

LANDASAN KONSEPSUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Revitalisasi Pasar Bolu Di TallungLipu', Tana Toraja

Optimalisasi Penggunaan Ruang Berdasarkan Intensitas Kegiatan Ditinjau
Jadwal Hari Pasar

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

oleh:

Viktor Toding

NPM : 98 01 09317



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

FAKULTAS TEKNIK

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

TAHUN 2006

LANDASAN KONSEPSUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Revitalisasi Pasar Bolu Di TallungLipu', Tana Toraja

Optimalisasi Penggunaan Ruang Berdasarkan Intensitas Kegiatan Ditinjau
Jadwal Hari Pasar

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA SATU

oleh:

Viktor Toding

NPM : 98 01 09317



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

FAKULTAS TEKNIK

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

TAHUN 2006

TUGAS AKHIR

**Revitalisasi Pasar Bolu Di
'Tallunglipu'
Tana Toraja**

Optimalisasi Penggunaan Ruang Berdasarkan Intensitas
Kegiatan Ditinjau Jadwal Hari Pasar



Disusun oleh :

Viktor Toding

NIM : 98 01 09317

Jurusan Teknik Arsitektur

FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA

2006

SURAT PERNYATAAN

DENGAN INI SAYA :

NAMA : VIKTOR TODING
NPM : 98 01 09317
**JUDUL TUGAS AKHIR : REVITALISASI PASAR BOLU DI
TALLUNGLIPU', TANA TORAJA**
PEMBIMBING : IR. F.X. EDDY ARINTO M.ARCH.

**MENYATAKAN DENGAN SESUNGGUH-SUNGGUHNYA BAHWA KARYA TUGAS AKHIR
SAYA, MERUPAKAN HASIL KARYA SAYA SENDIRI.**

**APABILA KELAK DIKEMUDIAN HARI TERDAPAT BUKTI YANG MEMBERATKAN
BAHWA KARYA TERSEBUT BUKAN KARYA SAYA, MAKA SAYA TIDAK BERKEBERATAN
UNTUK MENERIMA SANKSI SESUAI PERATURAN YANG BERLAKU DI PROGRAM
STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS TEKNIK, UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA.**

YOGYAKARTA, 26 MARET 2006

YANG MENYATAKAN,



(VIKTOR TODING)

LEMBAR PENGESAHAN

LANDASAN KONSEPSUAL

TUGAS AKHIR

Judul Proyek : Perencanaan dan Perancangan
**REVITALISASI PASAR BOLU
DI
TALLUNGLIPU', TANA TORAJA**

Periode : III Semester Genap Tahun Ajaran 2005/2006

Penyusun : Viktor Toding

No. Mahasiswa : 09317 / TA

NPM : 98 01 09317

Menyetujui,

Dosen Pembimbing


(Ir. F.X. Eddy Arinto, M,Arch)

Mengesahkan,

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta




(Ir. F.X. Eddy Arinto, M,Arch)

ABSTRAKSI

Sebagai masyarakat yang memiliki nilai-nilai budaya yang sangat kuat, banyak mempengaruhi aktivitas keseharian. Masyarakat Tana Toraja yang sampai saat ini masih menerapkan nilai – nilai budaya dalam berbagai kehidupan termasuk kehidupan ekonominya. Bagi masyarakat Tana Toraja, Pasar merupakan wadah dari semua aktivitas yang berkaitan dengan nilai – nilai ekonomi, budaya dan hubungan antara sesamanya.

REVITALISASI PASAR BOLU merupakan wadah dalam menampung semua kegiatan tersebut, kekhasan dari pasar ini adalah selain sebagai pusat pasar terbesar di Tana Toraja, juga mengenal sistem hari pasar yang terjadi setiap 6 (enam) hari sekali, dan ketika menjelang hari pasar, ratusan pedagang kerbau dan pedagang lainnya berdatangan dari luar kawasan ini untuk dijual di pasar Bolu. Ketika pasca hari pasar, banyak meninggalkan tempat-tempat yang kosong, seolah-olah tidak berpenghuni mengakibatkan pasar Bolu seperti pasar mati saat pasar normal.

