

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**GEDUNG PAMERAN DAN *WORKSHOP* BATIK
TULIS DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**ROSSIANA HARTONO PUTRI
NPM: 060112468**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GEDUNG PAMERAN DAN *WORKSHOP* BATIK TULIS DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:
ROSSIANA HARTONO PUTRI
NPM: 060112468

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 14 Oktober 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA

Penguji II



Ir. Lucia Asdra R.M. Phil., Ph.D.

Yogyakarta, 20 Desember 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



F. Binarti, S.T., Dipl., NDS., Arch.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



FAKULTAS
TEKNIK


Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rossiana Hartono Putri

NPM : 06.01.12468

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

GEDUNG PAMERAN DAN *WORKSHOP* BATIK TULIS di YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 20 Desember 2010

Yang Menyatakan,



ROSSIANA HARTONO PUTRI



KATA HANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan anugerah-Nya yang selalu menyertai setiap langkah penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Gedung Pameran dan *Workshop* Batik Tulis di Yogyakarta”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan tinggi strata 1 pada Fakultas Teknik, Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang dan pihak yang telah memberikan bantuan dalam proses pengerjaan skripsi ini sehingga dapat diselesaikan dengan baik.

1. Bapak Ir. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA, selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah membimbing serta memberikan saran, kritik, dan motivasi kepada penulis.
 2. Ibu Ir. Lucia Asdra R.M.Phil.,Ph.D. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing serta memberikan saran, kritik, dan motivasi kepada penulis. Terima kasih atas perhatian dan kesabaran yang Bapak berikan.
 3. Mama yang setia mendukung penulis baik secara moral dan material.
 4. Seseorang yang berada jauh disana, trimakasih telah menjadi salah satu motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
 5. Teman-teman Vina, Lusi, Siska, Ko jepry yang memberikan dukungan dan semangat satu sama lain.
 6. Elli, yang memberikan semangat dan teman seperjuangan dalam menyelesaikan skripsi ini. El, perjuangan kita masih panjang. Hehehe.....
 7. Dian, trimakasih atas bantuannya dan semangatnya. Jangan kapok ke rumah ya yan. Hehehe....
 8. Alumni mahasiswa UAJY, Ci lilik, yudi, makasih banget masukannya. Masukan dari kalian sangat berguna dan berarti. Makasih ya...
-



9. Dio, trimakasih ya dukungannya dan *suportnya*, maaf merepotkan dan marah-marah aja waktu bikin skripsi. Hehehe...
10. Teman-teman penulis riana, ocxy. Trimakasih sudah menjadi pengacau pada saat penulisan skripsi di detik-detik terakhir. Hehe..trimakasih sudah menghilangkan penat sejenak.
11. Semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis telah berusaha menyusun skripsi ini sesuai dengan kemampuan yang penulis miliki, meskipun demikian penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik dari pembaca yang bersifat membangun untuk perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini. Harapan penulis, semoga skripsi yang jauh dari sempurna ini dapat berguna dan bermanfaat, serta menambah informasi bagi pembaca.

