

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

SURAKARTA *CREATIVE HUB*



**DISUSUN OLEH:
MARVIN HARIYANTO
150116061**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2019**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

SURAKARTA *CREATIVE HUB*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

MARVIN HARIYANTO
NPM: 150116061

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 22 Juli 2019

Dosen Pembimbing



Nicolaus Nino Ardhiansyah, S.T., M.Sc.



Ketua Program Studi Arsitektur

Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Marvin Hariyanto

NPM : 150116061

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa :

Hasil Karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur – yang berjudul :

SURAKARTA CREATIVE HUB

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung – yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memboratkan bahwa saya melakukan plagiat sebagian atau seluruh hasil karya saya – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Juli 2019

Yang Menyatakan,



Marvin Hariyanto

PRAKATA

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yesus, yang telah melimpahkan berkat kasih dan karunia-Nya kepada penyusun dalam proses studi Tugas Akhir Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur dengan judul “Surakarta *Creative Hub*” sehingga penyusun dapat menyelesaikan tugas penulisan sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan.

Selama proses penulisan laporan dan bimbingan, penulis tidak lepas dari kerja sama dengan pihak-pihak yang terkait, antara lain kerja sama dari dosen, *staff* pengajar, keluarga, teman, serta beberapa pihak yang terkait. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terkait dalam proses penyusunan laporan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini. Ucapan terima kasih secara khusus ditujukan kepada :

1. Tuhan Yesus yang memberikan rahmat serta berkat yang selalu melimpah sehingga penulis dapat selalui dilindungi serta dibimbing oleh-Nya dalam menyelesaikan laporan penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur.
2. Bapak Nicolaus Nino Ardhiansyah, S.T., M.Sc. selaku Dosen Pembimbing dalam menyelesaikan laporan penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur.
3. Bapak Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP. selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng. selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Orang tua saya (Alm). Bapak Alexander Agus Haryanto dan Ibu Natalia Bakti Yuliani, serta keluarga yang selalu memberikan semangat, arahan, bimbingan, serta dukungan dalam setiap saat untuk menyelesaikan laporan penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini.
6. Malvin Tionaldo, Arga Prihandana, M. Faris Haikal, Septian Ardhi Nugroho, dan teman-teman Lilin angkatan 2015 yang selalu menemani

saya dalam mengerjakan laporan penulisan ini dimana pun dan kapan pun.

7. Damar Kurnia, Theopilus Krisna, Jati Wicaksono, serta Kevin Aprilianta selaku teman-teman kontrakan yang selalu saya ganggu di saat saya sedang mengalami kesulitan, kejenuhan, serta kebosanan dalam menyelesaikan laporan penulisan ini.
8. Imba *Coffee* sebagai tempat yang sering saya gunakan untuk menghabiskan waktu bersama dengan laporan penulisan akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini masih jauh dari kata sempurna serta masih terdapat beberapa kekurangan. Sehingga diharapkan agar pembaca dapat memberikan kritik, saran, serta masukan untuk menciptakan kesempurnaan pada laporan akhir ini dalam penyusunan Tugas Akhir Arsitektur.

Yogyakarta, 8 Januari 2019

Penulis
Marvin Hariyanto

ABSTRAKSI

Kota Surakarta merupakan kota di Indonesia dengan segala ragam kekayaan budaya setempat yang dapat dikembangkan menjadi potensi di segala bidang, salah satunya ialah sektor ekonomi kreatif. Ekonomi kreatif merupakan konsep yang mengusung industri kreatif dengan mengandalkan adanya sebuah kreativitas yang dilahirkan oleh gagasan beberapa sumber daya manusia. Surakarta *Creative Hub* akan terpusat pada beberapa sub-sektor industri kreatif, antara lain *fashion*, kerajinan, digital, dan seni pertunjukan. Permasalahan yang menjadi fokus utama dalam proyek ini adalah nilai budaya lokal yang belum dioptimalkan oleh pelaku industri kreatif dalam upaya peningkatan ekonomi kreatif di lingkup negara Indonesia khususnya kota Surakarta. Apabila ditinjau ulang, kota Surakarta memiliki banyak keberagaman budaya yang masih dapat bertahan hingga saat modernisasi ini. Akulturasi budaya lokal dengan budaya yang muncul di era modernisasi diharapkan dapat terjalin secara tepat melalui proses industri oleh para pelaku industri kreatif. Interaksi yang terjalin antar pelaku industri kreatif merupakan kunci utama dalam mencapai tujuan utama. Interaksi tersebut membutuhkan sebuah wadah yang tepat melalui pengolahan tata ruang dalam secara fleksibel sehingga mudah untuk diakses serta penggunaan perabot industri penunjang yang diolah melalui pendekatan antropometri. Pendekatan antropometri digunakan untuk menciptakan dimensi perabot yang disesuaikan dengan standar dimensi manusia secara umum sehingga tercipta kenyamanan secara fisik maupun psikis bagi penggunanya.

