

***THE BODY PLEASURE FACILITES
DI YOGYAKARTA***

LANDASAN KONSEPSUAL DAN PERANCANGAN

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

Disusun oleh :

INDRIANA PUSPITASARI

NPM : 99.01.09840



**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
TAHUN 2006**

LEMBAR PENGESAHAN

**LANDASAN KONSEPSUAL
TUGAS AKHIR**

Judul Proyek : The Body Pleasure Facilities di Yogyakarta
Periode : II Tahun Ajaran 2005/2006
Penyusun : Indriana Puspitasari
No. Mahasiswa : 09840 / TA
NPM : 99 01 09840

Menyetujui,

Dosen Pembimbing



(Ir. YD. Krismiyanto, MT.)

Mengesahkan,

**Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



(Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch)

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya,

Nama : Indriana Puspitasari
NPM : 99 01 09840
Judul Tugas Akhir : The Body Pleasure Facilities di
Yogyakarta
Pembimbing : Ir. Y. D. Krismiyanto, MT.

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa karya tugas akhir saya, merupakan hasil karya saya sendiri.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa karya ini bukan karya saya sendiri, maka saya tidak keberatan untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Jogjakarta.

Yogyakarta, 27 Maret 2006
Yang menyatakan



Indriana Puspitasari

ABSTRAKSI

Baik wanita maupun pria membutuhkan suatu sarana fasilitas untuk merelaksasikan tubuh dari rutinitas. Sarana tersebut dapat berupa THE BODY PLEASURE FACILITIES yang berisi fasilitas perawatan kecantikan; yang meliputi perawatan kecantikan wajah, rambut, tangan-kaki dan badan; fasilitas kebugaran tubuh, rumah mode batik dan café atau restoran. Penekanan desain dalam perancangan THE BODY PLEASURE FACILITIES ini adalah penciptaan efek menenangkan pikiran dan jiwa kaitannya dengan fasilitas THE BODY PLEASURE FACILITIES yang merupakan wadah relaksasi jiwa dan raga. Penciptaan efek menenangkan pikiran dan jiwa dicapai melakukan pendekatan desain arsitektural, yaitu pendekatan konsep bangunan tradisional Jawa yang selaras dengan budaya Jawa dimana THE BODY PLEASURE FACILITIES ini berada. Selain itu juga dicapai melalui pengolahan unsur inderawi yang meliputi indera penglihatan, pendengaran dan penciuman dengan melakukan pengolahan elemen pembentuk ruang, tata vegetasi dan memanipulasi unsur air dalam lansekap.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas segala rahmat dan anugerah yang telah dilimpahkan Allah SWT, sehingga penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan THE BODY PLEASURE FACILITIES DI YOGYAKARTA ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulisan Tugas Akhir ini merupakan persyaratan ujian akhir di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam menyelesaikan penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan THE BODY PLEASURE FACILITIES DI YOGYAKARTA ini, penulis mendapatkan banyak bantuan berupa dukungan, petunjuk, arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Ir. YD. Krismiyanto, MT., selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan bimbingan dan pengarahan selama proses Tugas Akhir.
2. Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch., selaku Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ir. Oth. Kristantoro, MSc., selaku dosen penguji pertama.
4. Ir. H. Ismartono PR, MIH, Sc., selaku dosen penguji kedua.
5. Segenap dosen pengajar Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah membimbing dan memberikan ilmunya selama saya melakukan studi.

6. **Segenap staf dan karyawan Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.**
7. **Serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak memberikan bantuan selama proses pembuatan dan penyelesaian penulisan landaasan konseptual perencanaan dan perancangan Tugas Akhir ini.**

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna. Walau begitu penulis tetap berharap semoga penulisan ini bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukan.

Yogyakarta, Maret 2006

Penulis

(Indriana Puspitasari)

PERSEMBAHAN

Ku ucapkan banyak terimakasih, buat.....

Papa-ku "*Dr. Marno, M. Kes, MMR*" dan Mama-ku "*In Yutanti Susana*"....yang selalu mendukungku, mendoakanku, yang selalu memberi dorongan moriil serta materiil dan selalu menyayangiku. Tanpa Papa Mama, aku nggak akan mungkin bisa berhasil seperti ini. Makacih ya Pah..Mah...I Love U!!!

