

Representasi Perempuan dalam Media Cetak Lokal

**(Analisis Semiotik Representasi Perempuan dalam Rubrik “Sesrawungan”
di Kabare *Magazine* Periode 2007-2009)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh:

Riza Pradito Yuwono

04 09 02521

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

2010

HALAMAN PERSETUJUAN

Representasi Perempuan dalam Media Cetak Lokal

(Analisis Semiotik Representasi Perempuan dalam Rubrik “Sesrawungan”
di Kabare *Magazine* Periode 2007-2009)

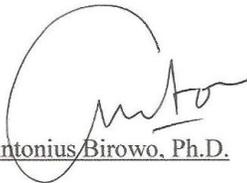
SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi tugas akhir
dan memenuhi persyaratan untuk mencapai gelar sarjana (Strata I)
pada Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Diajukan Oleh:

Nama	:Riza Pradito Yuwono
NIM	:04 09 02521
Program Studi	:Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Studi	:Jurnalisme

Disetujui oleh:



Mario Antonius Birowo, Ph.D.

Dosen Pembimbing

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Perempuan dalam Media Cetak Lokal
Analisis Semiotika Representasi Perempuan dalam Rubrik "Sesrawungan" di
Kabare *Magazine* Periode 2007-2009
Penyusun : Riza Pradito Yuwono
NIM : 04 09 02521

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada:

Hari/Tanggal : Selasa, 26 Oktober 2010

Pukul : 14.00 WIB

Tempat : Ruang Pendaran FISIP Lt. 2

TIM PENGUJI

Mario Antonius Birowo, Ph.D.
Penguji Utama

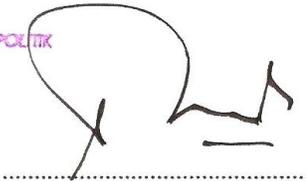


Dr. Lukas Suryanto Ispandriarno, MA
Penguji I



Bonaventura Satya Bharata, M. Si
Penguji II

FAKULTAS
ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK



HALAMAN ORISINALITAS

Nama :Riza Pradito Yuwono
Nomor Mahasiwa :040902521
Program Studi :Komunikasi
Judul Karya Tulis :Representasi Perempuan dalam Media Cetak Lokal
(Analisis Semiotik Representasi Perempuan dalam Rubrik
"Sesrawungan" di Kabare *Magazine* Periode 2007-2009)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya, milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan maaterial ataupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikanya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan tidak ada tekanan ataupun paksaan dari pihak maupun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 17 Oktober 2010

Saya yang menyatakan



Riza Pradito Yuwono



KATA PENGANTAR

Setelah melewati berbagai kemalasan dan gangguan, saya bersyukur bahwa saya telah mencapai satu titik akhir, yang tentunya akan membawa saya ke lembaran baru yang masih terbentang di hadapan saya. Berkat dukungan dan dorongan dari berbagai pihak, saya berhasil menyelesaikan skripsi ini. Meskipun berjalan cukup lambat dan dibarengi berbagai selingan, tapi akhirnya terselesaikan juga.

Masa-masa pengerjaan skripsi ini menjadi salah satu masa terberat selama saya berada di bangku kuliah. Mendekati puncaknya yang jatuh pada tanggal 25 Oktober 2010, perasaan saya dipenuhi berbagai keraguan serta ketakutan. Ujian yang menjadi salah satu penentu masa depan saya dengan cukup berat berhasil saya lewati. Perasaan senang sekaligus kelegaan besar saya rasakan se usai ujian.

Meskipun masih memiliki berbagai kekurangan, namun saya harap skripsi ini dapat menjadi inspirasi bagi yang membutuhkannya. Skripsi ini dapat menjadi sebuah contoh yang memotivasi untuk terus berjuang mengerjakan skripsi. Selepas kelegaan dan euforia pasca pendadaran selesai, nampaknya saya harus kembali mempercepat langkah untuk menapaki babak baru yang telah menanti. Terimakasih untuk semua pihak yang telah membantu.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Allah SWT atas segala ridho, berkah, serta kemudahan dalam menjalani berbagai kesulitan dan hambatan yang kerap hadir dalam kehidupan saya. Terima kasih atas segalanya, dan mohon beri perlindungan serta ridho pada setiap langkah yang akan saya pilih, untuk kehidupan masa depan saya nantinya.

