

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

# **PUSAT SENI RUPA DI YOGYAKARTA DENGAN ANALOGI BENTUK**

## **TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)

PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :

**DEBORA VINS A DEVIANTY SEFRITARINIE**

**NPM : 08.01.13123**



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2012

## DAFTAR ISI

|                       |      |
|-----------------------|------|
| HalamanJudul .....    | i    |
| SuratPernyataan ..... | ii   |
| SuratPengesahan ..... | iii  |
| Abstraksi .....       | iv   |
| Prakata .....         | v    |
| Daftar Isi .....      | viii |
| DaftarTabel .....     | x    |
| DaftarGambar .....    | xi   |

### BAB I PENDAHULUAN

|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| I.1Pengertian judul.....               | 1 |
| I.2LatarBelakang.....                  | 1 |
| I.2.1LatarBelakangPengadaanProyek..... | 1 |
| I.2.2LatarBelakangMasalah.....         | 3 |
| I.3RumusanMasalah .....                | 4 |
| I.4TujuandanSasaran.....               | 4 |
| 1.4.1Tujuan.....                       | 4 |
| 1.4.2Sasaran.....                      | 4 |
| I.5LingkupStudi.....                   | 4 |
| I.5.1MateriStudi.....                  | 4 |
| I.5.2PendekatanStudi.....              | 5 |
| I.6MetodeStudi .....                   | 5 |
| I.6.1 PolaProsedural.....              | 5 |
| I.6.2Pola Pikir Perancangan.....       | 6 |
| I.7 Sistematika Penulisan.....         | 7 |

## **BAB II TINJAUAN SENI, SENI RUPA, PUSAT SENI RUPA**

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| II.1 Tinjauan Umum Seni, Seni Rupa, Pusat Seni Rupa .....           | 8  |
| II.1.1 Pengertian Seni, Seni Rupa .....                             | 8  |
| II.1.2 Pengertian Pusat Seni Rupa .....                             | 11 |
| II.1.2.1 Tinjauan Seni Lukis .....                                  | 18 |
| II.1.2.2 Tinjauan Seni Patung .....                                 | 21 |
| II.1.2.3 Tinjauan Seni Kriya Gerabah .....                          | 23 |
| II.2 Tinjauan Khusus Seni Rupa, Pusat Seni Rupa di Yogyakarta ..... | 29 |
| II.2.1 Tinjauan Khusus Seni Rupa .....                              | 29 |
| II.2.2 Tinjauan Pusat Seni Rupa .....                               | 31 |
| II.2.2.1 Prinsip-prinsip dalam perancangan Pusat Seni Rupa .....    | 31 |
| II.2.2.2 Tinjauan Seni Lukis .....                                  | 34 |
| II.2.2.3 Tinjauan Seni Patung .....                                 | 38 |
| II.2.2.4 Fungsi dan Tujuan Pembuatan Seni Kriya Keramik .....       | 39 |
| II.2.2.5 Teknik dalam pembuatan Seni Kriya Keramik .....            | 40 |
| II.2.3 Karakteristik Pusat Seni Rupa di Yogyakarta .....            | 42 |
| II.2.3.1 Fungsi dan Tujuan Pusat Seni Rupa .....                    | 42 |
| II.2.3.2 Pelaku dan struktur organisasi Pusat Seni Rupa .....       | 42 |
| II.2.3.3 Prinsip-prinsip perancangan Pusat Seni Rupa .....          | 43 |

## **BAB III TINJAUAN ANALOGI BENTUK**

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| III.1 Tinjauan Umum Analogi Bentuk .....                                                  | 47  |
| III.2 Tinjauan Khusus Analogi Bentuk pada Pusat Seni Rupa di Yogyakarta .....             | 50  |
| III.2.1 Penerapan dan Strategi desain dengan Konsep Analogi Bentuk pada bangunan .....    | 50- |
| III.2.2 Tinjauan Teori Perwujudan Analogi Bentuk pada Pusat Seni Rupa di Yogyakarta ..... | 51  |
| III.2.3 Tata Langkah pemilihan Analogi Bentuk .....                                       | 52  |

