

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

# **GALERI FOTO DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**EMANUEL DANU PRIMANTO  
NPM: 970108857**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2010**

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Emanuel Danu Primanto

NPM : 970108857

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

GALERI FOTO DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 05 Januari 2011

Yang Menyatakan,



Emanuel Danu Primanto

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## GALERI FOTO DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**EMANUEL DANU PRIMANTO**  
NPM: 970108857

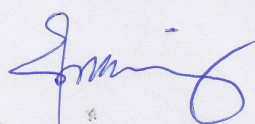
Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 20 Desember 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI  
Penguji

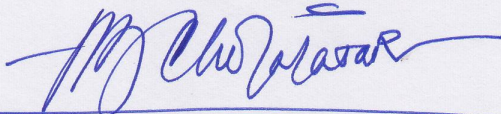
  
Ir. YD. Krismiyanto, MT.

Yogyakarta, 5 Januari 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
Floriberta Binarti, ST., Dipl. NDS. Arch.

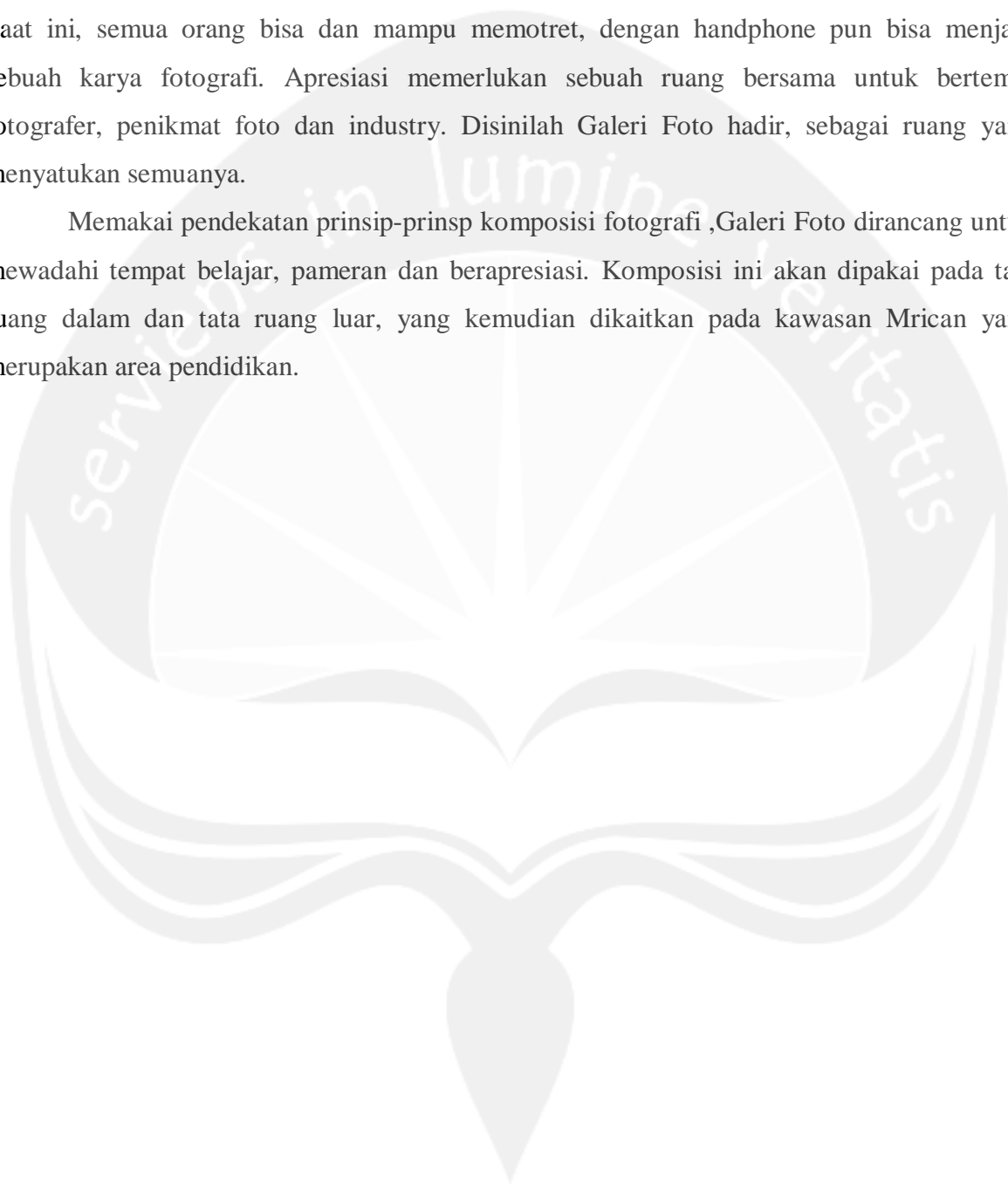
Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

