

**KARYA TULIS ILMIAH**

**TIPE KEPEMIMPINAN DAN PENGEMBANGAN KREATIVITAS  
KARYAWAN DI CV. KERAJINAN INDONESIA**



**Disusun Oleh:**

**Adelina Arista**

**05 10 02884/SOSIOLOGI**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2010**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**KARYA TULIS ILMIAH  
TIPE KEPEMIMPINAN DAN PENGEMBANGAN KREATIVITAS  
KARYAWAN DI CV KERAJINAN INDONESIA**

**Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1  
Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

**Oleh:**

**Adelina Arista  
05 10 02884**

**MENYETUJUI,**



**V. Sundari Handoko, M.Si.  
Dosen Pembimbing**

## HALAMAN PENGESAHAN

Karya Tulis Ilmiah ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Program Studi Sosiologi dalam Ujian Karya Tulis Ilmiah yang diselenggarakan pada:

Hari/tanggal : Sabtu, 18 Desember 2010

Pukul : 11:30 – 13:00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran 2 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Tim Penguji

Dra. Lucinda, M.Lett  
Penguji Utama




---

V. Sundari Handoko, M.Si.  
Penguji I



---

Dra. E.Yuningtyas S, M.Si.  
Penguji II



---

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Adelina Arista  
No Mahasiswa : 05 10 02884  
Program Studi : Sosiologi  
Judul Karya Tulis Ilmiah :

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Karya Tulis tugas akhir ini benar- benar saya kerjakan sendiri. Karya Tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya tulis milik Orang Lain, hasil kerja Orang Lain untuk lepentingan saya karena berhubungan material maupun non material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis akhir saya secara orisinil dan otentik. Bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan atau kerjasama.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta,

Saya yang menyatakan



Adelina Arista

## Hal Persembahan

Karya Tulis Ilmiah ini saya persembahkan untuk:

- ❖ Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang telah menjaga, mendampingi dan memberikanku kekuatan selama ini
- ❖ Mami Bitte dan Papi Simon yang tercinta
- ❖ Kakak dan Adikku tercinta
- ❖ Tk. Dingin lama dan baru
- ❖ Semua pihak yang telah membantu dan mendukung , yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu

## Doa Yang Indah

Aku meminta kepada TUHAN untuk menyingkir penderitaanku.  
Tuhan menjawab, "Tidak.... Itu bukan untuk Kusingkirkan, tetapi agar kau mengalahkannya"

Aku meminta kepada Tuhan untuk menghadiahkanku kesabaran.  
Tuhan menjawab, "Tidak....Kesabaran adalah hasil dari kesulitan. Itu tidak dihadiahkan, itu harus dipelajari"

Aku meminta kepada Tuhan untuk menyempurnakan kecacatanku.  
Tuhan menjawab, "Tidak.... jiwa adalah sempurna, badan hanyalah sementara"

Aku meminta kepada Tuhan untuk memberikanku kebahagiaan.  
Tuhan menjawab, "Tidak....Aku memberimu berkat. Kebahagiaan adalah tergantung padamu"

Aku meminta kepada Tuhan untuk menumbuhkan Rohku.  
Tuhan menjawab, "Tidak.... Kau harus menumbuhkannya sendiri, tetapi Aku akan memangkas untuk membuatmu berbuah"

Aku meminta kepada Tuhan segala hal sehingga aku dapat menikmati hidup.  
Tuhan menjawab, "Tidak.... Aku akan memberimu hidup sehingga kau dapat menikmati segala hal"

Aku meminta kepada Tuhan membantuku mengasihi orang lain, seperti Ia mengasihiku  
Tuhan menjawab, "Ahh.... akhirnya kau mengerti"

