** selaku Dosen penguji.
4. Dosen dan segenap staf admisi Program Pascasarjana Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Kedua orang tua penulis, **Bapak Antonius Heru Mulyono** dan **Ibu Maria Theresia Budiarti** yang selalu memberikan perhatian, dukungan, bimbingan dan doa restu.
6. **Tjok. Alexandra Rahminta Putri Sawitri Sudharsana** yang selalu ada untuk memberikan cinta, doa, bantuan, perhatian dan semangat tiada henti
7. **Keluarga Besar Palebahan Saren Kangin Delodan** yang telah banyak membantu dalam memberikan kesempatan, tempat, ilmu dan data untuk menyelesaikan tesis ini.
8. **Kakak dan Adikku A. Dhimas HP dan A Dhiky HP** yang selalu memberi semangat, dukungan dan bantuan dalam segala hal.

9. Teman – teman Pascasarjana : **Adien, pak Nugi, Sigrid, mbak Monik, Bambang, Noprie, kak Lia, kak Budi, bang Apris, mas Aria, Edo, Dimas, kak Juli, dll.**

10. Teman – teman sepermainan, **Adien, Yorhi, Ardi (aka kokot), Ciput, Agus, Sofie, Victor Setiawan, Sabu, Hanum, Yogie, Komink, Balenk, Lita, Petok, Miranda, dll.** yang selalu memberikan dorongan tanpa pernah menyerah.

Serta semua pihak yang telah membantu dan mendukung Tesis, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, untuk itu saya ucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 20 Desember 2018

Alexander Dhea Herbudy Putra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
INTISARI	v
ABSTRACT	vi
KATA HANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar belakang Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	7
1.1.3 Rumusan Masalah	15
1.2 Tujuan Penelitian	15
1.3 Manfaat Penelitian	16
1.4 Metode Penelitian	16
1.4.1 Eksplorasi Data	17
1.4.2 Analisis	18
1.4.3 Tata Langkah Penelitian	19
1.4.4 Penarikan Kesimpulan	19
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	20
1.5.1 Lingkup Substansial	20
1.5.2 Lingkup Spasial	20
1.6 Keaslian Penelitian	20
1.7 Sistematika Penulisan	22

BAB II TINJAUAN UMUM PALEBAHAN SAREN KANGIN DELODAN

2.1.	Sejarah Perkembangan Pabrik Gula di Indonesia	24
2.1.1.	Sejarah Puri Saren Agung Ubud.....	24
2.1.2.	Tata Letak Puri Saren Agung Ubud.....	26
2.1.3.	Tata Letak Palebahan Puri Saren Agung Ubud	27
2.1.4.	Perkembangan Keluarga Puri Saren Agung Ubud	28
2.1.5.	Peran Puri Saren Agung Ubud Pada Perkembangan Ubud	29
2.2.	Palebahan Saren Kangin Delodan.....	31
2.2.1.	Sejarah Palebahan Saren Kangin Delodan.....	31
2.2.2.	Tata Letak Palebahan Saren Kangin Delodan	35
2.2.3.	Perkembangan Tata Ruang Palebahan Saren Kangin Delodan	36
2.2.3.1.	Masa Kepemimpinan Ida Tjokorda Rai Junjungan Sudharsana	36
2.2.3.2.	Masa Kepemimpinan Ida Tjokorda Raka Sudharsana	37
2.2.3.3.	Masa Kepemimpinan Ida Tjokorda Gde Oka Sudharsana	40
2.2.3.2.	Masa Kepemimpinan Ida Tjokorda Gde Batur Sudharsana	45