Adik-ku... "*dek Yudha*"...makasih udah ngebantuin 'n nemenin aku malem-malem kalo aku lagi lembur skripsi...

Honey-ku sayang yang kusayangi dan kucintai sepenuh hati... "*mas Sunu*". Makasih ya yaaang...udah banyak bantuin aku and nguatirin aku... maafin daku ya yaaang yang udah bikin kamu cemas tiap kali aku kurang istirahat 'n sakit... Banyak sekali suka duka yang udah berhasil kita lewati sama-sama... I Love U so much honey!!!

Buat bapak ibu *Sri Roso Sudarmo* dan keluarga... terimakasih atas dorongan dan pengertiannya selama ini...Maafin Indri kalo selalu merepotkan...

Keponakan-keponakan sayang-ku yang lucu-lucu...*Rafi & Azra*... tante tuh pasti kangen klo sehari aja ga ktemu ama kalian. Kalian salah satu obat stres tante....Rafi jangan suka nakalin Azra ya... tar dimarahin mama lho...!

Felicia Rena Regina "*Rena*" yang selalu memberi support meski dari jauh...Makacih ya neng... u're one of my best friend.

Arinda Astiti "*Dinda*"...tenkyu ya nyah atas jalan-jalannya...hehehe. klo jalan ama kamu, kaki-ku pasti lemes...tp seneng...hehe.

Buat ARDI geng (Angga, Rena, Dini, and aku sendiri Indri)...akhirnya aku bisa juga nyusul kalian lulus...hehe. tapi kan aku yang paling lama ketemu ama "mas Ardi"...hahaha. ngiri kan loe pada?!?! Inget Bali...inget foto bareng mas Ardi... yuuuuk.. alah! Apa to?

Buat te' Verry...dikau jahat sekali melupakanku. Mentang-mentang udah kerja ni yeee...padahal Dinda aja ga lupa ma aku...

Temanku Jatu & Alien...kapan kumpul lagi??? kuangeeen tenan aku... Oo..iya, gimana rasanya married Jat?? enak ga?? hehehe.....

Teruntuk semua anak-anak TGA periode Februari-Maret....(mas sunu, Petter, Erwin, Tommy, Victor, Buyung, Ivant, Ratna/Daru, Sisca, Dian, Adi, Novi, Jemmy, Kodrat, Zeus, Wiska, Made, Risna and *pak lurah* Miko). Thanks banget udah kompak saling kerjasama bikin suasana studio jadi uenak...

Makasih juga buat mas Susilo yang udah ngejagain kita semua selama studio...makasih banyak mas...

Buat team maket mas Bambang Garis...makasih ya mas-mas semua...maketnya bagus. Tapi sayang...muahal..hehe!

Deddy, Sapto, Sophie, Urny, Tiwuk, Andre, Ucup & Merlyn.... kuucapkan matur tenkyu atas semua bantuan, support dan masukkamnya.

Mobilku tersayang, *escudo AB7706PA*...wah, tanpa kamu...aku ga bisa kemana-mana.. makasih ya selama ini kamu udah setia menemaniku setiap aku pergi...

Dan yang lain-lain yang gak sempet Indri sebut...maap yak...soalnya kagak disengaja loh, asli, sumpah deh...tapi makasih banget lho atas semuanya...

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR FOTO	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR DIAGRAM	xv
DAFTAR GRAFIK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Latar Belakang Permasalahan	8
1.3. Rumusan Permasalahan	10
1.4. Tujuan dan Sasaran	10
1.4.1. Tujuan	10
1.4.2. Sasaran	11
1.5. Lingkup Pembahasan	11
1.6. Metoda Pembahasan	11
1.6.1. Pengumpulan Data	11
1.6.1.1. Observasi	12
1.6.1.2. Studi Pustaka	12
1.6.2. Analisis	12
1.6.3. Sintesis	13
1.7. Sistematika Pembahasan	13