**"HARI INI ADALAH MILIKMU JANGAN SIA-SIAKAN"**

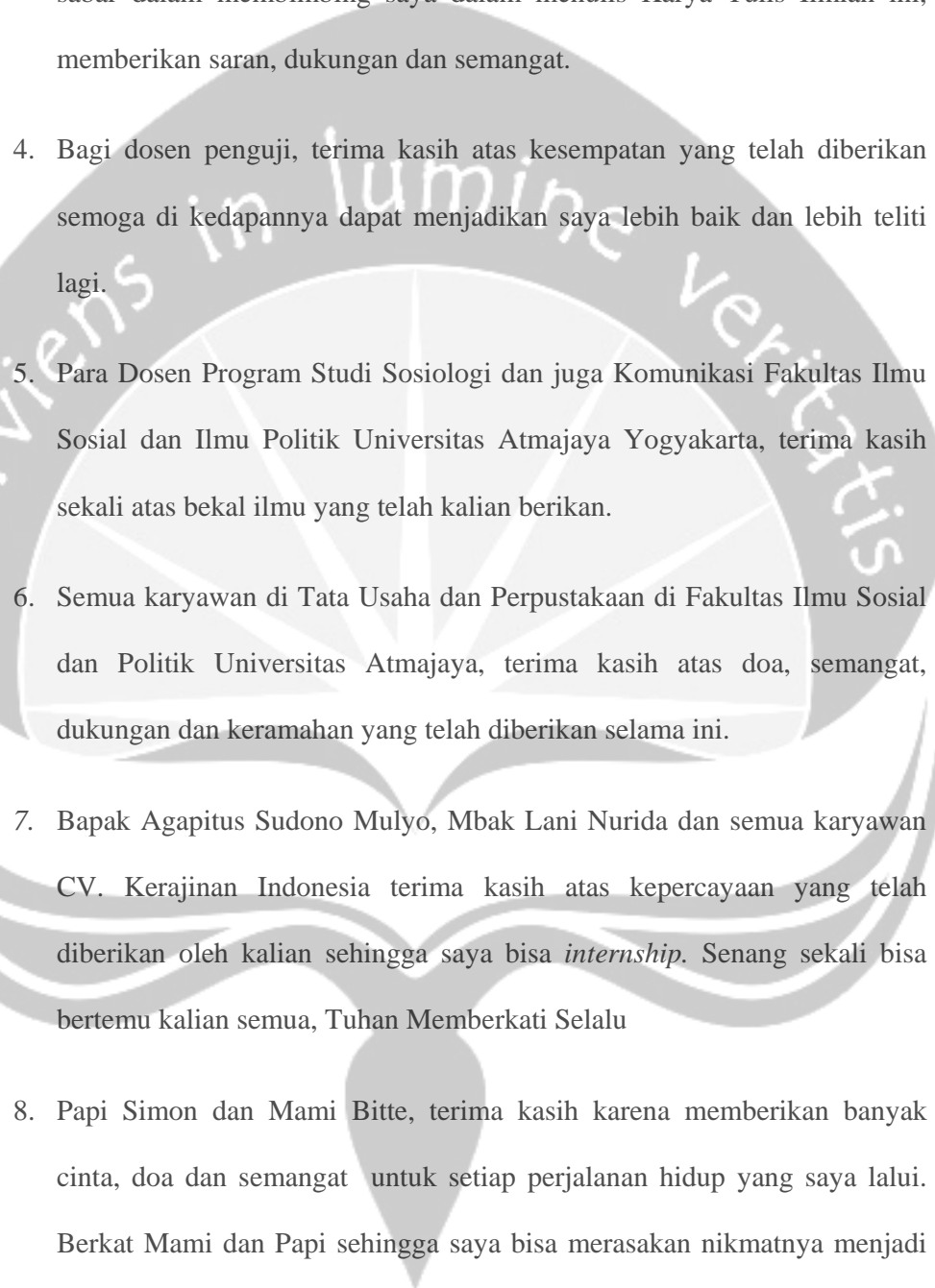
## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah dengan dengan judul: **“KREATIVITAS KARYAWAN DALAM MENCIPTAKAN PRODUK KERAJINAN TAS KULIT DI CV. KERAJINAN INDONESIA”**. Karya Tulis Ilmiah ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Sosial Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atmajaya Yogyakarta.

