

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**PUSAT KESENIAN DAN
PENGEMBANGAN INDUSTRI KREATIF
DI KABUPATEN KARANGANYAR
JAWA TENGAH**



DISUSUN OLEH:

RISMAWATI

150116166

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2019

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PUSAT KESENIAN DAN PENGEMBANGAN INDUSTRI KREATIF DI KABUPATEN KARANGANYAR JAWA TENGAH

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

RISMAWATI
NPM: 150116166

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

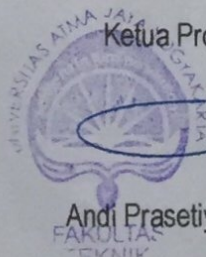
Yogyakarta, 22 Juli 2019


Dosen Pembimbing



Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur




Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M. Eng.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rismawati

NPM : 150116166

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

PUSAT KESENIAN DAN PENGEMBANGAN INDUSTRI KREATIF
DI KABUPATEN KARANGANYAR JAWA TENGAH

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Juli 2019

Yang Menyatakan,



RISMAWATI

ABSTRAKSI

Penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini difokuskan pada *Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif di Kabupaten Karanganyar Jawa Tengah*. Pemilihan tipologi ini didasarkan pada minimnya wadah bagi masyarakat untuk melestarikan dan mengembangkan kesenian, industri kreatif, dan wisata seni budaya di Kabupaten Karanganyar. Sedangkan kesenian dan kebudayaan di Kabupaten Karanganyar memiliki potensi yang tinggi. Selain sebagai wadah kesenian dan kegiatan kreatif, Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif ini dapat menunjang sejumlah wisata yang sudah ada.

Perencanaan dan Perancangan difokuskan sebagai pusat kesenian yang kreatif dan inovatif melalui pengolahan ruang luar dan ruang dalam serta tampilan dan struktur bangunan dengan pendekatan Arsitektur Metafora. Prinsip kreatif dan inovatif yang diwujudkan diharapkan dapat memunculkan ruang-ruang yang rekreatif dan edukatif bagi pengunjungnya. Pendekatan Arsitektur Metafora sangat tepat digunakan karena mengingat proyek ini merupakan proyek yang mewujudkan bentuk-bentuk kreatif sehingga dapat menarik pengunjung yang ada.

Kata Kunci: kesenian, industri kreatif, wisata seni budaya, pelestarian, pengembangan, kreatif, inovatif, Arsitektur Metafora

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas segala rahmat, anugerah, dan bimbingan-Nya penulis mampu menyelesaikan tugas akhir berupa Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan yang berjudul “Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif di Kabupaten Karanganyar Jawa Tengah” yang merupakan syarat untuk mengambil mata kuliah tugas akhir pada semester selanjutnya. Atas terselesainya Penulisan ini Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Orang tua dan kakak yang selalu mendukung dalam hal kasih sayang maupun finansial dan memberi doa saat proses perkuliahan sampai dalam penulisan ini.
2. Bapak Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan motivasi, dorongan dan bimbingan dalam penulisan ini.
3. Bapak/ Ibu Dosen yang telah membimbing saya selama proses belajar di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Teman-teman angkatan 2015 yang sudah membantu dalam proses perkuliahan.
5. Teman-teman KKN 74 kelompok 52 yang selalu memberi semangat dalam penulisan selama KKN.
6. Teman-teman ICT'4 SMAN Jumapolo yang sampai saat ini tidak henti memberi semangat dan dukungan doa.
7. Teman-teman Kos Putri Wahyu yang selalu memberi semangat.
8. Pihak-pihak yang berperan secara langsung maupun tidak langsung turut membantu didalam doa dan proses penulisan ini.

Penulis menyadari bahwa segala hal selama berproses dan hasil penulisan ini jauh dari kesempurnaan. Segala kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja penulis mohon maaf sebesar-besarnya. Penulis berharap semoga segala informasi dan isi di dalam penulisan ini berguna dan bermanfaat.