BAB II THE BODY PLEASURE FACILITIES

2.1. Pengertian Tentang Body Pleasure Facilities	15
2.2. Klasifikasi Jenis Fasilitas Yang Disediakan The Body Pleasure Facilities ...	15
2.2.1 Spa	15
2.2.1.1. Pengertian Spa	15
2.2.1.2. Jenis Spa	17
2.2.1.3 Tingkat Kebutuhan akan Spa	21
2.2.1.4 Kekuatan Air dalam Spa	23
2.2.1.5. Tujuan Pelayanan Spa	24
2.2.1.6 Perkembangan Spa	24
2.2.1.7. Tingkatan Spa	25
2.2.1.8. Kegiatan Spa	26
2.2.1.8.1. Pelaku Kegiatan Dalam Spa	26
2.2.1.8.2. Program Kegiatan Spa	27
2.2.1.9. Kapasitas Spa	35
2.2.1.10. Macam Paket yang Ditawarkan	35
2.2.1.11. Penentuan Jenis Spa	36
2.2.1.12 Tinjauan Terhadap Spa Yang Ada	41
2.2.1.12.1. Spa & Salon Beauty Martha Tilaar Yogyakarta	41
2.2.1.12.2. Alam Kukul Boutique Resort and Spa	42
2.2.1.12.3. Marta Tilaar Salon & Spa Nusa Dua Bali	43
2.2.2. Pusat Pelatihan dan Kebugaran Fisik	44
2.2.2.1. Pengertian Olahraga	44
2.2.2.2. Tujuan Olahraga	45
2.2.2.3. Fasilitas Olahraga	46
2.2.2.4. Jenis Fasilitas Yang Tersedia	47
2.2.3. Rumah Mode Batik	48
2.2.3.1. Pengertian Rumah Mode Batik	48
2.2.3.2. Lingkup Kegiatan	49
2.2.3.3. Pelaku Kegiatan	52

2.2.3.4. Kegiatan Pelaku	53
2.2.3.5. Kebutuhan Ruang	55
2.2.4. Restoran.....	56
2.2.4.1. Pengertian Restoran	59
2.2.4.2. Klasifikasi Restoran	59
2.2.4.3. Kegiatan di Restoran	60
2.2.4.4. Ruang-Ruang Restoran	63
2.2.4.5. Pencapaian	64
2.2.4.6. Sirkulasi	65
2.2.4.7. Struktur	65
2.2.4.8. Sanitasi	65

BAB III TINJAUAN THE BODY PLEASURE FACILITIES DI JOGJAKARTA

3.1. Kondisi Propinsi DIY	67
3.1.1. Kondisi Geografis	67
3.1.2. Kondisi Fisiografis	67
3.1.3. Iklim	68
3.1.4. Pembagian Administratif	68
3.2. Pertumbuhan Penduduk	69
3.2.1. Tingkat Pertumbuhan Penduduk	69
3.2.2. Jumlah dan Penyebaran Penduduk	70
3.3. Gambaran Pusat Perawatan Kecantikan dan Kebugaran Tubuh	71
3.3.1. Perkembangan Tempat Perawatan Kecantikan dan Kebugaran Tubuh	71
3.3.2. Penyebaran dan Jumlah Tempat Perawatan Kecantikan dan Kebugaran Tubuh	73
3.3.3. Potensi Tempat Perawatan Kecantikan dan Kebugaran Tubuh	74
3.3.3.1. Potensi Lokasi	75
3.3.3.2. Potensi Pelaku	75
3.3.3.3. Potensi Kegiatan Masyarakat	76

3.4. Kategori Tempat Perawatan Kecantikan dan Kebugaran Tubuh di Propinsi DIY	77
3.5. Situasi dan Kondisi Fasilitas Perawatan dan Kebugaran Tubuh di DIY	77
3.5.1. Pelaku	77
3.5.1.1. Macam Pelaku	77
3.5.1.2. Jumlah dan Tingkat Pertumbuhan Pengunjung	79
3.5.1.2.1. Pada Tempat Perawatan Kecantikan	79
3.5.1.2.2. Pada Tempat Kebugaran	79
3.5.1.3. Sirkulasi Pelaku	80
3.5.2. Macam Kegiatan	82
3.5.2.1. Pada tempat perawatan kecantikan	82
3.5.2.2. Pada tempat kebugaran	84
3.5.2.3. Alur Kegiatan	85
3.5.3. Tinjauan Tata Ruang Tempat Perawatan Kecantikan dan Kebugaran Tubuh di Daerah Istimewa Yogyakarta	87
3.5.3.1. Tempat Perawatan Kecantikan	87
3.5.3.2. Tempat Kebugaran Tubuh	90

