

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

CULTURAL CENTER
DI PANTAI LAWATA KOTA BIMA
DENGAN CIRI PERPADUAN ARSITEKTUR BIMA
(UMA LENGGE) DAN ARSITEKTUR MODERN



DISUSUN OLEH:
SAHRUL RAMADHAN
150116264

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2019

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sahrul Ramadhan

NPM : 150116264

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

CULTURAL CENTER DI PANTAI LAWATA KOTA BIMA DENGAN CIRI PERPADUAN
ARSITEKTUR BIMA (*UMA LENGGE*) DAN ARSITEKTUR MODERN

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta ~~21~~ Juli 2019

Yang Menyatakan,

A green postage stamp with the text "MATERAI TEMPEL" at the top, a Garuda emblem, the number "6000", and "ENAM RIBU RUPIAH" at the bottom. A handwritten signature is written over the stamp.

Sahrul Ramadhan

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

CULTURAL CENTER DI PANTAI LAWATA KOTA BIMA DENGAN CIRI PERPADUAN ARSITEKTUR BIMA (UMA LENGGE) DAN ARSITEKTUR MODERN

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**SAHRUL RAMADHAN
NPM : 150116264**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam menyusun
Skripsi Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 23 Juli 2019

Dosen Pembimbing



Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
Fakultas Teknik
Ketua Program Studi Arsitektur



Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng.

INTISARI

Cultural Center akan didesain di Pantai Lawata, Kota Bima. Perencanaan rancangan bangunan ini didasari oleh beberapa aspek yaitu 1) adanya Peraturan Pemerintah pusat dalam pengembangan khususnya dalam bidang pariwisata di Indonesia dan di daerah terkait yang memiliki potensi yang besar, 2) pengembangan wisata kebudayaan menjadikannya sebagai daya tarik wisatawan daerah selain itu juga sebagai pelestarian warisan kebudayaan nenek moyang terdahulu, 3) Minimnya kepedulian masyarakat terutama generasi muda sekarang dalam mempertahankan kebudayaannya sendiri, 4) Kota Bima yang memiliki potensi kebudayaan dan kawasan wisata alam yang banyak. 5) kurang diperhatikan dan diterapkannya bangunan tradisional peninggalan nenek moyang terdahulu. *Cultural Center* yang didesain ini menggunakan Ciri Perpaduan arsitektur Bima (*Uma Lengge*) dengan arsitektur Modern. Penulisan ini memiliki tujuan untuk mewujudkan konsep rancangan *Cultural Center* di Pantai Lawata Kota Bima yang mampu menampilkan unsur Tradisional baik dari aspek pada bangunannya serta pada kegiatan dan hasil olahan tradisional kawsannya. Konsep konsep ciri perpaduan ini diterapkan melalui tata ruang, tata massa, struktur, material dan pengolahan bentuk pada rancangan *Cultural Center* di Pantai Lawata Kota Bima.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat serta karunia-Nya yang tiada batas sehingga Penyusunan Skripsi ini dapat terselesaikan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Jurusan Arsitektur, di Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang berjudul “*Cultural Center Di Pantai Lawata Kota Bima dengan Ciri Perpaduan Arsitektur Bima (Uma Lengge) dan Arsitektur Modern*” Sholawat dan salam semoga selalu tercurahkan atas baginda nabi Muhammad SAW, yang telah memberikan cahaya dalam hidup berupa cahaya Islam.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan sebagaimana yang diharapkan. Walaupun waktu, tenaga dan pikiran telah diperjuangkan dengan segala keterbatasan kemampuan yang penulis miliki demi terselesaikan skripsi ini agar bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Ucapan terima kasih yang tak terhingga atas bimbingan, penghargaan dukungan dan cinta. Untuk ini penulis sangat berterima kasih kepada:

