

TUGAS AKHIR

GALERI CENDERAMATA SURAKARTA

LANDASAN KONSEPSUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN



Oleh :

KUSTANTO PRAYOGO SUGIARTO

No. Mhs.: 6233 / TA

NIRM : 910051053116120017

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
1997**

LEMBAR PENGESAHAN

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

Mata ajaran : Tugas akhir
Periode : II November 1997 - Januari 1998
Judul Proyek : GALERI CENDERAMATA SURAKARTA
Penyusun : KUSTANTO PRAYOGO SUGIARTO
No. Mhs. : 6233 / TA
NIRM. : 910051053116120017

MENYETUJUI

Pembimbing I

Pembimbing II



(Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.)

(Ir. MK. Sinta Dewi, MSc.)

MENGESAHKAN

**KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**



(Ir. M.A. Wiwik Purwati, MSA.)

MOTTO

Cukup banyak orang yang sukses dengan hal kecil jika mereka tidak tergoa oleh ambisi yang kelewat besar.

-Longfellow-

Kawan-kawan anda adalah para pencuri waktu anda.

-Bacon-

PERSEMBAHAN



Kupersembahkan untuk :

Ibu, Alm. Ayah, Kakak dan adik-adikku
serta seluruh wanita yang kukenal.

KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati, penulis panjatkan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Galeri Cenderamata Surakarta dengan penekanan desain pada Penampilan Fisik Bangunan melalui Konsep Analogi Desain, ini dapat terselesaikan.

Tidak terlepas dari dorongan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, maka penulis mengucapkan rasa terima kasih yang tulus kepada :

1. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA., selaku dosen pembimbing pertama.
2. Ir. MK. Sinta Dewi, MSc., selaku dosen pembimbing kedua.
3. Segenap dosen Fakultas Teknik Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas waktu dan kesempatannya memberikan masukan-masukan bagi penulis.
4. Segenap sahabat dan rekan-rekan yang tidak dapat penulis sebut satu persatu serta semua pihak yang telah memberikan dorongan, perhatian dan doa yang tulus.

Pada akhirnya penulis menyadari segala kekurangan dalam penulisan ini serta masih jauh dari sempurna, maka dengan kerendahan, kesungguhan dan kelapangan hati, penulis sangat mengharapkan adanya saran dan kritik untuk kemajuan penulisan di masa yang akan datang.

Demikian pula harapan penulis, semoga tulisan ini dapat memberikan sumbangan pikiran dan dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, Oktober 1997

Penulis

(KUSTANTO PRAYOGO S.)

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.1. Pembangunan Kawasan Beteng Jalan Jenderal Sudirman Surakarta.....	1
1.1.2. Potensi Penghasil Devisa Sektor Pariwisata.....	3
1.1.3. Tuntutan Kebutuhan.....	5
1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	7
1.2.1. Upaya Perancangan Dengan Konsep Analogi Desain.....	7
1.2.2. Karakteristik Sebagai Pem- bentuk Tampilan Bangunan.....	9
1.2.3. Pemasalahan.....	9
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	10
1.3.1. Tujuan.....	10
1.3.2. Sasaran.....	10

	Halaman
1.4. Lingkup Studi.....	11
1.4.1. Materi Studi.....	11
1.4.2. Pendekatan Studi.....	11
1.5. Metode Studi.....	11
1.5.1. Pola Prosedural.....	11
1.5.2. Tata Langkah.....	12
1.6. Sistematika Pembahasan.....	14
BAB II. TINJAUAN TENTANG GALERI CINDERAMATA.....	15
2. Batasan Pengertian, Fungsi dan Tujuan..	15
2.1. Pengertian.....	15
2.2. Fungsi.....	17
2.3. Tujuan.....	17
2.3.1. Sisi Kepentingan Publik....	17
2.3.2. Sisi Kepentingan Pengrajin.	18
2.3.3. Sisi Lembaga Atau Peme- rintah.....	18
2.3.3.1. Pola Hubungan Kerja Vertikal....	18
2.3.3.2. Pola Hubungan Kerja Horisontal .	18
2.3.3.3. Organisasi Kerja Dengan Promosi Industri Kecil Di Surakarta.....	19