## **ABSTRAKSI**

Dunia visual makin menemukan tempatnya saat ini, banyak hal, yang berkaitan dengan visual mulai diproduksi dan diapresiasi oleh masyarakat. Fotografi salah satunya. Saat ini, semua orang bisa dan mampu memotret, dengan handphone pun bisa menjadi sebuah karya fotografi. Apresiasi memerlukan sebuah ruang bersama untuk bertemu, fotografer, penikmat foto dan industry. Disinilah Galeri Foto hadir, sebagai ruang yang menyatukan semuanya.

Memakai pendekatan prinsip-prinsip komposisi fotografi, Galeri Foto dirancang untuk mewadahi tempat belajar, pameran dan berapresiasi. Komposisi ini akan dipakai pada tata ruang dalam dan tata ruang luar, yang kemudian dikaitkan pada kawasan Mrican yang merupakan area pendidikan.



## **PRAKATA**

Puji dan syukur pada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya sehingga penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan ini merupakan salah satu persyaratan kelulusan dalam Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Dalam menyelesaikan penulisan ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dan dukungan dari banyak pihak, sehingga ucapan terima kasih penulis haturkan kepada :

1. Bapak Ir. YD. Krismiyanto, MT selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir, atas bimbingan, penjelasan dan arahan yang telah diberikan.
2. Ir. F. Christian JST, MSA selaku Ketua Program Studi Arsitektur
3. Keluargaku, Papi, Mami, dan Adikku atas doa dan supportnya.
4. Eli Sayang, atas doa serta dorongan semangat buatku.
5. Erik dan Yoyok, atas bantuan berupa diskusi maupun info-info penting.
6. Teman-teman seperjuangan, serta pihak yang belum disebutkan, terima kasih atas bantuan dan kerjasamanya.

Penulis menantikan kritik dan saran demi penyempurnaan penulisan berikutnya. Semoga karya penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca, terima kasih.