1. **Allah SWT** yang telah memberikan nikmat dan karunia-Nya yang menjadikan saya dapat menyelesaikan Laporan Akhir Skripsi ini.
2. **Bapak Dr.Ir. Y. Djarot Purbadi, MT** selaku Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji dalam ujian Laporan Skripsi ini.
3. **Ibu Sushardjanti Felasari, ST., M.Sc.CAED., P.hD.** selaku Dosen Penguji dalam ujian Laporan Akhir ini.
4. **Bapak Adityo, ST. ,M. Sc.** selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur pada Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. **Bapak Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng.** selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
6. Kepada **Kepala dan staff Dinas Bappeda Kota Bima** yang telah memberikan informasi dan data mengenai RTRW Kota Bima di Website Resmi Kota Bima.
7. **Ibu, Bapak dan keluarga saya di Rabadompu Kota Bima** yang tak pernah berhenti untuk memberikan dukungan dan doa.
8. **Teman-teman saya (Willy Briszky, Sarah Membala, Adji Gumelar, Yustika Surya Munthe, dan Louis Sri Ananda)** yang membantu dan menemani saya untuk menyelesaikan Laporan Akhir ini.
9. **Teman-teman Explosive Ipa 5 SMAN 1 Kota Bima angkatan 2015** yang memberikan dukungan dan bantuan dalam menyelesaikan Laporan Akhir Skripsi ini.
10. **Teman-teman KKN 74 Lombok dan Bundelan Ngawen Yogyakarta** yang memberikan dukungan untuk menyelesaikan Laporan Akhir ini.
11. **Teman-teman angkatan 2015 Program Studi Arsitektur** (khususnya anak-anak Ars-E) yang selalu bersama dan berjuang dalam suka dan duka.
12. **Teman-teman Biro Minat dan Bakat Sepekan dan Himpunan Arsitektur Atma Jaya Yogyakarta tahun 2017/2018** yang memberikan dukungan saya dalam perkuliahan
13. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