Yogyakarta, 23 Juli 2019

Penulis,

Rismawati

DAFTAR ISI

Abstraksi.....	i
Prakata.....	ii
Daftar Isi.....	iii
Daftar Gambar	vii
Daftar Tabel.....	xi
Daftar Grafik	xiii
Daftar Bagan	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	14
1.2. Rumusan Permasalahan.....	15
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	15
1.3.1. Tujuan	15
1.3.2. Sasaran	16
1.4. Lingkup Studi.....	16
1.4.1. Materi Studi.....	16
1.4.1.1.Lingkup Substantial.....	16
1.4.1.2.Lingkup Spatial.....	17
1.4.1.3.Lingkup Temporal	17
1.4.2. Pendekatan Studi.....	17
1.5. Metode Pembahasan.....	17
1.5.1. Pengumpulan Data.....	17
1.5.2. Pola Prosedural.....	18
1.5.3. Penarikan Kesimpulan.....	18
1.5.4. Tata Langkah.....	19
1.6. Sistematika Pembahasan	20

BAB II TINJAUAN HAKIKAT OBYEK STUDI

2.1.	Pengertian Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif	21
2.2.	Struktur Organisasi Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif	23
2.3.	Kegiatan di Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif	32
2.3.1.	Pelaku Kegiatan	32
2.3.2.	Pola Kegiatan.....	32
2.3.4.	Sirkulasi	32
2.4.	Fungsi dan Tipologi Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif	32
2.4.1.	Fungsi Seni	32
2.4.2.	Macam-Macam Seni	34
2.4.3.	Periodisasi Sejarah Kesenian Indonesia	36
2.4.4.	Klasifikasi Industri Kreatif	39
2.4.5.	Hal yang Mempengaruhi Perkembangan Industri Kreatif	40
2.4.6.	Perbedaan antara Industri Kreatif dengan Sektor Ekonomi Lainnya	40
2.4.7.	Pertumbuhan Industri Kreatif diberbagai Sektor	41
2.4.8.	Dampak Jangka Panjang dna Jangka Pendek Pengembangan Industri Kreatif	42
2.5.	Sejarah Seni di Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif	43
2.6.	Tinjauan Terhadap Obyek Sejenis.....	48
2.6.1.	Taman Werdhi Budaya <i>Art Centre</i> Denpasar Bali	48
2.6.2.	Pusat Seni TIM (Taman Ismail Marzuki)	52

BAB III TINJAUAN KAWASAN/WILAYAH

3.1.	Tinjauan Umum Kabupaten Karanganyar	64
3.1.1.	Sejarah Kabupaten Karanganyar	64
3.1.2.	Aspek Fisik	65
3.1.3.	Aspek Sosial, Budaya, Ekonomi	70
3.1.4.	Keterkaitan Tata Guna dan Penggunaan Lahan	72
3.1.5.	Kebijakan Tata Ruang Kabupaten Karanganyar	73
3.1.6.	Strategi Tata Ruang Kabupaten Karanganyar	73

3.1.7. Strategi Tata Ruang Kabupaten Karanganyar	76
3.1.8. Peraturan Daerah Mengenai Fasilitas Umum	76
3.2. Tapak Terpilih	81
3.2.1. Alternatif Site 1	81
3.2.2. Alternatif Site 2	83
3.2.3. Alternatif Site 3	85
3.3. Lokasi Tapak Terpilih	86

BAB IV TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL

4.1. Kajian Karakter Kreatif	87
4.2. Kajian Karakter Inovatif	87
4.2.1. Definisi Inovatif	87
4.2.2. Ciri-Ciri Inovatif	87
4.3. Tinjauan Arsitektur Metafora	88
4.3.1. Definisi Metafora	88
4.3.2. Definisi Metafora Menurut Para Ahli	90
4.3.3. Prinsip-Prinsip Konsep Metafora	90
4.3.4. Kegunaan Konsep Metafora	91
4.3.5. Jenis-Jenis Metafora	91
4.3.6. Metafora Gender dalam Arsitektur	94
4.3.7. Strategi dalam Metafora	95
4.4. Kajian Elemen Arsitektural	96
4.4.1. Kajian Umum Elemen Arsitektural	96
4.4.2. Kajian Tampilan Bangunan	104
4.4.3. Kajian Tata Ruang Dalam	110
4.4.4. Kajian Tata Ruang Luar	113
4.4.5. Kajian Struktur Bangunan	129

