

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

AKADEMI DAN GALERI FOTOGRAFI DI YOGYAKARTA

BERDASARKAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

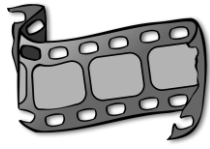
UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA
TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DI SUSUN OLEH:

TIKA MAYANG SEGARA
080113124



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011



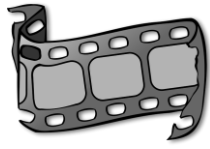
ABSTRAKSI

Di Kota Yogyakarta, perkembangan seni Fotografi tergolong pesat. Dari tahun ke tahun peminat fotografi di Yogyakarta mengalami peningkatan. Semuanya tergabung pada klub-klub fotografi yang ada di Yogyakarta. Untuk merespon hal tersebut, Akademi dan Galeri Fotografi di Yogyakarta merupakan suatu bangunan yang dengan maksud didalamnya bisa menampung bakat-bakat dari para mahasiswa di Yogyakarta dan sekitarnya, agar bisa mengekspresikan dan mempelajari ilmu fotografi secara mendalam dan tidak hanya sekedar hoby melainkan bisa menjadikannya sebagai pekerjaan profesional. Konsep rancangan yang diterapkan adalah Arsitektur Metafora arsitektur, yaitu sebuah gaya bahasa arsitektur yang membawa, memindahkan, dan menerjemahkan kiasan suatu obyek ke dalam bentuk bangunan (ruang tiga dimensi). Dengan mengadopsi bentuk-bentuk kamera yang di transformasikan kedalam bentuk bangunan bertujuan untuk memberikan suatu citra seni fotografi ke dalam rancangan bangunan.

Proyek Akademi dan Galeri Fotografi di Yogyakarta ini diharapkan dapat menjadi daya tarik tersendiri bagi masyarakat Yogyakarta untuk bisa berekspresi dengan seni fotografi. Untuk konsep dan metode yang dipakai pada rancangan ini nantinya adalah *Combined Metaphor* oleh karena itu didalam perancangannya lebih di tekankan pada bentuk bangunan yang menyerupai kamera DSLR.

Kata Kunci:

Akademi, Galeri, Seni Fotografi, Arsitektur Metafora, Combined Metaphor

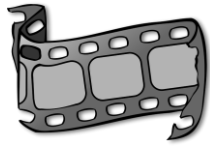


Kata Pengantar

Puji syukur saya persembahkan bagi Tuhan Yang Maha Esa atas kemurahan rahmat, taufiq, dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Penyusunan karya tulis yang berjudul **AKADEMI DAN GALERI FOTOGRAFI DI YOGYAKARTA** sebagai persyaratan untuk mencapai gelar Strata Satu. Demikian juga untuk orang-orang disekitarku yang telah memberikan semangat dan motivasi dengan penuh perhatian, hingga akhirnya laporan ini dapat selesai dengan segala kekurangan dan kelebihan di dalamnya. Selama penyusunan ini, penulis banyak belajar mengenai berbagai macam hal, baik dalam pengetahuan, pengalaman berarsitektur dan juga pengalaman hidup sebagai bekal setelah proses dari tahapan ini berakhir.

Penulis menyadari bahwa tanpa dukungan dan motivasi dari pihak-pihak lain maka laporan ini tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis secara khusus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas berkat, karunia, tuntunanNya, dan selalu memberikan hal terbaik bagi hidup penulis.
2. Agung Ichtiarso dan Kusmiyati, yang senantiasa memberi cinta kasih, doa, dukungan, perhatian, baik moral dan materi yang besar kepada penulis.
3. Praninta Anandhani dan Bayu Allyudha Wiramanggala, kedua adik tersayang yang selalu memberikan semangat kepada penulis.
4. Dr. Amos Setiadi dan Ir. Y.P. Suhodo Tjahyono, MT., dosen pembimbing I dan II, yang selalu mendukung dan memberikan bimbingan, semangat dan motivasi dan juga pengalaman dalam berarsitektur