Untuk menghidupkan kembali pasar Bolu pasca hari pasar, nilai – nilai budaya dan sarana kegiatan olahraga dan bermain merupakan wadah untuk mengisi tempat – tempat yang tidak berpenghuni. sehingga bangunan pasar Bolu bukan hanya sebagai pasar, namun juga sebagai transformasi karakter masyarakat Tana Toraja itu sendiri.

Karakter dari **REVITALISASI PASAR BOLU** adalah kebersamaan (transformasi dari nilai-nilai budaya) kekeluargaan (Transformasi dari sesama orang Toraja, Senasib dan keterbukaan diri) dan kesederhanaan (transformasi dari nilai – nilai keseharian) yang mencerminkan masyarakat Tana Toraja itu sendiri.

Kata Pengantar

Puji syukur penyusun panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesainya Tugas Akhir ini dengan judul :

REVITALISASI PASAR BOLU DI TALLUNGLIPU, TANA TORAJA

Pilihan judul ini dipilih dilandasi ketertarikan penulis terhadap permasalahan yang terjadi di Kab. Tana Toraja, mengingat penulis juga berasal dari Tana Toraja.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak akan terselesaikan tanpa bimbingan, bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, pada kesempatan ini tak lupa penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Ir. F.X. Eddy Arinto M,Arch. Selaku Kepala Program Studi Arsitektur.
2. Bapak Ir. B. Sumardiyanto MSc. dan Ibu G. Orbita Ida Cahyandari ST, selaku koordinator Tugas Akhir.
3. Bapak Ir. F.X. Eddy Arinto M,Arch. Selaku Dosen Pembimbing atas bimbingan, bantuan dan dorongan yang diberikan.
4. Bapak Ir. Sf. R. Budihardjo, MSA dan Ibu Christina Evi Utami, ST, Ph.D sebagai Dosen tim penguji, terima kasih atas saran-sarannya.
5. Para dosen di lingkungan program studi Arsitektur Universitas Atmajaya Yogyakarta, atas bekal ilmu yang berguna dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Ikatan Pelajar mahasiswa Toraja di Yogyakarta (IKAPMAJAYA).
7. Ibu Rice Batto' Sakke di Tana Toraja, atas data-data pasar Bolu.
8. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam persiapan dan penyusunan penulisan skripsi ini.

Penulis berharap semoga karya ini dapat berguna sebagai sumber tambahan referensi bagi pihak-pihak yang membutuhkan. Penulis juga berharap adanya kritik dan saran yang membangun dari semua pihak.

Yogyakarta, 26 Maret 2005

Viktor Toding

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesainya Tugas Akhir yang cukup 'melelahkan' fisik dan mental.

Pada kesempatan ini, penulis juga ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberikan dukungan dan doa hingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

- **Papa dan Mama ku, atas doa serta dukungan baik moril maupun materiil.**
- **Keluarga Bapak Abraham Oktavianus Atururi.**
- **Kakak dan Adik-adiku, Yopi (kapan nyusul sangmane), Rizana dan Linda.**
- **Keluarga di Tana Toraja, makasi atas doa dan nasehat2nya.**
- **Keluarga di Irian Jaya Barat, terima kasih atas dorongannya.**
- **Keluarga Toraja di Yogyakarta.**
- **Amon, Endang, Ardi, Rian, Elga, Nathan, kessy, dan Vicenti. Terima kasih atas dorongan dan bantuannya selama penyusunan skripsi ini.**
- **Komunitas Studio TGA periode III Januari-Maret 2006.**
- **Komunitas Pelajar dan Mahasiswa Toraja di Yogyakarta.**
- **Komunitas Mahasiswa Teluk Bintuni di Yogyakarta.**
- **Komunitas Mahasiswa Manokwari di Yogyakarta.**
- **Keluarga Condong Catur dan Tapak Dara.**
- **Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.**

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan balasan lebih dari segala sesuatu yang telah diberikan kepada penulis.