BAB IV ANALISA PERMASALAHAN DAN NON PERMASALAHAN

4.1. Analisa Permasalahan	94
4.1.1. Analisa Bangunan dengan pendekatan Bangunan Tradisional Jawa	94
4.1.1.1. Bangunan Tradisional Jawa	94
4.1.1.1.1. Panggangpe	94
4.1.1.1.2. Kampung	95
4.1.1.1.3. Limasan	96
4.1.1.1.4. Joglo	96
4.1.1.1.5. Tajug	97
4.1.1.2. Bangunan Joglo	98
4.1.1.3. Ragam Hias (Ornamen) Bangunan Tradisional Jawa	100
4.1.2. Pengolahan Unsur Inderawi dalam penciptaan efek menangkan jiwa dan pikiran	107

4.1.2.1. Pencapaian Efek Menenangkan Jiwa dan Pikiran	108
4.1.2.1.1. Indera Penglihatan	108
4.1.2.1.2. Indera Pendengaran	112
4.1.2.1.3. Indera Penciuman	122
4.1.2.2. Penggunaan Unsur Inderawi dalam Kegiatan di The Body Pleasure Facilities	123
4.1.2.2.1. Karakter Kegiatan di The Body Pleasure Facilities	123
4.1.2.2.2. Penggunaan Unsur Inderawi sesuai Karakter Kegiatan ..	130
4.2. Analisa Non-Permasalahan	136
4.2.1. Analisa Kegiatan	136
4.2.1.1. Pengelompokkan Kegiatan	136
4.2.1.2. Bentuk Kegiatan	143
4.2.2. Analisa pelaku	145
4.2.2.1. Pengunjung/ Pelanggan/ Konsumen	145
4.2.2.1.1. Klasifikasi Pengunjung	145
4.2.2.1.2. Kelompok Pengunjung	148
4.2.2.2. Pengelola dan Pengurus	149
4.2.2.2.1. Pengelola Kegiatan Perawatan Kecantikan Tubuh	149
4.2.2.2.2. Pengelola Kegiatan Kebugaran Tubuh	150
4.2.2.2.3. Pengelola Umum	151
4.3. Analisa Tata Ruang	153
4.3.1. Analisa Kebutuhan Ruang	153
4.3.2. Besaran Ruang	158
4.3.3. Hubungan Ruang	163
4.3.3.1. Jenis Hubungan Ruang	163
4.3.3.2. Hubungan Ruang dalam The Body Pleasure Facilities	165
4.3.3.3. Organisasi Ruang	166
4.4. Analisa Tata Letak dan Ruang	167
4.5. Analisa Tata Ruang	171
4.5.1. Tata Ruang Luar	171
4.5.2. Tata Ruang Dalam	173

4.6. Analisa Tapak	173
4.6.1. Pemilihan Lokasi Tapak	173
4.6.2. Karakteristik Site	175
4.6.3. Lokasi Site	176
4.6.4. Kontur	176
4.6.5. View	178
4.6.6. Vegetasi	179
4.6.7. Keistimewaan buatan	180
4.6.8. Angin dan Matahari	181
4.7. Analisa Infrastruktur	182
4.7.1. Struktur Bangunan	182
4.7.2. Sistem Utilitas	183

BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN THE BODY PLEASURE FACILITIES

5.1. Konsep Penekanan Desain	187
5.1.1. Bangunan dengan kesan modern-tradisional Jawa	187
5.1.2. Konsep Menenangkan Pikiran dan Jiwa	190
5.1.2.1. Indera Penglihatan	190
5.1.2.2. Indera Pendengaran	192
5.1.2.3. Indera Penciuman	192
5.2. Konsep Tata Ruang	193
5.2.1. Hubungan Ruang	193
5.2.2. Organisasi Ruang	193
5.2.3. Tata Ruang Luar	194
5.2.4. Tata Ruang Dalam	194
5.3. Konsep Infrastruktur	195
5.3.1. Struktur Bangunan	195
5.3.2. Sistem Utilitas	196
DAFTAR PUSTAKA	201

