

# **WACANA KUASA DALAM PROFIL SUKSES**

**(Analisis Model Kognisi Sosial Teun van Dijk Terhadap Rubrik  
Pepanggihan Majalah KABARE Jogja)**



## **SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)**

**oleh**

**TYURINA CAHYA FLORENCYS**

**04 090 2434 / kom**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2011**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**WACANA KUASA DALAM PROFIL SUKSES**

**(Analisis Model Kognisi Sosial Teun van Dijk Terhadap Rubrik  
Pepangghian Majalah KABARE Jogja)**

**SKRIPSI**


Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar  
S.Sos pada Program Studi Ilmu Komunikasi

disusun oleh :

TYURINA CAHYA FLORENCYS

No. Mhs : 04 090 2434 / KOM

disetujui oleh :



**Dr. Phil. Lukas Suryanto Ispandriarno, MA.**

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2011

**HALAMAN PENGESAHAN**

Judul Skripsi : **WACANA KUASA DALAM PROFIL SUKSES (Analisis Model Kognisi Sosial Teun van Dijk Terhadap Rubrik Pepangghian Majalah KABARE Jogja)**

Penyusun : Tyurina Cahya Florencys

NIM : 04 090 2434

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Senin, 21 Maret 2011

Pukul : 10.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran FISIP UAJY

TIM PENGUJI

**Dr.Phil. Lukas Suryanto Ispandriarno, MA.**

Penguji Utama

**Donatus Danarka Sasangka, SIP., MCMS.**

Penguji I

**Bonaventura Satya Bharata, SIP., M.Si.**

Penguji II



FAKULTAS  
SOCIAL DAN ILMU POLITIK

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Tyurina Cahya F.

Nomer Mahasiswa : 04 09 02434

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak maupun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 7 Maret 2011

Saya yang menyatakan,

Tyurina Cahya F



Kekuasaan total justru berarti perbudakan total. Kalau kau sudah sampai sejauh itu, kau tak akan mungkin meninggalkan semuanya. Selalu ada gunung baru untuk didaki.

**(Paulo Coelho)**

**SKRIPSI ini**

**aku persembahkan untuk:**

Angelina Siti Maryati

Ibuku yang terkasih, semoga dirimu damai berada di sana.

Aku mencintaimu.

Karolus Kota

Ayahku yang terkasih, terima kasih untuk terus mengajarkan

makna kehidupan bagiku.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas limpahan berkat yang tiada henti-hentinya pada diri ini. Banyak hal yang mewarnai proses yang dijalani, baik kesempatan, tantangan bahkan hambatan. Namun, sungguh hanya kepada-MU lah ini berawal dan berakhir. Sama halnya dengan sebuah proses pembelajaran diri dalam penulisan skripsi berjudul “Wacana Kuasa dalam Profil Sukses (Analisis Model Kognisi Sosial Teun van Dijk Terhadap Rubrik Pepanggihan Majalah KABARE Jogja).

Berawal dari percakapan terakhir dengan almarhum ibu. Beliau mengatakan, apalah artinya pencapaian materi, jabatan, popularitas jika tidak dekat dengan Tuhan. Orang tua memang menginginkan anak-anaknya tumbuh menjadi orang yang sukses. Tapi sukses di saat jauh dari Tuhan, *it's mean nothing*. Percakapan singkat yang semakin membuat saya berpikir. Iya, rasa-rasanya hampir semua orang menghendaki kata ajaib, “**sukses**”. Namun, mengapa ukuran sukses kerap dikaitkan dengan pencapaian materi?

Saya lalu mulai mencoba untuk menyukai kata ajaib ini. Pengamatan terhadap peristiwa sehari-hari, obrolan bersama kawan-kawan, hingga pembacaan terhadap konten-konten media membawa saya ke judul penelitian ini. Ketertarikan terhadap tema memang perlu dibangun sedari awal. Meski itu pun tidak menjadi jaminan penulisan skripsi dapat selesai tepat pada waktunya. Terhitung, hampir dua tahun waktu yang saya habiskan untuk berkutat pada penulisan skripsi. Luar biasa menjenuhkan. Banyak pengalihan. Energi serta pikiran banyak terkuras. Begitu pula dengan soal rasa. Namun, itulah proses yang harus saya cintai.

Di lain sisi, keberadaan orang-orang di sekitar pun menjadi penopang dalam menjalani proses ini. Tanpa mereka, laporan ini *sepertinya* tak akan pernah selesai. Maka, melalui halaman ini saya hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

- ◆ Bapak Lukas Ispandriarno, MA selaku dosen pembimbing, terima kasih atas bimbingannya semenjak proposal hingga laporan ini selesai.