DAFTAR ISI

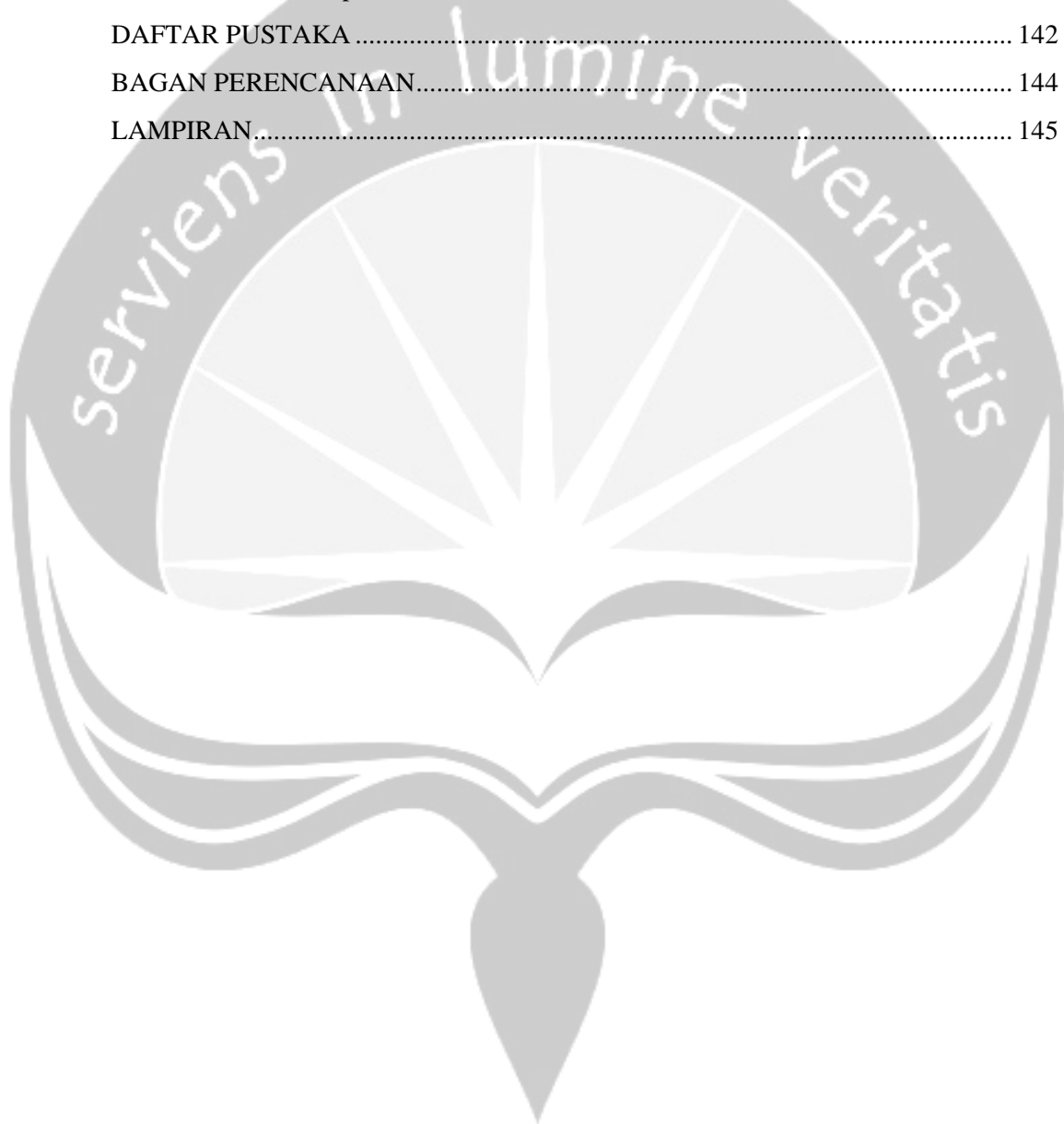
JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan Arsitektural	9
1.2. RUMUSAN PERMASALAHAN.....	13
1.3. TUJUAN DAN SASARAN.....	13
1.3.1. Tujuan	13
1.3.2. Sasaran	13
1.4. LINGKUP STUDI	13
1.4.1. Lingkup Spasial.....	13
1.4.2. Lingkup Temporal.....	14
1.4.3. Lingkup Substansial	14
1.5. METODE STUDI	14
1.6. KEASLIAN DAN KEUNIKAN PROYEK.....	14
1.6.1. Tabel Keaslian dan Keunikan Proyek.....	14
1.6.2. Rangkuman Peluang Terkait Proyek <i>Cultural Center</i> di Pantai Lawata Kota Bima dengan Ciri Perpaduan Arsitektur Bima (<i>Uma Lengge</i>) dan Arsitektur Modern	16
1.7. KERANGKA BERPIKIR	17
1.8. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	17
1.8.1. BAB I PENDAHULUAN.....	17
1.8.2. BAB II TINJAUAN PROYEK <i>CULTURAL CENTER</i>	18
1.8.3. BAB III LANDASAN TEORI.....	18