Yogyakarta, 20 Oktober 2010

Penulis,

Rossiana Hartono Putri



INTISARI

Gedung Pameran dan *Workshop* Batik Tulis di Yogyakarta merupakan sebuah sarana yang menampung kegiatan seni didalamnya, khususnya seni batik. Gedung Pameran dan *Workshop* Batik Tulis di Yogyakarta menampung kegiatan yang berupa kegiatan pameran produk batik, kegiatan pameran perajin batik, kegiatan *workshop* (pelatihan pembuatan batik), kegiatan *fashion show* (hasil produk batik yang telah diolah menjadi busana). Perancangan Gedung Pameran dan *Workshop* Batik Tulis di Yogyakarta ini memiliki konsep “mengenal batik lebih dalam lagi”. Batik merupakan salah satu kebudayaan yang dimiliki oleh bangsa Indonesia, maka sudah sewajarnya apabila kita sebagai warga negara bangsa Indonesia wajib ikut serta melestarikan budaya yang kita miliki. Perancangan Gedung Pameran dan *Workshop* Batik Tulis di Yogyakarta ini juga dimaksudkan untuk agar warga bangsa Indonesia khususnya warga Yogyakarta lebih memahami makna yang lebih mendalam baik melalui proses pembatikan maupun karakter yang dimiliki batik itu sendiri. Perancangan Gedung Pameran dan *Workshop* di Yogyakarta dimaksudkan agar kota Yogyakarta memiliki Gedung Pameran yang mengkhususkan untuk batik, karena gedung pameran yang terdapat pada kota Yogyakarta sekarang ini menyerupai gedung serbaguna dan tidak ada pengkhususan fungsi bangunan. Selain itu, di kota Yogyakarta pada umumnya masyarakat menyelenggarakan pameran batik pada gedung-gedung yang tidak memiliki fungsi sebagai gedung pameran.

Konsep tata ruang dalam dan tata ruang luar yang informatif dan rekreatif melalui pendekatan Transformasi Borrowing menjadi konsep pada perancangan gedung Pameran dan *Workshop* Batik Tulis di Yogyakarta, dengan mentransformasikan kata kunci yang telah dianalisa ke dalam desain bangunan.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

KATA HANTAR

DAFTAR ISI..... i

DAFTAR GAMBAR.....vi

DAFTAR TABEL.....ix

DAFTAR BAGAN.....x

INTISARI.....xii

BAB I. PENDAHULUAN

I.1. Latar Belakang.....1

I.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....1

I.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....8

I.2. Rumusan Permasalahan.....14

I.3. Tujuan dan Sasaran.....14

I.4. Lingkup Studi.....15

I.4.1. Materi Studi.....15

I.4.2. Pendekatan Studi.....15

I.5. Metode Studi.....15

I.5.1. Pola Prosedural.....15

I.5.2. Tata Langkah.....16

I.6. Sistematika Penulisan.....17

BAB II. TINJAUAN OBJEK STUDI

II.1. Tinjauan Tentang Gedung Pameran dan *Workshop*.....18



II.2. Tinjauan Umum Tentang Batik.....	19
II.2.1. Klasifikasi Batik.....	22
II.2.1.1. Batik Berdasarkan Jenisnya.....	22
II.2.1.2. batik Berdasarkan Teknik Pembuatannya.....	22
II.3. Tinjauan Motif Batik.....	23
II.3.1. Macam Batik Jawa.....	23
II.4. Tinjauan Batik Klasik.....	24
II.4.1. Proses Pembuatan Batik Klasik.....	25
II.5. Prinsip Pematikan.....	28
II.5.1. Peralatan Mematikan.....	28
II.5.2. Proses Pematikan.....	29
II.5.3. Prinsip Pewarnaan.....	32
II.6. Tinjauan Filosofi Motif Batik.....	33
II.7. Karakteristik Batik yang Disajikan.....	39
II.8. Penentuan Karakter Motif Batik Klasik Yogyakarta.....	40
II.8.1. Pemaknaan Batik.....	40
II.8.2. Kata Kunci setiap Kelompok Motif Batik.....	41
II.8.3. Makna Batik Dalam Proses Mematikan.....	42
II.9. Kebutuhan Sensorik Pada Gedung Pameran.....	45
II.10. Perbandingan Sejenis Dengan Fasilitas Sejenis Sebagai Preseden..	56

BAB III. TINJAUAN WILAYAH YOGYAKARTA

III.1. Daerah Istimewa Yogyakarta	
III.1.1. Kondisi Geografis dan Klimatologis.....	59
III.1.2. Kondisi Astronomi.....	60
III.1.3. Kondisi Fisiografi.....	60