Drs. M. Antonius Birowo, MA., terimakasih atas kesabarannya serta bimbingannya yang sangat memotivasi untuk berbuat lebih pada penelitian ini. Dosen pembimbing yang berpikiran terbuka dan juga teman *sharing* ide yang menyenangkan.

Dr. Lukas Suryanto Ispandriarno, MA dan **Bonaventura Satya Bharata, M. Si**, terimakasih atas berbagai masukan dan kesediannya untuk menguji skripsi ini.

Papa dan Mama, yang tidak lelah untuk memahami saya dan selalu sabar menunggu kelulusan saya. Terima kasih telah mengajarkan berbagai hal yang membuat saya berani dan dapat bertahan dalam menghadapi dunia. Terimakasih atas segala kasih sayang, perhatian, kesempatan dan kepercayaan yang telah diberikan dengan tulus dan ikhlas. Terimakasih atas segalanya.

Mas Ian dan Mba Indi, kedua kakak yang senantiasa mendampingi dan memotivasi saya untuk menjadi orang yang lebih baik. Terimakasih atas segala obrolan dan cerita-cerita yang kerap menjadi inspirasi saya dalam menapaki kehidupan.

Mbak Donna dan Baby Zee, kakak terbaru saya (istri Mas Ian), dan putranya yang luar biasa lucu. Terimakasih atas hiburan (Baby Zee) di hampir setiap pagi.

Arya Dhiratara, Orang yang akan mengisi hari-hari kakak perempuan saya. Terimakasih atas pertemanan (yang segera akan menjadi persaudaraan) yang menyenangkan.

Mira Asriningtyas, seorang kekasih yang telah mendampingi saya sejak dulu hingga sekarang, dalam segala suka dan duka yang telah dibagi bersama. Terimakasih karena selalu membuat saya selalu yakin akan diri saya dan terimakasih karena telah membagi mimpi. Semoga semua mimpi dan harapan kita dapat terwujud dan berjalan dengan indah dan menyenangkan.

Dik Andra, terimakasih atas berbagai cerita dan pengalaman konyol yang kerap mewarnai di setiap perjalanan ataupun pertemuan keluarga.

Mba Anggi, terimakasih atas pinjaman kamarnya yang selalu saya obrak-abrik untuk mengerjakan skripsi ini.

Ha'im, terimakasih telah menerima saya selama saya tinggal di Jakarta dan memotivasi saya untuk lebih bertanggungjawab pada kehidupan saya.

Keluarga Irawan, terimakasih telah menjadi keluarga yang lucu, menyenangkan, dan selalu menghibur.

Keluarga Eko Gadjah Pireno, terimakasih telah mau direpotin selama saya menjalani fase “coba-coba kerja di Jakarta” selama hampir dua bulan.

Keluarga Eddy Prasetyo, terimakasih atas pintu yang selalu terbuka setiap kali saya berkunjung ke Semarang. Dan atas referensi kulinernya yang cukup terpercaya.

Keluarga Budi Rahayu, terimakasih atas segala kepercayaan dan perhatian yang telah diberikan kepada saya.

Rr. Putri Werdiningsih, terimakasih telah menjadi pembimbing serta sahabat selama kuliah hingga kini. Berkat kamu, perhitungan SKS dan lain-lainnya selalu benar.

Bambang “Ipoenk” Kuntara Murti, terimakasih atas berbagai pengalaman pekerjaan, referensi, dan kesenangan selama saya kuliah. Walaupun hal ini yang membuat saya terlambat lulus, tapi saya mensyukurinya.

Stanislaus Yoga Ari Nugroho, terimakasih menjadi sahabat dan teman bergosip selama kuliah hingga kini. Segera proyekan dan segera terkenal.

Bentarestu Sadani, terimakasih telah menjadi sahabat sekaligus keponakannya jauh saya. Terima kasih atas berbagai bantuan yang tidak pernah kamu keluhkan.