Yogyakarta, 4 Januari 2011

Emanuel Danu Primanto

## DAFTAR ISI

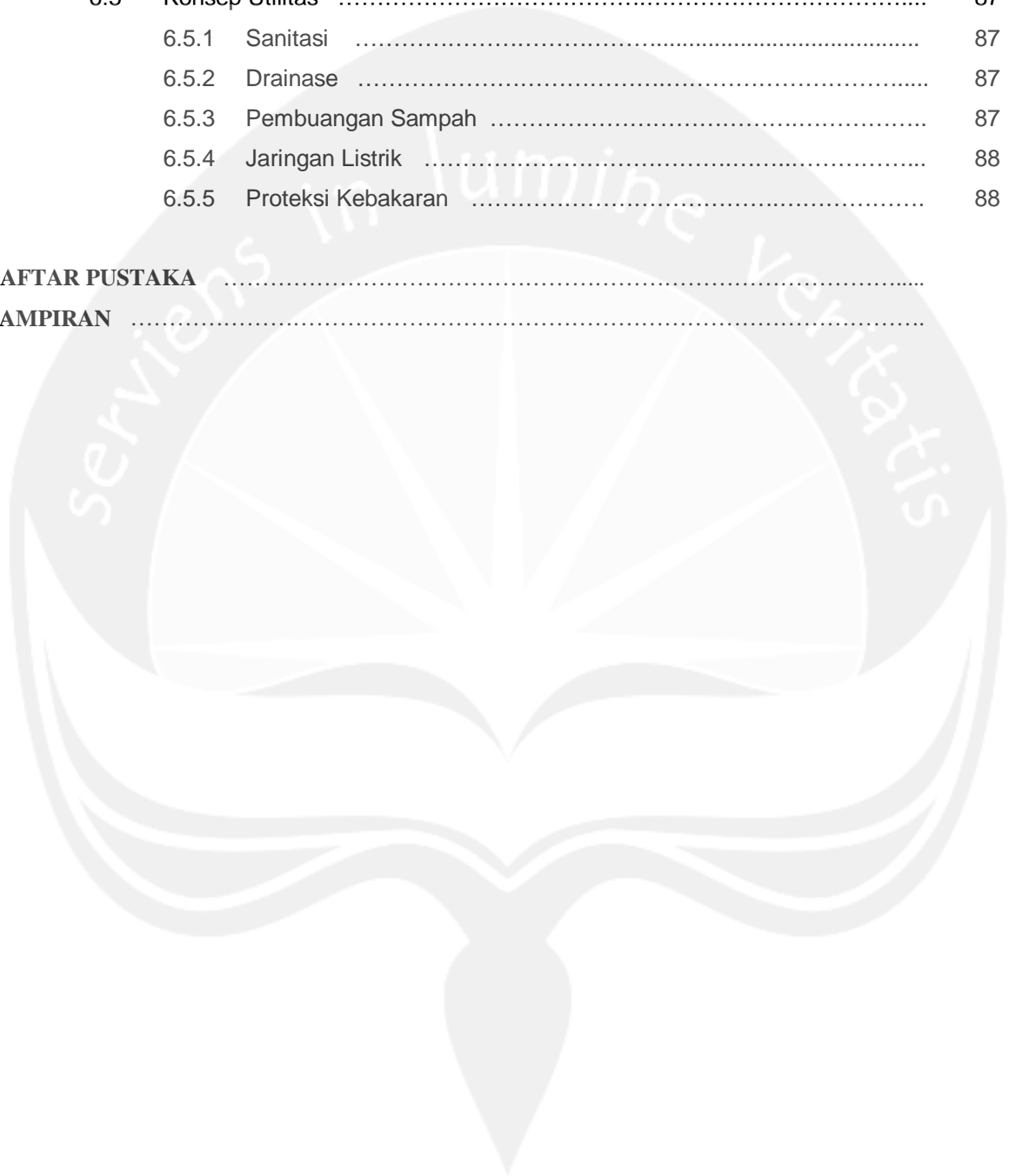
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGABSAHAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAKSI</b> .....	iv
<b>KATA HANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1 Latar Belakang Umum .....	1
1.1.2 Latar Belakang Khusus .....	2
1.2. Rumusan Masalah .....	4
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	4
1.3.1 Tujuan .....	4
1.3.2 Sasaran .....	4
1.4. Lingkup Pembahasan .....	4
1.5. Metoda Pembahasan .....	4
1.6. Kerangka Berpikir Perancangan .....	5
1.7. Sistematika Pembahasan .....	6
<b>BAB II TINJAUAN UMUM FOTOGRAFI</b>	
2.1. Seni .....	7
2.1.1 Pengertian Seni .....	7
2.1.2 Seni Fotografi .....	8
2.2. Fotografi .....	8
2.2.1 Sejarah Fotografi .....	8
2.3. Komposisi Fotografi .....	23
2.3.1 Pengertian Komposisi Fotografi .....	23
2.3.2 Unsur Komposisi .....	23
2.3.3 Jenis Komposisi .....	28
<b>BAB III TINJAUAN KHUSUS GALERI FOTO</b>	
3.1. Galeri Seni Secara Umum .....	31
3.1.1 Definisi Galeri Seni .....	31