1.8.4.	BAB IV TINJAUAN WILAYAH KOTA BIMA	18
1.8.5.	BAB V ANALISIS	18
1.8.6.	BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	19
	BAB II.....	20
	TINJAUAN PROYEK <i>CULTURAL CENTER</i>	20
2.1	Kajian tentang <i>Cultural Center</i>	20
2.1.1	Fungsi Utama	20
2.1.2	Fungsi Pendukung.....	20
2.1.3	Standar Kebutuhan Ruang	21
2.1.4	Standar Operasi.....	22
2.2	Tinjauan Objek Sejenis	24
2.2.1	Profil Objek (Studi Kasus Gedung Anjungan Seni Idrus Tintin).....	24
2.2.2	Kenunikan dan Permasalahan Arsitektural Objek	24
2.2.3	Konsep Objek.....	25
2.3	Tinjauan Hakikat Objek Studi <i>Cultural Center</i> di Kota Bima.....	25
2.3.1	Pengertian dan Definisi.....	25
2.3.2	Visi dan Misi.....	26
2.3.3	Pemilik	26
2.3.4	Fungsi Utama, Fungsi Pendukung dan Skala Layanan	26
	BAB III	27
	TINJAUAN WILAYAH KOTA BIMA	27
3.1	Kajian Umum Konteks Wilayah	27
3.1.1	Kondisi Geografis Kota Bima.....	27
3.1.2	Topografi Kota Bima	27
3.1.3	Geologi Kota Bima	29
3.1.4	Potensi Gempa	30
3.1.5	Sumber Daya Air	30
3.1.6	Penataan Ruang Kota Bima	30
3.2	Kajian Khusus Konteks Wilayah	31
3.2.1	Potensi Pariwisata di Kota Bima.....	31
3.2.2	Penduduk Kota Bima dan Wisatawan: Target Pasar <i>Cultural Center</i> di Kota Bima	33
3.2.2.1	Penduduk Kota Bima	33
3.2.2.2	Kondisi Ekonomi Kota Bima.....	33

3.2.2.3	Kondisi Sosial dan Budaya	34
3.2.2.4	Kondisi Pendidikan	36
3.2.3	Jaringan Tranportasi Kota Bima	36
3.2.4	Potensi Alam Kota Bima.....	37
3.2.5	Keberadaan Objek Sejenis (<i>Cultural Center</i>) di Kota Bima.....	38
3.3	Tinjauan Penentuan Lokasi Untuk <i>Cultural Center</i> di Kota Bima	39
3.3.1	Lokasi.....	39
3.3.2	Tapak.....	42
BAB IV	45
LANDASAN TEORI	45
4.1	Arsitektur Kontekstual	45
4.2	Arsitektur Bima (<i>Uma Lengge</i>).....	47
4.2.1	Sejarah.....	47
4.2.2	Bentuk	48
4.2.3	Struktur dan Material	49
4.3	Arsitektur Modern.....	51
4.3.1	Sejarah.....	51
4.3.2	Bentuk	52
4.3.3	Struktur dan Material	53
4.4	Aspek Kearifan Lokal Bima	53
4.4.1	Pengertian <i>Sarangge</i>	54
4.4.2	Kearifan Lokal Dalam Konteks Tradisionalnya.....	54
4.4.3	Kearifan Lokal Yang Diangkat	54
4.4.4	Penerapan <i>Sarangge</i> pada Bangunan <i>Cultural Center</i> di Pantai Lawata 54	
BAB V	55
ANALISIS	55
1.1	Analisis Site	55
1.2	Analisis Fungsi.....	68
1.2.1	Analisa Pelaku dan Kegiatan	68
1.2.2	Analisa Kebutuhan Ruang	69
1.2.3	Analisa Hubungan Antar Ruang	70
1.2.4	Analisa Besaran Ruang	72
1.3	Analisa Penataan Ruang.....	77

1.3.1	Kriteria Ruang Berdasarkan Tingkat Privasi kegiatan	77
1.3.2	Kriteria Ruang Berdasarkan Kebutuhan akan Suasana Alami	82
1.4	Analisa Bentuk	84
1.4.1	Analisa Massa Bangunan	84
1.4.2	Analisa Gubahan Bangunan	89
a.	Massa Galeri Seni (Pameran)	91
b.	Massa Gedung Pertunjukan	91
c.	Massa Kantor Pengelola	92
d.	Massa Edukasi	92
e.	Massa Marketing	93
1.4.3	Analisa Material	94
1.4.4	Analisa Struktur	97
1.4.5	Analisa Utilitas	97
a.	Rencana Air Bersih	98
b.	Rencana Sanitasi	99
BAB VI		100
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		100
6.1	Konsep Perencanaan	100
6.1.1	Konsep Filosofi	100
6.1.2	Konsep Pemilihan Lokasi atau Site	101
6.1.3	Konsep Pendekatan Desain Ciri Perpaduan Arsitektur Bima dan Arsitektur Modern	103
6.2	Konsep Perancangan	108
6.2.1	Konsep Fungsi	108
6.2.2	Konsep Penataan Ruang	123
6.2.3	Konsep Penataan Site	129
6.2.3.1	Konsep Aturan Bangunan	129
6.2.3.2	Konsep Kontur dan View (Orientasi Massa Bangunan)	129
6.2.3.3	Konsep Aksesibilitas	132
6.2.3.4	Konsep Akustika	132
6.2.3.5	Konsep Fisika Bangunan (Tata Udara dan Pencahayaan)	133
6.2.4	Konsep Bentuk Massa	134
6.2.4.1	Konsep Perpaduan <i>Uma Lengge</i> dengan Arsitektur Modern	134
6.2.4.2	Konsep Massa Galeri Seni, Gedung Pertunjukan, Kantor Pengelolah, dan Bangunan Marketing	129