Shanti Dwi Jayanti, terimakasih telah menjadi sahabat saya walaupun berkali-kali ta'buat nangis. Terimakasih telah berbagi cerita dan tentunya gosip-gosip.

Keluarga Besar Truly Jogja (Dee, Janis, Kampang, dan siapapun yang bersama-sama menjadikan Truly tempat bermain), terimakasih telah memberi saya pijakan awal yang luar biasa bermanfaat dan pertemanan menyenangkan.

Keluarga besar DAB Magazine (Auf, Halim, Nanto, Bam, Madi, Menu, Adit, Woro, Sarmud, Seto, Sida, dan siapapun yang pernah datang dan pergi di dalam DAB), terimakasih telah menjadi tempat bermain yang menyenangkan, dan memberi ilmu serta membuka wawasan baru.

Keluarga Besar Lajar Tantjap (Irine, Martin, Andes, Vidi, Arya, Thomas, Petus Dimas, Opi, Wati, Utin, dan semua yang pernah menghabiskan waktu bersama Lajar Tantjap),

terimakasih telah menjadikan saya bagian dari “keluarga” yang menyenangkan. Benar-benar pengalaman yang tidak ternilai.

Keluarga Besar Sorot Media (Mas Budi, Mas Bebek, Mas Jabo, Yopi, dan semua yang pernah terlibat bersama), terimakasih sudah membimbing, menjadi teman, serta membuat saya menjadi lebih baik.

Keluarga Besar Kabare Magazine (2008) (Mas Sugiyono, Mas Heru, Mbak Sally, Mbak Nana, Mba Ismi, Mba Okti, dan semua kerabat Kabare Magazine lainnya), terimakasih telah menerima saya menjadi bagian sementara dari Kabare Magazine dan keterbukaannya selama saya penelitian (KKL dan Skripsi).

Keluarga Besar 56 Films (Tjep, Ammar, Popo, Silmi, Damar, Baygon, dan siapapun yang pernah terlibat di dalamnya), terimakasih telah memperkenalkan saya pada dunia film untuk pertama kalinya. Terimakasih telah mempercayai dan menerima saya sebagai bagian sementara dari 56 Films.

Keluarga Besar Ibu-Ibu Rock and Roll (BuRock) (Kinan, Opi, Mbokde, Lily, Lopha, dan siapapun yang pernah bermain bersama gerombolan ini), terimakasih telah memberi pertemanan yang aneh, wagu, tapi benar-benar menyenangkan.

Keluarga Besar JAFF #1 dan #2 (Ifa, Ajish, Garin Nugroho, Budi Irawanto, Fryda, Mail, Agni, Suryo, Papank, Ita, Mayda, Tyas, Dyna, Budi N.D., Bogel, dan siapapun yang terlibat dalam festival bersejarah tersebut), terimakasih telah melibatkan saya dalam festival film bersejarah dari Jogja dan merasakan terlibat pada event skala internasional. Terimakasih.

Oh, Nina! (Auf dan Simbah), terima kasih karena telah menjadi band yang membuka banyak kesempatan saya meskipun saya tidak berkecimpung di dunia musik sebagai pemain.

Keluarga Besar Kos Bam (Gugi, Alfi, Ferdi, dan Sedot), terimakasih telah menjadi kos-kosan yang siap didatangi kapan pun.

Teman-teman 2004 (Pupung, Anwar, Nobu, Karin, Christa, Lintang, Pungkas, Willy, Dika, Ayu, Jovita, dan siapapun yang merasa bagian dari angkatan 2004 FISIP)

Teman-Teman Kine Klab dan 12,9 AJ (Tina, Didit, Yudho, Vidi, Gandes, Janus, dan siapapun yang bersama-sama berusaha agar Kine Klab tetap ada)

Keluarga Besar Yogyes.com (Mas Agus, Mba Ina, Tifa, dan Udin), terimakasih atas kesempatan bergabung dan merasakan bekerja secara rutin.

