

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

***CREATIVE MEDIA CENTER***  
**DI KOTA YOGYAKARTA**



**DISUSUN OLEH:**

**Ari Pramono**

**140115424**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**2019**

# LEMBAR PENGABSAHAN

## LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR **CREATIVE MEDIA CENTER DI KOTA YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ARI PRAMONO**

**NPM: 140115424**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**  
pada Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dosen Pembimbing



Dr. Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch

Yogyakarta, 25 April 2019

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universtas Atma Jaya Yogyakarta



Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ari Pramono  
NPM : 140115424

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur — yang berjudul:

*CREATIVE MEDIA CENTER DI KOTA YOGYAKARTA*

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur

– Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 16 April 2019

Yang Menyatakan,

  


Ari Pramono

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Seminar Tugas Akhir ini dengan baik dan tepat waktu. Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir dengan judul “*Creative Media Center Di Kota Yogyakarta*” ini dikerjakan untuk memenuhi syarat mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan peranan berbagai pihak yang telah menyumbangkan doa, tenaga, pikiran, waktu dan bimbingan baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Dr.Ir.Fx. Eddy Arinto, M.Arch., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membagi ilmu dalam proses penulisan skripsi ini.
3. Sepi Watinem dan Sugitar, selaku orang tua yang selalu memberikan dukungan, semangat dan doa kepada penulis, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan beliau.
4. Seluruh saudara-saudaraku mas Ari Wibowo, Marwidodo dan mbak Pariyah yang telah memberikan motivasi untuk menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.
5. Della Eva, selaku wanita yang menjadi motivasi dalam mengejar masa depan, terimakasih untuk semangat dan doa yang telah diberikan.
6. Segenap Bapak/Ibu Dosen dan Staff Fakultas Teknik Universitas Atmajaya Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengarahan dalam proses perkuliahan dari semester awal hingga semester akhir.

7. Seluruh teman-teman seperjuangan mahasiswa Arsitektur angkatan 2014, terimakasih semangat, dukungan dan segala bantuannya selama ini baik dalam maupun luar kegiatan perkuliahan.
8. Pihak lain yang belum disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan penulis baik secara langsung maupun tidak langsung, baik selama masa perkuliahan ataupun proses dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir ini terdapat banyak kekurangan dalam berbagai hal. Penulis memohon maaf apabila terdapat kekurangan atau kesalahan yang tidak disengaja akibat kelalaian dan keterbatasan kemampuan penulis. Akhir kata, penulis berharap semoga Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Tugas Akhir yang berjudul “*Creative Media Center Di Kota Yogyakarta*” ini dapat bermanfaat untuk seluruh pihak yang membutuhkan maupun dalam perkembangan ilmu pengetahuan.

Yogyakarta, 16 April 2019

Ari Pramono

## INTISARI

*Creative Media Center* di Kota Yogyakarta dengan penekanan ‘dinamika suasana ruang dan bentuk’ diharapkan mampu memberikan fasilitas serta membuka peluang bagi masyarakat atau pelaku ekonomi kreatif untuk berkembang dan mampu menciptakan ide-ide baru serta meningkatkan daya saing terhadap ekonomi global. Perancangan *Creative Media Center* ini merupakan ide gagasan arsitek dalam upaya membantu pertumbuhan ekonomi kreatif di Kota Yogyakarta. Dengan adanya *Creative Media Center* berbagai ragam publik dapat berkomunikasi dan bertukar informasi, tentunya berkaitan dengan beragam isu strategis atau isu lokal tentang pengembangan ekonomi kreatif, dapat meningkatkan pengetahuan dan Sumber Daya Manusia (SDM) serta mampu menyebarluaskan informasi kepada publik dengan akurat, cepat, mudah dan terjangkau. Adanya pelatihan serta sarana bagi masyarakat untuk meningkatkan serta membuka wawasan dalam dunia industri kreatif tentu memberikan dampak positif dalam upaya meningkatkan pertumbuhan ekonomi kreatif. Keberadaan ruang yang inspiratif dengan aksen visual yang beragam diharapkan mampu mendorong kreatifitas dan imajinasi para pengunjung agar lebih produktif dalam hal pekerjaan. Perbedaan *bentuk, skala, warna, pencahayaan, tekstur dan material* yang dihubungkan dengan jalur sirkulasi dapat menciptakan dinamika suasana ruang menarik. Ruang-ruang pada *Creative Media Center* akan menampung segala tuntutan kegiatan yang selalu berkembang dan mampu menggambarkan sebuah masa depan. Perancangan *Creative Media Center* nantinya dapat digunakan oleh masyarakat sebagai tempat mencari inspirasi dalam berkeaktivitas dan berinovasi.