III.1.4. Batas Wilayah dan Administrasi.....	60
III.1.5. Kondisi Topografi.....	61
III.1.6. Kondisi Iklim.....	61
III.1.7. Kondisi Perekonomian Daerah.....	62
III.1.8. Kependudukan.....	63
III.1.9. Kondisi Non Fisik.....	63
III.2. Tinjauan Lokasi.....	66
III.2.1. Analisis Pemilihan Lokasi.....	66
III.2.2. Alternatif Pemilihan Lokasi.....	67
III.2.3. Alasan Pemilihan Lokasi.....	69
III.2.4. Keadaan Fisik Kawasan.....	71
III.2.5. Tapak Terpilih.....	72
BAB IV. TINJAUAN PUSTAKA PERANCANGAN	
IV.1. Kajian Arsitektur.....	77
IV.1.1. Elemen Pembentuk Karakter Arsitektural.....	77
IV.1.2. Definisi dan Batasan Suprasegmen Arsitektur.....	77
IV.1.2.1. Bentuk.....	78
IV.1.2.2. Garis.....	80
IV.1.2.3. Suprasegmen Tekstur.....	82
IV.1.2.4. Bukaan.....	83
IV.1.2.5. Suprasegmen Skala dan Proporsi.....	85
IV.1.2.6. Suprasegmen Jenis Bahan.....	88
IV.1.2.7. Suprasegmen Warna.....	89
IV.1.2.8. Pola Sirkulasi.....	92
IV.2. Tinjauan Ruang Luar dan Ruang Dalam.....	93



IV.2.1. Definisi dan Batasan Ruang Luar.....	93
IV.2.1.1. Elemen Pembatas Ruang Luar.....	94
IV.2.1.2. Elemen Pengisi Ruang Luar.....	95
IV.2.1.3. Elemen Pelengkap Ruang Luar.....	95
IV.2.2. Definisi Batasan Ruang Dalam.....	95
IV.2.2.1. Elemen Pembatas Ruang Dalam.....	96
IV.2.2.2. Elemen Pengisi Ruang Dalam.....	96
IV.2.2.3. Elemen Pelengkap Ruang Dalam.....	97
IV.2.3. Fungsi Tata Ruang.....	97
IV.2.4. Faktor Penentu Dalam Perencanaan Tata Ruang.....	98
IV.3. Sarana Informatif dan Rekreatif.....	98
IV.3.1. Rekreatif.....	98
IV.3.2. Informatif.....	102
IV.3.3. Komunikasi Informasi Sebagai Proses Edukasi.....	103
IV.3.4. Sirkulasi Sebagai Media Komunikasi.....	104
IV.4. Teori Metode Pendekatan Transformasi Perancangan dalam Arsitektur.....	105
IV.4.1. <i>The traditional strategy</i>	105
IV.4.2. <i>Borrowing</i>	106
IV.4.3. <i>De-construction</i> atau <i>De-composition</i>	106
BAB V. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
V.1. Analisis Perencanaan.....	107
V.1.1. Analisis Perencanaan Programatik.....	107
V.1.1.1. Analisis Sistem Lingkungan.....	107
V.1.1.2. Analisis Sistem Manusia.....	108