3.1.2	Galeri Foto .....	34
3.1.3	Aktivitas Kegiatan Galeri Foto .....	35
3.1.4	Pemakai Galeri Foto .....	35
3.1.5	Kebutuhan Ruang Galeri Foto .....	36
3.2.	Gambaran Ruang Galeri Foto .....	37
3.3	Pengelolaan Galeri Foto .....	37
3.4	Keberadaan Galeri Foto di Yogyakarta .....	38
3.5	Kriteria Pemilihan Lokasi Galeri Foto di Yogyakarta .....	42
<b>BAB IV</b>	<b>LANDASAN TEORI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI FOTO</b>	
4.1.	Permasalahan Arsitektural .....	44
4.2	Komposisi Fotografi .....	44
4.3	Prinsip Dasar Pembentuk Ruang .....	46
4.4	Prinsip Hubungan Antar Ruang .....	49
4.5	Prinsip Dasar Sirkulasi .....	52
4.6.	Display .....	57
4.7	Pencahayaan .....	58
4.8	<i>Spirit</i> Kawasan .....	59
4.9	Teori Perancangan Ruang Kota .....	60
<b>BAB V</b>	<b>ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI FOTO</b>	
5.1.	Permasalahan Arsitektural .....	62
5.2.	Analisa Aktivitas .....	62
5.2.1	Aktivitas Pameran Foto .....	62
5.2.2	Aktivitas Pengelola .....	67
5.2.3	Aktivitas Penunjang .....	68
5.3.	Analisa Perwadahan Aktivitas .....	68
5.4	Analisa Hubungan Antar Ruang .....	70
5.5	Perancangan Ruang Galeri Foto dengan Pendekatan Komposisi Fotografi .....	74
5.6	Analisa Tapak .....	76
5.7	Sistem Struktur .....	78
5.8	Sistem Utilitas .....	80
<b>BAB VI</b>	<b>KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI FOTO</b>	
6.1	Konsep Dasar Perencanaan dan Perancangan .....	81
6.2	Konsep Perencanaan Ruang Luar .....	81
6.2.1	Pengolahan Tata Ruang Luar Untuk Memperkuat Citra Kawasan .....	82
6.2.2	Tata Masa dan Gubahan Massa .....	84

6.2.3	Sirkulasi .....	85
6.3	Konsep Perancangan Ruang Dalam .....	86
6.3.1	Pengolahan Elemen Vertikal .....	86
6.3.2	Pengolahan Elemen Horizontal .....	86
6.4	Konsep Sistem Struktur .....	86
6.5	Konsep Utilitas .....	87
6.5.1	Sanitasi .....	87
6.5.2	Drainase .....	87
6.5.3	Pembuangan Sampah .....	87
6.5.4	Jaringan Listrik .....	88
6.5.5	Proteksi Kebakaran .....	88