6.2.5	Konsep Gubahan	133
6.2.6	Konsep Material	133
6.2.7	Konsep Struktur	136
6.2.8	Konsep utilitas	137
6.2.8.1	Konsep Rencana Air Bersih	137
6.2.8.2	Konsep Rencana Sanitasi dan Drainase	138
6.2.8.3	Konsep Rencana Proteksi Kebakaran	139
DAFTAR PUSTAKA		142
BAGAN PERENCANAAN		144
LAMPIRAN		145

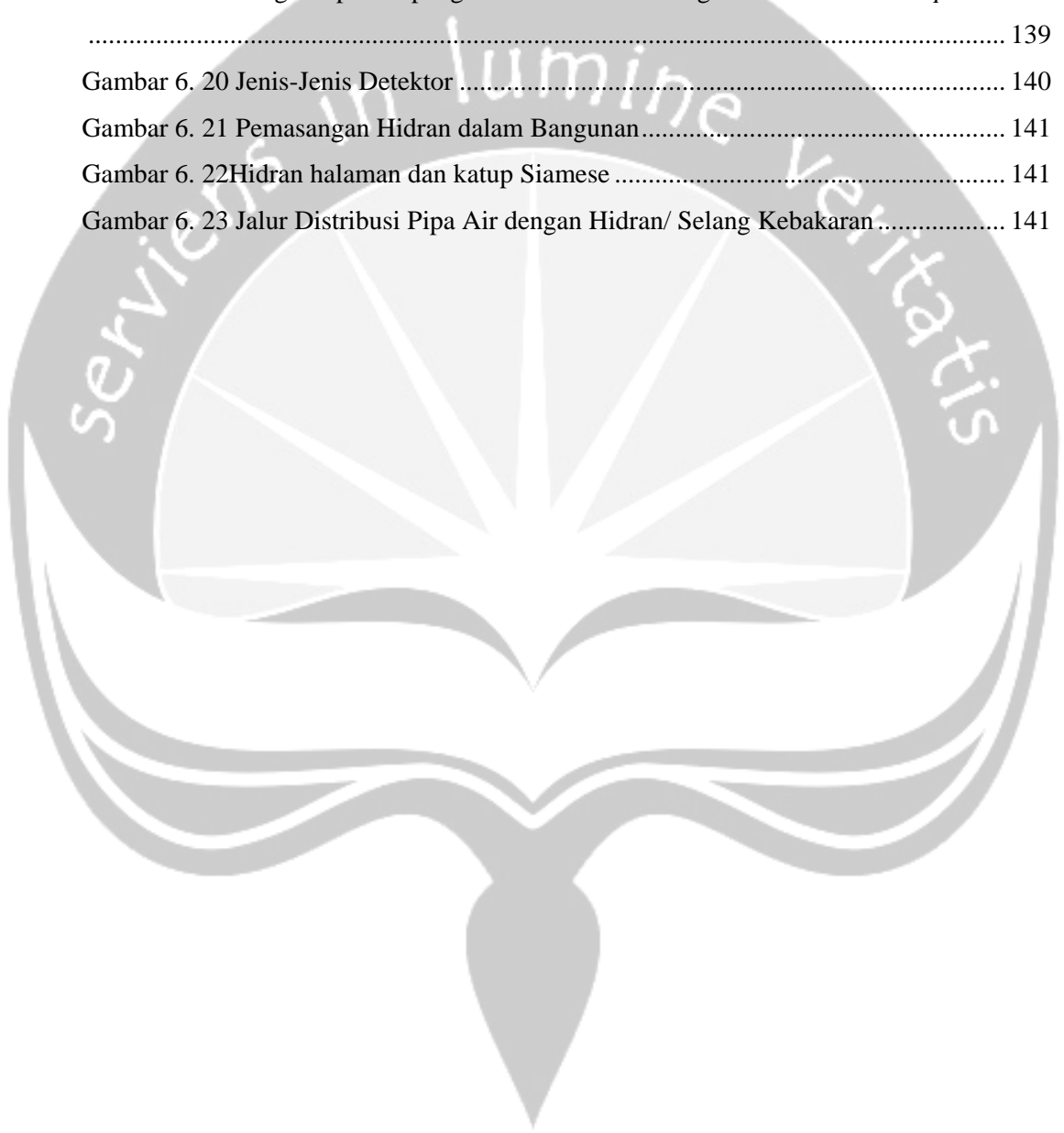


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta daerah Kota Bima.....	2
Gambar 1. 2 : Jumlah Wisatawan Mancanegara dan Domestik di KotaBima tahun 2012-2016	4
Gambar 1. 3 Bangunan Tradisional <i>Uma Lengge</i> , Bima.....	11
Gambar 2. 1 Bangunan Anjungan Seni Idrus Tintin.....	24
Gambar 2. 2 Selembayung	25
Gambar 3. 1 Grafik iklim di Kota Bima pertahun	28
Gambar 3. 2 Grafik Suhu Bima	28
Gambar 3. 3 Peta kawasan terbangun terhadap topografi di kota bima tahun 2014	29
Gambar 3. 4 Peta tingkat ketahanan menghadapi bencana gempa bumi wilayah Nusa Tenggara Barat.....	30
Gambar 3. 5 Peta rencana struktur ruang kota bima tahun 2011-2031	36
Gambar 3. 6 Peta jaringan jalan kota bima tahun 2014	37
Gambar 3. 7 Tampak atas Pantai Lawata Kota Bima	39