V.1.1.3. Analisis Pemilihan Tapak.....	133
V.1.2. Analisis Perencanaan Pendekatan Studi.....	139
V.1.2.1. Suasana Ruang Informatif dan Rekreatif.....	139
V.1.2.2. Analisis Pendekatan Transformasi <i>Borrowing</i>	140
V.1.2.3. Analisis Wujud Esensial Suprasegmen Arsitektur..	142
V.1.2.4. Analisis Wujud Konseptual.....	150
V.2. Analisis Perancangan.....	151
V.2.1. Analisis Perancangan Programatik.....	151
V.2.1.1. Analisis Fungsional.....	151
V.2.1.2. Analisis Perencanaan Tapak.....	161
V.2.1.2.1. Analisis Pemilihan Tapak.....	161
V.2.1.2.2. Penentuan Tapak.....	165
V.2.1.2.3. Analisis Tapak.....	166
V.2.1.3. Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Tata Ruang.....	172
V.2.1.4. Analisis Perancangan Pengkondisian Ruang.....	174
V.2.1.4.1. Analisis Perancangan Penghawaan Ruang....	174
V.2.1.4.2. Analisis Pencahayaan Ruang.....	175
V.2.1.4.3. Analisis Struktur dan Konstruksi.....	176
V.2.1.4.4. Analisis Utilitas Bangunan.....	178
V.2.2. Analisis Perancangan Penekanan Studi.....	182
V.2.2.1. Analisis Karakter Informatif Rekreatif.....	182
V.2.2.2. Analisis Pendekatan Transformasi <i>Borrowing</i> Batik Klasik Jogja Motif Kawung.....	183
V.2.2.3. Analisis Wujud Esensial Suprasegmen Arsitektur.....	185



V.2.3. Analisis Penekanan Studi (Wujud Esensial Suprasegmen Arsitektur dengan Transformasi <i>Borrowing</i>).....	190
---	-----

BAB VI. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

VI.1. Konsep Perencanaan.....	197
-------------------------------	-----

VI.1.1. Konsep Perencanaan Programatik.....	197
---	-----

VI.1.1.1. Persyaratan dan Standar Perencanaan Sistem Manusia.....	197
--	-----

VI.1.1.2. Konsep Lokasi dan Tapak.....	198
--	-----

VI.1.1.3. Konsep Lokasi dan Tapak.....	199
--	-----

VI.2. Konsep Perancangan	
--------------------------	--

VI.2.1. Konsep Perancangan Programatik.....	201
---	-----

VI.2.1.1. Konsep Fungsional.....	201
----------------------------------	-----

VI.2.1.2. Konsep Perancangan Tapak.....	202
---	-----

VI.2.1.3. Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Tata Ruang.....	204
---	-----

VI.2.1.4. Konsep Perancangan Penghawaan Ruang.....	204
--	-----

VI.2.1.5. Konsep Perancangan Pencahayaan Ruang.....	204
---	-----

VI.2.1.6. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	205
--	-----

VI.2.1.7. Konsep Perancangan Utilitas Bangunan.....	206
---	-----

VI.2.2. Konsep Penekanan Studi.....	211
-------------------------------------	-----

VI.2.2.1. Konsep Bentuk.....	213
------------------------------	-----

VI.2.2.2. Konsep Warna.....	215
-----------------------------	-----

VI.2.2.3. Konsep Proporsi dan Skala.....	216
--	-----

VI.2.2.4. Konsep Tekstur.....	217
-------------------------------	-----



VI.2.2.5. Konsep Tata Ruang Luar.....218

VI.2.2.6. Konsep keputusan Desain.....220

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN





DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1.	Proses Transformasi <i>Borrowing</i>	11
Gambar I.2.a.	Motif Batik Kawung Semar.....	12
Gambar I.2.b.	Motif Batik Kawung Benggol.....	12
Gambar I.2.c.	Motif Batik Kawung Prabu.....	12
Gambar I.2.d.	Motif Batik Kawung Picis.....	13
Gambar I.3.	Motif Batik Kawung.....	13
Gambar 2.1.	Pembuatan Batik Tulis.....	19
Gambar 2.2.	<i>Chanting</i>	28
Gambar 2.3.	<i>Anglo</i>	28
Gambar 2.4.	Tepas.....	29
Gambar 2.5.	Dingklik.....	29
Gambar 2.6.	Gawangan.....	29
Gambar 2.7.	Langit mendung terpencar-pencar.....	46
Gambar 2.8.	Langit mendung merata.....	46
Gambar 2.9.	Langit cerah.....	47
Gambar 2.10.	Accent lighting (pencahayaan aksen).....	48
Gambar 2.11.	Task lighting (pencahayaan kerja).....	49
Gambar 2.12.	Pencahayaan langsung.....	50
Gambar 2.13.	Pencahayaan tidak langsung.....	51
Gambar 2.14.	Pencahayaan setempat, satu sumber.....	51
Gambar 2.15.	Pencahayaan setempat, dua sumber.....	51
Gambar 2.16.	Gelar Batik Nusantara.....	56
Gambar 2.17.	Pameran Batik Inovasi.....	57