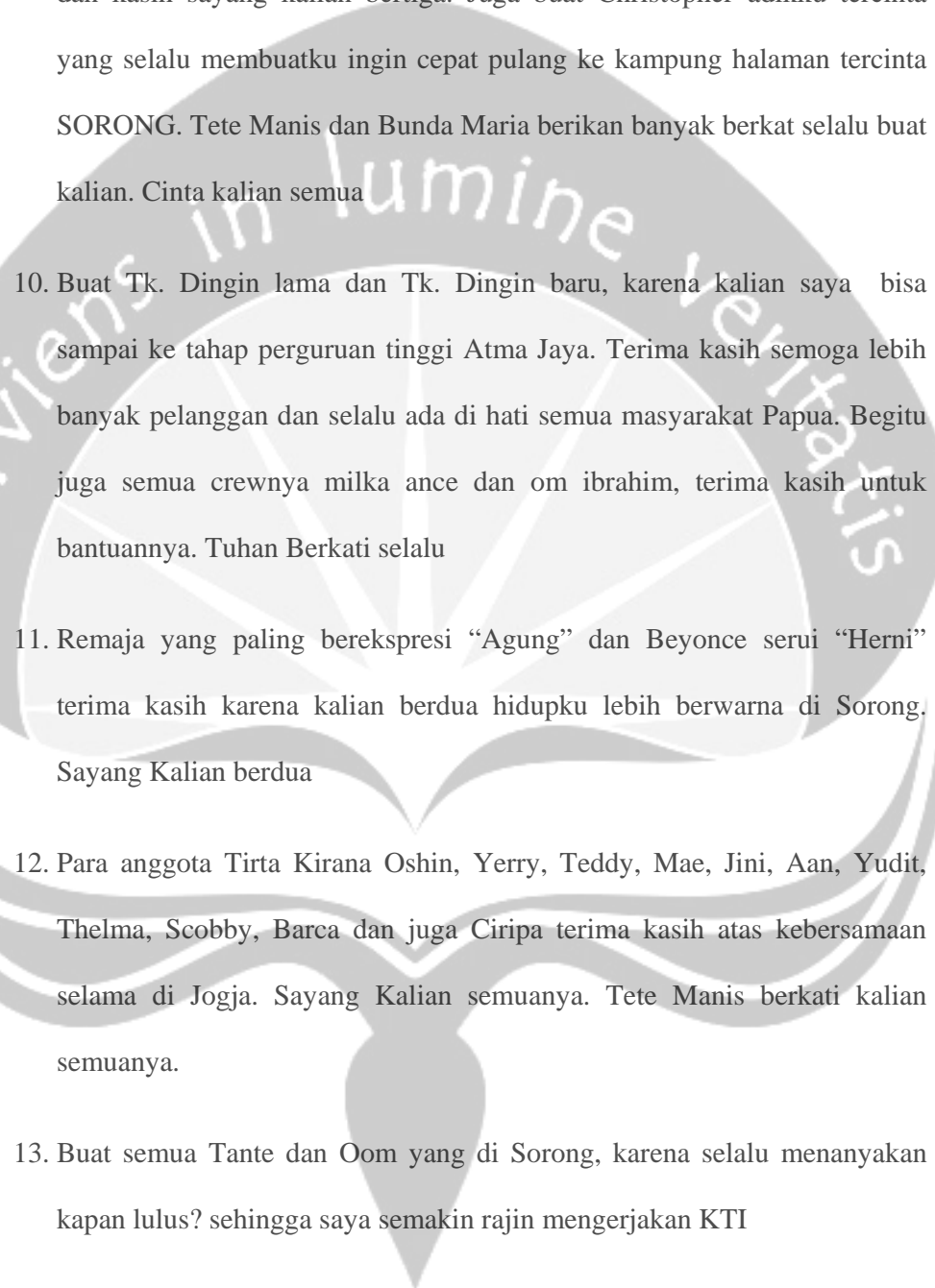
Terdapat banyak tantangan dan hambatan dalam penulisan Karya Tulis Ilmiah ini hal tersebut merupakan pelajaran dan pengalaman yang berharga bagi penulis. Namun, akhirnya penulis dapat menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah ini.

Selama penulisan Karya Tulis Ilmiah ini penulis mendapat banyak bimbingan, saran, masukan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin menghaturkan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. Lukas Suryanto Ispandriarno, MA. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atmajaya Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Andreas A. Susanto, MS., Ph.D Selaku Ketua Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atmajaya Yogyakarta.

