

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

***MUSIC CENTER***  
**DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)**

**PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**DISUSUN OLEH:**

**BENEDICTA SOPHIE MARCELLA S.**

**NPM: 070112816**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2010**

## INTISARI

Karya tulis ilmiah ini berjudul “*MUSIC CENTER DI YOGYAKARTA*”. Karya tulis ini berisikan mengenai proyek *music center* yang akan dibangun, berada di Sleman, Yogyakarta. Paparan tersebut berupa latar belakang proyek, tinjauan kawasan, tinjauan pustaka, analisis dan konsep perencanaan dan perancangan *Music Center*. Rumusan Permasalahan pada proyek ini adalah “Bagaimana wujud rancangan *music center* sebagai wadah kegiatan pembelajaran seni musik dan pusat pertunjukan musik di Yogyakarta yang memiliki karakter dinamis pada ruang dalam maupun tampilan bangunan berdasarkan landasan ideologis “Ekspresionisme” ?” Berdasarkan hasil analisis, kesimpulan konsep yang diperoleh adalah penerapan bangunan yang berkesan monumental dinamis nan ekspresif dengan pengolahan tampilan dan ruang dalam bangunan yang mempertimbangkan bentuk, jenis bahan, warna, tekstur, dan proporsi yang menampilkan karakter dinamis dan merupakan wujud ekspresi perasaan musisi saat memainkan alat musik.

**KATA KUNCI :** latar belakang proyek, rumusan masalah, wujud karakter dinamis sesuai ideologis “Ekspresionisme”, konsep perancangan.

## KATA HANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat yang diberikan-Nya, sehingga terselesaikannya penulisan karya tulis ilmiah ini.

Penyusunan penulisan karya tulis ilmiah ini untuk memenuhi sebagian persyaratan yudisium untuk mencapai derajat sarjana teknik (S-1), Fakultas Teknik Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Dengan adanya penyusunan penulisan skripsi ini, penulis memperoleh bimbingan dan panduan dalam membuat karya tulis secara ilmiah. Karya tulis ilmiah ini diharapkan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi mahasiswa khususnya mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam usahanya menyelesaikan seluruh rangkaian penulisan karya tulis ilmiah "*Music Center* di Yogyakarta" ini, penulis banyak mendapatkan bantuan berupa pemikiran, bimbingan, serta dukungan, untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA., selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Atmajaya Yogyakarta serta dosen pembimbing I - TGA.
2. F. Binarti, S.T., Dipl., NDS., Arch., selaku dosen pembimbing II-TGA.
3. Ir. Purwanto.S., papa tercinta yang memberikan dukungan moral dan material.
4. Lily Handayani, mama tercinta yang memberikan dukungan semangat.
5. Agnes Luvena, adik tercinta yang selalu mendukung dan memberi semangat.
6. Chandra Gunawan, S.Sos, terima kasih atas kasih, perhatian dan dukungannya.
7. Jimmy Prasetyo, Hendy Irawan, Dian, Angela, Ko Pitch, Yoshe, Amel, Astri, Inge, Silvi, Lenda, Andrean, Christin, "thanks guys" atas setiap

sukacita dan semangatnya dalam memberikan motivasi agar terselesaikannya skripsi ini.

8. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Teknik Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu –persatu.

Namun dalam penulisan ini, penulis menyadari bahwa penulisan karya tulis ilmiah ini jauh dari sempurna. Untuk itu penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun guna menyempurnakan karya tulis ilmiah ini.

Akhir kata, penulis mohon maaf bila ada kesalahan yang tidak disengaja selama proses penulisan karya tulis ilmiah ini. Penulis berharap agar karya tulis ilmiah ini dapat berguna bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 19 Mei 2010

Penulis,

(Benedicta Sophie Marcella S.)

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengabsahan.....	ii
Surat Pernyataan.....	.iii
Intisari.....	.iv
Kata Hantar.....	v
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Gambar.....	xiv
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Pegadaan Proyek.....	1
1.2. Latar Belakang Permasalahan Proyek.....	10
1.3. Rumusan Permasalahan.....	16
1.4. Tujuan dan Sasaran	
1.4.1. Tujuan.....	16
1.4.2. Sasaran.....	16
1.5. Lingkup Studi	
1.5.1. Materi Studi.....	16
1.5.2. Pendekatan.....	16
1.6. Metode Studi	
1.6.1. Pola Prosedural.....	17
1.6.2. Tata Langkah.....	18
1.7. Sistematika Penulisan.....	19