**DAFTAR PUSTAKA** .....

**LAMPIRAN** .....





## DAFTAR GAMBAR

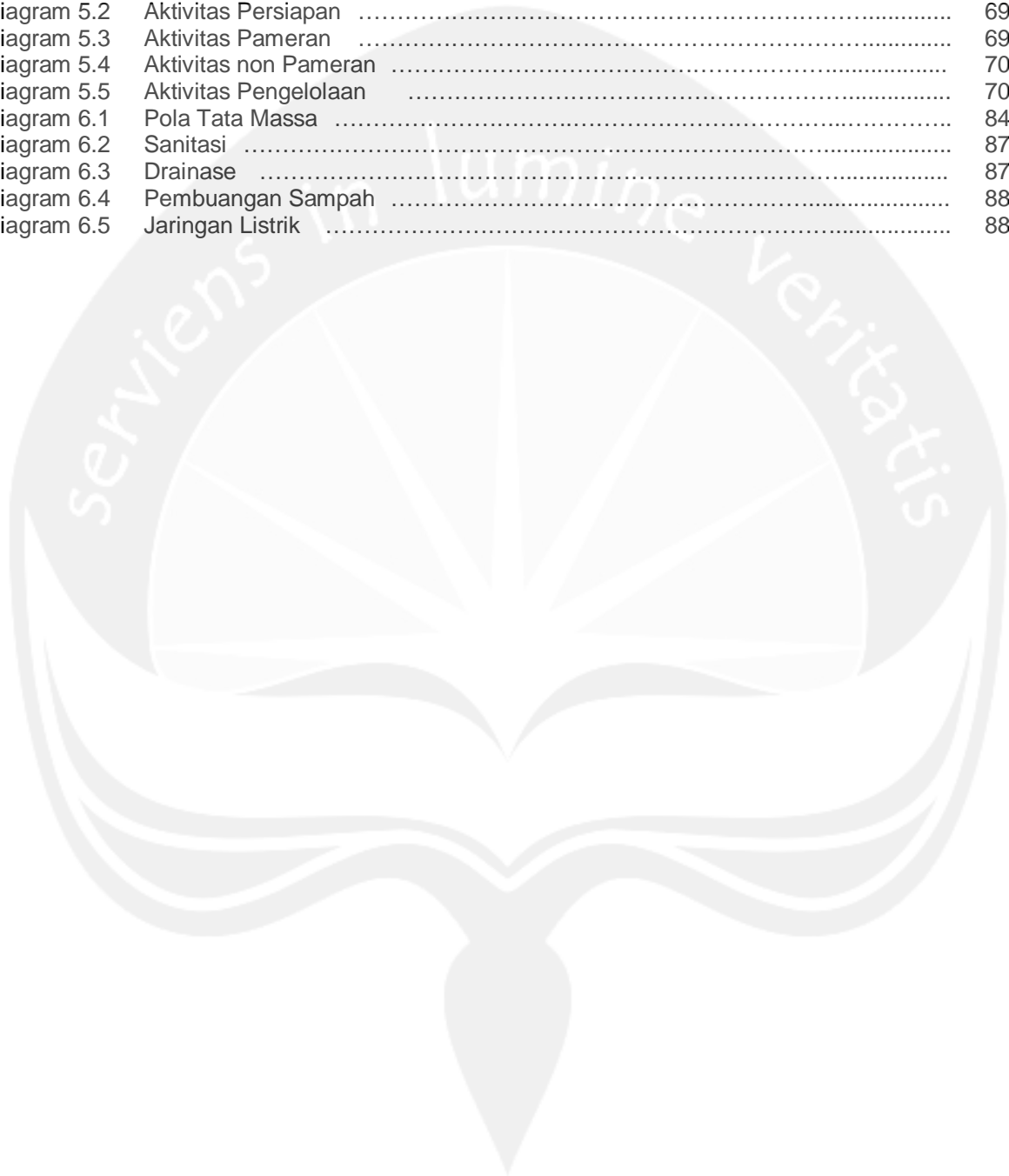
Gambar 1	Komunitas Fotografi Semarang Hunting Bersama .....	1
Gambar 2	Poster Salon Foto Indonesia 2009 .....	2
Gambar 3	Slideshow oleh Fotografer Profesional .....	3
Gambar 4	Tari Topeng Ireng dari Magelang .....	7
Gambar 5	Camera Obsurca .....	9
Gambar 6	Plat dari Metode Daguerrotype .....	10
Gambar 7	Plat dari Metode Collodian .....	11
Gambar 8	Model Film 35 mm .....	14
Gambar 9	Prototipe Leitz Kamera .....	15
Gambar 10	Sistem Polaroid .....	16
Gambar 11	Foto Karya Chepas .....	18
Gambar 12	Foto Karya IPPHOS .....	20
Gambar 13	Cover Majalah Fotomedia Edisi Perdana .....	22
Gambar 14	Kontras Tinggi .....	24
Gambar 15	Cahaya Samping .....	25
Gambar 16	Pattern .....	25
Gambar 17	Tekstur .....	26
Gambar 18	Kontras .....	27
Gambar 19	Warna .....	27
Gambar 20	Komposisi Simetris .....	28
Gambar 21	Komposisi Asimetris .....	29
Gambar 22	Komposisi Sentral .....	29
Gambar 23	Komposisi Diagonal .....	29
Gambar 24	Komposisi Vertikal .....	30
Gambar 25	Komposisi Horisontal .....	30
Gambar 26	Museum Fatahillah di Jakarta .....	31
Gambar 27	Display di Galeri Semarang, Jawa Tengah .....	32
Gambar 28	Warehouse Gallery .....	33
Gambar 29	Kamera Profesioanl Nikon .....	36
Gambar 30	Peta Sebaran Fasilitas Seni Budaya di Yogyakarta .....	39
Gambar 31	Galeri ISI .....	40
Gambar 32	Galeri LIP Yogyakarta .....	41
Gambar 33	Bentara Budaya Yogyakarta .....	41
Gambar 34	Komposisi Simetris .....	44
Gambar 35	Komposisi Asimetris .....	45
Gambar 36	Komposisi Sentral .....	45
Gambar 37	Komposisi Diagonal .....	45
Gambar 38	Komposisi Vertikal .....	46
Gambar 39	Komposisi Horisontal .....	46
Gambar 40	Elemen Horisontal Pembentuk Ruang .....	47
Gambar 41	Pola Peninggian Bidang Datar .....	47
Gambar 42	Pola Penurunan Bidang Datar .....	48
Gambar 43	Pola Peninggian Bidang Datar .....	48
Gambar 44	Komposisi Ruang dengan Organisasi Terpusat .....	50
Gambar 45	Komposisi Ruang dengan Organisasi Linier .....	50
Gambar 46	Komposisi Ruang dengan Organisasi Grid .....	51
Gambar 47	Komposisi Ruang dengan Organisasi Radial .....	51
Gambar 48	Komposisi Ruang dengan Organisasi Cluster .....	52
Gambar 49	Sirkulasi Tulang Punggung .....	53
Gambar 50	Sirkulasi Simpul .....	54
Gambar 51	Sirkulasi Sistem Grid .....	54
Gambar 52	Sirkulasi Sistem radial .....	55
Gambar 53	Sirkulasi Sistem Linier .....	55
Gambar 54	Sudut Pandang dengan Jarak Pandang Mata .....	57
Gambar 55	Sirkulasi pada Ruang Pamer .....	57