- 
3. Ibu V. Sundari Handoko, M.Si. Selaku dosen pembimbing, yang teramat sabar dalam membimbing saya dalam menulis Karya Tulis Ilmiah ini, memberikan saran, dukungan dan semangat.
  4. Bagi dosen penguji, terima kasih atas kesempatan yang telah diberikan semoga di kedepannya dapat menjadikan saya lebih baik dan lebih teliti lagi.
  5. Para Dosen Program Studi Sosiologi dan juga Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atmajaya Yogyakarta, terima kasih sekali atas bekal ilmu yang telah kalian berikan.
  6. Semua karyawan di Tata Usaha dan Perpustakaan di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Atmajaya, terima kasih atas doa, semangat, dukungan dan keramahan yang telah diberikan selama ini.
  7. Bapak Agapitus Sudono Mulyo, Mbak Lani Nurida dan semua karyawan CV. Kerajinan Indonesia terima kasih atas kepercayaan yang telah diberikan oleh kalian sehingga saya bisa *internship*. Senang sekali bisa bertemu kalian semua, Tuhan Memberkati Selalu
  8. Papi Simon dan Mami Bitte, terima kasih karena memberikan banyak cinta, doa dan semangat untuk setiap perjalanan hidup yang saya lalui. Berkat Mami dan Papi sehingga saya bisa merasakan nikmatnya menjadi mahasiswa. Selalu banyak berkat dari Tete Manis buat Mami dan Papi.



- 
9. Buat kakakku Debby, Yunny dan Hellen terima kasih atas kebersamaan dan kasih sayang kalian bertiga. Juga buat Christopher adikku tercinta yang selalu membuatku ingin cepat pulang ke kampung halaman tercinta SORONG. Tete Manis dan Bunda Maria berikan banyak berkat selalu buat kalian. Cinta kalian semua
  10. Buat Tk. Dingin lama dan Tk. Dingin baru, karena kalian saya bisa sampai ke tahap perguruan tinggi Atma Jaya. Terima kasih semoga lebih banyak pelanggan dan selalu ada di hati semua masyarakat Papua. Begitu juga semua crewnya milka ance dan om ibrahim, terima kasih untuk bantuannya. Tuhan Berkati selalu
  11. Remaja yang paling berekspresi “Agung” dan Beyonce serui “Herni” terima kasih karena kalian berdua hidupku lebih berwarna di Sorong. Sayang Kalian berdua
  12. Para anggota Tirta Kirana Oshin, Yerry, Teddy, Mae, Jini, Aan, Yudit, Thelma, Scobby, Barca dan juga Ciripa terima kasih atas kebersamaan selama di Jogja. Sayang Kalian semuanya. Tete Manis berkati kalian semuanya.
  13. Buat semua Tante dan Oom yang di Sorong, karena selalu menanyakan kapan lulus? sehingga saya semakin rajin mengerjakan KTI
  14. Teman- teman KKN Ponjong desa Karangasem Bli Wayan, Mas Pandu, Mas Suhar Pantlob, Mas Agung, Mbak Felly, Mbak Fenty, Mbak Nia. Senang sekali bisa mengenal kalian semua dan juga bersama kalian selama

1 bulan. Sangat Merindukan kalian semua. Juga Bapak dan Ibu Sadeli Terima kasih karena sudah menjadi Orang Tua kami selama 1 bulan di Karangasem. Tuhan Berkati Kalian Semua

15. Teman seperjuangan sosiologi angkatan 2005, since teman seperjuangan dari Papua, Tia, Marcel satu- satunya teman pria yang bisa diajak bergosip, Anka, Fred, Tera, Riska, dan masih banyak lagi. Terima kasih untuk pertemanannya selama kuliah. Sukses selalu buat kalian semua. Tuhan memberkati kalian selalu

16. Udin Samarudin yang menjadi ojekers setiaku selama ini, mengantar ke kampus untuk bimbingan, mengawasi ujian bersama. Makasih udin untuk kebesamaannya selama kuliah dan juga masukan dan motivasi yang terus kamu berikan. Tuhan Yesus Berkati selalu

17. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis yang tidak dapat disebut satu per satu.

Dengan kerendahan hati, penulis menyadari Karya Tulis Ilmiah ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu berbagai saran, kritik dan masukan sangat diharapkan demi perbaikan Karya Tulis Ilmiah ini. Akhir kata, penulis berharap semoga Karya Tulis ini bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukannya.