Yogyakarta, 26 Maret 2006

Viktor Toding

Kupersembahkan buat . . .

Tuhan Yesus Kristus

Terima kasih atas kasih, penyertaan, karunia serta berkatMu

Papa dan Mama tercinta

Atas dukungan dan doa restunya serta ketabahannya didalam mendidiku

Bapak dan Ibu Abraham Oktavianus Atururi

Atas dukungan dan doa restunya

Kakak, dan Adik-adikku

Yopi, Rizana, dan Linda.

Yang Kusayangi

Nina

Langkah Pertama

Dimulai hari ini

.....Berjuanglah untuk hidupmu

| | |
|--|--------------|
| LEMBAR JUDUL | i |
| SURAT PERNYATAAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| ABSTRAKSI | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| UCAPAN TERIMAKASIH | vi |
| PERSEMBAHAN | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR TABEL | xvii |
| DAFTAR BAGAN | xviii |
| DAFTAR PUSTAKA | xix |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.1.1. Pembangunan Daerah Tallunglipu | 1 |
| 1.1.2. Pengembangan Kawasan Pasar Bolu sebagai kawasan perdagangan | 2 |
| 1.2. Latar Belakang Proyek | 4 |
| 1.3. Latar Belakang Permasalahan | 6 |
| 1.3.1. Revitalisasi Kawasan Bolu sebagai perdagangan dan upaya perancangan dengan pendekatan kontekstual | 6 |
| 1.3.2. Karakteristik sebagai pembentuk citra bangunan | 8 |
| 1.4. Rumusan Permasalahan | 8 |
| 1.5. Tujuan dan Sasaran | |
| 1.5.1. Tujuan | 8 |
| 1.5.2. Sasaran | 9 |
| 1.6. Lingkup Pembahasan | 9 |
| 1.7. Metode Pembahasan | 9 |
| 1.8. Sistematika Pembahasan | 10 |
| 1.9. Pola Pikir Pendekatan Perancangan | 11 |

| | | |
|---------------|--|----|
| BAB II | TINJAUAN UMUM PASAR, SENI SERTA KEBUDAYAAN DAN ARSITEKTUR TRADISIONAL TANA TORAJA | |
| 2.1. | Tinjauan umum mengenai pasar | 12 |
| | 2.1.1. Klasifikasi Pasar | 14 |
| | 2.1.1.1. Berdasarkan Pelayanannya | 14 |
| | 2.1.1.2. Berdasarkan Lokasi dan Scope Pelayanan | 15 |
| | 2.1.1.3. Berdasarkan Waktu Kegiatan | 15 |
| | 2.1.1.4. Berdasarkan Perkembangan Pasar | 15 |
| | 2.1.1.5. Berdasarkan Status Kegiatan | 17 |
| 2.2. | Karakteristik Pasar | 18 |
| | 2.2.1. Jenis/Sifat barang dagangan | 18 |
| 2.3. | Tinjauan Umum Mengenai Seni | 18 |
| 2.4. | Sejarah Tana Toraja dan kebudayaannya | 20 |
| | 2.4.1. Letak dan Keadaan alam | 22 |
| | 2.4.2. Iklim | 23 |
| | 2.4.3. Gunung dan Sungai | 23 |
| | 2.4.4. Pertanian | 24 |
| | 2.4.5. Peternakan | 24 |
| | 2.4.6. Hasil Hutan | 25 |
| | 2.4.7. Pertambangan | 25 |
| | 2.4.8. Kerajinan Tangan | 25 |
| 2.5. | Klimatologi | 25 |
| | 2.5.1. Kondisi Non-Fisik | 26 |
| 2.6. | Pembagian Kasta Masyarakat Tana Toraja | 29 |
| 2.7. | Kepercayaan <i>Aluk To Dolo</i> | 30 |
| 2.8. | Upacara Adat Kematian di tana Toraja | 32 |
| 2.9. | Struktur Arsitektur Tana Toraja | 34 |
| | 2.9.1. Rumah Tinggal (<i>Banua</i>) | 32 |
| | 2.9.1.1. <i>Banua</i> tipe rendah dengan satu lantai | 34 |
| | 2.9.1.2. <i>Banua</i> tipe tinggi dengan beberapa lantai | 35 |