|                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| III.2.4 Tataan Penerapan Analogi Bentuk pada Pusat seni Rupa di Yogyakarta .....                          | 52 |
| III.2.4.1 Tinjauan Pemilihan Bentuk .....                                                                 | 52 |
| III.2.4.2 Warna.....                                                                                      | 54 |
| III.2.4.3 Ruang Terbuka .....                                                                             | 57 |
| III.2.4.4 Kebutuhan Ruang pada Pusat Seni Rupa secara umum.....                                           | 57 |
| III.2.4.5 Penerapan pada Interior Bangunan .....                                                          | 58 |
| III.3 Studi Preseden .....                                                                                | 60 |
| <br><b>BAB IV TINJAUAN KAWASAN</b>                                                                        |    |
| IV.1 Tinjauan Lokasi .....                                                                                | 62 |
| IV.1.1 Sejarah Yogyakarta .....                                                                           | 62 |
| IV.1.2 Kondisi Geografi Yogyakarta .....                                                                  | 63 |
| IV.1.3 Penduduk dan Perkembangan Pariwisata D.I. Yogyakarta .....                                         | 66 |
| IV.1.3.1 Gambaran Umum Penduduk D.I. Yogyakarta .....                                                     | 66 |
| IV.1.3.2 Perkembangan Pariwisata di D.I. Yogyakarta .....                                                 | 68 |
| IV.2 Kebudayaan dan Kesenian di Yogyakarta .....                                                          | 68 |
| IV.3 Tinjauan Tapak.....                                                                                  | 68 |
| IV.3.2 Alasan Pemilihan Tapak .....                                                                       | 68 |
| IV.3.2 Kriteria Penentuan Tapak .....                                                                     | 69 |
| IV.3.3 Tapak.....                                                                                         | 70 |
| <br><b>BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT SENI RUPA DI YOGYAKARTA DENGAN ANALOGI BENTUK</b> |    |
| V.1 Analisis Site .....                                                                                   | 72 |
| V.2 Analisis Perencanaan Programatik.....                                                                 | 78 |
| V.2.1 Analisis Sistem Manusia.....                                                                        | 78 |
| V.2.2 Analisis Kebutuhan dan Karakter Ruang.....                                                          | 88 |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| V.2.3 Analisis Hubungan Ruang, Zonning, dan Organisasi Ruang..... | 102 |
| V.3 Analisis Rumusan Masalah.....                                 | 108 |
| V.3.1 Analisis Wujud Bangunan .....                               | 108 |
| V.3.2 Elemen Pembentuk Arsitektural .....                         | 111 |
| V.4 Sintesa .....                                                 | 115 |
| V.5 Analisis Utilitas Bangunan .....                              | 123 |
| V.5.1 Analisis Sistem Sanitasi dan Drainase .....                 | 123 |
| V.5.2 Analisis Jaringan Listrik .....                             | 124 |
| V.5.3 Analisis Sistem Pencahayaan.....                            | 125 |
| V.5.4 Analisis Sistem Keamanan Kebakaran pada Bangunan.....       | 126 |
| V.5.5 Analisis Struktur .....                                     | 128 |

