

**TELEVISI DAN ISU POLITIK**  
**(Studi Kasus Program *Talkshow* Mata Najwa Mengolah Isu Politik**  
**di Trans7)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh**  
**Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**



**Disusun Oleh:**

**YOSEPHA DEBRINA RATIH PUSPARISA**

**14 09 05401**

**Dosen Pembimbing:**

**Lukas Deni Setiawan, M.A.**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2018**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yosepha Debrina Ratih Pusparisa

NPM : 140905401/KOM

Prodi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Studi : Komunikasi Massa dan Digital

Judul Skripsi : TELEVISI DAN ISU POLITIK (Studi Kasus Program *Talkshow* Mata Najwa Mengolah Isu Politik di Trans7)

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah benar hasil pekerjaan saya sendiri.

Skripsi ini bukan merupakan hasil plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain, atau segala kemungkinan lain yang hakikatnya bukan merupakan hasil skripsi saya pribadi secara orisinal dan otentik.

Bila kemudian hari diduga kuat terdapat ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia menjalani proses oleh tim Fakultas yang disusun untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran saya sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menaikkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 23 Oktober 2018

Saya yang menyatakan,



Yosepha Debrina Ratih Pusparisa

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**TELEVISI DAN ISU POLITIK**  
**(Studi Kasus Program *Talkshow* Mata Najwa Mengolah Isu Politik**  
**di Trans7)**

**SKRIPSI**

Disusun sebagai Tugas Akhir untuk memenuhi syarat mencapai gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Disusun oleh:

YOSEPHA DEBRINA RATIH PUSPARISA

14 09 05401 / KOM

Disetujui oleh:



Lukas Deni Setiawan, M.A.

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**2018**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : TELEVISI DAN ISU POLITIK (Studi Kasus Program  
*Talkshow* Mata Najwa Mengolah Isu Politik di Trans7)  
Penyusun : Yosepha Debrina Ratih Pusparisa  
No. Mahasiswa : 14 09 05401

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan

Hari, tanggal : Kamis, 11 Oktober 2018

Pukul : 13.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran FISIP

### TIM PENGUJI

Dr. Lukas Suryanto Ispandriarno, MA.

Penguji Utama

Lukas Deni Setiawan, M.A.

Penguji I

D. Danarka Sasangka, MCMS.

Penguji II



YOSEPHA DEBRINA RATIH PUSPARISA

No. Mhs: 14 09 05401 / KOM

## TELEVISI DAN ISU POLITIK

(Studi Kasus Program *Talkshow* Mata Najwa Mengolah Isu Politik  
di Trans7)

### ABSTRAK

Televisi sebagai bagian dari media massa berkompetisi menarik perhatian publik dengan beragam konten. Salah satu pengaruh televisi bagi penonton yakni menggiring opini publik. Unsur tersebut paling tampak dalam dunia politik, ketika penonton perlu mengambil keputusan akan suatu pilihan tertentu.

Penelitian ini menggunakan Teori *Agenda-Setting* dan konsep televisi. Teori *Agenda-Setting* berfokus pada *priming* dan *framing*. Pembahasan mengenai televisi mencakup peran televisi, produksi program televisi, dan *talkshow*. Metode dalam penelitian ini adalah kualitatif, sehingga pengumpulan data menekankan pada observasi dan wawancara mendalam. Objek penelitian ini adalah *talkshow* Mata Najwa di Trans7 dengan subjek penelitiannya tim produksi Mata Najwa (produser eksekutif, produser, dan tim riset). Penelitian ini dilakukan guna mengetahui cara *talkshow* Mata Najwa di Trans7 dalam mengolah isu-isu politik.

Hasil penelitian ini menunjukkan, *talkshow* Mata Najwa menyusun agenda media dengan menentukan tema yang masuk dalam tahap *priming*. Proses berlanjut dengan melakukan riset terkait isu, *pre-interview* bintang tamu, dan mengolah *gimmick*. *Gimmick* merupakan cara tim Mata Najwa untuk membantu khalayak memahami konten sekaligus merupakan bagian dari *framing*. *Gimmick* adalah unsur utama untuk menyampaikan pesan-pesan bahasan pada penonton. Bentuknya berupa VT-VT terkait isu yang dibahas guna memudahkan penonton memahami topik politik. Segmentasi penonton Trans7 juga berpengaruh terhadap adanya elemen-elemen hiburan tersebut.