Yogyakarta, 18 Desember 2010

Adelina Arista

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
ABSTRAKSI	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kerangka Konseptual	7
E.1 . Tipe Kepemimpinan	7
E.2. Komunikasi Dalam Organisasi	10
E.3. Pemberian Motivasi Pemimpin Kepada Karyawan	12
E.4. Pelatihan Pengembangan Keterampilan ( <i>Skill</i> )	14
E.5. Kreativitas Karyawan	16
F. Metode Penelitian	18
1. Jenis Penelitian	18
2. Subyek Penelitian	19

3. Obyek Penelitian	19
4. Teknik Pengumpulan Data	20
a. Wawancara	20
b. Observasi	20
5. Jenis Data	21
a. Primer	21
b. Sekunder	21
6. Teknik Analisis Data	21

## **BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN**

### **CV. KERAJINAN INDONESIA**

A. Sejarah dan Perkembangan Perusahaan	23
B. Bentuk Perusahaan	25
C. Lokasi Perusahaan	25
D. Struktur Organisasi Perusahaan	26
a. Pemimpin	27
b. Bagian Administrasi dan Keuangan	28
c. Bagian Produksi	28
d. Bagian Pemasaran	29
E. Karyawan	29
E.1 Jumlah Karyawan	29
E.2 Kualitas Karyawan	30
F. Sistem Pengupahan	30
a. Upah Bulanan	31
b. Upah Harian	31
c. Upah Borongan	31
G. Jam Kerja Karyawan	31
H. Karakteristik Subyek Penelitian di CV.Kerajinan Indonesia	32