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1. Analisis Perencanaan dan Perancangan Programatik	137
5.1.1. Analisis Sistem Lingkungan	137
5.1.2. Analisis Sistem Manusia	140
5.1.3. Analisis Fungsional	150

5.1.4.	Analisis Pemilihan Tapak	166
5.1.5.	Analisis Tapak	168
5.1.6.	Analisis Tata Bangunan dan Ruang	180
5.2.	Analisis Perencanaan dan Perancangan Penekanan Studi	184
5.2.1.	Analisis Wujud Desain Arsitektur Metafora	184
5.2.2.	Analisis Rancangan Kreatif dan Inovatif	187
5.3.	Analisis Aklimatisasi Ruang	189
5.3.1.	Penghawaan Ruang	189
5.3.2.	Pencahayaan Ruang	191
5.3.3.	Akustika Ruang	195
5.4.	Analisis Struktur dan Konstruksi.....	197
5.5.	Analisis Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan	199
5.5.1.	Analisis Sistem Transportasi	199
5.5.2.	Analisis Fire Protection	200
5.5.3.	Analisis Jaringan Air Bersih	204
5.5.4.	Analisis Jaringan Air Kotor	205
5.5.5.	Analisis Persampahan	205
5.5.6.	Analisis Jaringan Kelistrikan	206
 BAB VI KONSEP		
6.1.	Konsep Perencanaan	207
6.1.1.	Persyaratan-Persyaratan Perencanaan	207
6.1.2.	Konsep Lokasi dan Tapak	210
6.1.3.	Konsep Perencanaan Tapak	211
6.2.	Konsep Perancangan	212
6.2.1.	Konsep Perancangan Programatik	212
6.2.2.	Konsep Perancangan Tapak	215
6.2.3.	Konsep Perancangan Penekanan Studi	218
6.2.4.	Konsep Perancangan Perancangan Aklimatisasi Ruang	222
6.2.5.	Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	223
 DAFTAR PUSTAKA		224

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Peta Wisata Kabupaten Karanganyar.....	14
Gambar 2. 1. Taman Werdhi Budaya <i>Art Centre</i> Denpasar Bali.....	48
Gambar 2. 2. Taman Ismail Marzuki	52
Gambar 2. 3. Teater Besar Taman Ismail Marzuki.....	54
Gambar 2. 4. Teater Kecil Taman Ismail Marzuki	55
Gambar 2. 5. Graha Bakti Budaya	56
Gambar 2. 6. Gedung Kesenian Jakarta	57
Gambar 2. 7. Gedung Kesenian Miss Tjijih.....	58
Gambar 2. 8. Gedung Wayang Orang Bharata.....	59
Gambar 2. 9. Plaza Ismail Marzuki	59
Gambar 2. 10. Plaza Teater Kecil	60
Gambar 2. 11. Galeri Cipta II Taman Ismail Marzuki.....	61
Gambar 2. 12. Galeri Cipta III	62
Gambar 3. 1. Peta Administrasi Kabupaten Karanganyar	66
Gambar 3. 2 Peta Curah Hujan Kabupaten Karanganyar.....	67
Gambar 3. 3. Tapak Alternatif 1	81
Gambar 3. 4. Tapak Alternatif 2.....	83
Gambar 3. 5. Alternatif Site 3	85
Gambar 4. 1. Sydney Opera House	89
Gambar 4. 2. Nagoya City Art Museum	91
Gambar 4. 3. Stasiun TGV Lyon.....	92
Gambar 4. 4. Eksterior E.X Plaza Indonesia	94
Gambar 4. 5. House X (Peter Eisenman).....	94
Gambar 4. 6. Court For Madrid (Zaha Hadid)	95
Gambar 4. 7. Ruang Hidup dan Ruang Mati.....	113
Gambar 4. 8. Pemecahan dengan menggeser bangunan ke salah satu batas pagar.....	114
Gambar 4. 9. Plaza Sebagai Ruang Terbuka.....	114
Gambar 4. 10. Pedestrian sebagai Ruang Terbuka.....	114
Gambar 4. 11. Ruang Luar Positif dan Negatif.....	115
Gambar 4. 12. Skala Sebagai Elemen Luar.....	116
Gambar 4. 13. Taman Kecil dengan Skala Intim.....	116
Gambar 4. 14. Plaza dengan Skala Perkotaan	116

