

SKRIPSI

PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA PADA SENIMAN LUKIS



Diajukan oleh :

Dian Sarmedi Anwarihta Malau

NPM : 12 05 10951

Program Studi : Ilmu Hukum

Program Kekhususan : Hukum Ekonomi dan Bisnis

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

FAKULTAS HUKUM

2019

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA PADA SENIMAN LUKIS



Diajukan oleh :

Dian Sarmedi Anwarihta Malau

NPM : 12 05 10951

Program Studi : Ilmu Hukum

Program Kekhususan : Hukum Ekonomi dan Bisnis

Telah Disetujui Untuk Ujian Pendaran

Dosen Pembimbing

Tanggal

:24/6/2019

Dr.C.Kastowo, S.H.,M.H

Tanda Tangan

:.....


HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI
PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA PADA SENIMAN LUKIS



Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Hukum
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dalam Sidang Akademik yang diselenggarakan pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 10 Juli 2019
Tempat : Ruang 117

Susunan Tim Penguji:

Ketua : Dr. Th. Anita Christiani, S.H., M.Hum
Sekretaris : Dr. Ign. Sumarsono Raharjo, S.H., M.Hum
Anggota : Dr. C. Kastowo, S.H., M.Hum

Tanda Tangan

.....
.....
.....

Mengesahkan

Dekan Fakultas Hukum

Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Dr.Y.Sari Murti Widiyastuti, S.H.,M.Hum

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli penulis, bukan merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain. Jika skripsi ini terbukti duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 13 Juni 2019

Yang menyatakan,

Dian Sarmedi Anwarihta Malau

KATA PENGANTAR

Segala bentuk syukur penulis panjatkan kepada Alam Semesta atas segala nikmat kehidupan dan berkat sampai saat ini hingga penulis dapat menyelesaikan penulisan hukum/skripsi untuk melengkapi syarat menyelesaikan pendidikan tinggi tingkat strata satu pada fakultas hukum Universitas Atmajaya Yogyakarta. Program studi Ilmu Hukum dengan mengangkat judul **“PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA PADA SENIMAN LUKIS”**

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada pihak-pihak yang turut memberikan semangat dorongan bantuan dan doa hingga akhirnya penulisan hukum ini dapat selesai, yaitu kepada:

1. Ibu Dr.Y.Sari Murti Widiyastuti,S.H.,M.Hum selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Dr.C.Kastowo,S.H.,M.H selaku dosen pembimbing atas kesabaran dalam mendampingi dan membimbing penulis hingga akhirnya dapat menyelesaikan penulisan hukum ini.
3. Pegawai Tata Usaha dan Perpustakaan Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah melayani dengan baik.
4. Keluarga Bapak, Ibu dan Adik-adik yang selama ini sudah mendidik dan melindungi dalam setiap jengkal langkah kehidupanku, sekaligus inspirator utama dalam hidup.

5. Keluarga besar Timbul Malau.SE dan keluarga besar Lesmiana Girsang yang selalu setia mendorong dan selalu memberikan semangat kuliah.
6. Sahabat dan saudara Perpustakaan Jalanan DIY : Mas Aan, Mba Galuh, Amri, Geo, Mamik, Ulul, Inot, Mas Oki, Dito, Ulla, Asyari, Alif, Azwar, Hahap dan yang lainnya, semoga semakin solit dan tetap membara.
7. Keluargaku Libertees dan TPH : Mas Aan dan Mba Galuh, Amri, Mamik semoga tetap semangat dan selalu bekarya.
8. Sahabatku dari kolektif Ruang Gulma dan NNB yang selalu memberikan semangat, terimakasih banyak tetap membara.
9. Kawan-kawan Solidaritas yang ada di Yogyakarta, tetap semangat dan terimakasih sudah menjadi tempat bicara dan menemani setiap perjuangan.
10. Kawan-Kawan dari kolektif Bandung : Kelana A.K.A Nana A.K.A fahrus, Nanad, Bei, kawan-kawan banjaran dan yang lainnya, terimakasih sudah menemani dan memberikan semangat, jangan patah dan tetap membara.
11. Terimakasih untuk Mota, Obi dan Mamik yang membantu dalam proses pengerjaan skripsi.
12. Kawan-kawan pengrajin fermentasi yang hasil fermentasinya selalu menemani dalam setiap pengerjaan skripsi, terimakasih.

13. Kawan-kawan dari Pematangsiantar, semoga semakin dekat dengan jernihnya kehidupan
14. Kawan-Kawan Kolektif dari setiap luar kota yang namanya tidak bisa saya sebutkan semuanya, Terimakasih telah memberikan api semangat, tetap membara dan jangan pernah patah
15. Terakhir, Terimakasih untuk diri sendiri Dian Sarmedi Anwarihta Malau jangan pernah patah dan tetap selalu merawat nalar dan selalu menghidupi hidup sepenuhnya.

Akhirnya Penulis berharap agar penulisan hukum ini dapat berguna bagi semua pihak. Penulis sungguh menyadari kekurangan dan kelemahan dalam penulisan hukum ini, untuk itu penulis membuka diri untuk masukan dan saran yang menyempurnakan demi kemajuan ilmu pengetahuan hukum.

