

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT KEBUGARAN DAN KECANTIKAN WANITA DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**ALVINA PUSPITARANI
NPM: 060112490**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

PUSAT KEBUGARAN DAN KECANTIKAN WANITA DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ALVINA PUSPITARANI

NPM : 060112490

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 21 Desember 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

Penguji II



Ir. MK. Sinta Dewi, Msc.

Yogyakarta, 21 Desember 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Floriberta Binarti, ST., Dipl., NDS.Arch.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



FAKULTAS
TEKNIK

Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alvina Puspitarani

NPM : 060112490

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PUSAT KEBUGARAN DAN KECANTIKAN WANITA DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 21 Desember 2010

Yang Menyatakan,



Alvina Puspitarani



INTISARI

"Pusat Kebugaran dan Kecantikan Wanita di Yogyakarta" merupakan wadah bagi para wanita dewasa muda yang aktif dengan berbagai macam kegiatan dan latar belakang yang berbeda, baik mahasiswa maupun wanita muda dengan peran ganda, yang membutuhkan suatu penyegaran setelah seharian beraktivitas dan melewati titik jenuh dalam dirinya. Dengan konsep *"one stop health and beauty services"*, diharapkan pengunjung dapat menghemat waktu untuk berpindah ke tempat lain. **"Pusat Kebugaran dan Kecantikan Wanita di Yogyakarta"** menyediakan fasilitas-fasilitas berupa: Fasilitas perawatan tubuh (*day spa, detoxifying* (pengeluaran racun dari dalam tubuh), *slimming* (pelangsingan), *firming* (pengencangan)), Fasilitas perawatan kecantikan (perawatan rambut, perawatan wajah, perawatan tangan dan kaki), Fasilitas kebugaran (*fitness, aerobic, yoga*), dan fasilitas pendukung (pengelola, *lounge, juice bar*, kolam renang, tempat parkir).

Permasalahan pada **"Pusat Kebugaran dan Kecantikan Wanita di Yogyakarta"**, yaitu *Bagaimana wujud rancangan bangunan Pusat Kebugaran dan Kecantikan Wanita di Yogyakarta yang bersuasana alami untuk menunjang relaksasi bagi para wanita muda yang melakukan perawatan melalui gagasan desain modern-kontemporer?*. Diharapkan melalui pendekatan gagasan desain modern-kontemporer menjadi jembatan antara pelaku yang dominan adalah wanita dewasa muda dengan fasilitas pelayanan jasa yang ditawarkan. Wanita muda yang pada umumnya menyukai kesederhanaan (*simple*) dapat diaplikasikan melalui wujud bangunan yang *simple*, tegas, dan tidak banyak ornamen, namun tetap selaras dengan lingkungan untuk mewujudkan suasana alami guna menunjang relaksasi bagi pengunjung.

Suasana alami tidak hanya terdapat diluar ruangan tetapi juga dihadirkan ke dalam ruangan. Pendekatan antara unsur modern dan alami pada bangunan Pusat Kebugaran dan Kecantikan Wanita di Yogyakarta ini diharapkan mampu membantu proses relaksasi para pengunjung yang merupakan wanita muda dengan segudang aktivitas untuk revitalisasi tubuh. Perpaduan dari modern dan alami ini berupa bentuk modern yang *simple*, tegas, tidak banyak ornamen dipadukan dengan suasana alam, berupa keterbukaan yang dominan mengarah ke luar untuk memperoleh view taman, penghawaan alami, penggunaan elemen air dalam proses relaksasi, serta penggunaan material" ekspose.



KATA HANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT karena dengan rahmat dan karunianya yang melimpah saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **"Pusat Kebugaran dan Kecantikan Wanita di Yogyakarta"**.