| | | |
|----------------|---|----|
| 2.9.1.3. | <i>Banua</i> tipe kuno dengan tiang Polygonal | 36 |
| 2.9.1.4. | <i>Banua</i> tipe menengah dengan tiang Polygonal | 36 |
| 2.9.1.5. | <i>Banua</i> tipe modern dengan tiang segi empat | 36 |
| 2.9.2. | Lumbung padi (<i>Alang</i>) | 37 |
| 2.9.2.1. | <i>Korang</i> | 37 |
| 2.9.2.2. | <i>Alang</i> tipe kuno | 37 |
| 2.9.2.3. | <i>Alang</i> tipe modern | 37 |
| 2.9.2.4. | <i>Alang</i> dengan tangga | 38 |
| 2.9.3. | Rumah penjaga padi | 38 |
| 2.9.3.1. | Tipe Blockhouse | 38 |
| 2.9.3.2. | Tipe tiang pendek | 38 |
| 2.10. | Tinjauan khusus sistem Struktur <i>Tongkonan</i> | 38 |
| 2.11. | Konstruksi Dinding | 41 |
| 2.12. | Sambungan (<i>Joinery</i>) | 43 |
| 2.13. | Material | 44 |
| 2.14. | Pembagian Ruang <i>Banua Tongkonan</i> | 45 |
| 2.15. | Cosmologi <i>Banua Tongkonan</i> | 47 |
| | | |
| BAB III | TINJAUAN KAWASAN PASAR BOLU DI TALLUNGLIPU', TANA TORAJA | |
| 3.1. | Tinjauan umum kawasan Bolu sebagai pusat komersial | 49 |
| 3.1.1. | Letak Geografis | 49 |
| 3.1.2. | Revitalisasi Pasar Bolu | 50 |
| 3.1.3. | Tinjauan rencana induk pemerintahan daerah Tana Toraja | 52 |
| 3.2. | Tinjauan Khusus Kawasan Bolu Sebagai Pusat Komersial | 54 |
| 3.2.1. | Kondisi Pasar Bolu | 54 |
| 3.2.2. | Kondisi Pasar Normal | 55 |
| 3.2.3. | Kondisi Hari Pasar pada kalender normal dan kalender adat | 56 |

| | | |
|---------------|--|-----------|
| 3.3. | Komprehensif Tingkat Keramaian Pasar Normal dan Hari Pasar Pada Saat Kalender Normal dan Kalender Adat | 61 |
| | 3.3.1. Varian kegiatan yang bersifat Komersial | 63 |
| | 3.3.2. Varian kegiatan yang bersifat Non komersial | 65 |
| 3.4. | Pendekatan Konsep Arsitektur Tradisional | 67 |
| | 3.4.1. Konsep Kebersamaan | 67 |
| | 3.4.2. Konsep Kekeluargaan "Keterbukaan" | 68 |
| | 3.4.3. Konsep Kesederhanaan | 69 |
| 3.5. | Konsep Desain | 69 |
| 3.6. | Analisis dan Kriteria Program | 72 |
| | 3.6.1. Penzoningan Wilayah | 72 |
| | 3.6.2. Program Kegiatan dan kebutuhan ruang | 73 |
| | 3.6.3. Program ruang | 74 |
| BAB IV | PENDEKATAN KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN | |
| 4.1. | Pengintegrasian Fasilitas Pasar Tradisional dan Fasilitas Pasar Modern Dalam Mengoptimalkan Ruang-Ruang | 75 |
| 4.2. | Penetapan nilai keunikan | 76 |
| | 4.2.1. Simbolis kepentingan | 76 |
| 4.3. | Pendekatan Perancangan | 77 |
| | 4.3.1. Pemilihan Site | 77 |
| | 4.3.2. Pencapaian Lokasi | 78 |
| | 4.3.2.1. Langsung | 78 |
| | 4.3.2.2. Tersamar | 79 |
| 4.4. | Strategi Perancangan | 79 |
| | 4.4.1. Makro | 79 |
| | 4.4.1.1. Adaptasi dan orientasi terhadap karakteristik site | 80 |
| | 4.4.1.2. Perencanaan pengembangan kawasan perdagangan dan wisata | 81 |
| | 4.4.1.3. Pengoptimalan potensi yang dimiliki | 83 |
| | 4.4.1.4. Sistem sirkulasi dalam tapak | 84 |