**Kata Kunci:**

Kreatif, *Media Center*, Dinamika, Suasana Ruang, Bentuk, Inspiratif

## DAFTAR ISI

LEMBAR SAMPUL	
LEMBAR PENGABSAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
INTISARI.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I .....	1
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	4
1.2. RUMUSAN PERMASALAHAN .....	6
1.3. TUJUAN DAN SASARAN .....	6
1.3.1. Tujuan .....	6
1.3.2. Sasaran .....	6
1.3.3. Manfaat Perancangan.....	6
1.4. LINGKUP STUDI.....	7
1.4.1. Materi Sudi .....	7
1.4.2. Pendekatan Studi.....	7
1.5. METODE PENULISAN .....	8
1.5.1. Metode Kuantitatif .....	8
1.5.2. Metode Pengumpulan Data.....	8
1.5.3. Metode Analisis .....	9
1.5.4. Metode Penarikan Kesimpulan .....	9
1.5.5. Kerangka Berfikir .....	10
1.6. SISTEMATIKA PENULISAN .....	11
BAB II.....	13
2.1. Tinjauan Umum Terhadap Creative Media Center .....	13
2.1.1. Definisi Creative Media Center .....	13

2.1.2. Fungsi Creative Media Center .....	14
2.2. Tinjauan Terhadap Media.....	15
2.2.1. Kelompok Media Berdasarkan Jenisnya.....	15
2.2.2. Perangkat Media Berbasis Teknologi Informasi .....	18
2.2.3. Peran Media Berbasis Teknologi Informasi Dalam Industri Kreatif.....	23
2.3. Tinjauan Terhadap Fungsi Bangunan Dengan Tipologi Sejenis .....	25
2.3.1. Run Run Shaw Creative Media Centre, Hong Kong .....	25
2.3.2. Crystal CG Media Center, Shanghai Cina .....	27
BAB III .....	29
3.1. Tinjauan Umum Kawasan/Wilayah .....	29
3.1.1. Tinjauan Lokasi .....	29
3.2. Tinjauan Terhadap Peraturan Daerah dan Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Yogyakarta .....	30
3.4. Tinjauan Infrastruktur Kota .....	32
3.5. Pemilihan Tapak .....	33
3.6. Kondisi Eksisting Tapak Terpilih.....	34
BAB IV .....	36
4.1. Tinjauan Umum.....	36
4.1.1. Pengertian Inspiratif.....	36
4.1.2. Pengertian Dinamika.....	36
4.1.3. Pengertian Suasana .....	37
4.1.4. Pengertian Ruang dan Bentuk.....	37
4.1.5. Kesimpulan Dinamika Suasana Ruang dan Bentuk .....	39
4.2. Faktor Yang Mempengaruhi Kualitas Dinamika Suasana Ruang dan Bentuk.....	40
BAB V.....	61
5.1. Pengantar Permasalahan .....	61
5.2. Rumusan Permasalahan.....	62
5.3. Metode Analisis.....	62
5.4. Data dan Analisis Perancangan .....	62
5.4.1. Sistem Manusia .....	62
5.4.2. Analisis Spasial .....	70
5.5. Analisis Perancangan .....	74