**Kata Kunci:** *Televisi, Agenda-Setting, Politik, Talkshow*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa dan Bunda Maria atas penyertaan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Penelitian ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Berikut ucapan terima kasih peneliti kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam dinamika penulisan skripsi ini. Ucapan ini disampaikan kepada:

1. Orang tua peneliti, Ignatius Ari Murdoko dan Septina Dwi Putranti Fransisca serta adik, Deonisius Pradipta Aprisa yang selalu membimbing, mendukung, menyemangati, dan membesarkan hati peneliti.
2. Lukas Deni Setiawan, SIP., M.A. selaku dosen pembimbing yang ekstra sabar dan senantiasa mendukung, membimbing, serta memotivasi selama proses dan penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Lukas Suryanto Ispandriarno, MA. dan D. Danarka Sasangka, MCMS. selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktu untuk menguji skripsi ini.
4. Tim Mata Najwa dan Narasi TV, khususnya Najwa Shihab, Laban Abraham, Surya Wijayanti, Hendri Wijayanto, Anto Prakoso, Wahyu Arifin, Khairullah Dahlan, dan Dahlia Citra yang telah meluangkan waktu di tengah kesibukannya untuk membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini.
5. Fransiscus yang selalu menemani serta mendengarkan cerita baik dan keluh kesah dalam proses penyusunan skripsi.
6. Para sahabat yakni Dominika Sintia, Gita Alethea, P Dian, Charolina Septiayuka, Eggi Suria, Yohana Dwina, Anselma, Faustina Galuh, dan

Adhamas yang tak pernah lelah menyemangati bahkan membantu dalam pengambilan data skripsi.

7. Sahabat seperjuangan di kampus, yakni Mayol, Yudit, Chatrine, Selly, Amanda, Ega, Mitha, Renhard, Intan, Kinkin, dan Angel yang menjadi pemicu untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman KHSP, khususnya Ibu Vita, Enggar, Fidha, Tanto, Elsa, Hiro Bubun, Dicky, Komang, Lana, Wedha, Nada, Paynino, Vano, Maria, VJ, Willy, Bertha, dan Bram yang selalu berbagi pengalaman dan kemajuan tentang skripsi masing-masing.
9. Teman-teman Garuda Katolik yang ikut mendukung dan menyemangati.
10. Semua saudara dan teman yang tak pernah lelah bertanya, “Kapan lulus?”, karena pertanyaan kalian menjadi motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman dan semua pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu. Terima kasih karena telah memberikan dukungan, pengalaman, saran, dan kritik sehingga skripsi ini selesai di waktu yang tepat.

Peneliti berharap mendapat kritik dan saran karena adanya kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan berguna bagi pembaca dan seluruh pihak.

Yogyakarta, Oktober 2018

Yosepha Debrina Ratih Pusparisa

## MOTO

“Ketika kamu dirundung kesepian dan merasa berjuang sendiri, saat itu kamu sedang belajar ketangguhan.”

(Dahlan Iskan)



*“There is a time for prayer and a time for action. This is a time for action.”*

*(Father Burke – The Nun)*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
HALAMAN MOTTO .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian .....	10
E. Kerangka Teori .....	10
F. Metodologi Penelitian .....	29
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN .....	35
A. Trans7 .....	35
B. Narasi TV .....	38
C. Mata Najwa.....	40
BAB III ANALISIS HASIL PENELITIAN .....	42
A. Hasil Temuan Data.....	42
B. Analisis Data.....	63
BAB IV PENUTUP.....	86
A. Kesimpulan .....	86
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA .....	91

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Trans7 .....	36
Gambar 2.2. Struktur Organisasi Narasi TV .....	39
Gambar 2.3. Logo Mata Najwa .....	40
Gambar 3.1. Muhaimin Iskandar <i>Stand Up Comedy</i> dalam Episode Negeri Jenaka.....	50
Gambar 3.2. Komik Si Juki dalam Episode Drama Baru Setya Novanto.....	52
Gambar 3.3. Kru Mata Najwa Mengecek Pencahayaan Sebelum <i>On Air</i> ....	53
Gambar 3.4. <i>Briefing</i> oleh Floor Director Sebelum <i>On Air</i> Episode Pura-Pura Penjara.....	54
Gambar 3.5. <i>Briefing</i> oleh Floor Director Sebelum <i>On Air</i> Episode Demi Asian Games.....	55
Gambar 3.6. <i>Break</i> Antar Segmen .....	56
Gambar 3.7. Akhir Acara Mata Najwa .....	57
Gambar 3.8. Pernyataan Yasonna Laoly yang dikutip Narasi TV saat Jeda Tayangan Mata Najwa dalam Episode Pura-Pura Penjara .....	58
Gambar 3.9. Detik.com Merujuk Mata Najwa dalam Episode Pura-Pura Penjara .....	62
Gambar 3.10. TribunJambi.com Merujuk Mata Najwa dalam Episode Pura-Pura Penjara .....	62

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Kekuatan dan Kelemahan Teori Agenda-Setting.....	17
Tabel 2.1. Penghargaan Najwa Shihab .....	41
Tabel 2.2. Penghargaan Mata Najwa .....	41