Kata kunci : *Industri kreatif, Lokalitas, Fleksibilitas, Kenyamanan*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
ABSTRAKSI.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang	1
I.1.1. Latar Belakang Proyek.....	1
I.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	4
I.2. Rumusan Masalah	6
I.3. Tujuan dan Sasaran	6
I.3.1. Tujuan	6
I.3.2. Sasaran	7
I.4. Lingkup Studi.....	7
I.4.1. Lingkup Spasial	7
I.4.2. Lingkup Substansional.....	7
I.4.3. Lingkup Temporal	7
I.5. Metode Studi	8
I.5.1. Observasi.....	8
I.5.2. Studi Literatur	8
I.5.3. Wawancara.....	8
I.5.4. Analisis dan Sintesis	8
I.6. Keaslian LKPPA	8
I.7. Sistematika Pembahasan	10
BAB II TINJAUAN <i>CREATIVE HUB</i>	12
II.1. PENGERTIAN <i>CREATIVE HUB</i>	12
II.1.1. Pengertian Kreatif (<i>Creative</i>)	12
II.1.2. Pengertian Pusat (<i>Hub</i>)	15

II.1.3. Pengertian Pusat Kreatif (<i>Creative Hub</i>).....	16
II.1.4. Fungsi Pusat Kreatif (<i>Creative Hub</i>).....	16
II.1.5. Klasifikasi Pusat Kreatif (<i>Creative Hub</i>) di Indonesia berdasarkan Fungsi.....	17
II.2. TINJAUAN INDUSTRI KREATIF.....	18
II.2.1. Pengertian Industri.....	18
II.2.2. Pengertian Industri Kreatif.....	23
II.2.3. Fungsi Industri Kreatif.....	23
II.2.4. Produk Industri Kreatif.....	24
II.2.5. Tinjauan Preseden.....	26
BAB III TINJAUAN TENTANG PENDEKATAN STUDI.....	31
III.1. TINJAUAN ANTROPOMETRI.....	31
III.1.1. Sejarah Antropometri.....	31
III.1.2. Pengertian Antropometri.....	32
III.1.3. Jenis-jenis Antropometri.....	34
III.1.4. Faktor-faktor yang mempengaruhi Dimensi Tubuh Manusia.....	34
III.1.5. Fungsi Penerapan Antropometri.....	36
III.1.6. Aplikasi Antropometri dalam Industri Kreatif.....	36
III.2. TINJAUAN TATA RUANG DALAM.....	36
III.2.1. Pengertian Ruang.....	36
III.2.2. Pengertian Tata Ruang Dalam.....	37
III.2.3. Elemen Dasar Tata Ruang Dalam.....	38
III.2.4. Prinsip Rancangan Tata Ruang Dalam.....	43
III.3. TINJAUAN KENYAMANAN.....	44
III.3.1. Pengertian Kenyamanan.....	44
III.3.2. Jenis-jenis Kenyamanan.....	45
BAB IV TINJAUAN WILAYAH SURAKARTA <i>CREATIVE HUB</i>	47
IV.1. TINJAUAN UMUM KOTA SURAKARTA.....	47
IV.1.1. Tinjauan Administrasi.....	47
IV.1.2. Tinjauan Klimatologi Kota Surakarta.....	49
IV.1.3. Tinjauan Demografi Kota Surakarta.....	51
IV.2. Tinjauan Rencana Pola Ruang Kota Surakarta.....	52
IV.3. Tinjauan Alternatif Site.....	53
IV.4. Tinjauan Kecamatan Jebres.....	55