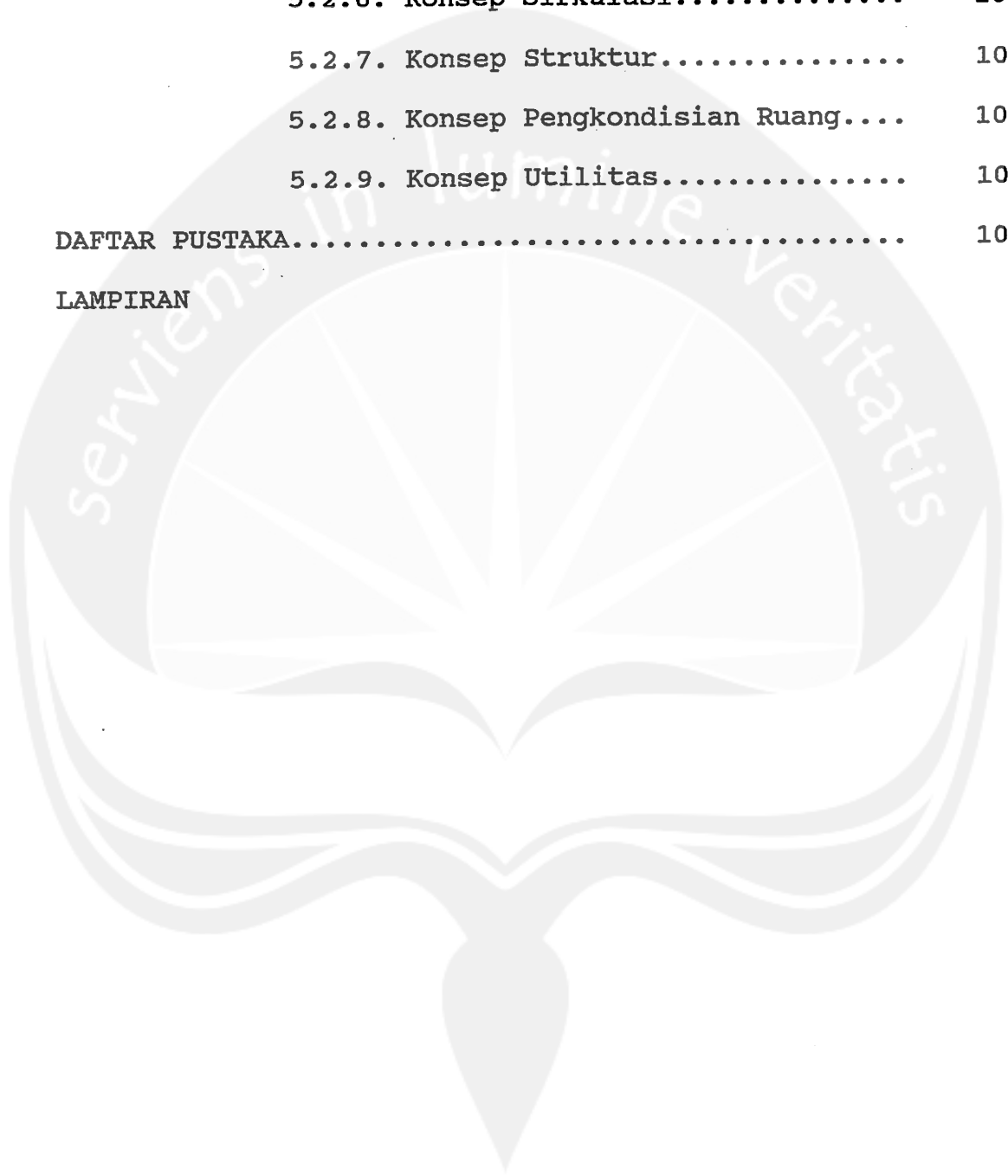
	Halaman
2.4. Bentuk, Sifat dan Sistim Kegiatan.	20
2.4.1. Bentuk Kegiatan.....	20
2.4.1.1. Macam Kegiatan....	20
2.4.1.2. Macam Pelaku dan Aktivitasnya.....	21
2.4.2. Sifat Kegiatan.....	22
2.4.3. Sistim Kegiatan.....	22
2.5. Karakteristik Kegiatan, Spesifikasi Kegiatan Dan Koordinasi Pengelolaan.....	23
2.5.1. Karakteristik Kegiatan.....	23
2.5.2. Spesifikasi Kegiatan.....	24
2.5.3. Koordinasi Pengelolaan.....	25
2.6. Kegiatan Festival/Pameran Dan Perbelanjaan.....	26
2.6.1. Kegiatan Festival/Pameran .	26
2.6.2. Perbelanjaan.....	26
2.7. Tinjauan Fungsional.....	27
2.7.1. Fungsi Umum.....	27
2.7.2. Fungsi Khusus.....	27
2.8. Produk Kerajinan Sebagai Obyek Pameran Dan Pemasaran.....	28
2.9. Atraksi Budaya Dan Pergelaran Kesenian Sebagai Obyek Tontonan...	29