Demikian juga bagi seluruh pihak yang telah memberikan motivasi, harapan, dan semangat yang sangat besar sehingga akhirnya terciptalah karya ini dengan segala kelebihan dan kekurangan yang terdapat di dalamnya. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan dorongan dari berbagai pihak karya tulis ini tidak dapat terselesaikan. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang selalu ada untuk membimbing, mendampingi, menyertai, dan memberikan rahmat-Nya dalam setiap langkah kehidupan melalui berbagai cara sehingga penulisan ini dapat terselesaikan.
2. Kedua orang tuaku tercinta, Bambang Basuki dan Retno Winarti Prihartini yang selalu memberikan doa, semangat, dan motivasinya untukku hingga dapat menyelesaikan tulisan ini. Walaupun kita selalu terpisahkan oleh jarak tetapi cinta orang tua kepada anaknya selalu kurasakan setiap waktu. Terima kasih Pa, Ma. I love you.
3. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA, selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing, mengembangkan cara berpikir, memberi semangat, motivasi, dan meluangkan waktunya untuk membantu selama proses menyusun dan menyelesaikan penulisan ini.
4. Ir. M.K. Sinta Dewi, M.Sc., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing, mengembangkan cara berpikir, memberi semangat, motivasi, dan meluangkan waktunya untuk membantu selama proses menyusun dan menyelesaikan penulisan ini.
5. Agustinus Madyana Putra, ST selaku dosen penguji yang telah memberi masukan dan pengalamannya dalam berarsitektur.
6. Floriberta Binarti, ST., Dipl.NDS.Arch dan Agustinus Madyana Putra, ST, selaku koordinator dan wakil koordinator Studio Tugas Akhir Arsitektur yang telah banyak membantu dalam proses perancangan di studio.
7. Pakde Satmoko Hardono dan Bude Setyowati Satmoko, yang sudah menjadi orang tua keduaku dari aku kecil hingga sekarang. Terimakasih untuk doa, dukungan dan perhatiannya.
8. Seluruh keluarga besar trah Sudomo dan trah Klijo, buat eyang, pakde, bude, mas, mbak, dan ponakanku atas dukungan dan doanya.
9. Semua teman dan sahabatku : Dito, Desy, Wendy, Banon, Alice, Xena, Fendo, Obi, Dina, Cristine, Nita, dan semua teman-teman angkatan 06 yang tidak bisa disebutkan satu per satu. Terimakasih atas dukungan dan semangat yang kalian berikan untukku.
10. Seluruh teman seperjuangan selama proses 7 minggu di dalam Studio Tugas Akhir ini.
11. Asisten-asisten studio : Icha, Arista, pak Budi, dan pak Giyo yang setiap hari menemani dan membantu kelancaran proses selama studio.
12. Seluruh Dosen program studi arsitektur UAJY



13. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga saya dapat menyelesaikannya dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan, tetapi penulis harap karya ini dapat diterima dengan baik. Akhir kata semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak lain yang membutuhkan

Yogyakarta, 21 Oktober 2010

Penulis
Alvina puspitarani
NPM.060112490



Daftar Isi

Halaman Judul	i
Lembar Pengabsahan	ii
Surat Pernyataan	iii
Intisari	iv
Kata Hantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Bagan	xv
 Bab I Pendahuluan.....	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1.Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2.Latar Belakang Permasalahan.....	5
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Dan Sasaran	8
1.3.1. Tujuan	8
1.3.2. Sasaran	8
1.4. Lingkup Studi.....	9
1.4.1. Materi Studi.....	9
1.4.2. Pendekatan Studi	9
1.5. Metode Studi	9
1.5.1. Pola Prosedural.....	9
1.5.2. Tata Langkah.....	10
1.6. Sistematika Penulisan	11
 Bab II Tinjauan Hakikat Pusat Kebugaran Dan Kecantikan Wanita	 12
2.1. Pengertian Kebugaran Dan Kecantikan	12
2.2. Tinjauan Mengenai Pusat Kebugaran Dan Kecantikan Wanita.....	13
2.3. Fungsi Dan Tipologi Obyek Studi	15
2.3.1. Tinjauan Spa.....	15
2.3.2. Tinjauan <i>Skin Care</i> Dan <i>Body Care</i>	18
2.3.3. Tinjauan Salon Kecantikan	18
2.3.4. Tinjauan Tempat Kebugaran	20
2.4.Persyaratan, Kebutuhan/Tuntutan, Standar-Standar Perencanaan Dan Perancangan Pusat Kebugaran Dan Kecantikan	22
2.4.1.Persyaratan Ruang Spa.....	22
2.4.2.Persyaratan <i>Skin Care</i> Dan <i>Body Care</i>	23
2.4.3.Persyaratan Salon Kecantikan	23
2.4.4.Persyaratan Tempat Kebugaran	24
 Bab III Tinjauan Pusat Kebugaran Dan Kecantikan Wanita Di Yogyakarta	 27
3.1. Tinjauan Pusat Kebugaran dan Kecantikan Wanita di Yogyakarta.....	27
3.2. Kondisi Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.....	29
3.2.1.Kondisi Administratif Daerah Istimewa Yogyakarta.....	29



