

**REPRESENTASI EROTISME DALAM RUBRIK “NAH INI
DIA” DI HARIAN POS KOTA**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)**

OLEH:

ANGELA SHINTA DARA PUSPITA

14 090 5481 / Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2019

HALAMAN PERSETUJUAN

Representasi Erotisme dalam Rubrik “Nah Ini Dia” di Harian Pos Kota

SKRIPSI

Disusun Oleh:

Angela Shinta Dara Puspita

NPM: 14 09 05481 / Kom

Disetujui oleh:



Drs. Josep J. Darmawan, M.A.

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2019

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Erotisme dalam Rubrik “Nah Ini Dia” di Harian
Pos Kota

Penyusun : Angela Shinta Dara Puspita

NPM : 14 090 5481

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan
pada

Hari/tanggal : Senin, 17 Juni 2019

Pukul : 13.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran II FISIP UAJY

TIM PENGUJI

1. Drs. Josep J. Darmawan, M.A.

Penguji Utama

2. Pupung Arifin, M. Si.

Penguji I

3. Birgitta Bestari Puspita Jati, M.A.

Penguji II



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Angela Shinta Dara Puspita
No. Mahasiswa : 140905481
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Karya Tulis : Representasi Erotisme dalam Rubrik "Nah Ini Dia" di
Harian Pos Kota

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material atau non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademi di institusi ini.

Yogyakarta, 23 Mei 2019

Saya yang menyatakan,



Angela Shinta Dara Puspita

Halaman Persembahan

Mempersembahkan penelitian ini untuk diri sendiri guna menguji daya juang dan mengaplikasikan ilmu yang didapatkan selama lebih dari empat tahun tentang media dan hal-hal yang melingkupinya. Terbukti sangat menempa diri.

Juga mempersembahkannya untuk institusi pendidikan ini sebagai tanda terima kasih atas dibolehkannya penulis menempuh pendidikan dengan beasiswa. Ini sumbangsih terakhir saya, semoga kelak bermanfaat,

terima kasih.

Because who are you when no one is watching? - poets

Kata Pengantar

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria yang telah menghantarkan penulis sampai pada tahap terakhir dari proses belajar di jenjang Strata 1 dengan penulisan skripsi ini.

Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis tujukan kepada:

1. Kedua orang tua, Y. Retno Dewi Purwati dan B. Purwanjono yang memberi dukungan dari berbagai aspek: finansial, doa, dan lain-lain.
2. Adikku, Nikolaus Rama Saputra yang memotivasi tanpa ia sadari.
3. Bapak Josep Darmawan yang dengan sabar membimbing, serta memahami alur berpikir dan keluhan-keluhan saya.
4. Pak Pupung dan Mba Tietha sebagai dosen penguji yang telah memberikan masukan dan saran yang membangun.
5. Bapak Gunarso TS, Bapak Toto Inanto, dan Bapak Tiyo dari Harian Pos Kota atas waktu yang diberikan untuk wawancara.
6. Keluarga besarku yang telah menyediakan tempat tinggal, memberi dukungan finansial serta moral selama penulis menempuh pendidikan Strata 1. Sepupuku Stella Maris, Alexander Ardian, dan Dionisius Rizky yang menjadikan kehidupan di kontrakan lebih riang dan menyenangkan.
7. Rivan Aditama sebagai *support system* yang telah mengingatkan akan tujuan-tujuan peneliti setelah masa perkuliahan berakhir, memberikan perhatian, serta apresiasi sehingga penulisan skripsi ini terasa lebih bermakna.
8. Mba Amala Saputri yang menginspirasi saya dengan tesisnya berjudul, “Representasi Erotisme Baru dalam Komik Digital Indonesia” dan bersedia memberikan masukan serta motivasi untuk meneliti topik erotisme pada ruang lingkup kajian ilmu komunikasi.
9. Yosepha Debrina dan Roselina Anindhita sebagai teman jarak jauh yang selalu bersedia mendengar keluh kesah peneliti dan memberikan masukan.
10. Kawan-kawan seperjuangan di perpustakaan lantai 2 yang pindah ke meja panjang depan Ruang Tata Usaha yang membuat masa-masa penulisan

skripsi terasa sedikit lebih ringan dan menyenangkan. Sari, Nawang, Kinkin, Frischa, Gerajie, Johanes, Bagus, Syahril, Saras, Florence, Gepeng dan kesayangannya, Arin.

11. Bapak Pupung Arifin dan Suster Teresa yang dengan kerendahan hati memberikan rekomendasi perpanjangan beasiswa untuk peneliti sehingga dapat meneruskan penulisan skripsi ini hingga selesai.
12. Nyamnyam sebagai anggota keluarga baru kami yang setia menyambut setiap kali penulis pulang ke kontrakan, terima kasih atas keceriaan, gonggongan dan perhatianmu yang sangat menghibur dan menghangatkan hati.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih kurang komprehensif. Namun, melalui karya ini penulis hendak memberikan sumbangsih kebaharuan dengan meneliti topik erotisme dalam ranah kajian Ilmu Komunikasi. Hal tersebut berawal dari rasa keingintahuan penulis tentang bagaimana harus mengambil sudut pandang ketika melihat pemunculan seksualitas di media massa. Alih-alih melihatnya secara latah sebagai bentuk porno, penelitian ini mencoba menggunakan erotisme sebagai sudut pandang dalam melihat Rubrik Nah Ini Dia sebagai contoh konten media massa yang lebih dari 40 tahun menyajikan narasi yang lekat dengan seks. Kritik dan masukan sangat peneliti harapkan untuk penelitian ini, terlebih apabila karya ini berhasil memantik peneliti selanjutnya untuk mengkaji erotisme dalam ranah kajian Ilmu Komunikasi pada medium yang berbeda.