Keluarga Besar Ghiboo.com (Pak Zul, Pak Satya, Meidina, Cak Soon Tul, Mba Yaya, Mba Lina dan siapapun yang berada di dekat ghiboo), terimakasih telah memberi saya kesempatan bekerja pada perusahaan besar dan “merasakan” Jakarta

Teman-teman yang bermusik (Putro, Gisa, Aghus, Risky Summerbee, Nanu, Anjum Fauzi, Wok The Rock, Marzuki, Umma Gumma, J. Irwin, Yennu, Ari Wulu, Pandu, Farid, Pyto, Asa, Odji, Guffi, Terra, Anggit, dan siapapun yang bermain musik dan mengajarkan saya mengenal musik), terimakasih atas berbagai obrolan, bantuan, informasi, dan berbagai hal yang tanpa sengaja mengajarkan saya lebih dekat dengan musik.

Teman-teman yang berkreasi (Videorobber, Okerio, Mes 56, Daging Tumbuh, BYAR, Moof, Cups Photo Club, Komunitas Lubang Jarum Jogja, Plastic Funtastic, Amalia Faris, Wicak, Dimas Ario, Ardi Wilda, Satria Ramadhan, Gentur Paman, Pinyo, Hazman, Lusua Neti, Anto Tea, Joned, dan teman-teman STSRD VISI, Ray Photo, dan siapapun yang pernah berkreasi ataupun memberi inspirasi dalam berkreasi), terimakasih telah menjadi pendorong, penyemangat, inspirasi, dan teman dalam berkreasi.

Band-band yang menemani perjalanan dan menjadi bagian di dalamnya (Airport Radio, Bangkutaman, Ballads of The Cliché, Cacat Nada, Cranial Incisored, Efek Rumah Kaca, Frau, Hands Upon Salvation, Jenny , Jogja Hip-Hop Foundation Morning Horny, Nervous, Oh, Nina!, Risky Summerbee and The Honeythief, Santa Monica, Serigala Malam, Suddenly Sunday, The Frankenstone, Tika and The Dissidents, dll), terimakasih telah memberi pengalaman nyata maupun tak nyata. Senang mengenal (musik) kalian.

The Picnic Girl, 24 Zine, dan Huff Magazine.

ABSTRAKSI

Riza Pradito Yuwono. Representasi Perempuan dalam Media Cetak Lokal. Analisis Semiotik Representasi Perempuan dalam Rubrik “Sesrawungan” di Kabare *Magazine* Periode 2007-2009. Skripsi ini berisi tentang bagaimana media cetak lokal, Kabare *Magazine* mencitrakan perempuan melalui rubriknya yang bernama “Sesrawungan”.

Kabare *Magazine* merupakan majalah lokal Yogyakarta yang telah berdiri kurang lebih selama delapan tahun. Majalah ini berdiri di atas budaya Jawa sehingga seluruh konten atau isi yang terdapat didalamnya akan berdasar cara pandang budaya Jawa. Tidak terkecuali rubrik “Sesrawungan”.

Peneliti ingin melihat bagaimana sebuah media lokal, dengan pendekatan kultur Jawa merepresentasikan perempuan dengan meneliti teks dalam rubrik “Sesrawungan” menggunakan pendekatan semiotika, khususnya Teori Segitiga C.S. Peirce. Hal ini dilakukan peneliti sebagai upaya dalam mendapatkan jawaban yang memadai guna menjawab pertanyaan, bagaimana rubrik “Sesrawungan” dalam Kabare *Magazine* merepresentasikan perempuan?

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti, sembilan teks “Sesrawungan” yang diteliti selama periode 2007-2009 memiliki sebuah pola yang memunculkan empat kesamaan yang terus berulang, yaitu penyebutan nama suami (penyertaan peran suami), peran domestik (sebagai istri maupun ibu), pengabdian terhadap suami, dan setia mendampingi dalam pekerjaan maupun di berbagai kegiatan lain, dan semua perempuan telah berkeluarga dan sukses membina keluarganya.

Sosok perempuan dalam rubrik “Sesrawungan” masih berada di wilayah domestik, dimana peran domestik merupakan peran utama atau prioritas. Selain itu, posisi perempuan masih selalu dikaitkan dengan keberadaan pria (suami) dimana pria menjadi *decision maker* dalam sebuah keluarga. Kedua hal ini nampaknya masih menempatkan perempuan dalam posisi yang tersudut (*inferior*). Nampaknya pengaruh budaya Jawa, yang menempatkan posisi perempuan dibawah suami masih sangat dirasakan dalam Kabare *Magazine*.