3.2.2. Kondisi Geografis Daerah Istimewa Yogyakarta.....	30
3.2.3. Kondisi Klimatologis Daerah Istimewa Yogyakarta	31
3.2.4. Potensi Daerah Istimewa Yogyakarta Sebagai Pusat Kebugaran dan Kecantikan Wanita di Yogyakarta	31
3.2.5. Pemilihan Kawasan	32
3.3. Kondisi Kabupaten Sleman.....	32
3.3.1. Kondisi Administratif Kabupaten Sleman	32
3.3.2. Kondisi Geografis Kabupaten Sleman	33
3.3.3. Kondisi Klimatologis Kabupaten Sleman	34
3.4. Penentuan Lokasi.....	34
3.4.1. Kriteria Pemilihan Lokasi	34
3.4.2. Pemilihan Lokasi.....	35
3.4.3. Lokasi Terpilih	37
3.5. Pemilihan Site.....	37
3.5.1. Kriteria Pemilihan Site	37
3.5.2. Pemilihan Site	38
3.5.3. Site Terpilih.....	41
Bab IV Tinjauan Pustaka Dan Landasan Teoritikal.....	43
4.1. Tinjauan Arsitektur Modern-Kontemporer.....	43
4.2. Tinjauan Suasana Alami	44
4.3. Tinjauan Mengenai Relaksasi	46
4.4. Tinjauan Suprasegmen Arsitektural	49
4.4.1. Bentuk	49
4.4.2. Warna	54
4.4.3. Tekstur.....	56
4.4.4. Proporsi Dan Skala.....	58
4.5. Tinjauan Tentang Elemen Arsitektur	61
4.5.1. Ruang Luar	61
4.5.2. Ruang Dalam.....	62
4.5.3. Derajat Ketertutupan Ruang.....	62
Bab V Analisis	64
5.1. Analisis Programatik Perencanaan	64
5.1.1. Analisis Sistem Manusia	64
5.1.2. Analisis Kondisi Tapak	69
5.1.3. Analisis Perencanaan Tapak.....	74
5.1.4. Analisis Perencanaan Tata Bangunan Dan Ruang	76
5.2. Analisis Penekanan Studi.....	80
5.3. Analisis Programatik Perancangan	85
5.3.1. Analisis Fungsional	85
5.3.1.2. Analisis Kebutuhan Ruang.....	85
5.3.1.2. Analisis Hubungan Ruang.....	89
5.3.1.3. Analisis Organisasi Ruang	96
5.3.2. Analisis Perancangan Tapak	100
5.3.3. Analisis Perancangan Tata Bangunan Dan Ruang.....	108
5.3.4. Analisis Aklimatisasi Ruang	113
5.3.4.1 Analisis Penghawaan Ruang	113