Gambar 3. 8 Pemandangan di atas bukit Pantai Lawata Kota Bima.....	40
Gambar 3. 9 Tampak atas Pantai Wadu Mbolo Kota Bima.....	40
Gambar 3. 10 Tampak atas Pantai Ule Kota Bima	41
Gambar 3. 11 Pemandangan Pantai Ule Kota Bima	41
Gambar 3. 12 Tampak atas Pantai lawata Kota Bima.....	43
Gambar 3. 13 Pantai lawata Kota Bima.....	43
Gambar 3. 14 Pemandangan dari bukit Pantai lawata Kota Bima	44
Gambar 3. 15 Peta Pantai lawata Kota Bima	44
Gambar 4. 1 Gedung Intiland di Surabaya.....	46
Gambar 4. 2 Candi Bentar Jawa Timur.....	47
Gambar 4. 3 Struktur penopang bangunan <i>Uma Lengge</i>	49
Gambar 4. 4 <i>Sarangge</i> Bima.....	53
Gambar 5. 1 Peta rencana struktur ruang kota bima tahun 2011-2031	55
Gambar 5. 2 Peta Pantai Lawata Kota Bima.....	56
Gambar 5. 3 Kondisi eksisting Pantai Lawata Kota Bima.....	58
Gambar 5. 4 Batasan lahan bangunan <i>Cultural Center</i> di Pantai Lawata Kota Bima	58
Gambar 5. 5 Kontur tanah pada kawasan Pantai Lawata Kota Bima	59
Gambar 5. 6 Potongan 1-1 pada site Pantai Lawata Kota Bima	59
Gambar 5. 7 Potongan 2-2 pada site Pantai Lawata Kota Bima	59