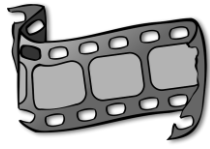
5. Dosen-Dosen jurusan Teknik Arsitektur yang telah membimbing selama 4 tahun.
6. UKM APC (*Atmajaya Photography Club*), yang sudah banyak membantu dan menjadi tempat untuk belajar dan berbagi bersama penulis.
7. Mike, sahabat terbaik yang memberikan semangat, saran, dan perhatian kepada penulis.
8. Debora Vinsa, teman seperjuangan dari awal memulai perjalanan di Universitas sampai akhir yang selalu memberikan motivasi, semangat, dukungan, ide, saran dan kritik.
9. Dinda, Raja, Kezia, Arman, Toto, Dani, Martin, Wahyu, teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan semangat.
10. Mas Yudas, yang selalu memberikan semangat dan bantuan sebagai kakak sekaligus mentor dalam berarsitektur.
11. Semua keluarga penulis yang selalu mendukung baik semangat maupun doa.
12. Semua pihak yang terlibat dalam proses pelaksanaan tugas akhir, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Serta semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penulisan Laporan Tuga Akhir ini hingga selesai.

Penulis menyadari bahwa proses ini masih terdapat banyak kekurangan dalam peyusunannya. Maka dengan segala keterbatasan, semoga karya Tulis ini dapat juga bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, 10 Oktober 2012

Tika Mayang Segara



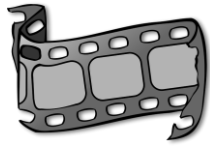
Akademi dan Galeri



otografi Di Yogyakarta

DAFTAR ISI

ABSTRAKSI	III
KATA PENGANTAR	II
DAFTAR ISI	I
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I: PENDAHULUAN	1
I.1. Pengertian Judul	1
I.2. Latar Belakang	2
I.2.1. Latar Belakang Eksistensi Proyek	2
I.2.2. Latar Belakang Permasalahan	12
I.3. Rumusan Permasalahan	14
I.4. Tujuan dan sasaran	14
I.5. Lingkup Studi	15
I.6. Metode Studi	16
I.7. Alur Pikir	18
I.8. Sistematika Penulisan	19
BAB II: SEJARAH DAN PERKEMBANGAN FOTOGRAFI	21
II.1. Tinjauan Umum Fotografi	21
II.1.1. Pengertian Fotografi	21
II.1.2. Sejarah Perkembangan Fotografi	21
II.1.3. Sejarah Perkembangan Fotografi di Indonesia	29

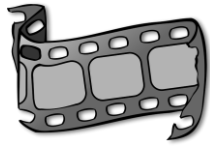


Akademi dan Galeri

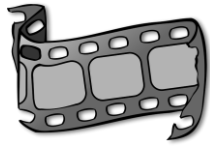


otografi Di Yogyakarta

II.1.4. Seni dan Kreatifitas dalam Fotografi	32
II.2. Fotografer	33
II.2.1. Masa depan Fotografer	36
II.2.2. Spesialisasi Fotografer	37
II.3. Sekolah dan Komunitas Fotografi	40
BAB III: DESKRIPSI DAN IDENTIFIKASI PROYEK	50
III.1. Deskripsi Proyek	50
III.1.1. Pengertian Akademi dan Galeri Fotografi Di Yogyakarta	50
III.1.2. Fungsi Akademi dan Galeri Fotografi Di Yogyakarta	51
III.1.3. Kurikulum Pendidikan Yang Direncanakan	52
III.1.4. Jenis Kegiatan Belajar Mengajar	53
III.1.5. Program Pembelajaran	54
III.1.6. Jenis Kegiatan Apresiasi	55
III.1.7. Fasilitas	55
III.1.8. Struktur Organisasi	57
III.1.9. Tinjauan Galeri	59
III.1.9.1. Pengertian Galeri	59
III.1.9.2. Fasilitas Galeri	60
III.2. Tinjauan Lokasi Akademi dan Galeri Fotografi	61
III.2.1. Kondisi Geografis Daerah Istimewa Yogyakarta	61
III.2.2. Klimatologis	62
III.2.3. Sarana Pendidikan	63
III.2.4. Rencana Pembangunan Daerah Istimewa Yogyakarta	63
III.2.4.1. Pengembangan Sumber Daya Manusia	66
III.2.4.2. Peningkatan Pemerataan Bangunan	66