BAB III TINJAUAN PUSTAKA

3.1.	Tradisi	51
3.1.1.	Pengertian Tradisi	51
3.1.2.	Fungsi Tradisi	52
3.2.	Tipologi.....	53
3.2.1.	Pengertian Tipologi.....	53
3.2.2.	Jenis-jenis Tipologi.....	54
3.3.	Morfologi	55
3.3.1.	Pengertian Morfologi.....	55
3.3.2.	Komponen Morfologi	56
3.4.	Konservasi.....	59
3.4.1.	Definisi Konservasi.....	59
3.4.2.	Tingkatan Konservasi	59
3.4.3.	Proses Revitalisasi	60
3.5.	Sosial Budaya Masyarakat Bali	62
3.5.1.	Kategorisasi Penduduk Bali.....	62

3.5.2.	Tata Kependudukan Bali	62
3.5.3.	Sistem Keekerabatan	64
3.5.4.	Organisasi Sosial Masyarakat Bali	65
3.6.	Arsitektur Tradisional Bali.....	66
3.6.1.	Konsep Tri Hita Karana.....	67
3.6.2.	Konsep Tri Angga atau Tri Loka.....	68
3.6.3.	Nawa Sanga	69
3.6.4.	Ukuran Bangunan Tradisional Bali	72
3.6.5.	Ragam Hias.....	74
3.7.	Arsitektur Puri di Bali	75
3.7.1.	Definisi Puri.....	75
3.7.2.	Tata Letak Puri.....	76
3.7.2.	Tata Bangunan Puri	76

BAB IV METODOLOGI PENELITIAN

4.1.	Metodologi Historis	79
4.2.	Pemilihan Titik Amatan	80
4.3.	Variabel Penelitian.....	81
4.4.	Proses Pengumpulan Data.....	82
4.5.	Pengolahan Dan Analisis Data.....	84
4.6.	Tata Langkah Penelitian.....	86

BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN

5.1.	Proses Analisis Hasil.....	87
5.1.1.	Site	87
5.1.2.	Structure.....	95
5.1.3.	Skin	111
5.1.4.	Services.....	120
5.1.5.	Sspace Plan	124
5.2.	Pembahasan.....	128
5.2.1.	Perubahan Tipologi.....	130