IV.4.1. Tinjauan Administrasi	55
IV.4.2. Tinjauan Klimatologis.....	57
IV.4.3. Tinjauan Kebijakan Otoritas Wilayah Terkait	57
IV.4.4. Tinjauan Kebijakan Tata Bangunan.....	58
IV.4.5. Tinjauan Pemilihan Site	59
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SURAKARTA	
<i>CREATIVE HUB</i>	61
V.1. Analisis Perencanaan	61
V.1.1. Analisis Sistem Lingkungan.....	61
V.1.2. Analisis Sistem Manusia	62
V.2. Analisis Tata Ruang dan Besaran	73
V.2.1. Analisis Besaran Ruang.....	73
V.2.2. Analisis Persyaratan dan Kualitas Ruang.....	101
V.2.3. Analisis Hubungan Ruang.....	103
V.3. Analisis Perancangan.....	106
V.3.1. Analisis Peraturan Daerah	106
V.3.2. Analisis Perencanaan Tapak.....	107
V.4. Analisis Penekanan Studi	114
V.4.1. Analisis Karakter Fleksibel pada Ruang	114
V.4.2. Analisis Pengolahan Tata Ruang Dalam	117
V.4.3. Analisis Pendekatan Studi	119
V.4.4. Analisis Struktur Bangunan.....	121
V.4.5. Analisis Utilitas Bangunan	123
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SURAKARTA	
<i>CREATIVE HUB</i>	129
VI.1. Konsep Perencanaan	129
VI.1.1. Konsep Perencanaan Fungsi Surakarta <i>Creative Hub</i>	129
VI.1.2. Konsep Pelaku dan Kegiatan dalam Surakarta <i>Creative Hub</i>	130
VI.1.3. Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang Surakarta <i>Creative Hub</i>	131
VI.1.4. Konsep Organisasi Ruang Surakarta <i>Creative Hub</i>	132
VI.1.5. Konsep Perencanaan Tapak Surakarta <i>Creative Hub</i>	133
VI.2. Konsep Perancangan	139
VI.2.1. Konsep Tata Massa Bangunan Surakarta <i>Creative Hub</i>	139
VI.2.2. Konsep Penekanan Studi.....	141
VI.2.3. Konsep Struktur Bangunan	152

VI.2.4. Konsep Utilitas Bangunan	153
DAFTAR PUSTAKA	157

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik pertumbuhan pusat kreatif di Indonesia.....	2
Gambar 1. 2 Grafik pertumbuhan Produk Domestik Bruto (PDB) Ekonomi Kreatif Indonesia	3
Gambar 2. 1 Fasilitas ruang <i>makerspace fashion</i> yang disediakan di Jakarta <i>Creative Hub</i>	28
Gambar 2. 2 Fasilitas ruang <i>makerspace lab digital</i> yang disediakan di Jakarta <i>Creative Hub</i>	28
Gambar 2. 3 Bandung <i>Creative Hub</i>	30
Gambar 2. 4 Suasana Gedung Bioskop / Teater Bandung <i>Creative Hub</i>	30
Gambar 3. 1 Kode Dimensi Antropometri	33
Gambar 3. 2 Elemen Garis	38
Gambar 3. 3 Bentuk <i>Grid</i>	39
Gambar 3. 4 Bentuk <i>Cluster</i>	39
Gambar 3. 5 Bentuk Radial	39
Gambar 3. 6 Bentuk Linier	39
Gambar 3. 7 Elemen Pola pada suatu bidang	42
Gambar 4. 1 Peta Administrasi Kota Surakarta	49
Gambar 4. 2 Grafik Curah Hujan di Kota Surakarta	50
Gambar 4. 3 Kondisi Suhu di Kota Surakarta	50
Gambar 4. 4 Peta Rencana Pola Ruang Kota Surakarta	52
Gambar 4. 5 Lokasi Site I	53
Gambar 4. 6 Lokasi Site II	54
Gambar 4. 7 Peta Tematik Kecamatan Jebres	56
Gambar 4. 8 Peta Letak Kecamatan Jebres	57
Gambar 4. 9 Lokasi Site	60
Gambar 5. 1 Struktur Organisasi	66
Gambar 5. 2 <i>Bubble Diagram</i> Hubungan Ruang secara Makro	104
Gambar 5. 3 <i>Bubble Diagram</i> Hubungan Ruang Industri Kreatif	105
Gambar 5. 4 <i>Bubble Diagram</i> Hubungan Ruang <i>Office</i> Pengelola	105
Gambar 5. 5 Analisis Ukuran <i>Site</i>	106
Gambar 5. 6 Analisis Pencahayaan <i>Site</i>	107
Gambar 5. 7 Analisis Kebisingan <i>Site</i>	108
Gambar 5. 8 Analisis Sirkulasi <i>Site</i>	109
Gambar 5. 9 Analisis <i>View from Site</i>	110
Gambar 5. 10 Analisis Vegetasi	111
Gambar 5. 11 Analisis Penghawaan <i>Site</i>	112
Gambar 5. 12 Analisis <i>Neighborhood</i>	113