Gambar 2.18. Gedung Pameran Multifungsi.....	58
Gambar 3.1. Peta wilayah administrasi Daerah Istimewa Yogyakarta.....	59
Gambar 3.2. Persentase kegiatan ekonomi Yogyakarta 2000.....	62
Gambar 3.3. Lokasi site Jalan Panjaitan.....	68
Gambar 3.4. Lokasi site Jalan Laksda Adi Sucipto.....	69
Gambar 3.5. Peta Jalan Panjaitan.....	75
Gambar 4.1. Bentuk-bentuk dasar.....	79
Gambar 4.2. Bentuk beraturan.....	79
Gambar 4.3. Bentuk tak beraturan.....	80
Gambar 4.4. Jenis-jenis bukaan.....	83
Gambar 4.5. Jenis-jenis bukaan.....	83
Gambar 4.6. Bukaan pada bidang.....	84
Gambar 4.7. Bukaan pada sudut.....	84
Gambar 4.8. Bukaan di antara bidang.....	85
Gambar 4.9. Pembagian skala ruang berdasarkan tinggi ruang.....	87
Gambar 4.10. Proporsi berdasarkan keterlingkupan.....	87
Gambar 4.11. Proses Transformasi <i>Traditional Strategy</i>	105
Gambar 4.12. Proses Transformasi <i>Borrowing</i>	106
Gambar 5.1. Ukuran manusia dengan posisinya.....	121
Gambar 5.2. Ukuran manusia terlentang.....	122
Gambar 5.3. Area gerak di meja kerja.....	122
Gambar 5.4. Area gerak di meja kerja.....	122
Gambar 5.5. Peta jalan Panjaitan.....	137



Gambar 5.6.	Luasan tapak jalan Panjaitan.....	137
Gambar 5.7.	Akses ke arah tapak.....	138
Gambar 5.8.	Situasi sekitar tapak.....	138
Gambar 5.9.	Bentuk simetris, statis, dan seimbang.....	141
Gambar 5.10.	Peta jalan Panjaitan.....	165
Gambar 5.11.	Pembagian zona-zona pada tapak.....	172
Gambar 5.12.	Tata bangunan dan tata ruang.....	173
Gambar 5.13.	Lampu <i>Fluorescent</i>	176
Gambar 5.14.	Pondasi menerus batu kali.....	176
Gambar 5.15.	Atap galvalum.....	177
Gambar 5.16.	Sistem <i>down feed</i>	179
Gambar 5.17.	<i>Ramp</i>	180
Gambar 5.18.	Sprinkler berisi air.....	181
Gambar 5.19.	Penangkal petir Viking 06.....	182
Gambar 6.1.	Pembagian zona-zona pada Tapak.....	199
Gambar 6.2.	Tata bangunan dan tata ruang.....	200
Gambar 6.3.	Analisis sirkulasi.....	203
Gambar 6.4.	Lampu <i>Fluorescent</i>	205
Gambar 6.5.	Pondasi menerus batu kali.....	205
Gambar 6.6.	Atap galvalum.....	206
Gambar 6.7.	Sistem <i>downfeed</i>	208



Gambar 6.8. Ramp.....	209
Gambar 6.9. Sprinkler berisi air.....	210
Gambar 6.10. Penangkal petir Viking 6.....	210