## **BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT SENI RUPA DI YOGYAKARTA DENGAN ANALOGI BENTUK**

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VI.1 Konsep dasar.....                                                                          | 129 |
| VI.1.1 Konsep Ruang pada Pusat Seni Rupa di Yogyakarta<br>dengan Analogi Bentuk Tata Ruang..... | 126 |
| VI.1.2 Program Ruang Pusat Seni Rupa di Yogyakarta<br>dengan Analogi Bentuk.....                | 126 |
| VI.2 Konsep Struktur Bangunan Pusat Seni Rupa di Yogyakarta<br>dengan Analogi Bentuk.....       | 127 |
| VI.3 Konsep Utilitas.....                                                                       | 127 |
| VI.3.1 Sistem Pencahayaan.....                                                                  | 128 |
| VI.3.3 Sistem Jaringan Listrik .....                                                            | 128 |
| VI.3.4 Kebakaran.....                                                                           | 128 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Tabel 1.1</b> Acara Seni Rupa yang diadakan di Yogyakarta .....                                                               | 2   |
| <b>Tabel 2.1</b> Warna dan Karakter .....                                                                                        | 17  |
| <b>Tabel 2.2</b> Tata letak lukisan .....                                                                                        | 32  |
| <b>Tabel 2.3</b> Penyajian Karya Seni 3D .....                                                                                   | 33  |
| <b>Tabel 2.4</b> Penataan Ruang Pamer .....                                                                                      | 44  |
| <b>Tabel 3.1</b> Sifat-sifat warna menurut Lou Mitchel .....                                                                     | 56  |
| <b>Tabel 3.2</b> Kesan warna menurut Frank H. Mahnke dan Rudolf H. Manhke .....                                                  | 56  |
| <b>Tabel 4.1</b> Jumlah Penduduk Menurut Kabupaten /Kota dan Jenis Kelamin<br>Berdasarkan Hasil Sensus Penduduk Tahun 2010 ..... | 67  |
| <b>Tabel 5.1</b> Analisis Site .....                                                                                             | 71  |
| <b>Tabel 5.2</b> Kriteria Tapak .....                                                                                            | 78  |
| <b>Tabel 5.3</b> Pengelompokan Pelaku dan Tugas Pengelola .....                                                                  | 82  |
| <b>Tabel 5.4</b> Aktivitas Pelaku kegiatan .....                                                                                 | 84  |
| <b>Tabel 5.5</b> Aktivitas Pengunjung .....                                                                                      | 85  |
| <b>Tabel 5.6</b> Karakter Ruang dan Sifat Kegiatan .....                                                                         | 89  |
| <b>Tabel 5.7</b> Fungsi dan Besaran Ruang Gedung Seni Lukis .....                                                                | 94  |
| <b>Tabel 5.8</b> Fungsi dan Besaran Ruang Gedung Seni Patung .....                                                               | 99  |
| <b>Tabel 5.9</b> Fungsi dan Besaran Ruang Gedung Seni Gerabah .....                                                              | 99  |
| <b>Tabel 5.10</b> Fungsi dan Besaran Ruang pendukung pada bangunan Pusat Seni Rupa..                                             | 100 |
| <b>Tabel 5.11</b> Sketsa Analogi Bentuk → Gubahan Massa .....                                                                    | 101 |
| <b>Tabel 5.12</b> Bentuk Lintasan .....                                                                                          | 105 |
| <b>Tabel 5.13</b> Tata Ruang .....                                                                                               | 113 |
| <b>Tabel 5.14</b> Analisa Tata Ruang berdasarkan Analogi Bentuk pada Pusat Seni Rupa..                                           | 114 |
| <b>Tabel 5.15</b> Analisis Ruang Pameran .....                                                                                   | 116 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 2.1</b> The temptation of arjuna .....            | 9  |
| <b>Gambar2.2</b> Tari Pendet.....                           | 10 |
| <b>Gambar2.3</b> Gamelan .....                              | 10 |
| <b>Gambar 2.4</b> PegelaranWayang .....                     | 11 |
| <b>Gambar 2.5</b> Garis vertical .....                      | 13 |
| <b>Gambar 2.6</b> Garis horizontal .....                    | 13 |
| <b>Gambar 2.7</b> Garis Diagonal .....                      | 14 |
| <b>Gambar 2.8</b> Garislengkung .....                       | 14 |
| <b>Gambar 2.9</b> Bidang .....                              | 15 |
| <b>Gambar 2.10</b> Bentuk .....                             | 15 |
| <b>Gambar 2.11</b> Tekstur .....                            | 16 |
| <b>Gambar 2.12</b> SeniPatung .....                         | 22 |
| <b>Gambar2.13</b> Seni Kriya kerajinan Kulit .....          | 24 |
| <b>Gambar2.14</b> Seni Kriya kerajinan logam .....          | 24 |
| <b>Gambar2.15</b> Seni Kriya kerajinan ukiran kayu .....    | 25 |
| <b>Gambar2.16</b> Seni Kriyakerajinan anyaman .....         | 25 |
| <b>Gambar2.17</b> SeniKriya kerajinan Batik .....           | 26 |
| <b>Gambar2.18</b> Seni Kriya kerajinan Keramik .....        | 28 |
| <b>Gambar 2.19</b> Affandi Koesoema .....                   | 34 |
| <b>Gambar 2.20</b> Museum Affandi .....                     | 35 |
| <b>Gambar 2.21</b> Perahu .....                             | 35 |
| <b>Gambar 2.22</b> Kuda Putih .....                         | 35 |
| <b>Gambar 2.23</b> FotoKartikaAffandi .....                 | 36 |
| <b>Gambar 2.24</b> Perahu .....                             | 36 |
| <b>Gambar2.25</b> Foto Art Gallery milik Saptohoedojo ..... | 37 |
| <b>Gambar2.26</b> Lukisan karya Saptohoedojo .....          | 37 |