Gambar 5. 13 Alur Pola Pikir Penekanan Studi	114
Gambar 5. 14 Struktur Rangka Kaku Pola <i>Grid</i>	122
Gambar 5. 15 Struktur Rangka Atap.....	122
Gambar 5. 16 Pondasi <i>Footplate</i>	123
Gambar 5. 17 Skema Jaringan Air Bersih Surakarta <i>Creative Hub</i>	124
Gambar 5. 18 Skema Jaringan Air Kotor Surakarta <i>Creative Hub</i>	125
Gambar 5. 19 Skema Jaringan Air Hujan Surakarta <i>Creative Hub</i>	126
Gambar 5. 20 Skema Jaringan Listrik Surakarta <i>Creative Hub</i>	126
Gambar 5. 21 Peralatan Proteksi Kebakaran.....	127
Gambar 5. 22. Contoh Tangga dan <i>Ramp</i> pada Bangunan	128
Gambar 6. 1 Organisasi Ruang dan Zonasi Ruang	133
Gambar 6. 2 Sintesa Makro Analisis Site	134
Gambar 6. 3 Konsep Sistem Kerja <i>Sun Shading</i>	135
Gambar 6. 4 Konsep Sistem Kerja <i>Barrier</i> Kebisingan.....	136
Gambar 6. 5 Konsep Sistem Pemisahan <i>Entrance</i> dan <i>Exit</i> Bangunan	136
Gambar 6. 6 Konsep Ruang Publik untuk Menciptakan <i>View From Site</i>	137
Gambar 6. 7 Konsep Sistem Kerja <i>Cross Ventilation</i>	138
Gambar 6. 8 Konsep Fungsi Vegetasi.....	138
Gambar 6. 9 Gubahan Massa Skematik	141
Gambar 6. 10 Skema Jaringan Air Bersih Surakarta <i>Creative Hub</i> Sumber : <i>Analisis Penulis</i>	151
Gambar 6. 10 Skema Jaringan Air Bersih Surakarta <i>Creative Hub</i>	153
Gambar 6. 11 Skema Jaringan Air Kotor Surakarta <i>Creative Hub</i>	154
Gambar 6. 12 Skema Jaringan Listrik Surakarta <i>Creative Hub</i>	154
Gambar 6. 13 Peralatan Proteksi Kebakaran.....	155
Gambar 6. 14 Contoh Tangga dan <i>Ramp</i> pada Bangunan	155

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tabel Komparasi Keaslian Karya LKPPA.....	8
Tabel 3. 1 Tabel Psikologi Warna menurut Goethe	41
Tabel 4. 1 Tabel Luas Wilayah Kecamatan di Kota Surakarta.....	49
Tabel 4. 2 Tabel Scoring Karakter Site.....	54
Tabel 4. 3 Tabel Peraturan Pengembangan dan Peletakkan Bangunan Gedung...	59
Tabel 5. 1 Tabel Identifikasi Pelaku dan Kegiatan.....	67
Tabel 5. 2 Tabel Identifikasi Kebutuhan Ruang	72
Tabel 5. 3 Tabel Sumber Standar Besaran Ruang.....	74
Tabel 5. 4 Tabel Sumber Standar Flow Sirkulasi	74
Tabel 5. 5 Tabel Besaran Ruang	76
Tabel 5. 6 Tabel Besaran Ruang Total.....	101
Tabel 5. 7 Tabel Persyaratan dan Kualitas Ruang	101
Tabel 5. 8 Tabel Karakteristik Fleksibilitas Ruang dalam Desain.....	115
Tabel 5. 9 Tabel Pengolahan Tata Ruang Dalam.....	117
Tabel 6. 1 Tabel Kebutuhan dan Besaran Ruang Surakarta Creative Hub.....	131
Tabel 6. 2 Tabel Konsep Pola Tata Massa Surakarta <i>Creative Hub</i>	139
Tabel 6. 3 Tabel Konsep Penekanan Studi pada Rancangan Surakarta <i>Creative Hub</i>	142