III.2.4.3. Pendayagunaan Sumber Daya Alam dan Pelestarian Fungsi Lingkungan Hidup	67
III.2.4.4. Pengembangan Kawasan Andalan	67
III.2.4.5. Program Pembangunan	68
III.3. Pemilihan Lokasi	68
III.3.1. Dasar Pemilihan Lokasi	68
III.3.2. Pendekatan Penentuan Lokasi	68
III.3.3. Pemilihan Site	68
III.3.4. Lokasi Site	72
BAB IV: METAFORA DALAM ARSITEKTUR	74
IV.1. Arsitektur Metafora	74
IV.1.1. Metafora Secara Umum	74
IV.1.2. Metafora Dalam Arsitektur	75
IV.2. Metafora Digunakan Sebagai Bentuk Metode Desain	77
IV.3. Metafora Dalam Perancangan	81
BAB V : ANALISIS PERANCANGAN DAN PERANCANGAN AKADEMI DAN GALERI FOTOGRAFI	83
V.1. Analisis Rumusan Permasalahan	83
V.2. Analisis Spesifikasi Perencanaan dan Perancangan Akademi dan Galeri Fotografi	84
V.3. Identifikasi Ruang	85
V.3.1. Jenis Kegiatan	85
V.3.2. Kebutuhan Ruang Unit Kerja	87
V.3.3. Analisis Pola Hubungan Ruang dan Kedekatan Ruang	90
V.3.4. Analisis Besaran Ruang	95

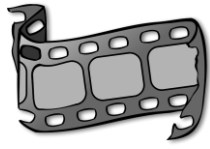


Akademi dan Galeri



otografi Di Yogyakarta

V.6.4.1. Main Hall	96
V.6.4.2. Zona Mahasiswa	96
V.6.4.3. Zona Dosen dan Karyawan	98
V.6.4.4. Zona Perawatan Gedung	98
V.6.4.5. Zona Parkir	99
V.6.4.6. Zona Galeri	100
V.3. Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	102
V.3.1. Penerapan <i>Combined Metaphor</i>	102
V.4. Analisis Perencanaan Struktur dan Konstruksi	111
V.4.1. Pondasi	111
V.4.2. Konstruksi Rangka Kaku	113
V.4.3. Konstruksi Atap	114
V.5. Analisis Site	117
V.5.1. Analisis Lingkungan	117
V.5.2. Analisis Eksisting	118
V.5.3. Analisis Sirkulasi	119
V.5.4. Analisis Vegetasi di Sekitar Site	121
V.5.5. Analisis Pencapaian	123
V.5.6. Analisis Pergerakan Matahari	124
BAB VI : KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN AKADEMI DAN GALERI FOTOGRAFI	126
VI.1. Konsep Dasar	126
VI.2. Konsep Tata Massa dan Orientasi Bangunan	127
VI.2.1. Konsep Lansekap	127
VI.2.2. Konsep Sirkulasi	127

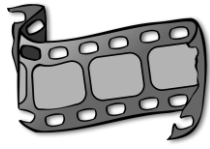


Akademi dan Galeri



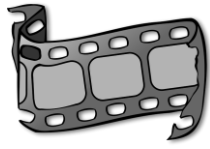
otografi Di Yogyakarta

VI.2.3. Konsep Tekstur dan Material	127
VI.2.4. Konsep Perencanaan Struktur	129
VI.2.5. Konsep Utilitas dan Mekanikal Elektrikal	129
VI.2.5.1. Konsep Sistem Plumbing	129
VI.2.5.2. Konsep Sistem Transportasi Vertikal	131
VI.2.5.3. Konsep Pemadam Kebakaran	132
VI.2.5.4. Konsep Penghawaan	133
VI.2.5. Konsep Pencahayaan	135
VI.2.6. Konsep Akustik	136



DAFTAR TABEL

Tabel I.1. Data Statistik Anggota FN Per Tgl 11 April 2011	4
Tabel I.2. Sekolah Tingkat Tinggi di Yogyakarta	5
Tabel I.3. Daftar Sekolah Tingkat Tinggi di Yogyakarta	6
Tabel I.4. Daftar Klub Fotografi di Yogyakarta	10
Tabel I.5. Jumlah Pemakaian Rol Film di Beberapa Negara Asia	10
Tabel II.1. Kurikulum Fak. Fotografi Univ. Trisakti Jakarta, Semester 1 dan 2	42
Tabel II.2. Kurikulum Fak. Fotografi Univ. Trisakti Jakarta, Semester 3 dan 4	43
Tabel II.3. Kurikulum Fak. Fotografi Univ. Trisakti Jakarta, Semester 5 dan 6	44
Tabel II.4. Kurikulum Fak. Fotografi Univ. Trisakti Jakarta, Semester 7 dan 8	44
Tabel II.5. Kurikulum Fak. Fotografi Univ. Trisakti Jakarta, Mata Kuliah Pilihan	45
Tabel III.1. Fasilitas di Akademi	55
Tabel III.2. Peraturan Pengembangan dan Penggunaan Tanah Kota Yogyakarta	70
Tabel III.3. Kriteria Site	70
Tabel V.1. Kebutuhan Ruang	86
Tabel V.2. Kebutuhan Ruang Unit Kerja Pada Akademi dan Galeri Fotografi di Yogyakarta	87
Tabel V.3. Kebutuhan Ruang Bagian Pengelolaan pada Akademi dan Galeri Fotografi di Yogyakarta	88
Tabel V.4. Kebutuhan Ruang Bagian Produksi pada Akademi dan Galeri Fotografi di Yogyakarta	89
Tabel V.5. Besaran Ruang <i>Main Hall</i> Akademi	96