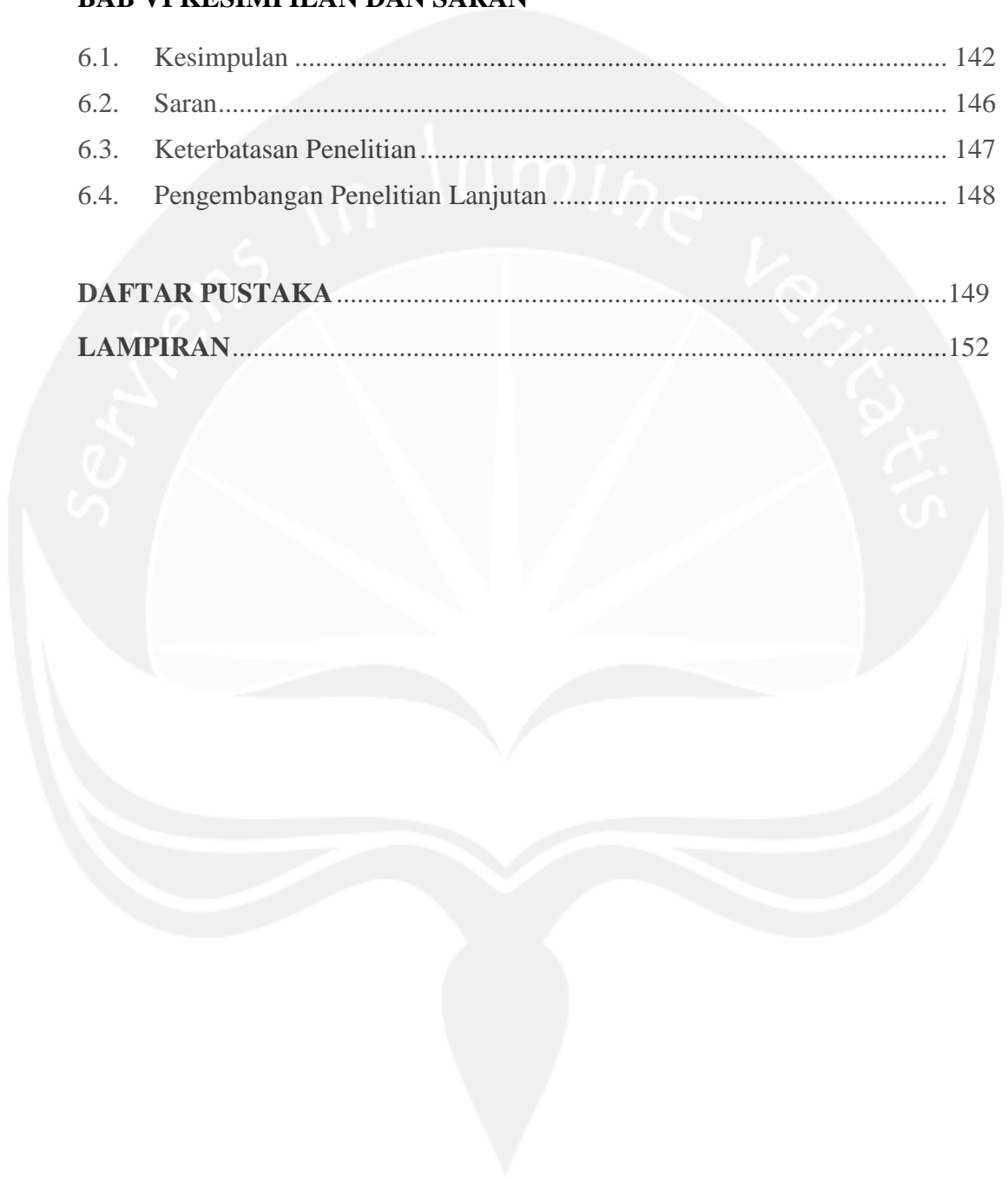
5.2.2. Perubahan Morfologi	136
----------------------------------	-----

BAB VI KESIMPILAN DAN SARAN

6.1. Kesimpulan	142
6.2. Saran.....	146
6.3. Keterbatasan Penelitian.....	147
6.4. Pengembangan Penelitian Lanjutan	148

DAFTAR PUSTAKA	149
-----------------------------	------------

LAMPIRAN.....	152
----------------------	------------



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	: Keaslian Penelitian	20
Tabel 3.1	: Konsep Tri Hita Karana Dalam Susunan Kosmos	67
Tabel 3.2	: Konsep Tri Angga/Tri Loka Dalam Susunan Kosmos.....	68
Tabel 6.1	: Matriks Proses Adaptasi <i>Palebahan</i> Saren Kangin Delodan	145

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	: Denah Puri Saren Agung Ubud Tahun 1910-an.....	4
Gambar 1.2	: Diagram tata langkah penelitian.....	19
Gambar 2.1	: Tata Letak Puri Saren Agung Ubud Tahun 2010.....	27
Gambar 2.2	: <i>Palebahan-palebahan</i> pada Puri Saren Agung Ubud Tahun 2010.....	28
Gambar 2.3	: Peninggalan Papan Iklan <i>Bungalows</i> di <i>Palebahan</i> Saren Kangin Delodan.....	34
Gambar 2.4	: Lukisan Ida Tjokorda Rai Junjungan Sudharsana karya Affandi.....	37
Gambar 2.5	: Denah <i>Palebahan</i> Saren Kangin Delodan tahun 1910-an.....	38
Gambar 2.6	: Suasana <i>Palebahan</i> Saren Kangin Delodan tahun 1945-an.....	39
Gambar 2.7	: Denah <i>Palebahan</i> Saren Kangin Delodan tahun 1945-an.....	39
Gambar 2.8	: Foto Ida Tjokorda Gde Oka Sudharsana	40
Gambar 2.9	: Denah <i>Palebahan</i> Saren Kangin Delodan tahun 1970-an.....	42
Gambar 2.10	: Denah <i>Palebahan</i> Saren Kangin Delodan tahun 1980-an.....	44
Gambar 2.11	: Foto Bangunan pada masa Ida Tjokorda Gde Oka Sudharsana.....	45
Gambar 2.12	: Denah <i>Palebahan</i> Saren Kangin Delodan tahun 2006.....	47
Gambar 2.13	: Denah <i>Palebahan</i> Saren Kangin Delodan tahun 2018.....	48
Gambar 2.14	: Foto Bangunan pada masa Ida Tjokorda Gde Batur Sudharsana yang Belum Diperbaiki.....	49
Gambar 2.15	: Foto Bangunan pada masa Ida Tjokorda Gde Batur Sudharsana yang Sedang & Telah Diperbaiki	50
Gambar 3.1	: <i>Building Layer Diagram</i>	61