Gambar 4. 15. Monumen Plaza dengan Skala Monumental	117
Gambar 4. 16. Bangunan Tinggi yang Berdekatan	117
Gambar 4. 17. Dinding Beton dengan Cetakan Khusus	117
Gambar 4. 18. Tekstur pada Kawasan yang Bersifat Rekreatif.....	118
Gambar 4. 19. Gabungan dari Ketiga Bentuk Dasar	118
Gambar 4. 20. Bidang Alas dengan Sifat Bahan Berbeda	119
Gambar 4. 21. Bidang Alas dengan Perbedaan Ketinggian.....	120
Gambar 4. 22. Peranan Pembatas sebagai Pengontrol	120
Gambar 4. 23. Pagar sebagai Pembatas.....	120
Gambar 4. 24. Pagar sebagai Penghalang Suara.....	121
Gambar 4. 25. Pagar sebagai Pematah Angin.....	121
Gambar 4. 26. Pagar sebagai Pembatas Ruang	121
Gambar 4. 27. Sirkulasi Jalur melalui Ruang	121
Gambar 4. 28. Jalur Sirkulasi Memotong Ruang	122
Gambar 4. 29. Jalur Sirkulasi Berakhir pada Ruang	122
Gambar 4. 30. Pencapaian Frontal	122
Gambar 4. 31. Pencapaian Samping.....	123
Gambar 4. 32. Pencapaian Spiral	123
Gambar 4. 33. Pola Sirkulasi dalam Pencapaian Ruang.....	124
Gambar 4. 34. Tanaman sebagai Visual Control.....	125
Gambar 4. 35. Penggunaan Tanaman pada Ruang Luar	125
Gambar 4. 36. Kesan Privasi dengan Tanaman	126
Gambar 4. 37. Green Screen.....	126
Gambar 4. 38. Kontrol Radiasi Matahari dengan Tanaman	127
Gambar 4. 39. Tanaman sebagai Pengendali Angin.....	127
Gambar 4. 40. Tanaman sebagai Pengendali Suara.....	128
Gambar 4. 41. Tanaman sebagai Filter.....	128
Gambar 4. 42. Tanaman sebagai Pencegah Erosi.....	128
Gambar 4. 43. Struktur Kaku dan Tidak Kaku.....	129
Gambar 4. 44. Struktur Balok dan Kolom.....	130
Gambar 4. 45. Struktur Rangka	130
Gambar 4. 46. Rangka Batang	131
Gambar 4. 47. Pelengkung Kaku dan Bata.....	131
Gambar 4. 48. Struktur Pelengkung	132