DAFTAR BAGAN

Bagan 5.1.	Alur kegiatan pada kegiatan pameran.....	115
Bagan 5.2.	Alur kegiatan pembuatan batik oleh pengunjung (<i>workshop</i>)....	116
Bagan 5.3.	Alur kegiatan pembuatan batik oleh perajin batik.....	116
Bagan 5.4.	Alur kegiatan karyawan.....	116
Bagan 5.5.	Alur kegiatan pemandu tamu gedung pameran.....	117
Bagan 5.6.	Alur kegiatan pengunjung batik <i>shop</i> , <i>café</i> dan resto, perpustakaan.....	117
Bagan 5.7.	Alur Kegiatan pengelola gedung pameran.....	118
Bagan 5.8.	Alur kegiatan pengelola perpustakaan.....	118
Bagan 5.9.	Alur kegiatan pengelola <i>café</i> dan resto.....	118
Bagan 5.10.	Alur kegiatan karyawan.....	119
Bagan 5.11.	Alur kegiatan <i>cleaning service</i>	119
Bagan 5.12.	Kedekatan ruang pada fungsi ruang gedung pameran dan <i>workshop</i>	120
Bagan 5.13.	Kedekatan ruang pada fungsi ruang pendukung.....	120
Bagan 5.14.	Kedekatan ruang pada fungsi ruang pengelola dan <i>service</i>	121
Bagan 5.15.	Organisasi ruang Gedung Pameran dan <i>Workshop</i> Batik Tulis di Yogyakarta.....	130
Bagan 5.16.	Organisasi ruang Zone penerima.....	131
Bagan 5.17.	Organisasi ruang zone utama.....	131
Bagan 5.18.	Organisasi ruang zone pendukung.....	132
Bagan 5.19.	Organisasi ruang zone pengelola dan <i>service</i>	132
Bagan 5.20.	Elemen kunci pembentuk suasana informatif dan rekreatif.....	139
Bagan 5.21.	Elemen kunci pembentuk karakter motif batik kawung.....	140



Bagan 5.22.	Organisasi ruang lantai 1.....	153
Bagan 5.23.	Organisasi ruang lantai 2.....	154
Bagan 5.24.	Cara kerja generator.....	178
Bagan 5.25.	Sistem pembuangan air kotor.....	179
Bagan 6.1.	Organisasi ruang pada lantai 1.....	201
Bagan 6.2.	Organisasi ruang pada lantai 2.....	202
Bagan 6.3.	Cara kerja generator.....	207
Bagan 6.4.	Sistem pembuangan air kotor.....	208



DAFTAR TABEL

Tabel I.1.	Gedung Pameran yang digunakan untuk menyelenggarakan Pameran Batik di Yogyakarta.....	2
Tabel I.2.	Waktu Pelaksanaan Pameran Batik yang diselenggarakan di Yogyakarta.....	3
Tabel I.3.	Fasilitas di dalam Taman Budaya (Pundi Wurya).....	3
Tabel I.4.	Fasilitas di dalam Taman Budaya (Langembara).....	4
Tabel I.5.	Perkembangan jumlah kunjungan wisatawan mancanegara dan nusantara di D.I.Yogyakarta tahun 2001-2005.....	6
Tabel 2.1.	Nama dan gambar motif batik ceplok.....	34
Tabel 2.2.	Nama dan gambar motif batik kawung.....	35
Tabel 2.3.	Nama dan gambar motif batik parang.....	37
Tabel 2.4.	Nama dan Gambar motif batik nitik.....	38
Tabel 3.1.	Pembagian luas wilayah tiap kabupaten.....	61
Tabel 3.2.	Jumlah penduduk kota Yogyakarta.....	63
Tabel 3.3.	Batas-batas wilayah administrasi Kecamatan Mantrijeron.....	71
Tabel 3.4.	Luas lahan sawah dan bukan sawah menurut kecamatan di Yogyakarta.....	73
Tabel 3.5.	Banyaknya industri besar dan sedang menurut kecamatan di kota Yogyakarta.....	74
Tabel 3.6.	Jumlah sekolah di Kecamatan Matrijeron tahun 2000.....	75
Tabel 4.1.	Dua (2) Entitas penanda Arsitektural (Architectural Sign).....	78
Tabel 4.2.	Elemen Garis.....	81
Tabel 4.3.	Pengaruh, kesan, dan karakter warna.....	90
Tabel 4.4.	Jenis warna dan karakter pada elemen arsitektural.....	91
Tabel 4.5.	Dua (2) konteks yang mempengaruhi bangunan dan lingkungan..	94