| | | |
|--------------|--|-----|
| 4.4.1.5. | Penyajian wisata dan atraksi wisata | 85 |
| 4.4.1.6. | Kenyamanan dan keselarasan bagi pemakai kawasan | 88 |
| 4.4.2. | Mikro | 91 |
| 4.4.2.1. | Atap | 91 |
| 4.4.2.2. | Denah | 91 |
| 4.4.2.3. | Struktur | 92 |
| 4.4.2.4. | Ukiran dan Ornamenasi | 93 |
| 4.4.2.5. | Pemisahan/pembatas tiap aktivitas pengguna | 93 |
| 4.4.2.6. | Space level | 94 |
| 4.5. | Analisis Pemilihan Material | 94 |
| 4.6. | Analisis Sistem Utilitas | 95 |
| 4.6.1. | Sistem penyediaan Air bersih | 95 |
| 4.6.2. | Sistem Pelistrikan | 96 |
| 4.6.3. | Sistem Drainase | 96 |
| 4.6.4. | Sistem Telekomunikasi | 98 |
| 4.6.5. | Sistem Keamanan dan keselamatan terhadap bahaya kebakaran | 98 |
| 4.7. | Analisis Kegiatan, Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang | 99 |
| 4.7.1. | Analisis Kegiatan | 99 |
| 4.7.2. | Analisis Kebutuhan Ruang dan Besarannya | 101 |
| BAB V | KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PASAR BOLU DI TALLUNGLEPU, TANA TORAJA | |
| 5.1. | Konsep Perencanaan | 103 |
| 5.1.1. | Pemisahan Fungsi | 103 |
| 5.1.2. | Social events sebagai inti kegiatan dalam menghidupkan kembali ruang-ruang yang kosong | 103 |
| 5.1.3. | Sirkulasi Pengunjung | 104 |
| 5.1.4. | Orientasi dan Penangkapan Pengunjung | 104 |
| 5.1.5. | Dimensi Ruang | 105 |