Gambar 4. 49. Cangkang	133
Gambar 4. 50. Struktur Kubah	134
Gambar 4. 51. Struktur Kabel	134
Gambar 4. 52. Membran Bertumpu Udara	135
Gambar 4. 53. Struktur Tenda	135
Gambar 4. 54. Struktur Jaring	136
Gambar 5. 1. Kondisi Eksisting Site	168
Gambar 5. 2. Kondisi Site dari Jalan Raya	168
Gambar 5. 3. Eksisting Ukuran Site Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif ...	169
Gambar 5. 4. Respon Ukuran Site	169
Gambar 5. 5. Analisis Lingkungan Site Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif	171
Gambar 5. 6. Sirkulasi Sekitar Site	173
Gambar 5. 7. Respon Sirkulasi	173
Gambar 5. 8. Orientasi Matahari	174
Gambar 5. 9. Respon Orientasi Matahari	175
Gambar 5. 10. View From Site	176
Gambar 5. 11. Respon View From Site	177
Gambar 5. 12 . View to Site	178
Gambar 5. 13. Respon View to Site	178
Gambar 5. 14. Kebisingan Sekitar Site	179
Gambar 5. 15. Respon Kebisingan	180
Gambar 5. 16. Analisis Zonasi Fasilitas	181
Gambar 5. 17. Analisis Entrance ke dalam Site	182
Gambar 5. 18. Penempatan Jenis Fasilitas	184
Gambar 5. 19. Penerapan Konsep Geometri Tarian pada Site	186
Gambar 5. 20. Konsep Dasar Gerabah	186
Gambar 5. 21. Transformasi Bentuk Fasad	187
Gambar 5. 22. Gabungan Konsep Site dan Konsep Massa	187
Gambar 5. 23. Tiga Kunci Utama Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif	188
Gambar 5. 24. Bentuk Jendela dan Prosentasi Angin yang Masuk	192
Gambar 5. 25. Jenis Shading	194
Gambar 5. 26. Flat Sound Reflecting Panel	196
Gambar 5. 27. Acourete Perfowood	197

Gambar 5. 28. Material Bertekstur	197
Gambar 5. 29. <i>Shell Structure</i>	198
Gambar 5. 30. Sistem Rigid Frame	199
Gambar 5. 31. Skema Jarak Aman Hidran Halaman	202
Gambar 5. 32. Hidran Halaman dan Katup Siamese	203
Gambar 5. 33. Material dan Konstruksi Tahan Api	203
Gambar 5. 34. Konstruksi Dinding Tahan Api	204
Gambar 5. 35. Skema Akses Pemadam Kebakaran	205
Gambar 5. 36. Skema Air Bersih	206
Gambar 5. 37. Skema Air Kotor	206
Gambar 6. 1. Lokasi Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif	212
Gambar 6. 2. Sirkulasi	216
Gambar 6. 3. Entrance	217
Gambar 6. 4. Konsep Kebisingan	217
Gambar 6. 5. Konsep View	218
Gambar 6. 6. Penempatan Fasilitas	218
Gambar 6. 7. Konsep Keseluruhan	219

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Data Seni Budaya Kabupaten Karanganyar	4
Tabel 1. 2. Perkembangan Jumlah Kelompok Kesenian, Seniman, dan Gedung Kabupaten Karanganyar	5
Tabel 1. 3. Jumlah Unit Usaha menurut Golongan Industri Kecil di Kabupaten Karanganyar tahun 2017.....	6
Tabel 1. 4. Jumlah Indusri Kecil, Tenaga Kerja, dan Nilai Produksi menurut Kecamatan di Kabupaten Karanganyar 2017.....	7
Tabel 1. 5. Data Potensi Wisata Kabupaten Karanganyar 2015	8
Tabel 1. 6. Data Kunjungan Wisatawan Kabupaten Karanganyar Tahun 2017	9
Tabel 1. 7. Jumlah Pengunjung dan Nilai Retribusi Tahun 2017	10
Tabel 1. 8. Kontribusi Sektor-Sektor Ekonomi terhadap PDRB di Kabupaten Karanganyar .	11
Tabel 3. 1. Statistik Kependudukan Karanganyar 2017	69
Tabel 3. 2. Tabel Kriteria Site Alternatif 1.....	82
Tabel 3. 3. Kriteria Site Alternaitf 2.....	84
Tabel 3. 4. Kriteria Site Alternatif 3.....	85
Tabel 3. 5. Tabel Skoring Tapak	86
Tabel 4. 1. Ekspresi yang Timbul Akibat Warna	119
Tabel 5. 1. Hasil Penelitian Batas Kenyamanan Temperatur.....	138
Tabel 5. 2. Pelaku Kegiatan di Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif.....	141
Tabel 5. 3. Kegiatan Seni Budaya.....	148
Tabel 5. 4. Kegiatan Pengembangan Industri Kreatif	149
Tabel 5. 5. Pengelompokan Zonasi Ruang Berdasarkan Tingkat Kepentingan Pengguna....	150
Tabel 5. 6. Analisis Kebutuhan Ruang Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif	150
Tabel 5. 7. Tabel Penentu Kriteria	167
Tabel 5. 8. Analisis Unsur Kreatif dan Inovatif.....	189
Tabel 5. 9. Analisis Penghawaan Alami dan Buatan.....	190
Tabel 5. 10. Tabel Jenis Pencahayaan	195
Tabel 5. 11. Standar Kebisingan.....	196
Tabel 5. 12. Kriteria Jenis Pemadam Api Ringan	202
Tabel 5. 13. Jarak Antar Bangunan Gedung	204