## **BAB 2. TINJAUAN HAKIKAT *MUSIC CENTER***

### **2.1. Tinjauan *Music Center***

2.1.1. Pengertian <i>Music Center</i> .....	20
2.1.2. Fungsi dan Tipologi Manfaat <i>Music Center</i> .....	20
2.1.3. Kurikulum Kegiatan Pendidikan <i>Music Center</i> .....	21

### **2.2. Tinjauan Perkembangan Musik**

2.2.1. Pengertian dan Jenis Musik	
2.2.1.1. Pengertian Musik.....	23
2.2.1.2. Jenis Musik.....	24

### **2.3. Tinjauan Musik Modern**

2.3.1. Tinjauan Sejarah Musik Modern.....	25
2.3.2. Musik Populer.....	29
2.3.3. Sejarah Alat Musik Piano.....	29

### **2.4. Persyaratan, Kebutuhan/Tuntutan, Standar-Standar Perencanaan dan Perancangan *Music Center***

2.4.1. Bentuk Panggung.....	31
2.4.2. Tinjauan Akustik.....	34
2.4.3. Tinjauan Visual.....	42
2.4.4. Tinjauan Pencahayaan.....	45

## **BAB 3. TINJAUAN KAWASAN**

### **3.1. Tinjauan Kawasan Daerah Istimewa Yogyakarta**

3.1.1. Fisiografi Yogyakarta.....	47
3.1.2. Kebutuhan dan Potensi Masyarakat di Yogyakarta.....	47

### **3.2. Tinjauan Perkembangan Musik Modern di Yogyakarta.....**

3.2.1. Wadah Pendidikan Musik di Yogyakarta.....	50
--	----

3.2.1.1. Pendidikan Musik Formal di Yogyakarta.....	53
3.2.1.2. Pendidikan Musik Informal di Yogyakarta.....	53
3.2.2. Wadah Pertunjukan Musik di Yogyakarta.....	53
3.2.2.1. Tinjauan Gedung Pertunjukan Musik di Yogyakarta.....	54
3.2.2.2. Tinjauan Kenyamanan Gedung Pertunjukan Musik di Yogyakarta.....	55

#### **BAB 4. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIKAL**

4.1. Batasan Ruang Dalam dan Ruang Luar.....	57
4.2. Kategorisasi Suprasegmen Arsitektur.....	58
4.3. Tinjauan Pustaka dan Landasan Teoretikal Karakter Dinamis.....	64
4.4. Tinjauan Pustaka dan Landasan Teoretikal tentang Gagasan Desain Ekspresionisme.....	65

#### **BAB 5. ANALISIS**

5.1. <i>Music Center</i> di Yogyakarta	
5.1.1. Batasan Pengertian <i>Music Center</i> di Yogyakarta.....	69
5.1.2. Tujuan <i>Music Center</i> di Yogyakarta.....	69
5.2. Analisis Perencanaan <i>Music Center</i> di Yogyakarta	
5.2.1. Analisis Programatik	
5.2.1.1. Analisis Sistem Lingkungan.....	70
5.2.1.2. Analisis Sistem Manusia.....	70
5.2.1.3. Analisis Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	90
Analisis Tapak .....	( digabung dengan analisis perancangan)
5.2.1.4. Analisis Perencanaan Tata Bangunan dan Ruang .....	93
Analisis Penekanan Studi.....	(digabung dengan analisis perancangan)

### 5.3. Analisis Perancangan *Music Center*

#### 5.3.1. Analisis Programatik

5.3.1.1. Analisis Fungsional.....	98
5.3.1.2. Perancangan Tapak.....	113
5.3.1.3. Perancangan Tata Bangunan dan Ruang.....	122
5.3.1.4. Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	123
5.3.1.5. Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	133
5.3.1.6. Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan.....	136

#### 5.3.2. Analisis Penekanan Studi

5.3.2.1. Analisis Ciri Wujud Esensial yang Berkarakter Dinamis.....	143
5.3.2.2. Analisis Penerapan Wujud Ekspresi Dalam Musik Berdasarkan Ideologi Ekspresionisme .....	151

## **BAB 6. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

### 6.1. Konsep Perencanaan *Music Center* di Yogyakarta

6.1.1. Persyaratan-Persyaratan Perencanaan.....	174
Konsep Lokasi dan Tapak.....(digabung dengan konsep perancangan)	
Konsep Perencanaan Tapak.....(digabung dengan konsep perancangan)	

### 6.2. Konsep Perancangan *Music Center* di Yogyakarta

#### 6.2.1. Konsep Programatik

6.2.1.1. Konsep Fungsional.....	182
6.2.1.2. Konsep Perancangan Tapak.....	189
6.2.1.3. Konsep Tata Bangunan dan Ruang.....	194
6.2.1.4. Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	197