| | | |
|--------------|---|------------|
| 5.2. | Konsep Pembagian Dalam Waktu dan Volume | 105 |
| | 5.2.1. Waktu | 105 |
| | 5.2.2. Volume | 106 |
| 5.3. | Pembatasan Ruang Pada Fasilitas Perbelanjaan Lokal | 106 |
| 5.4. | Konsep Perancangan | 106 |
| | 5.4.1. Konsep dasar tata ruang luar | 106 |
| | 5.4.2. Konsep dasar tata ruang dalam | 106 |
| | 5.4.3. Sirkulasi ke dalam site | 107 |
| | 5.4.4. Tata hijau | 107 |
| | 5.4.5. Fasilitas parkir | 108 |
| 5.5. | Konsep Dasar Sistem Struktur | 108 |
| 5.6. | Konsep Dasar kebutuhan ruang | 108 |
| | 5.6.1. Kelompok ruang | 108 |
| 5.7. | Konsep Sistem Utilitas | 109 |
| | 5.7.1. Sistem penyediaan air bersih | 109 |
| | 5.7.2. Sistem pembuangan air kotor | 109 |
| | 5.7.3. Tenaga listrik | 110 |
| | 5.7.4. Pengkondisian udara | 110 |
| | 5.7.5. Pencahayaan | 110 |
| | 5.7.6. Pemadam kebakaran | 111 |
| | 5.7.7. Sistem penangkal petir | 112 |
| | 5.7.8. Sistem Telekomunikasi | 112 |
| 5.8. | Konsep tata letak masa bangunan | 112 |
| 5.9. | Orientasi Bangunan | 113 |
| 5.10. | Vegetasi Alami | 113 |
| 5.11. | Konsep Bangunan Revitalisasi Pasar | 114 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Bagan 1.1. Letak Kawasan Bolu | 3 |
| Bagan 1.2. Kondisi Geografi Tana Toraja | 5 |
| Bagan 1.3. Kondisi ketika hari pasar di pasar Bolu | 6 |
| Bagan 1.4. Suasana orang-orang menjual kerbau saat hari pasar di pasar Bolu | 7 |
| Bagan 2.1. Persebaran Suku Toraja di Pulau Sulawesi | 20 |
| Bagan 2.2. Lokasi Tana Toraja di Kepulauan Sulawesi | 23 |
| Bagan 2.3. Hasil pertanian | 24 |
| Bagan 2.4. Peternakan kerbau | 24 |
| Bagan 2.5. <i>Banua</i> tipe rendah dengan satu lantai | 35 |
| Bagan 2.6. <i>Banua</i> tipe kuno dengan tiang polygonal | 36 |
| Bagan 2.7. <i>Banua</i> tipe menengah dengan tiang Polygonal | 36 |
| Bagan 2.8. <i>Banua</i> tipe modern dengan tiang segi empat | 37 |
| Bagan 2.9. Fase perkembangan <i>Banua Tongkonan</i> | 97 |
| Bagan 2.10. Penggunaan Material | 41 |
| Bagan 2.11. Proses finishing pengerjaan atap | 41 |
| Bagan 2.12. Denah <i>Banua Tongkonan</i> | 46 |
| Bagan 2.13. Cosmologi <i>Banua Tongkonan</i> | 47 |
| Bagan 2.14. <i>Banua</i> tipe rendah dengan satu lantai | 35 |
| Bagan 2.14. <i>Banua</i> tipe kuno dengan tiang polygonal | 36 |
| Bagan 2.15. <i>Banua</i> tipe menengah dengan tiang Polygonal | 36 |
| Bagan 2.16. <i>Banua</i> tipe modern dengan tiang segi empat | 37 |
| Bagan 2.17. Fase perkembangan <i>Banua Tongkonan</i> | 97 |
| Bagan 2.18. Penggunaan Material | 41 |
| Bagan 2.19. Proses finishing pengerjaan atap | 41 |
| Bagan 2.20. Denah <i>Banua Tongkonan</i> | 46 |
| Bagan 2.21. Cosmologi <i>Banua Tongkonan</i> | 47 |