Gambar 5. 8 Data Kontur	60
Gambar 5. 9 Analisis Kontur	60
Gambar 5. 10 Data Aksesibilitas.....	62
Gambar 5. 11 Analisis Aksesibilitas	62
Gambar 5. 12 Pemandangan yang dimiliki Pantai Lawata	63
Gambar 5. 13 Data Pemandangan Site.....	64
Gambar 5. 14 Analisis Pemandangan Site	64
Gambar 5. 15 Kebisingan Site	65
Gambar 5. 16 Analisis Kebisingan	65
Gambar 5. 17 Arah Angin Laut dan Angin Darat.....	67
Gambar 5. 18 Analisis Angin.....	67
Gambar 5. 19 Pemandangan dari bukit Pantai lawata Kota Bima	68
Gambar 5. 20 Struktur Organisasi.....	68
Gambar 5. 21 Hubungan antar Zonasi ruang	70
Gambar 5. 22 Hubungan antar ruang-ruang dalam zonasi.....	71
Gambar 5. 23 Tingkat skala manusia dengan ruang	77
Gambar 5. 24 Tiga macam warna kriteria ruang.....	78
Gambar 5. 25 Tiga macam warna kriteria ruang.....	79
Gambar 5. 26 Zoning <i>Cultural Center</i> di Pantai Lawata Kota Bima.....	89
Gambar 5. 27 Zoning Makro	90
Gambar 5. 28 Diagram proses pengolahan air limbah dengan sisten biofilter " <i>Up Flow</i> ".	99
Gambar 6. 1 Pantai lawata Kota Bima	101
Gambar 6. 2 Bubble Diagram zona program pengembangan dan	124
Gambar 6. 3 Bubble Diagram zona program pengembangan	124
Gambar 6. 4 Bubble Diagram zona program pengembangan warisan kesenian daerah .	125
Gambar 6. 5 Buble Diagram zona program pelestarian dan	125
Gambar 6. 6 Buble Diagram zona program pengembangan dan	126
Gambar 6. 7 Buble Diagram perzona bangunan <i>Cultural Center</i> di Pantai Lawata Kota Bima.....	127
Gambar 6. 8 Batasan lahan bangunan <i>Cultural Center</i> di Pantai Lawata Kota Bima	129
Gambar 6. 9 Kontur tanah pada kawasan Pantai Lawata Kota Bima	130
Gambar 6. 10 Potongan 1-1 pada site Pantai Lawata Kota Bima	130
Gambar 6. 11 Potongan 2-2 pada site Pantai Lawata Kota Bima	130
Gambar 6. 12 Data Kontur	131

Gambar 6. 13 Analisis Kontur	131
Gambar 6. 14 Analisis Aksesibilitas	132
Gambar 6. 15 Analisis Angin.....	133
Gambar 6. 16 Konsep Siteplan	133
Gambar 6. 17 Struktur penopang bangunan <i>Uma Lengge</i>	136
Gambar 6. 18 Struktur bangunan <i>Uma Lengge</i>	137
Gambar 6. 19 Diagram proses pengolahan air limbah dengan sisten biofilter " <i>Up Flow</i> ".	139
Gambar 6. 20 Jenis-Jenis Detektor	140
Gambar 6. 21 Pemasangan Hidran dalam Bangunan.....	141
Gambar 6. 22Hidran halaman dan katup Siamese	141
Gambar 6. 23 Jalur Distribusi Pipa Air dengan Hidran/ Selang Kebakaran.....	141