Gambar 3.2	: Kategorisasi Penduduk Bali	62
Gambar 3.3	: Empat Tingkatan <i>Catur Wangsa</i>	63
Gambar 3.4	: Bagian-bagian Bangunan Berdasarkan Konsep <i>Tri Angga</i>	69
Gambar 3.5	: Orientasi Sumbu Kosmologis dan Sumbu Religi.....	70
Gambar 3.6	: Arah Mata Angin.....	71
Gambar 3.7	: Konsep <i>Nawa Sanga</i> atau <i>Sanga Mandala</i>	71
Gambar 3.8	: Konsep <i>Nawa Sanga</i> atau <i>Sanga Mandala</i>	72
Gambar 3.9	: Penerapan <i>Sikut Natah</i>	73
Gambar 3.10	: Macam-macam Ragam Hias Arsitektur Tradisional Bali	74
Gambar 3.10	: Konsep <i>Pempatan Agung</i> atau <i>Catus Patha</i>	76
Gambar 4.1	: Diagram Tata Langkah Penelitian.....	86
Gambar 5.1	: Skema Sirkulasi Pada Awal <i>Palebahan</i>	88
Gambar 5.2	: Skema Sirkulasi Pada Masa Kepemimpinan <i>Ida Tjokorda Raka Sudharsana</i>	89
Gambar 5.3	: Ilustrasi Desain Kori & Akses Keluar Masuk <i>Palebahan</i>	90
Gambar 5.4	: Skema Sirkulasi Pada Masa Kepemimpinan <i>Ida Tjokorda Gde Oka Sudharsana</i>	91
Gambar 5.5	: <i>Kori Peletasan</i> dari Jalan Raya Ubud	92
Gambar 5.6	: Skema Sirkulasi Pada Masa Kepemimpinan <i>Ida Tjokorda Gde Batur Sudharsana</i>	93
Gambar 5.7	: Konsep <i>Tri Angga</i> pada Masa Awal <i>Palebahan</i>	95
Gambar 5.8	: Konsep <i>Tri Angga</i> pada Masa <i>Ida Tjokorda Raka Sudharsana</i>	98
Gambar 5.9	: Konsep <i>Tri Mandala</i> pada Masa <i>Ida Tjokorda Raka Sudharsana</i>	99
Gambar 5.10	: Ilustrasi Denah <i>Pamerajan</i>	100
Gambar 5.11	: Ilustrasi Perubahan Pada Bagian <i>KajaKauh</i>	101
Gambar 5.12	: Ilustrasi Perubahan <i>Bale Tengah</i>	102