| | |
|--|-----------|
| Bagan 3.1. Peta Rantepao | 50 |
| Bagan 3.2. Kontur pada kawasan Bolu | 50 |
| Bagan 3.3. Sanggar seni yang dibangun namun tidak berfungsi | 51 |
| Bagan 3.4. Suasana pasar Bolu | 54 |
| Bagan 3.5. Kondisi saat ini di pasar Bolu | 55 |
| Bagan 3.6. Suasana pasar hewan di pasar Bolu | 59 |
| Bagan 3.7. Suasana Upacara kematian | 59 |
| Bagan 3.8. Pasar hewan ketika hari pasar | 60 |
| Bagan 3.9. Suasana pasar ketika hari pasar | 60 |
| Bagan 3.10. Suasana pasar ketika pasar normal | 61 |
| Bagan 3.11. Pasar hewan ketika pasar normal | 61 |
| Bagan 3.12. Tampak view-view yang menarik | 64 |
| Bagan 3.13. Rencana pradesain gazebo outdoor | 64 |
| Bagan 3.14. Penzoningan berdasarkan aktivitas pada kompleks rumah adat Toraja | 67 |
| Bagan 3.15. Keterbukaan | 68 |
| Bagan 3.16. Kondisi landscape | 68 |
| Bagan 3.17. Penggunaan material alam yang merupakan wujud kesederhanaan | 69 |
| Bagan 3.18. Rencana Penzoningan | 72 |
| Bagan 4.1. Pola sirkulasi kendaraan | 78 |
| Bagan 4.2. View dan Orientasi | 80 |
| Bagan 4.3. Pengelompokan type / jenis bangunan | 81 |
| Bagan 4.4. path | 82 |
| Bagan 4.5. Landmark | 82 |
| Bagan 4.6. Vegetasi | 83 |
| Bagan 4.7. Pemanfaatan vegetasi | 84 |
| Bagan 4.8. Sistem sirkulasi dalam tapak | 85 |
| Bagan 4.9. Penghawaan | 89 |
| Bagan 4.10. Pencahayaan | 90 |
| Bagan 4.11. Pohon sebagai peneduh juga sebagai barrier | 91 |

| | |
|--|------------|
| Bagan 4.12. Transformasi bentuk denah | 92 |
| Bagan 4.13. Struktur bangunan atap | 93 |
| Bagan 4.14. Space level | 94 |
| Bagan 4.15. Pemadam kebakaran | 112 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|------------|
| Bagan 2.1. Banyaknya curah hujan dirinci perbulan di Kab. Tana Toraja | 26 |
| Bagan 3.1. Penduduk dan laju pertumbuhan penduduk menurut kelompok umur di Kab. Tana Toraja | 27 |
| Bagan 3.2. Jumlah penduduk dan laju pertumbuhan menurut Kec. di sekitar kawasan perdagangan Bolu | 49 |
| Bagan 3.3. Jumlah pengguna ruang yang hilang berdasarkan waktu | 63 |
| Bagan 3.4. Perkiraan Kebutuhan Taman bermain | 55 |
| Bagan 3.5. Program ruang | 74 |
| Bagan 4.1. Makna filosofi warna bagi orang Toraja | 88 |
| Bagan 4.2. Besaran Ruang | 101 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|--|------------|
| Bagan 1.1. Pola Pikir Pendekatan Perancangan | 11 |
| Bagan 2.1. Perbedaan Pasar Tradisional dan Modern | 13 |
| Bagan 2.2. Pasar Lingkungan | 16 |
| Bagan 2.3. Pasar Pusat | 16 |
| Bagan 2.4. Pasar Bandar | 17 |
| Bagan 3.1. Kondisi pasar normal | 55 |
| Bagan 3.2. Kondisi Hari Pasar pada kalender normal dan kalender adat | 56 |
| Bagan 3.3. Fungsi hari pasar | 57 |
| Bagan 3.4. Komprehensif Tingkat keramaian pasar normal dan hari pasar pada saat kalender normal dan kalender adat | 61 |
| Bagan 3.4. Pembagian varian-varian kegiatan | 62 |
| Bagan 3.5. Konsep Perencanaan dan Perancangan | 70 |
| Bagan 4.6. Sistem Pelistrikan | 96 |
| Bagan 4.7. Sistem Drainase | 97 |
| Bagan 4.8. Analisis Kegiatan | 99 |
| Bagan 4.9. Hubungan antar Ruang | 100 |
| Bagan 5.1. Sistem pembuangan air kotor | 109 |
| Bagan 5.2. Sistem pembuangan Limbah | 110 |