5.3.4.2 Analisis Pencahayaan Ruang	113
5.3.5. Analisis Perancangan Struktur Dan Konstruksi	114
5.3.6. Analisis Perancangan Perlengkapan Dan Kelengkapan Bangunan..	116
5.3.6.1. Analisis Sistem Dan Peralatan Komunikasi dan Sound System.....	116
5.3.6.2. Analisis Sistem Dan Peralatan Penanggulangan Bahaya Akibat Kebakaran.....	117
5.3.6.3. Analisis Sistem Dan Peralatan Penanggulangan Bahaya Akibat Petir.....	119
5.3.6.4. Analisis Kebutuhan Dan Tata Letak Serta Tata Rupa Gardu Jaga.....	119
5.3.6.5. Analisis Kebutuhan Dan Tata Letak Serta Tata Rupa Ruang Genset.....	120
5.3.6.6. Analisis Kebutuhan Dan Tata Letak Serta Tata Rupa Water Tower	121
5.3.6.7. Analisis Kebutuhan Dan Tata Letak Serta Tata Rupa Area Parkir	123
5.4. Analisis Penekanan Studi	124
Bab VI Konsep Perencanaan Dan Perancangan.....	132
6.1. Konsep Perencanaan	132
6.1.1. Persyaratan-Persyaratan Perencanaan	132
6.1.2. Konsep Lokasi Dan Tapak	141
6.1.3. Konsep Perencanaan Tapak	141
6.2. Konsep Programatik Perancangan	143
6.2.1. Konsep Perancangan Tapak.....	143
6.2.2. Konsep Perancangan Tata Bangunan Dan Ruang	144
6.2.3. Konsep Aklimatisasi Ruang	151
6.2.3.1. Konsep Penghawaan Ruang	151
6.2.3.2. Konsep Pencahayaan Ruang	152
6.2.4. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	154
6.2.5. Konsep Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan...	155
6.2.5.1. Konsep Perlengkapan Bangunan.....	155
6.2.5.2. Konsep Kelengkapan Bangunan	157
6.3. Konsep Perancangan Penekanan Studi	158
Daftar Pustaka	163
Daftar Referensi	164



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ruang Sauna.....	23
Gambar 2.2 Ruang Perawatan Rambut	24
Gambar 2.3 Ruang <i>Fitness</i>	25
Gambar 3.1 Peta Daerah Istimewa Yogyakarta	29
Gambar 3.2 Peta Daerah Istimewa Yogyakarta	35
Gambar 3.3 Peta Daerah Istimewa Yogyakarta	36
Gambar 3.4 Lokasi Site di Daerah Kaliwaru	39
Gambar 3.5 Lokasi Site di Daerah Kaliwaru	39
Gambar 3.6 Lokasi Site di Daerah Kaliwaru	40
Gambar 3.7 Lokasi Site di Daerah Kaliwaru	41
Gambar 3.8 Lokasi Site di Daerah Kaliwaru	42
Gambar 4.1 Commercial Building at Löwenplatz	43
Gambar 4.2 18 th Chapter of Firefighter.....	44
Gambar 4.3 Desain Dengan Suasana Alami	45
Gambar 4.4 Taman Tropis	46
Gambar 4.5 Desain Salon dan Day Spa Martha Tilaar	48
Gambar 4.6 Desain Life Spa	48
Gambar 4.7 Transformasi Pembentuk Suatu Bentuk.....	49
Gambar 4.8 Ekspresi Garis	50
Gambar 4.9 Bentuk Beraturan.....	51
Gambar 4.10 Bentuk Tak Beraturan	51
Gambar 4.11 Organisasi Terpusat.....	52
Gambar 4.12 Organisasi Linear	52
Gambar 4.13 Organisasi Radial	52
Gambar 4.14 Organisasi Cluster	53
Gambar 4.15 Organisasi Grid	53



Gambar 4.16 Lingkaran Warna.....	54
Gambar 4.17 Tekstur.....	56
Gambar 4.18 Tekstur.....	57
Gambar 4.19 Tekstur dan Skala	56
Gambar 4.20 Skala Manusia	59
Gambar 4.21 Skala Akrab	59
Gambar 4.22 Skala Wajar	60
Gambar 4.23 Skala Megah.....	60
Gambar 4.24 Skala Mencekam	60
Gambar 4.25 Ruang Luar.....	61
Gambar 4.26 Pembatas Ruang Luar.....	61
Gambar 4.27 Ruang Transisi Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	62
Gambar 4.28 Pembentuk Ruang Dalam.....	62
Gambar 4.29 Derajat Ketertutupan Ruang.....	63
Gambar 4.30 Derajat Ketertutupan Ruang.....	63
Gambar 4.31 Derajat Ketertutupan Ruang.....	63
Gambar 5.1 Foto Udara Tapak : Lingkungan Sekitar Tapak	69
Gambar 5.2 Foto Udara Tapak : Ukuran Tapak.....	69
Gambar 5.3 Kondisi Tapak	70
Gambar 5.4 Analisis Pencapaian-Sirkulasi Tapak	71
Gambar 5.5 Analisis Matahari-Pencahayaan Alami	71
Gambar 5.6 Analisis Kebisingan Tapak.....	72
Gambar 5.7 Analisis Vegetasi Tapak.....	73
Gambar 5.8 Analisis View To Site	74
Gambar 5.9 Zoning Tapak	75
Gambar 5.10 Penggunaan Skala Wajar Dalam Bangunan.....	76
Gambar 5.11 Penggunaan Bentuk Geometri Dalam Bangunan.....	77
Gambar 5.12 Penggunaan Warna Pada Bangunan.....	77