Gambar 5.13	: Ilustrasi Perubahan <i>Jineng</i> menjadi Dapur Modern.....	103
Gambar 5.14	: Ilustrasi TK dan Restaurant.....	104
Gambar 5.15	: Konsep <i>Tri Mandala</i> pada Masa <i>Ida Tjokorda Raka Sudharsana</i>	104
Gambar 5.16	: Ilustrasi Perubahan Zona <i>Nistaning Utama</i> Saat Ini	106
Gambar 5.17	: Ilustrasi Komplek Pertokoan Sewa	106
Gambar 5.18	: Ilustrasi Perubahan Konstruksi Struktur <i>Bale Dangin</i> dan <i>Bale Tengah</i>	107
Gambar 5.19	: Ilustrasi Perubahan Konstruksi Struktur <i>Bale Gedong</i> dan <i>Bale Suci</i>	107
Gambar 5.20	: Proses Pembuatan Umpak Pada <i>Bale Gedong</i>	109
Gambar 5.21	: Proses Pembangunan <i>Bale Gedong</i> dan <i>Bale Suci</i>	109
Gambar 5.22	: Konstruksi Beton Bertulang Pada Rangka Atap <i>Bale Tengah</i>	110
Gambar 5.23	: Ilustrasi Perubahan <i>Skin</i> Pada <i>Bale Gedong</i>	112
Gambar 5.24	: Ragam Hias Pada <i>Bale Gedong</i>	113
Gambar 5.25	: Ilustrasi Perubahan <i>Skin</i> Pada <i>Bale Suci</i>	114
Gambar 5.26	: Ragam Hias Pada <i>Bale Suci</i>	115
Gambar 5.27	: Ilustrasi Perubahan <i>Skin</i> Pada Menara Air	115
Gambar 5.28	: Ilustrasi Perubahan <i>Skin</i> Pada <i>Bale Dangin</i>	116
Gambar 5.29	: Ilustrasi Perubahan <i>Skin</i> Pada <i>Bale Tengah</i>	116
Gambar 5.30	: Ilustrasi Perubahan <i>Skin</i> Pada <i>Bale Loji</i>	117
Gambar 5.31	: Ilustrasi Perubahan <i>Skin</i> Pada <i>Paon</i>	118
Gambar 5.32	: Ilustrasi Perubahan <i>Skin</i> Pada <i>Bale Delod</i> dan <i>room 2</i>	118
Gambar 5.33	: Ilustrasi Perubahan <i>Skin</i> Pada <i>Penyengker Palebahan</i>	119
Gambar 5.34	: Ilustrasi Perubahan Aktivitas.....	122
Gambar 5.35	: Ilustrasi Perkembangan Fasilitas Air Bersih	123
Gambar 5.36	: Suasana Malam Hari di <i>Palebahan Saren Kangin Delodan</i>	123

Gambar 5.37 : Ilustrasi Perubahan Denah Ruang Pada <i>Palebahan</i>	124
Gambar 5.38 : Ilustrasi Penambahan Ruang Pada <i>Bale Gedong</i>	125
Gambar 5.39 : Ilustrasi Perubahan Dimensi Pada <i>Bale Tengah</i>	126
Gambar 5.40 : Ilustrasi Perubahan Dimensi Pada <i>Jineng</i> Menjadi Dapur Modern	127
Gambar 5.41 : Ilustrasi Penambahan Pintu dan Jendela Pada <i>Bale Gedong</i>	127
Gambar 5.42 : Perubahan Dimensi dan Material Jendela Pada <i>Bale Loji</i>	128
Gambar 5.43 : <i>Palebahan</i> Yang Tertutupi Oleh Pertokoan Sewa	137
Gambar 5.44 : Perubahan Tata Ruang dalam <i>Palebahan Saren Kangin Delodan</i>	139
Gambar 5.45 : Perubahan Bentuk <i>Bale Gedong</i>	139
Gambar 5.46 : Perubahan Bentuk <i>Bale Suci</i>	140
Gambar 5.47 : Perubahan Tata Ruang pada <i>Bale Gedong</i>	141
Gambar 6.1 : Bagan Perubahan Tipologi <i>Palebahan</i> dari Masa Ke Masa.....	142
Gambar 6.2 : Perubahan Tata Ruang <i>Palebahan Saren Kangin Delodan</i>	144