Tabel 5.1.	Pelaku, kegiatan, dan kebutuhan ruang Gedung Pameran dan Workshop Batik Tulis di Yogyakarta.....	110
Tabel 5.2.	Analisis perencanaan jenis ruang.....	113
Tabel 5.3.	Analisis perencanaan kelengkapan ruang.....	114
Tabel 5.4.	Kebutuhan ruang fungsi gedung pameran.....	124
Tabel 5.5.	Kebutuhan ruang fungsi ruang pengelola dan ruang <i>service</i>	125
Tabel 5.6.	Kebutuhan ruang fungsi ruang pendukung.....	126
Tabel 5.7.	Kebutuhan ruang fungsi ruang parkir.....	127
Tabel 5.8.	Kebutuhan total area bangunan.....	128
Tabel 5.9.	Luas lahan kosong (sawah) dan bukan sawah menurut kecamatan di Yogyakarta.....	134
Tabel 5.10.	Banyaknya industri besar dan sedang menurut kecamatan di Yogyakarta.....	135
Tabel 5.11.	Jumlah sekolah di kecamatan Mantrijeron tahun 2000.....	136
Tabel 5.12.	Transformasi Karakter informatif rekreatif dalam suprasegmen arsitektur.....	140
Tabel 5.13.	Transformasi <i>Borrowing</i> batik klasik Jogja motif Kawung.....	141
Tabel 5.14.	Proses pencarian suprasegmen arsitektur berdasarkan karakter informatif rekreatif.....	142
Tabel 5.15.	Proses pencarian suprasegmen arsitektur berdasarkan transformasi borrowing karakter batik motif kawung.....	148
Tabel 5.16.	Hubungan transformasi batik motif Kawung dengan karakter informatif rekreatif.....	150
Tabel 5.17.	Tuntutan ruang.....	151
Tabel 5.18.	Wujud ruang luar dan ruang dalam pada gedung pameran dan <i>workshop</i>	155
Tabel 5.19.	Wujud ruang luar dan ruang dalam pada ruang pengelola dan <i>service</i>	157



Tabel 5.20.	Wujud ruang luar dan ruang dalam pada ruang pendukung.....	159
Tabel 5.21.	Luas lahan sawah dan bukan sawah menurut kecamatan di kota Yogyakarta.....	163
Tabel 5.22.	Banyaknya industri besar dan sedang menurut kecamatan di kota Yogyakarta.....	163
Tabel 5.23.	Jumlah sekolah di kecamatan Mantrijeron tahun 2000.....	164
Tabel 5.24.	Analisis karakter informatif rekreatif.....	183
Tabel 5.25.	Analisis pendekatan transformasi borrowing.....	184
Tabel 5.26.	Wujud esensial bentuk.....	186
Tabel 5.27.	Wujud esensial warna.....	187
Tabel 5.28.	Wujud esensial proporsi dan skala.....	188
Tabel 5.29.	Wujud esensial tekstur.....	189
Tabel 6.1.	Kebutuhan total area bangunan.....	197
Tabel 6.2.	Wujud esensial bentuk.....	214
Tabel 6.3.	Wujud esensial warna.....	215
Tabel 6.4.	Wujud esensial proporsi dan skala.....	216
Tabel 6.5.	Wujud esensial tekstur.....	217
Tabel 6.6.	Wujud esensial tata ruang luar.....	218