- ◆ **Bapak Danarka Sasangka** dan **Bonaventura Satya** selaku dosen penguji, terima kasih atas saran dan kritikan terhadap laporan ini. Semoga revisi yang saya berikan, cukup menjawab.
- ◆ Keluarga ku terkasih, almarhum mama, papa, kedua adik ku Lana dan Fani yang senantiasa menjadi alasan mengapa aku tetap semangat menjalani setiap proses hidup.
- ◆ Semua TIM REDAKSI MAJALAH KABARE, **Pak Kimpling** (yang telah memberikan kesempatan untuk dapat melaksanakan penelitian), **Mas Heru Purnomo** (yang memberikan banyak informasi tentang Kabare. Terima kasih pula untuk kesempatan bekerja bersama tim redaksi), **Mba Della**, **Mas Singgih**, serta **Nia** (para reporter yang senantiasa ceria diantara begitu padatnya jadwal *event* liputan), **Mas Budi Prast** (si gondrong pendiam yang hasil jepretannya oke punya), **Cik Sally** (bagian admin yang selalu *nongkrong* di ruang redaksi. Sama mas Heru, harus selalu “akur” lo ya!), **Mas Dhika “endut”** (tim Kabare Production yang senantiasa memberikan informasi *fresh* soal musik, gaya hidup anak muda, komunitas-komunitas Jogja – so informative!), dan tim Kabare Magazine serta Kabare Production yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
- ◆ Guru-guru terbaik ku. Satu hilang, satu muncul. Selama menuliskan skripsi, terhitung tiga orang yang telah saya buat pusing. **Kak Laot Kian** aka Ancis (yang membukakan pemikiran soal Michel Foucault), **Kak Ansel Kahan** (intensitas pertemuan yang *relatif* singkat namun sangat membantu. Sibuk sekali kak!), **Mas Kindarto** aka Boti (*the great master*, orang yang paling berpengaruh dalam penulisan skripsi ini).
- ◆ Semua anggota DJONG & FPPI (esp. **Mas Topo**), terima kasih atas semangat yang senantiasa kalian berikan. Aku tahu persekawanan ini tidak akan berhenti disini. Kita pernah sepakat, Indonesia butuh perubahan. Katakan Indonesia Satu, Satu Indonesia Berkatalah!
- ◆ Sahabat-sahabat terbaik ku, **Desi**, **Nopek**, **Elga** dan **Widi** yang mau terus menerus direpotkan oleh ku. Selalu ada di saat susah maupun



senang. Luar biasa dapat dipertemukan dengan orang-orang seperti kalian. Aku serasa menjadi orang yang diberkati! (lebay ya...)

- ◆ Kawan-kawan CB HOT Surabaya. **Kang Iroel “goendoel”, Kang Widhi, Mas Monos, Pak Brewok**, serta **Pak Sonny** (CB Banyuwangi) yang memberikan dukungan untuk dapat segera menyelesaikan studi sehingga bisa *feel free* ikut *touring*. Hmm, situasi kompleks seperti sekarang ini, apa masih diperbolehkan ya?

Terima kasih untuk semua pihak yang mungkin tidak dapat semua kutuliskan pada lembar-lembar ini. Laporan ini tak terlepas dari kekurangannya. Namun, semoga dapat bermanfaat bagi anda semua yang membacanya.

Yogyakarta, 20 Maret 2011

Penulis

Tyurina C Florencys

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
ABSTRAK .....	xi
<b>BAB I: PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. LATAR BELAKANG .....	1
B. RUMUSAN MASALAH .....	13
C. TUJUAN .....	13
D. MANFAAT .....	13
E. KERANGKA TEORI .....	14
E.1. Wacana .....	14
E.2. Wacana dalam Pemikiran Michel Foucault .....	20
E.3. Wacana dalam Pemikiran Teun van Dijk .....	22
E.4. Bahasa dan Kekuasaan .....	25

E.5. Kekuasaan dalam Pemikiran Michel Foucault .....	29
E.6. Kekuasaan dalam Pemikiran Teun van Dijk .....	35
E.7. Sukses .....	42
F. METODOLOGI PENELITIAN .....	43
F.1. Jenis dan Metode Penelitian .....	43
F.2. Objek Penelitian .....	46
F.3. Jenis dan Teknik Pengumpulan Data .....	46
F.4. Analisis Data .....	48
<b>BAB II: DESKRIPSI OBJEK .....</b>	<b>59</b>
A. PROFILE MAJALAH KABARE .....	59
B. SPESIFIKASI MAJALAH KABARE .....	62
C. RUBRIKASI MAJALAH KABARE .....	64
D. PROFIL RUBRIK PEPANGGIHAN .....	67
E. STRUKTUR REDAKSI MAJALAH KABARE .....	68
F. SIRKULASI MAJALAH KABARE .....	70
G. IKLAN MAJALAH KABARE .....	72
<b>BAB III: TEMUAN DATA DAN ANALISA.....</b>	<b>75</b>
A. ANALISIS LEVEL TEKS .....	77
A.1. Profil Suharto, SH .....	78
A.2. Profil Rahmad Pribadi .....	96
A.3. Profil Harry Purwanto .....	114

A.4. Profil Satya Sunarso .....	131
A.5. Profil Wulan Tilaar .....	148
B. ANALISIS LEVEL KOGNISI SOSIAL.....	167
B.1. Laporan Singkat <i>Day To Day</i> .....	168
B.2. Kognisi Sosial & Produksi Berita .....	178
C. ANALISIS SOSIAL .....	228
C.1. Ragam Wacana Sukses .....	229
C.2. Relasi Teks, Kognisi Sosial & Wacana Umum .....	272
C.3. Strategi Pemberitaan Sebagai Praktik Kuasa .....	278
C.4. Wacana Sukses & Praktik Kuasa .....	298
<b>BAB IV: PENUTUP</b> .....	<b>304</b>
A. KESIMPULAN .....	304
B. KELEMAHAN PENELITIAN .....	319
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>322</b>