Gambar 5.13 Penggunaan Material Pada Bangunan.....	77
Gambar 5.14 Penggunaan Bukaannya Lebar Pada Bangunan.....	78
Gambar 5.15 Skala Akarab Pada Bangunan.....	78
Gambar 5.16 Penggunaan Bentuk Geometri Pada Joglo	79
Gambar 5.17 Taman Tropis	79
Gambar 5.18 Material Alam	79
Gambar 5.19 Bukaannya pada Bangunan Tropis	79
Gambar 5.20 Bentuk Beraturan.....	81
Gambar 5.21 Perubahan Bentuk	82
Gambar 5.22 Organisasi Kelompok (<i>Cluster</i>)	82
Gambar 5.23 Zoning Tapak	96
Gambar 5.24 Zona Perawatan Tubuh.....	97
Gambar 5.25 Zona Perawatan Kecantikan.....	97
Gambar 5.26 Zona Kebugaran	98
Gambar 5.27 Zona Pendukung.....	99
Gambar 5.28 Analisis Perancangan Pencapaian-Sirkulasi Tapak.....	100
Gambar 5.29 Analisis Perancangan Terkait Dengan Matahari-Pencahayaan Alami	101
Gambar 5.30 Penggunaan <i>Sun Shading</i> dan Kanopi.....	104
Gambar 5.31 Analisis Penggunaan Barrier Buatan dan Alami	104
Gambar 5.32 Analisis Penggunaan Barrier Alami	105
Gambar 5.33 Taman Tropis	106
Gambar 5.34 Analisis Perancangan Penataan Vegetasi.....	106
Gambar 5.35 Pengolahan Entrance	108
Gambar 5.36 Pengolahan Tata Ruang Tapak.....	108
Gambar 5.37 <i>Roof Garden</i>	116
Gambar 5.38 Perletakan Gardu Jaga Pada Bangunan.....	120
Gambar 5.39 Perletakan Genset Pada Bangunan.....	121



Gambar 5.40 Perletakan Water Tower Pada Bangunan.....	122
Gambar 5.41 Tata Letak Area Parkir Pada Bangunan	124
Gambar 5.42 Analisis Tata Massa Bangunan	124
Gambar 5.43 Analisis Tata Massa Bangunan	126
Gambar 5.44 Analisis Tata Massa Bangunan	126
Gambar 6.1 Zoning Tapak	138
Gambar 6.2 Zona Perawatan Tubuh.....	138
Gambar 6.3 Zona Perawatan Kecantikan.....	139
Gambar 6.4 Zona Kebugaran	140
Gambar 6.5 Zona Pendukung.....	140
Gambar 6.6 Zoning Tapak	143
Gambar 6.7 Zoning Tapak	143
Gambar 6.8 Konsep Tata Massa Bangunan	159
Gambar 6.9 Konsep Tata Massa Bangunan	159