DAFTAR ISI

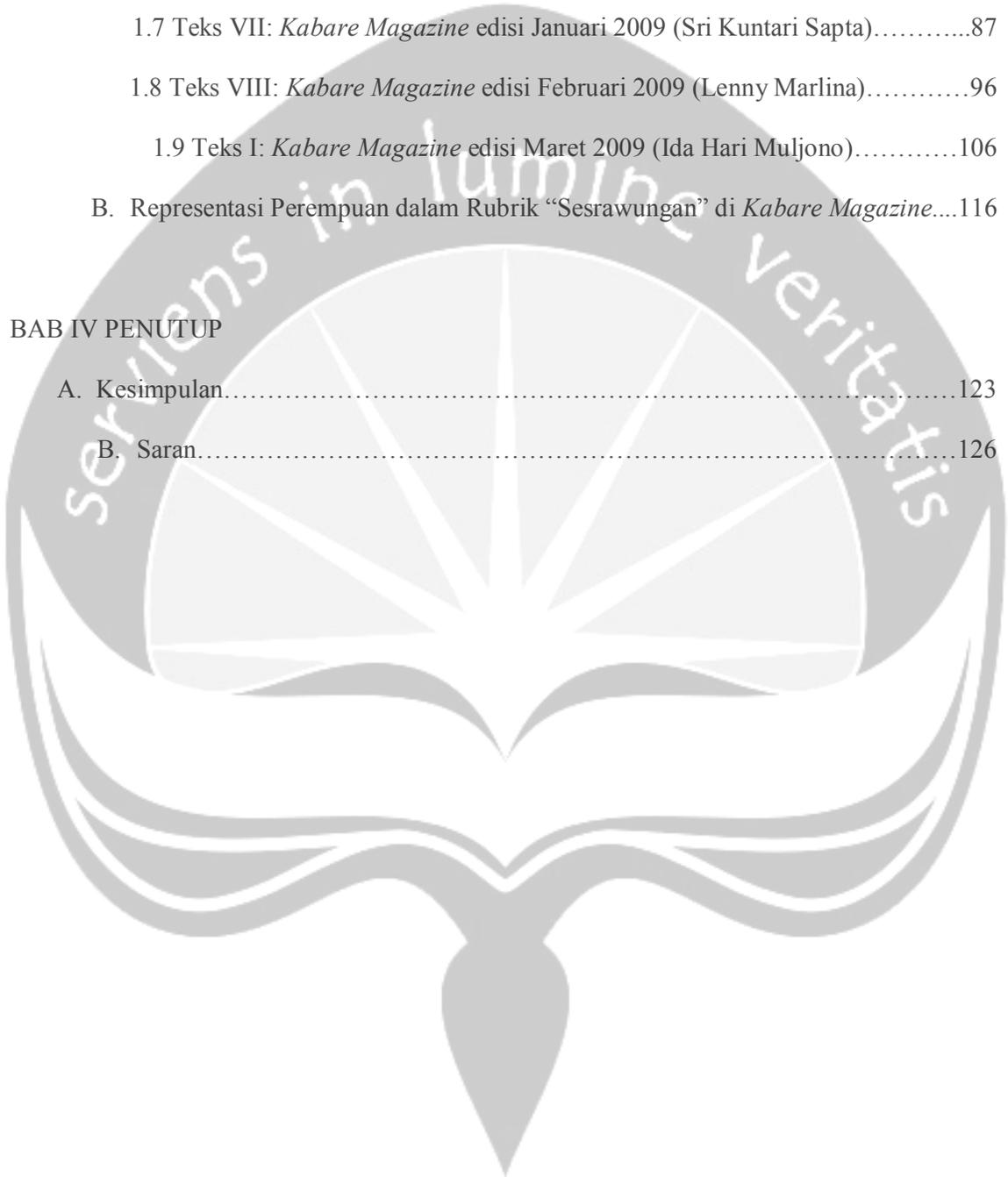
Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Orisinalitas.....	iv
Kata Pengantar.....	vi
Halaman Persembahan.....	vii
Daftar Isi.....	xii
Daftar Tabel.....	xv
Daftar Pustaka.....	xvi
Lampiran.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	
A. Judul.....	1
B. Latar Belakang.....	1
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Kerangka Teori.....	5
1. Media.....	5
1.1 Media Cetak.....	5
1.2 Media Cetak Lokal.....	7
2. Perempuan.....	10
2.1 Gender dan Perempuan dalam Kultur Jawa.....	10
2.2 Representasi Perempuan dalam Media.....	12