Yogyakarta, 23 Mei 2019

Angela Shinta Dara Puspita

ANGELA SHINTA DARA PUSPITA

No. Mhs : 140905481 / KOM

Representasi Erotisme dalam Rubrik “Nah Ini Dia” di Harian Pos Kota

ABSTRAK

Media massa memiliki kecenderungan untuk memunculkan konten berkaitan dengan seksualitas. Kekuatan media massa untuk mengonstruksi hal yang ditampilkan dalam kotennya, menjadikannya mampu mencerminkan realitas di masyarakat, atau sebaliknya menyajikan sesuatu yang hiperrealitas. Pemunculan seksualitas di media massa kerap kali dilihat sebagai bentuk porno, padahal terdapat berbagai aspek yang dapat muncul di dalamnya. Salah satu wilayah seksualitas manusia adalah seksualitas erotis, berkenaan dengan nilai-nilai keindahan yang dimasukkan dalam proses reproduksi seksual, sehingga seks memiliki nilai tambah selain fungsi utamanya sebagai reproduksi.

Rubrik Nah Ini Dia di Harian Pos Kota merupakan salah satu konten media massa yang sejak lebih dari 40 tahun menyajikan narasi yang lekat dengan seks. Lekatnya unsur seks di rubrik ini, membuatnya berpotensi merepresentasikan erotisme melalui penggunaan bahasa oleh penulisnya. Apa yang disajikan di dalamnya, merupakan hasil dari representasi mental penulis yang dituangkan menggunakan bahasa sehingga menghasilkan representasi bahasa. Menggunakan metode analisis wacana kritis oleh Teun A. van Dijk, penelitian ini berusaha melihat representasi erotisme yang menghubungkan antara konteks sosial (makro) dengan analisis teks (mikro) menggunakan analisis pada tataran kognisi (meso).

Penelitian ini menunjukkan bahwa Rubrik Nah Ini Dia memiliki elemen-elemen erotisme, khususnya pada edisi “Saat Ada Pemadaman Listrik Bini Tetangga Pun Dicemplak” sebagai objek penelitian. Elemen tersebut adalah adanya penanaman perasaan dan munculnya hasrat, terdapat objek dan pengungkapan hasrat, serta terdapat kisah dan atmosfer erotik. Representasi erotisme yang dihasilkan dari adanya elemen-elemen tersebut berkaitan dengan keindahan dari objek hasrat, yakni perempuan dan adanya pengalaman serta pengetahuan tentang erotisme yang dimiliki oleh tokoh laki-laki. Erotisme yang disajikan dalam rubrik ini menampilkan pengungkapan hasrat dan keindahan yang dapat terjadi dalam imajinasi seseorang. Ia secara aktif mengonstruksi hal-hal yang berkenaan dengan kenikmatan erotis itu sendiri.

Kata kunci: Representasi, Erotisme, Analisis Wacana Kritis.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Akademis	8
2. Manfaat Praktis	8
E. Kerangka Teori	9
1. Representasi Media Massa	9
2. Bahasa dan Ideologi di Media Massa.....	16
3. Seksualitas di Media Massa	18
4. Analisis Wacana Kritis.....	30
F. Metodologi Penelitian.....	35
1. Jenis penelitian	35
2. Objek Penelitian	36
3. Unit Analisis.....	37
4. Jenis Data	41
5. Teknik Pengumpulan Data	42

6. Metode Analisis Data.....	43
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	
A. Erotisme dan Seksualitas Perempuan di Media Massa	46
1. Seksualitas Perempuan dalam Jurnalisme Kuning	46
2. Perdebatan Seputar Erotisme di Media Massa.....	49
B. Nah Ini Dia dan Harian Pos Kota	55
1. Sekilas tentang Harian Pos Kota.....	55
2. Rubrik Nah Ini Dia dan Gunarso TS.....	59
3. NID Edisi 19 Agustus 2017	64
BAB III TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
A. Temuan Data.....	66
1. Konteks Sosial (Makro)	66
2. Kognisi Sosial (Meso)	70
3. Teks (Mikro)	95
B. Pembahasan	128
1. Eksplorasi Seksualitas dalam Rubrik Nah Ini Dia.....	128
2. Representasi Bahasa dalam Nah Ini Dia dan Gunarso TS.....	137
3. Nah Ini Dia: Sebuah Representasi Erotisme.....	148
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	166
B. Saran	169
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tiga elemen analisis wacana kritis level teks	37
Tabel 1.2 Tahapan Analisis.....	43
Tabel 3.1 Elemen Ringkasan.....	116
Tabel 3.2 Elemen Isi.....	117

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Dimensi Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk.....	35
Bagan 1.2 Bagan Analisis Level Kognisi Sosial.....	39
Bagan 3.1 Alur Produksi Naskah Nah Ini Dia	87

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Transkrip Wawancara dengan Gunarso TS
- Lampiran 2. Transkrip Wawancara dengan Toto Inanto