2.10. Galeri Cenderamata Sebagai Fasilitas Komersial.....	30
2.11. Galeri Cenderamata Sebagai Upaya Meningkatkan Potensi Wisata Dengan Pendekatan Kontekstual Terhadap Karakteristik Lingkungan	30
2.12. Tujuan Arsitektural.....	31
2.12.1. Tinjauan Arsitektur Kontekstual (Dalam Lingkup Visual).....	31
2.12.2. Kontekstual Dalam Lingkup Visual.....	33
2.12.3. Strategi Dan Taktik Dalam Menciptakan Sebuah Hubungan Kontekstual.....	34
2.13. Tinjauan Citra Bangunan.....	36
2.13.1. Peran Citra Dalam Arsitektur.....	36
2.13.1.1. Citra Sebagai Bahasa Atau Alat Komunikasi	36
2.13.1.2. Citra Sebagai Ekspresi Atau Ungkapan Jiwa .	37
2.13.1.3. Citra Sebagai Karakter Atau Ciri.....	38

	Halaman
2.13.1.4. Citra Sebagai Simbol.....	38
2.13.2. Citra Sebagai Fasilitas Komersial.....	41
BAB III. TINJAUAN KAWASAN KERATON, KAWASAN BETENG DAN KOTAMADYA SURAKARTA.....	43
3.1. Batas Wilayah Dan Keadaan Fisik.....	43
3.2. Kepadatan Penduduk.....	44
3.3. Sosial Ekonomi Penduduk.....	44
3.4. Transportasi Kota.....	45
3.5. Konsep Pengembangan Kota.....	47
3.6. Kebijaksanaan Pemerintah Dati II Kotamadya Surakarta Dalam Bidang Per- belanjaan.....	47
3.7. Penyebaran Perbelanjaan Cenderamata Di Surakarta.....	49
3.8. Hubungan Fungsional Dengan Kegiatan Lainnya.....	51
BAB IV. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	54
4.1. Analisa.....	54
4.1.1. Karakteristik Kegiatan.....	54
4.1.2. Lingkup Kegiatan.....	55
4.1.3. Pendekatan Program Ruang.....	58
4.1.4. Pendekatan Besaran Ruang.....	59
4.1.5. Pendekatan Pola Hubungan Ruang	63
4.1.6. Pendekatan Organisasi Ruang...	65
4.1.7. Pendekatan Sirkulasi.....	66