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Tenaga kerja di Hotel/Losmen Kota Bima 2013-2015.....	3
Tabel 1. 2 Jumlah kepercayaan dan tradisi menurut jenis tiap propinsi 2015 :	5
Tabel 1. 3 Jumlah organisasi penghayat, komunitas adat, dan keraton tiap provinsi 2015 :	6
Tabel 1. 4 Jumlah komunitas budaya yang difasilitasi dan desa adat yang di revitalisasi tiap provinsi:	7
Tabel 1. 5 Jumlah Penduduk Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin di Kota Bima, 2016	8
Tabel 1. 6 Keaslian dan Keunikan Proyek.....	14
Tabel 2. 1 standar kebutuhan ruang	21
Tabel 3. 1 Iklim kawasan Bima	29
Tabel 3. 2 Presentase jenis penggunaan lahan di Kota Bima.....	31
Tabel 3. 3 Skoring Kriteria Lokasi.....	42
Tabel 4. 1 Bagian-bagian dan fungsi struktur pada bangunan <i>Uma Lengge</i>	50
Tabel 5. 1 Kelompok Kebutuhan Ruang Bangunan <i>Cultural Center</i>	69
Tabel 5. 2 Rangkuman Besaran Ruang.....	78
Tabel 5. 3 Kriteria <i>Cultural Center</i> di Pantai Lawata Kota Bima.....	81
Tabel 5. 4 Kriteria Ruang Berdasarkan Kebutuhan akan Suasana Alami.....	82
Tabel 5. 5 Analisa Massa Bangunan.....	84
Tabel 5. 6 Perpaduan Prinsip Arsitektur Bima (<i>Uma Lengge</i>) dengan Arsitektur Modern	86
Tabel 5. 7 Sketsa Ide Perpaduan Prinsip Arsitektur Bima (<i>Uma Lengge</i>) dengan Arsitektur Modern.....	87
Tabel 5. 8 Konsep Bentuk Massa Kantor Pengelola.....	91
Tabel 5. 9 Konsep Bentuk Massa Kantor Pengelola.....	92
Tabel 5. 10 Konsep Bentuk Massa Kantor Pengelola.....	92
Tabel 5. 11 Konsep Bentuk Massa Kantor Pengelola.....	93
Tabel 5. 12 Konsep Bentuk Massa Kantor Pengelola.....	94
Tabel 5. 13 jenis Material pada bangunan <i>Cultural Center</i> di Pantai Lawata.	95
Tabel 5. 14 Kebutuhan Air Bersih Berdasarkan Pengguna Bangunan	98
Tabel 5. 15 Kebutuhan Air Bersih berdasarkan Alat Saniter yang digunakan	98
Tabel 6. 1 Konsep Perpaduan Arsitektur Bima (<i>Uma Lengge</i>) dengan Arsitektur Modern	104

Tabel 6. 2 kebutuhan ruang, besaran ruang, dan kualitas ruang pada bangunan <i>Cultural Center</i> di pantai Lawata Kota Bima.....	109
Tabel 6. 3 Perpaduan Prinsip Arsitektur Bima (<i>Uma Lengge</i>) dengan Arsitektur Modern	127
Tabel 6. 4 Sketsa Ide Perpaduan Prinsip Arsitektur Bima (<i>Uma Lengge</i>) dengan Arsitektur Modern.....	128
Tabel 6. 5 Konsep Bentuk Massa Kantor Pengelola.....	130
Tabel 6. 6 Konsep Bentuk Massa Kantor Pengelola.....	130
Tabel 6. 7 Konsep Bentuk Massa Kantor Pengelola.....	131
Tabel 6. 8 Konsep Bentuk Massa Kantor Pengelola.....	132
Tabel 6. 9 Konsep Bentuk Massa Kantor Pengelola.....	132
Tabel 6. 10 jenis Material pada bangunan <i>Cultural Center</i> di Pantai Lawata.	135
Tabel 6. 11 Kebutuhan Air Bersih Berdasarkan Pengguna Bangunan	138
Tabel 6. 12 Kebutuhan Air Bersih berdasarkan Alat Saniter yang digunakan	138