6.2.1.5. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....203

6.2.1.6. Konsep Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan

Bangunan.....204

6.2.2. Konsep Penekanan Studi

6.2.2.1. Konsep Bentuk.....207

6.2.2.2. Konsep Jenis Bahan .....211

6.2.2.3. Konsep Warna Bahan.....212

6.2.2.4. Konsep tekstur.....214

6.2.2.5. Konsep Proporsi.....215

**DAFTAR PUSTAKA.....221**

**LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

### **BAB 1**

Tabel 1. 1. Perkembangan Jumlah Siswa Sekolah Musik Sriwijaya Yogyakarta.....	2
Tabel 1. 2. Perkembangan Jumlah Siswa Sekolah Musik Cresendo Yogyakarta.....	3
Tabel 1. 3. Frekuensi Kegiatan Kursus yang Berlangsung di Sekolah Musik Sriwijaya.....	4
Tabel 1. 4. Frekuensi Kegiatan Kursus yang Berlangsung di Sekolah Musik Cresendo.....	5
Tabel 1. 5. <i>Event-Event</i> Musik Besar di Yogyakarta.....	6
Tabel 1.6. <i>Event-Event</i> Musik Lain di Yogyakarta.....	7
Tabel 1. 7. Tinjauan Penyediaan Fasilitas Ruang Pada Lembaga Pendidikan Musik di Yogyakarta...	9

### **BAB 2**

Tabel 2.1. Pembagian Jenis Musik Berdasarkan Waktu.....	24
Tabel 2.2. Pembagian Jenis Musik Berdasarkan Perbedaan Tata Cara Permainan Musik.....	25
Tabel 2.3. Aliran Musik Pada Masa Transisi.....	26

### **BAB 3**

Tabel 3.1. Jumlah Organisasi Musik di Yogyakarta Tahun 1999-2000.....	48
Tabel 3.2. Banyaknya Penduduk di Kotamadya Yogyakarta Menurut Umur Tunggal Untuk Kategori Usia Remaja (berdasarkan registrasi penduduk pertengahan tahun 1999).....	49
Tabel 3.3. Wadah Pendidikan Musik di Yogyakarta Berdasarkan Sifat Pendidikannya.....	51
Tabel 3.4 Wadah Pertunjukan di Yogyakarta.....	53
Tabel 3.5 Perbandingan Kondisi Gedung Pertunjukan Musik di Yogyakarta.....	56

### **BAB 4**

Tabel 4.1. <i>Signifiers and Signifieds</i> .....	59
Tabel 4.2. Material, Sifat, dan Kesan Penampilan.....	60

### **BAB 5**

Tabel 5.1. Identifikasi Kegiatan, Pelaku, dan Karakter Kegiatan.....	71
Tabel 5.2. Identifikasi Kurikulum Pendidikan.....	85
Tabel 5. 3. Perkembangan Jumlah Siswa Sekolah Musik Sriwijaya Yogyakarta.....	87
Tabel 5. 4. Perkiraan Jumlah Siswa pada tahun 2015 dan 2025.....	88
Tabel 5. 5. Jumlah Perhitungan Kebutuhan Kelas.....	89
Tabel 5. 6. Jumlah Kebutuhan Kelas yang Harus Ada.....	89

Tabel 5.7. Perbandingan Pola Pencapaian.....	95
Tabel 5.8. Perhitungan Besaran Ruang.....	98-111
Tabel 5.9. Beragam Jenis Bahan dengan Sifat dan Kesan Penampilan.....	131
Tabel 5.10. Rangkuman Konsep Desain.....	169
Tabel 5.11. Penerapan Arsitektural .....	172

## **BAB 6**

Tabel 6.1. Identifikasi Kurikulum Pendidikan.....	178
Tabel 6. 2. Jumlah Perhitungan Kebutuhan Kelas.....	180
Tabel 6. 3. Jumlah Kebutuhan Kelas yang Harus Ada.....	180
Tabel 6. 4. Besaran Ruang.....	182
Tabel 6.5. Rangkuman Konsep Desain.....	216
Tabel 6.6. Penerapan Arsitektural .....	219

## DAFTAR GAMBAR

### BAB 1

Gambar 1.1. Persebaran Sekolah Musik Yamaha di Indonesia.....	1
Gambar 1.2. <i>Event Yamaha Junior Original Concert</i> .....	6
Gambar 1.3. Suasana Ruang Kelas Kursus Sekolah Musik Yamaha.....	11
Gambar : 1.4. Bagian-Bagian <i>Grand Piano</i> .....	13
Gambar : 1.5. <i>Black Grand Piano</i> .....	14