Gambar 56	Pameran Foto Digital .....	58
Gambar 57	Cahaya Alami dari Atap .....	58
Gambar 58	Diskusi Empat Orang dan Lima Orang .....	63
Gambar 59	Peserta Seminar .....	64
Gambar 60	Presentasi .....	64
Gambar 61	Pameran Outdoor di Plaza .....	65
Gambar 62	Pameran Outdoor di Jalur Sirkulasi .....	65
Gambar 63	Skema Pameran Luar .....	66
Gambar 64	Skema Alur Sirkulasi .....	66
Gambar 65	Bingkai diletakkan pada Dinding .....	67
Gambar 66	Bingkai diletakkan pada Partisi .....	67
Gambar 67	Konsep Komposisi Fotografi .....	74
Gambar 68	Konsep Transformasi Komposisi ke Ruang .....	75
Gambar 69	Blok Plan Bangunan .....	75
Gambar 70	Peta Site .....	77
Gambar 71	Tampak Utara Site .....	77
Gambar 72	Analisa Tapak .....	78
Gambar 73	Taman di Timur Site .....	78
Gambar 74	Relasi Antara Bangunan Sekitar dengan Galeri Foto .....	82
Gambar 75	Pengolahan Landmark .....	82
Gambar 76	Pengolahan Elemen Lansekap dan openspace .....	83
Gambar 77	Pengolahan Sirkulasi .....	83
Gambar 78	Perpustakaan Sanata Dharma .....	84
Gambar 79	Jumlah Lantai .....	85
Gambar 80	Dinding Partisi dan Struktur .....	86



## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1	Diagram Alur Pembahasan .....	5
Diagram 5.1	Alur Proses Fotografi .....	62
Diagram 5.2	Aktivitas Persiapan .....	69
Diagram 5.3	Aktivitas Pameran .....	69
Diagram 5.4	Aktivitas non Pameran .....	70
Diagram 5.5	Aktivitas Pengelolaan .....	70
Diagram 6.1	Pola Tata Massa .....	84
Diagram 6.2	Sanitasi .....	87
Diagram 6.3	Drainase .....	87
Diagram 6.4	Pembuangan Sampah .....	88
Diagram 6.5	Jaringan Listrik .....	88



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Komunitas Foto di Yogyakarta .....	22
Tabel 5.1	Zoning Ruang .....	71