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Beberapa Pusat Perawatan Tubuh di Yogyakarta	3
Tabel 4.1 Psikologi Warna	55
Tabel 4.2 Tekstur dan Kesan yang Ditimbulkan	58
Tabel 5.1 Identifikasi Pelaku	64
Tabel 5.2 Pendekatan Gagasan Desain Modern-Kontemporer	76
Tabel 5.3 Pendekatan Suasana Alami	78
Tabel 5.4 Analisis Perencanaan Tata Ruang Dalam	83
Tabel 5.5 Analisis Perencanaan Tata Ruang Luar	84
Tabel 5.6 Analisis Kebutuhan Ruang	85
Tabel 5.7 Analisis Kebutuhan Ruang	87
Tabel 5.8 Pendekatan Gagasan Desain Modern-Kontemporer	109
Tabel 5.9 Pendekatan Suasana Alami	111
Tabel 5.10 Analisis Perancangan Tata Ruang Dalam	126
Tabel 5.11 Analisis Perancangan Tata Ruang Luar	129
Tabel 6.1 Konsep Kebutuhan Ruang	133
Tabel 6.2 Konsep Kebutuhan Ruang	135
Tabel 6.3 Tata Ruang dan Tata Massa Bangunan Pada Site	145
Tabel 6.4 Konsep Perancangan Penghawaan Ruang	151
Tabel 6.5 Konsep Perancangan Pencahayaan Ruang	153
Tabel 6.6 Konsep Sistem dan Peralatan Komunikasi dan <i>Sound System</i>	155
Tabel 6.7 Komponen Pembentuk Tata Ruang Dalam	160
Tabel 6.8 Konsep Pembentuk Ruang Luar	161



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Struktur Organisasi di Pusat Kebugaran dan Kecantikan Wanita di Yogyakarta	23
Bagan 5.1 Alur Kegiatan Staf Pengelola.....	66
Bagan 5.2 Alur Kegiatan Staf Ahli	67
Bagan 5.3 Alur Kegiatan Staf <i>Maintenance</i> dan Karyawan	67
Bagan 5.4 Alur Kegiatan Pengunjung.....	68
Bagan 5.5 Analisis Pendekatan Desain.....	80
Bagan 5.6 Wadah dan Alur Kegiatan Pada Staf Pengelola.....	90
Bagan 5.7 Wadah dan Alur Kegiatan Pada Staf Ahli	91
Bagan 5.8 Wadah dan Alur Kegiatan Pada Staf <i>Manintenance</i>	92
Bagan 5.9 Wadah dan Alur Kegiatan Pada Staf Pengunjung	93
Bagan 5.10 Hubungan Ruang Pada Zona Perawatan Tubuh	94
Bagan 5.11 Hubungan Ruang Pada Zona Perawatan Kecantikan.....	94
Bagan 5.12 Hubungan Ruang Pada Zona Kebugaran.....	95
Bagan 5.13 Hubungan Ruang Pada Zona Pendukung	96
Bagan 5.14 Organisasi Ruang Pada Zona Perawatan Tubuh.....	97
Bagan 5.15 Organisasi Ruang Pada Zona Perawatan Kecantikan	98
Bagan 5.16 Organisasi Ruang Pada Zona Kebugaran	99
Bagan 5.17 Organisasi Ruang Pada Zona Pendukung.....	100
Bagan 5.18 Penempatan Ruang Pada Site.....	103
Bagan 5.19 Area Penambahan Vegetasi dan Penempatan Ruang Pada Site.....	105
Bagan 5.20 Area Penambahan Vegetasi dan Penempatan Ruang Pada Site.....	107
Bagan 5.21 Penerapan Sistem Jaringan Listrik.....	121
Bagan 5.22 Sistem Sirkulasi Air Bersih.....	122
Bagan 5.23 Sistem Pembuangan Air Kotor	123
Bagan 5.24 Tata Ruang dan Tata Massa Bangunan Pada Site.....	125



Bagan 6.1 Konsep Pendekatan Desain.....	132
Bagan 6.2 Hubungan Ruang Pada Zona Perawatan Tubuh	135
Bagan 6.3 Hubungan Ruang Pada Zona Perawatan Kecantikan.....	136
Bagan 6.4 Hubungan Ruang Pada Zona Kebugaran.....	136
Bagan 6.5 Hubungan Ruang Pada Zona Pendukung	137
Bagan 6.6 Organisasi Ruang Pada Zona Perawatan Tubuh.....	139
Bagan 6.7 Organisasi Ruang Pada Zona Perawatan Kecantikan	139
Bagan 6.8 Organisasi Ruang Pada Zona Kebugaran	140
Bagan 6.9 Organisasi Ruang Pada Zona Pendukung.....	141
Bagan 6.10 Tata Ruang dan Tata Massa Bangunan Pada Site.....	144