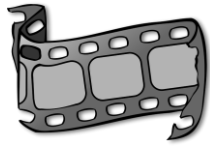


Akademi dan Galeri



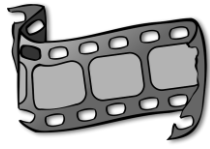
otografi Di Yogyakarta

Tabel V.6. Besaran Ruang Zona Mahasiswa	97
Tabel V.7. Besaran Ruang Zona Karyawan dan Dosen	98
Tabel V.8. Besaran Ruang Zona Perawatan Gedung	98
Tabel V.9. Besaran Ruang Zona Parkir	99
Tabel V.10. Besaran Ruang Zona Galeri	101
Tabel V.11. Total Besaran Ruang	102
Tabel V.12. Pencarian Kata Kunci Dengan Pendekatan <i>Combined Metaphor</i>	103
Tabel V.13. Penerapan Karakter Kamera DSLR ke Dalam Bangunan	107
Tabel V.14. Pengelompokan Analisis Site	117



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Fotografi Jurnalistik	2
Gambar 1.2. Fotografi Potrait	2
Gambar 2.1. Teknologi Kamera di Era 1000 M	22
Gambar 2.2. Ilustrasi <i>Camera Obscura</i> di Ensiklopedia 1817 dari Koleksi Wilgus	23
Gambar 2.3. <i>Camera Obscura</i>	23
Gambar 2.4. "FOTO"	25
Gambar 2.5. <i>Daguereotype</i>	26
Gambar 2.6. Studio Potrait <i>Daguereotype</i> pertama (1842)	26
Gambar 2.7. " <i>fine-art</i> " <i>black and white</i>	34
Gambar 2.8. Fotografi Jurnalistik	35
Gambar 2.9. Jerry Aurum dan salah satu karyanya	36
Gambar 3.1. Peta Kotamadya Yogyakarta	62
Gambar 3.2. Peta Pembagian Kawasan Kotamadya Yogyakarta	64
Gambar 3.3. Peta Rencana Pemanfaatan Lahan Kotamadya Yogyakarta	65
Gambar 3.4. Peta Wilayah Kabupaten Kota Yogyakarta	72
Gambar 3.5. Site Terpilih	73
Gambar 4.1. Diagram Transfer Ide Metafora	79
Gambar 4.2. Diagram Strategi Metafora	81
Gambar 5.1. Skematik Pengamatan Pameran Foto	100
Gambar 5.2. Pondasi Sumuran	112



Akademi dan Galeri



otografi Di Yogyakarta

Gambar 5.3. Pondasi <i>Foot Plat</i>	112
Gambar 5.4. Pondasi Batu Kali	113
Gambar 5.5. Konstruksi Beton Bertulang	114
Gambar 5.6 Potongan <i>Green Roof</i>	115
Gambar 5.7. <i>Glass Roof</i>	115
Gambar 5.8. Sketsa Perencanaan Struktur dan Konstruksi	116
Gambar 6.1. Kesan Terhadap Bahan	128
Gambar 6.2. Bahan Organik Teratur dan Tak Teratur	128
Gambar 6.3. Karakter Tekstur Kasar	128
Gambar 6.4. Karakter Tekstur Lembut	128
Gambar 6.5. Ramp	131
Gambar 6.6. Gas Halon dan <i>Exhaust Fan</i>	132
Gambar 6.7. Konsep Penghawaan Silang	134
Gambar 6.8. <i>Track Light</i> dan <i>Wall Light</i>	135
Gambar 6.9. Konsep Pencahayaan dengan Skylight	136