Tabel 5. 14. Akses Pemadam Kebakaran	205
Tabel 6. 1. Kriteria Tapak Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif	211
Tabel 6. 2. Pelaku Kegiatan	213
Tabel 6. 3. Pengelompokan Zonasi Ruang Berdasarkan Tingkat Kepentingan Pengguna	215
Tabel 6. 4. Kebutuhan Ruang	215

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. 1. Data Kunjungan Wisatawan Kabupaten Karanganyar Tahun 2017	11
Grafik 3. 1. Rata-Rata Curah Hujan Kabupaen Karanganyar Tahun 2017.....	68
Grafik 3. 2. Persentase Penduduk Menurut Jenis Kelamin dan Kelompok Umur.....	70

DAFTAR BAGAN

Bagan 5. 1. Struktur Organisasi Pusat Kesenian dan Pengembangan Industri Kreatif.....	140
---	-----

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. LATAR BELAKANG

1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek

Kesenian adalah bagian dari budaya dan merupakan sarana yang digunakan untuk mengekspresikan rasa keindahan dari dalam jiwa manusia. Selain mengekspresikan rasa keindahan dari dalam jiwa manusia, kesenian juga mempunyai fungsi lain. Misalnya, mitos berfungsi menentukan norma untuk perilaku yang teratur serta meneruskan adat dan nilai-nilai kebudayaan. Secara umum, kesenian dapat mempererat ikatan solidaritas suatu masyarakat.¹

Budaya atau kebudayaan berasal dari bahasa Sanskerta yaitu buddhayah, yang merupakan bentuk jamak dari buddhi (budi atau akal) diartikan sebagai hal-hal yang berkaitan dengan budi, dan akal manusia. Pengertian Kebudayaan secara umum adalah hasil cipta, rasa dan karsa manusia dalam memenuhi kebutuhan hidupnya yang kompleks yang mencakup pengetahuan, keyakinan, seni, susila, hukum adat serta setiap kecakapan, dan kebiasaan.² Ragam kesenian dan kebudayaan yang dimiliki Indonesia berbeda di setiap daerah. Dalam suatu daerah memiliki banyak seni dan kebudayaan, salah satunya seni dan kebudayaan di Kabupaten Karanganyar. Kabupaten Karanganyar merupakan salah satu kabupaten yang berada di provinsi Jawa Tengah yang masih menjunjung tinggi nilai kebudayaan dan kesenian.

Dalam KBBI, kreatif didefinisikan sebagai kemampuan untuk mencipta atau proses timbulnya ide baru. Pada intinya pengertian kreativitas adalah kemampuan seseorang untuk menciptakan sesuatu yang baru, baik berupa gagasan maupun karya nyata, dalam bentuk ciri-ciri *aptitude* maupun *non*

¹ <https://dokumen.tips>

² <https://www.zonareferensi.com/pengertian-kebudayaan/>