3. Semiotika.....	15
3.1 Semiotika dan Strukturalisme.....	15
3.2 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	17
3.3 Semiotika Sosial dalam Media.....	19
G. Metode Penelitian.....	23
1. Semiotika Sebagai Metodologi.....	23
2. Objek Penelitian.....	27
3. Teknik Pengumpulan Data.....	28
4. Teknis Penelitian.....	28
 BAB II DESKRIPSI LOKASI PENELITIAN	
A. Sejarah Kabare Magazine.....	30
B. Gambaran Umum.....	31
C. Data Teknis.....	33
D. Jajaran Direksi.....	35
E. Peran dan Tanggung Jawab Redaksional.....	35
F. Rubrikasi.....	36
 BAB III PENELITIAN	
A. Membaca Data Awal Teks dan Mengkategorisasikan Berdasar Tabel Halliday ..	39
1.1 Teks I: <i>Kabare Magazine</i> edisi Januari 2007 (Titik Suhartiwi Priono).....	39
1.2 Teks II: <i>Kabare Magazine</i> edisi Februari 2007 (Tuti Fachruddin).....	48
1.3 Teks III: <i>Kabare Magazine</i> edisi Maret 2007 (Hj. Kirana Muslidatun, S. Psi.	54
1.4 Teks IV: <i>Kabare Magazine</i> edisi Januari 2008 (DR. Nunuk Maria Ulfah, SpMMKes).....	62

1.5 Teks V: <i>Kabare Magazine</i> edisi Februari 2008 (Hj. Dr. Dri Arbaningsih, SS., MPhil).....	72
1.6 Teks VI: <i>Kabare Magazine</i> edisi Maret 2008 (Endang Hastuti).....	79
1.7 Teks VII: <i>Kabare Magazine</i> edisi Januari 2009 (Sri Kuntari Sapta).....	87
1.8 Teks VIII: <i>Kabare Magazine</i> edisi Februari 2009 (Lenny Marlina).....	96
1.9 Teks I: <i>Kabare Magazine</i> edisi Maret 2009 (Ida Hari Muljono).....	106
B. Representasi Perempuan dalam Rubrik “Sesrawungan” di <i>Kabare Magazine</i>	116

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	123
B. Saran.....	126



DAFTAR TABEL

1.1 Tabel Halliday: Titik Suhartiwi Priono (Teks I).....	41
1.2 Tabel Halliday: Tuti Fachruddin (Teks II).....	49
1.3 Tabel Halliday: Hj. Kirana Muslidatun, S. Psi (Teks III).....	56
1.4 Tabel Halliday: DR. Nunuk Maria Ulfah, SpMMKes (Teks IV).....	64
1.5 Tabel Halliday: Hj. Dr. Dri Arbaningsih, SS., MPhil (Teks V).....	74
1.6 Tabel Halliday: Endang Hastuti (Teks VI).....	80
1.7 Tabel Halliday: Sri Kuntari Sapta (Teks VII).....	89
1.8 Tabel Halliday: Lenny Marlina (Teks VIII).....	98
1.9 Tabel Halliday: Ida Hari Muljono (Teks IX).....	108
2.1 Tabel Teks Rubrik Sesrawungan dari Januari 2007 - Maret 2007.....	123
2.2 Tabel Teks Rubrik Sesrawungan dari Januari 2008 - Maret 2008.....	124
2.3 Tabel Teks Rubrik Sesrawungan dari Januari 2009 - Maret 2009.....	125