I. Bahan Baku dan Bahan Pembantu Yang Digunakan	32
J. Proses Produksi	33
K. Pengawasan Mutu Produk	36
a. Pengawasan Mutu Bahan Baku dan Bahan Pembantu	36
b. Pengawasan Mutu dalam Proses Pengolahan	37

c. Pengawasan Mutu Produk Akhir atau Barang Jadi	37
L. Hasil Produksi	37
M. Daerah pemasaran	38
N. Distribusi	38
O. Strategi Pemasaran	39
1. Memasarkan secara langsung	39
1.1 Pameran	39
1.2 Membuka Artshop	40
2. Memasarkan Produk Secara Tidak Langsung	40
2.1 Brosur	41
2.2 Iklan	41
2.3 Website	41
P. Penentuan Harga	41

**BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN TIPE  
KEPEMIMPINAN DAN PENGEMBANGAN KREATIVITAS  
KARYAWAN**

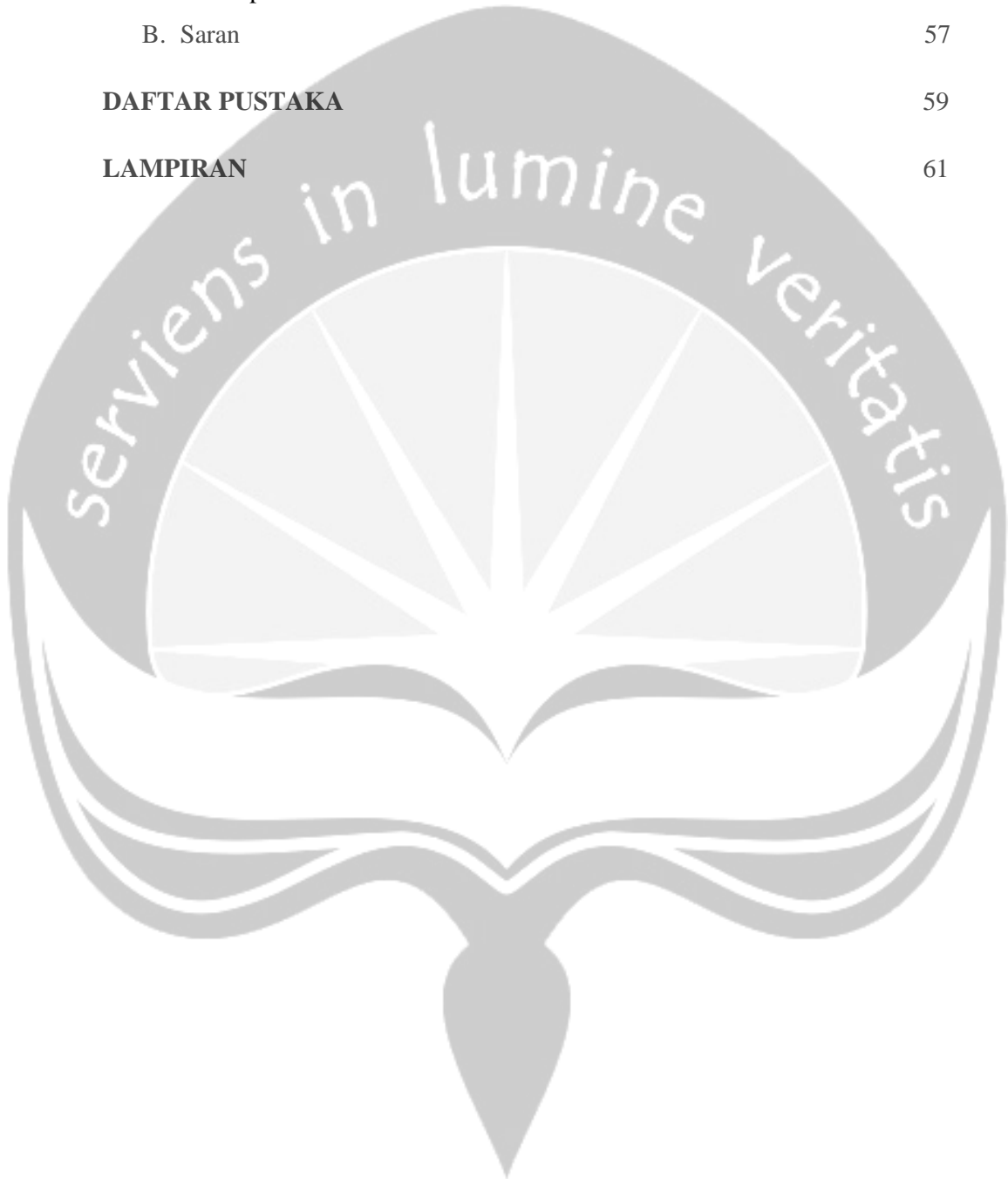
A. Pengantar	43
B. Tipe Kepemimpinan dan Pengembangan Kreativitas Karyawan di CV Kerajinan Indonesia	45
B.1. Komunikasi Satu Arah Antara Pemimpin dan Karyawan Di CV. Kerajinan Indonesia Menyebabkan Karyawan Tidak Dapat Memberikan Saran/Pendapat Kepada Pemimpin.	45
B.2 Pemimpin Tidak Memberikan Kesempatan Pada Karyawan Untuk Mengikuti Pelatihan Ketrampilan	48
B.3. Pemimpin Tidak Berani Mengikuti Perkembangan Fashion	52
B.4. Pemimpin Tidak Memberikan Motivasi Kepada Karyawan	53

**BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan	56
B. Saran	57

<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	59
-----------------------	----

<b>LAMPIRAN</b>	61
-----------------	----



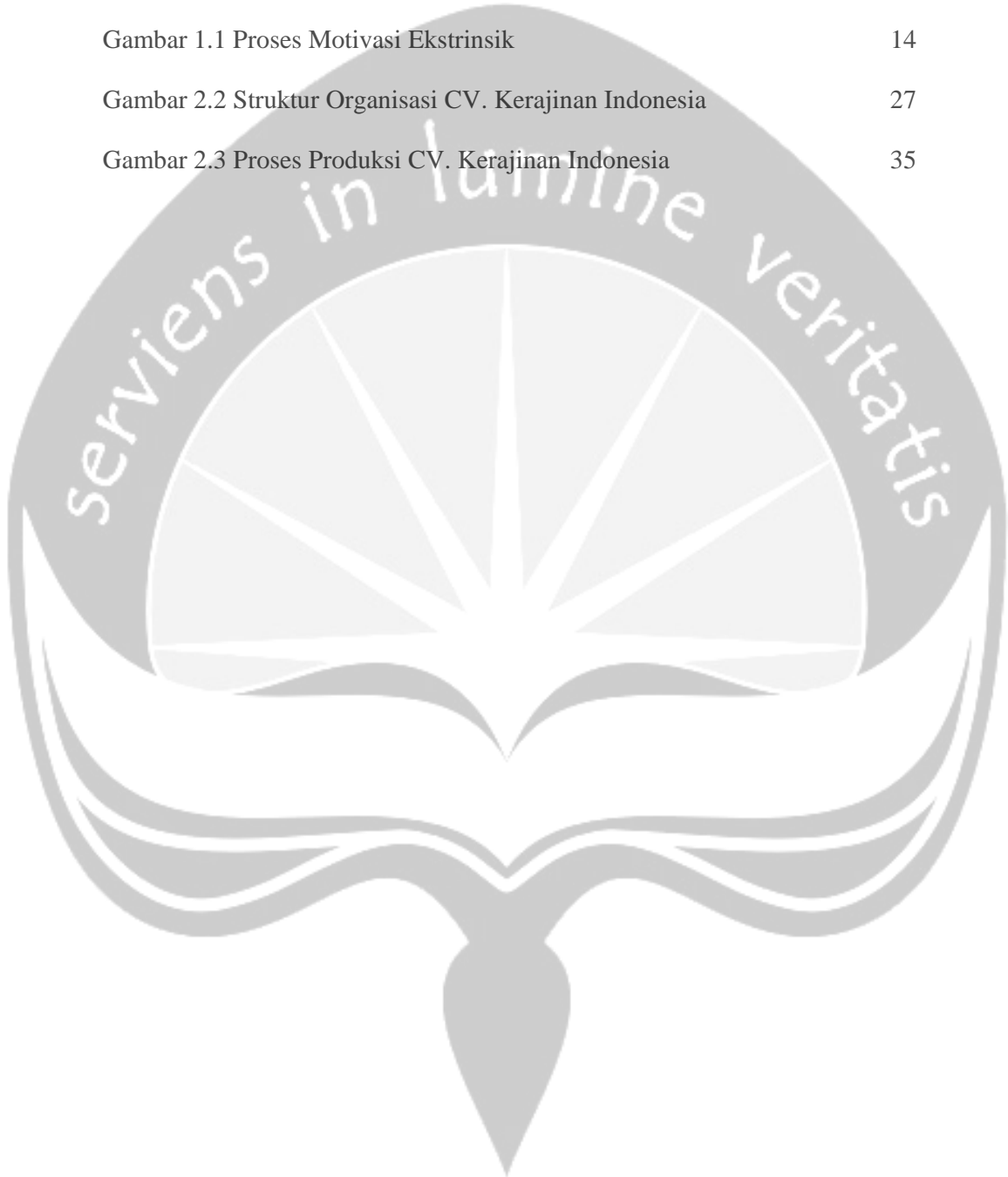
## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 1.1 Rekapitulasi Penjualan Produk Kerajinan Tas Kulit CV. Kerajinan Indonesia Tahun 2007, 2008 dan 2009	5
Tabel 2.1 Karakteristik Subyek Penelitian di CV. Kerajinan Indonesia	32



## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1.1 Proses Motivasi Ekstrinsik	14
Gambar 2.2 Struktur Organisasi CV. Kerajinan Indonesia	27
Gambar 2.3 Proses Produksi CV. Kerajinan Indonesia	35





## ABSTRAKSI

Penelitian ini merupakan lanjutan dari hasil penemuan masalah selama *internship*. Masalah yang muncul yaitu model produk yang monoton akibat dari minimnya kreativitas karyawan. Oleh karena itu permasalahan yang diajukan adalah mengapa kreativitas karyawan dalam menciptakan produk kerajinan tas kulit minim, dan tujuan penelitiannya untuk mengetahui penyebab minimnya kreativitas karyawan dalam menciptakan produk kerajinan tas kulit di CV. Kerajinan Indonesia. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara dan observasi dengan subyek penelitian pemimpin, staf kantor dan juga karyawan bagian produksi. Dari hasil penelitian yang dilakukan di CV. Kerajinan Indonesia, diketahui bahwa tipe kepemimpinan otokratik yang diterapkan oleh pemimpin menyebabkan karyawan tidak dapat mengembangkan kreativitas yang mereka miliki. Penerapan tipe kepemimpinan otokratik membuat komunikasi yang berjalan bersifat satu arah dari pemimpin kepada bawahan, sehingga karyawan tidak diberi kesempatan untuk menyampaikan pendapat kepada pemimpin, saran yang diberikan karyawan selalu diabaikan oleh pemimpin, tidak adanya kegiatan pelatihan untuk pengembangan kreativitas karyawan yang disediakan oleh perusahaan. Hal ini menyebabkan produk yang dihasilkan monoton. Dari hasil penelitian disimpulkan bahwa tipe kepemimpinan otokratik merupakan masalah yang paling dominan sehingga berdampak pada kreativitas karyawan. Hal ini disebabkan karena adanya pembatasan terhadap ruang gerak kreativitas karyawan sehingga tas kulit yang dihasilkan menjadi monoton karena ide hanya berasal dari pemimpin.

Kata Kunci: Pengembangan Kreativitas, Tipe Kepemimpinan, Produk