5.5.1. Analisis Besaran Ruang .....	74
<b>5.6.2 Analisis Pola Hubungan Ruang .....</b>	<b>84</b>
5.6. Analisis Penekanan Studi .....	90
5.6.1. Analisis Perencanaan Penekanan Studi .....	90
5.6.2. Analisis Jalur Sirkulasi Pada Bangunan .....	100
5.6.3. Analisis Bentuk Massa Bangunan .....	103
5.7. Analisis Tapak .....	103
5.7.1. Data Eksisting Tapak .....	103
5.7.2. Analisis .....	106
5.7.3. Sintesa Analisis Tapak .....	116
5.8. Analisis Perancangan Ruang Luar .....	116
5.9 Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang .....	117
5.9.1 Analisis Pencahayaan .....	117
5.9.2. Analisis Penghawaan .....	119
5.9.3 Akustika Ruang .....	121
5.10. Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi Bangunan .....	122
5.10.1 Analisis Sistem Struktur Bangunan .....	122
5.10.2 Analisis Konstruksi dan Bahan Bangunan .....	122
5.11 Analisis Perancangan Utilitas Bangunan .....	125
5.11.1 Sistem Jaringan Air Bersih .....	125
5.11.2 Sistem Jaringan Air Kotor .....	126
5.11.3. Sistem Penanggulangan Kebakaran .....	126
5.11.4. Sistem Kelistrikan dan Penangkal Petir .....	127
5.11.5. Sistem Keamanan .....	127
BAB VI .....	128
6.1 Konsep Perencanaan .....	128
6.1.1 Konsep Sasaran Pengguna .....	128
6.2 Konsep Penekanan Desain .....	128
6.2.1 Konsep Ruang Dalam .....	128
6.2.2 Konsep Ruang Luar .....	132
6.2.3 Konsep Sirkulasi .....	132
6.2.4. Konsep Bentuk .....	133

6. 3 Konsep Perancangan Aklimatisasi .....	133
6.3.1 Pencahayaan Alami .....	133
6.3.2 Pencahayaan Buatan .....	133
6.3.3 Penghawaan Ruang .....	134
6.3.4 Akustika Ruang .....	134
6. 4 Konsep Perancangan Struktur .....	134
6.4.1 Konsep Sistem Struktur .....	134
6.4.2 Konsep Konstruksi dan Bahan Bangunan .....	135
6.5 Konsep Utilitas .....	135
6.5.1 Konsep Jaringan Air Bersih.....	135
6.5.2 Konsep Jaringan Air Kotor.....	135
6.5.3 Konsep Penanggulangan Kebakaran .....	135
6.5.4 Konsep Kelistrikan .....	136
6.5.5 Konsep Keamanan.....	136
DAFTAR PUSTAKA .....	137
LAMPIRAN.....	140

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Perangkat Komputer.....	18
Gambar 2 Laptop/Notebook.....	19
Gambar 3 Smart Phone .....	19
Gambar 4 MP4 Player .....	20
Gambar 5 Kamera Digital .....	20
Gambar 6 MP3 Player .....	21
Gambar 7 Televisi .....	21
Gambar 8 Radio .....	22
Gambar 9 Majalah.....	22
Gambar 10 Rus Animation Studio .....	23
Gambar 11 Studio Editing Film .....	24
Gambar 12 Studio Konvergensi Media dan Manajemen Media Online .....	25
Gambar 13 Run Run Shaw Creative Media Centre .....	26
Gambar 14 Crystal CG Media Center, Shanghai Cina .....	28
Gambar 15 Peta Wilayah Administrasi Kota Yogyakarta .....	29
Gambar 16 Peta Infrastruktur Kota Yogyakarta .....	32
Gambar 17 Pemilihan Lokasi Tapak.....	33
Gambar 18 Kondisi Existing Tapak.....	35
Gambar 19 Skala Manusia .....	40
Gambar 20 Skala Normal.....	41
Gambar 21 Skala Akrab .....	41
Gambar 22 Skala Monumental.....	42
Gambar 23 Skala Mencekam .....	42
Gambar 24 Ruang yang Saling Berkaitan.....	44
Gambar 25 Ruang Yang Bersebelahan .....	45
Gambar 26 Ruang yang Saling Mengunci .....	45
Gambar 27 Ruang Yang Bersebelahan .....	45
Gambar 28 Organisasi Terpusat.....	46
Gambar 29 Organisasi Linier .....	47
Gambar 30 Organisasi Radial .....	48
Gambar 31 Organisasi Terklaster.....	48
Gambar 32 Organsasi Grid .....	49
Gambar 33 Pencapaian Bangunan .....	50
Gambar 34 Pencapaian Bangunan Secara Langsung.....	50
Gambar 35 Pencapaian Bangunan Secara Tersamar.....	51
Gambar 36 Pencapaian Bangunan Secara Berputar.....	51
Gambar 37 Jalan Masuk ke Dalam Bangunan .....	52
Gambar 38 Pengelompokan Pintu Masuk.....	53
Gambar 39 Konfigurasi Jalur .....	53
Gambar 40 Hubungan Ruang dan Jalur .....	55
Gambar 41 Jalur yang Melewati Ruang.....	55