	Halaman
4.1.8. Pemilihan Lokasi.....	68
4.1.9. Pemilihan <i>Site</i>	69
4.1.10. Penampilan Fisik Ditinjau Dari Kontekstual Lingkungan Dalam Kawasan Keraton-Beteng.	71
4.1.11. Pendekatan Penampilan Bentuk Melalui Konsep Analogi Desain	73
4.1.12. Pendekatan Tata Ruang.....	84
4.1.13. Pendekatan Pengkondisian Ruang.....	88
4.1.14. Pendekatan Sistim Struktur .	91
4.1.15. Pendekatan Utilitas.....	93
BAB V. KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .	97
5.1. Konsep Makro.....	97
5.1.1. Pemilihan Lokasi.....	97
5.1.2. Konsep Pemilihan <i>Site</i>	98
5.1.3. Konsep Pengembangan <i>Site</i> Dan Kawasan Sekitar.....	98
5.1. Konsep Mikro.....	99
5.2.1. Program Ruang Dan Besaran Ruang.....	99
5.2.2. Konsep Pola Hubungan Ruang....	100
5.2.3. Konsep Tata Ruang.....	100
5.2.4. Metode Perencanaan dan Perancangan.....	101
5.2.5. Konsep Ungkapan Dan Penampilan Bentuk.....	101

	Halaman
5.2.6. Konsep Sirkulasi.....	102
5.2.7. Konsep Struktur.....	103
5.2.8. Konsep Pengkondisian Ruang....	103
5.2.9. Konsep Utilitas.....	104
DAFTAR PUSTAKA.....	105
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1. Jumlah Wisatawan di kawasan Keraton dan Pasar Klewer.....	2
Tabel 1.2. Jumlah Tempat Penjualan Cenderamata.....	4
Tabel 1.3. Jenis Cenderamata.....	4
Tabel 4.1. Macam kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	60
Tabel 4.2. Sistem struktur.....	92
Tabel 5.1. Program Ruang dan Besaran Ruang.....	99

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1. Sydney Opera House, Sebagai Metafora..	40
Gambar 3.1. Peta Penyebaran Perbelanjaan Cenderamata di Surakarta.....	50
Gambar 3.2. Keterkaitan Antara Sektor Kegiatan....	52
Gambar Alternatif Penciptaan Ruang dan Pengarah Gerak	68
Gambar Tanggapan Terhadap Konteks.....	72
Gambar Skema Komplek Bentuk Rumah Joglo dan Bagian-bagiannya.....	73
Gambar Analisis Pemilihan Jenis dan Bentuk Cenderamata	75
Gambar Pendekatan Tata Ruang.....	85
Gambar Macam Orientasi Ruang.....	88
Gambar Pendekatan Pengkondisian Ruang.....	89
Gambar Pendekatan Pencahayaan Buatan.....	91

ABSTRAKSI

Pengertian dari Galeri Cenderamata Surakarta adalah balai seni yang mempunyai fungsi sebagai tempat pameran sekaligus penjualan benda-benda cenderamata yang ada di Surakarta. Galeri Cenderamata Surakarta merupakan salah satu fasilitas penunjang sektor pariwisata dalam hal penambahan pendapatan devisa daerah Surakarta pada khususnya dan Indonesia pada umumnya.

Permasalahan yang diangkat yaitu penampilan bangunan atau wujud Galeri Cenderamata yang didesain melalui konsep analogi bentuk benda cenderamata yang mempunyai ciri khas budaya Surakarta.

Penampilan bangunan ini diangkat karena mempunyai tujuan ingin menampilkan sebuah bangunan yang menjadi pusat dari pameran sekaligus penjualan serta penyediaan tempat untuk acara outdoor atau indoor festival tradisional maupun modern yang ada di Surakarta.

Pembentukan penampilan bangunan Galeri Cenderamata ini menjadikan bangunan tersebut mempunyai bentuk yang sama sekali berbeda dengan bentuk bangunan yang ada di Surakarta tetapi juga menerapkan konsep budaya tradisional, contohnya penerapan denah rumah tradisional joglo Surakarta dan prinsip kejujuran, kesederhanaan desain.