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 2.27</b> Seni Patung .....                                                    | 38 |
| <b>Gambar 2.28</b> Edi Sunarso .....                                                    | 38 |
| <b>Gambar 2.29</b> Hope .....                                                           | 39 |
| <b>Gambar 2.30</b> Seeking Water .....                                                  | 39 |
| <b>Gambar 3.1</b> Piano House-Huainan, China .....                                      | 51 |
| <b>Gambar 3.2</b> Palet dan kuas lukis .....                                            | 53 |
| <b>Gambar 3.3</b> Stupa Tampak Atas .....                                               | 53 |
| <b>Gambar 3.4</b> Gentong .....                                                         | 54 |
| <b>Gambar 3.5</b> Warnadan Sifat .....                                                  | 54 |
| <b>Gambar 3.6</b> Buka'an .....                                                         | 60 |
| <b>Gambar 3.7</b> Baha'i House of Worship (Lotus Temple) di New Dehli, India .....      | 61 |
| <b>Gambar 3.8</b> Teratai Putih .....                                                   | 61 |
| <b>Gambar 4.1</b> Peta Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta .....                        | 65 |
| <b>Gambar 4.2</b> Peta Rencana Tata Ruang Wilayah Kotamadya Yogyakarta .....            | 71 |
| <b>Gambar 4.3</b> Penjelasan Peta Rencana Tata Ruang Wilayah Kotamadya Yogyakarta ..... | 71 |
| <b>Gambar 4.4</b> Penjelasan Peta Penetapan Status Kawasan Yogyakarta .....             | 72 |
| <b>Gambar 4.5</b> Lokasi Site .....                                                     | 70 |
| <b>Gambar 5.1</b> Daerah visual dalam bidang Horizontal .....                           | 79 |
| <b>Gambar 5.2</b> Daerah visual dalam bidang Vertikal .....                             | 79 |
| <b>Gambar 5.3</b> Dimensi Kursi Roda .....                                              | 90 |
| <b>Gambar 5.4</b> Dimensi Dasar Manusia .....                                           | 90 |
| <b>Gambar 5.5</b> Dimensi Dasar Manusia .....                                           | 91 |
| <b>Gambar 5.6</b> Jarak pengamat terhadap objek kecil .....                             | 92 |
| <b>Gambar 5.7</b> Jarak pengamat terhadap objek sedang 1 .....                          | 93 |
| <b>Gambar 5.8</b> Jarak pengamat terhadap objek sedang 2 .....                          | 94 |
| <b>Gambar 5.9</b> Jarak pengamat terhadap objek besar .....                             | 95 |
| <b>Gambar 5.10</b> Sirkulasi untuk Ruang melukis .....                                  | 96 |
| <b>Gambar 5.11</b> Jarak pandang potongan vertikal .....                                | 96 |

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Gambar 5.12</b> Jarak pandang potongan horisontal.....                    | 96  |
| <b>Gambar 5.13</b> Rak buku bagi orang normal dan difabel .....              | 97  |
| <b>Gambar 5.14</b> Space antara Rak buku bagi orang normal dan difabel ..... | 97  |
| <b>Gambar 5.15</b> Ruang Cafe .....                                          | 98  |
| <b>Gambar 5.16</b> Bentuk Hubungan Ruang .....                               | 102 |
| <b>Gambar 5.17</b> Organisasi Ruang Makro.....                               | 105 |
| <b>Gambar 5.18</b> Organisasi RuangMikro Unit Pengelola .....                | 106 |
| <b>Gambar 5.19</b> Organisasi RuangMikro Unit Pameran .....                  | 106 |
| <b>Gambar 5.20</b> Organisasi RuangMikro Unit Pegawai .....                  | 106 |
| <b>Gambar 5.21</b> Organisasi Ruang .....                                    | 107 |
| <b>Gambar 5.22</b> Gubahan Massa .....                                       | 115 |
| <b>Gambar 5.23</b> Sirkulasi kedalam dan keluar tapak .....                  | 116 |
| <b>Gambar 5.24</b> View .....                                                | 117 |
| <b>Gambar 5.25</b> Sketsa .....                                              | 118 |
| <b>Gambar 5.26</b> Pencahayaan dalam ruang .....                             | 125 |
| <b>Gambar 5.27</b> Analisis Pencahayaan dalam ruang .....                    | 125 |
| <b>Gambar 5.28</b> Pencahayaan Buatan .....                                  | 126 |
| <b>Gambar 5.29</b> Fire Extinguisher .....                                   | 127 |
| <b>Gambar 5.30</b> Hidrانت .....                                             | 128 |
| <b>Gambar 5.31</b> Hidrانت Box .....                                         | 128 |