Gambar 42 jalur yang Menembus Ruang .....	55
Gambar 43 Jalur yang Berakhir dalam Ruang .....	56
Gambar 44 Bentuk Ruang Sirkulasi.....	57
Gambar 45 Pola Hubungan Ruang Makro .....	89
Gambar 46 Analisis Ruang dengan karakter Formal Akademik .....	91
Gambar 47 Sketsa Ruang Formal Akademik.....	92
Gambar 48 Analisis Ruang dengan Karakter Komunikatif .....	93
Gambar 49 Sketsa Ruang Komunikatif.....	95
Gambar 50 Analisis Ruang dengan Karakter Rekreatif.....	96
Gambar 51 Sketsa Ruang Rekreatif .....	97
Gambar 52 Analisis Ruang dengan Karakter Promotif .....	98
Gambar 53 Sketsa Ruang Promotif.....	100
Gambar 54 Ruang Sirkulasi .....	101
Gambar 55 Sketsa Jalur Sirkulasi .....	101
Gambar 56 Skema Jalur Sirkulasi .....	102
Gambar 57 Konsep Penekanan Desain .....	102
Gambar 58 Analisis Bentuk Massa Bangunan.....	103
Gambar 59 Data Tapak .....	104
Gambar 60 Kondisi Eksisting Tapak .....	105
Gambar 61 Kondisi eksisting sinar matahari dan arah angin.....	106
Gambar 62 Respon analisis sinar matahari dan arah angin.....	106
Gambar 63 Kondisi eksisting sirkulasi .....	107
Gambar 64 Respon sirkulasi kendaraan .....	108
Gambar 65 Respon sirkulasi pejalan kaki.....	109
Gambar 66 Kondisi eksisting kebisingan.....	110
Gambar 67 Respon terhadap kebisingan.....	110
Gambar 68 Kondisi eksisting utilitas .....	111
Gambar 69 Respon utilitas .....	112
Gambar 70 Kondisi eksisting vegetasi.....	112
Gambar 71 Respon vegetasi.....	113
Gambar 72 Jenis vegetasi.....	113
Gambar 73 Jenis vegetasi.....	114
Gambar 74 Eksisting view .....	114
Gambar 75 Respon terhadap view .....	115
Gambar 76 Sintesa Analisis Tapak .....	116
Gambar 77 Sketsa Tata Ruang Luar .....	116
Gambar 78 Sketsa Amphiteater .....	117
Gambar 79 Ilustrasi Ventilasi Alami .....	119
Gambar 80 Orientasi dan Letak Gedung Terhadap Matahari dan Arah Angin ..	120
Gambar 81 Lay Out Bangunan Yang Memungkinkan terbentuknya Ruang yang Jauh dari Kebisingan .....	121
Gambar 82 Atap Bervegetasi .....	123
Gambar 83 Dinding Tirai (curtain wall) .....	124

Gambar 84 Turf Block pada Ruang Terbuka.....	124
Gambar 85 Sistem Down Feed .....	125
Gambar 86 Grey Water Irrigation.....	126
Gambar 87 Skema Distribusi Jaringan Listrik.....	127





## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Banyaknya Peserta Latihan Keterampilan Mobile training Unit (MTU) dan Institutional/Umum Menurut Jenis Keterampilan di Kota Yogyakarta, 2016 ...	2
Tabel 2 Kerangka berfikir penulis.....	10
Tabel 3 Kelompok Media Tradisional dan Media Baru.....	17
Tabel 4 Peraturan Zonasi Kota Yogyakarta Tahun 2015-2035 .....	34
Tabel 5 Pengaruh, Kesan dan Karakter Warna .....	58
Tabel 6 Identifikasi Pelaku Kegiatan .....	64
Tabel 7 Alur Kegiatan Pelaku .....	67
Tabel 8 Kebutuhan Ruang.....	70
Tabel 9 Analisis Besaran Ruang .....	75
Tabel 10 Rekapitulasi Besaran Ruang .....	84
Tabel 11 Analisis pola Hubungan Ruang Mikro .....	84
Tabel 12 Standard Tingkat Pencahayaan .....	118