### BAB 2

Gambar 2.1. Skematik Model Panggung.....	33
Gambar 2.2. Model Panggung Untuk Pemain Musik.....	33
Gambar 2.3. Sirkulasi Dalam Panggung.....	34
Gambar 2.4. Contoh Denah <i>Music School</i> .....	37
Gambar 2.5. Grafik RT berdasarkan kegiatan.....	40
Gambar 2.6. <i>Functional Diagram of Large Performing Art Facilities</i> .....	41
Gambar 2.7. Standar Sudut Pandang Penonton.....	42
Gambar 2.8. <i>Eye Level On Stage</i> .....	43
Gambar 2.9. Garis Pandang Penonton.....	44
Gambar 2.10. Standar Pencahayaan Ruang Penonton.....	46

### BAB 3

-

### BAB 4

Gambar 4.1. Gambaran Bentuk Garis Dinamis.....	64
Gambar 4.2. Gambaran Bentuk Garis Lain yang Dinamis.....	65
Gambar 4.3. Charles Jencks : Pohon Perkembangan.....	66

### BAB 5

Gambar 5.1. Tingkatan Organisasi <i>Music Center</i> .....	90
Gambar 5.2. Jalur Transportasi Umum di Yogyakarta.....	91

Gambar 5.3. Jalur Bus Trans Jogja di Yogyakarta.....	92
Gambar 5.4. Foto Udara Kondisi Tapak.....	93
Gambar 5.5. Sistem Pergerakan.....	94
Gambar 5.6. Sistem Pergerakan Pejalan Kaki.....	96
Gambar 5.7. Standar Pencahayaan Ruang Penonton.....	117
Gambar 5.8. Garis Pandang Penonton.....	118
Gambar 5.9. Sistem AC <i>Split</i> .....	119
Gambar 5.10. Sistem AC <i>Central</i> .....	119
Gambar 5.11. Pembagian struktur.....	121
Gambar 5.12. Pondasi <i>footplate</i> .....	122
Gambar 5.13. Perbedaan Struktur.....	122
Gambar 5.14. <i>Up Feed System</i> .....	123
Gambar 5.15. <i>Down Feed System</i> .....	124
Gambar 5.16. Sistem Jaringan Air Kotor.....	125
Gambar 5.17. <i>Smoke Detector</i> .....	125
Gambar 5.18. <i>Sprinkler</i> .....	126
Gambar 5.19. Bagian <i>sprinkler</i> .....	126
Gambar 5.20. <i>Hydrant</i> Bangunan.....	126
Gambar 5.21 . <i>Hydrant</i> halaman.....	127
Gambar 5.22. Pola Garis yang Menggambarkan Kedinamisan .....	129
Gambar 5.23. <i>Grand Piano</i> .....	130
Gambar 5.24. Pergerakan Tuts Piano Saat dimainkan.....	130
Gambar 5.25. Garis Lengkung Adopsi dari Alat Musik Piano.....	131
Gambar 5.26. Pilihan Warna yang Bergradasi.....	133
Gambar 5.27. Pilihan Tekstur yang Berbeda-Beda.....	134
Gambar 5.28. Perwujudan Bangunan Monumental.....	135
Gambar 5.29. Jenis Bahan pada <i>Music Center</i> .....	138
Gambar 5.30. Ekspresi Permainan Warna pada <i>Music Center</i> .....	139
Gambar 5.31. Perpaduan Tekstur yang Berbeda.....	139
Gambar 5.32. Skematik Proporsi <i>Music Center</i> .....	140

## BAB 6

Gambar 6.1. Tingkatan Organisasi <i>Music Center</i> .....	181
Gambar 6.2. Foto Udara Tapak .....	189

Gambar 6.3. Zoning Tapak.....	189
Gambar 6.4. Sistem Pergerakan Pejalan Kaki.....	196
Gambar 6.5. Standar Pencahayaan Ruang Penonton.....	198
Gambar 6.6. Garis Pandang Penonton.....	199
Gambar 6.7. <i>Skeleton Rigid Frame</i> .....	204
Gambar 6.8. Pola Garis yang Menggambarkan Kedinamisan yang Ekspresif.....	209
Gambar 6.9. <i>Grand Piano</i> .....	210
Gambar 6.10. Pergerakan Tuts Piano Saat Dimainkan.....	211
Gambar 6.11. Garis Lengkung Adopsi dari Alat Musik Piano.....	211
Gambar 6.12. Ekspresi Permainan Warna pada <i>Music Center</i> .....	213
Gambar 6.13. Perpaduan Tekstur yang Berbeda.....	214
Gambar 6.14. Perwujudan Bangunan Monumental yang Dinamis namun Ekspresif.....	215