Yogyakarta, 13 Juni 2019

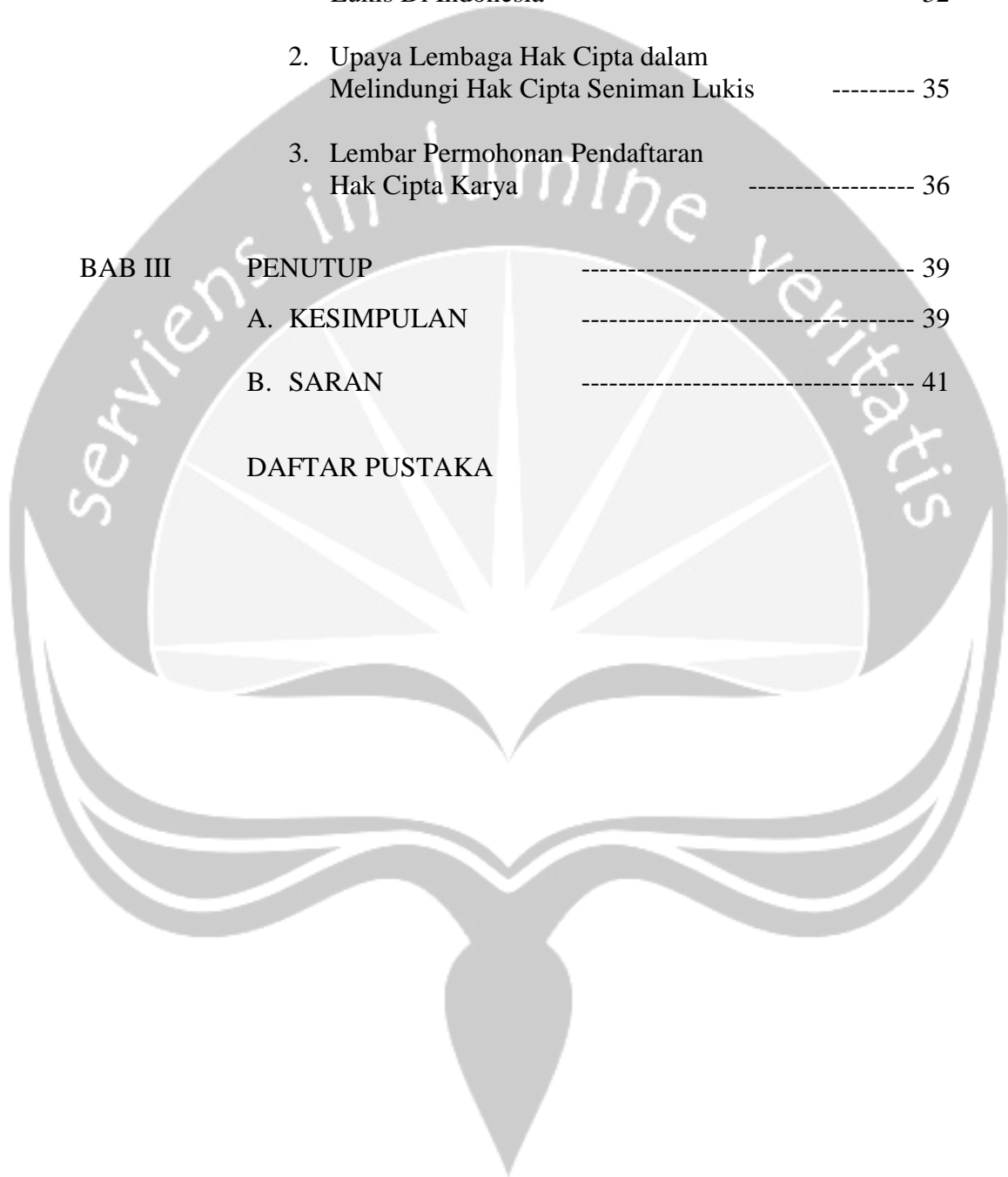
Penulis,

Dian Sarmedi Anwarihta Malau

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	-----	i
HALAMAN PERSETUJUAN	-----	ii
HALAMAN PENGESAHAN	-----	iii
KEASLIAN PENELITIAN	-----	iv
KATA PENGANTAR	-----	v
DAFTAR ISI	-----	viii
ABSTRACT	-----	x
BAB I		
PENDAHULUAN		
A. Latar Belakang Masalah	-----	1
B. Rumusan Masalah	-----	7
C. Tujuan Penelitian	-----	7
D. Manfaat Penelitian	-----	8
E. Keaslian Penelitian	-----	8
F. Batasan Konsep	-----	10
G. Metode Penelitian	-----	11
BAB II		
PEMBAHASAN		
A. Tinjauan Umum Hak Cipta	-----	17
1. Pengertian Tentang Lembaga Hak Cipta	-----	17
2. Pengaturan Tentang Lembaga Hak Cipta	-----	20
3. Tujuan Lembaga Hak Cipta	-----	25
4. Asas-asas Lembaga Hak Cipta	-----	37

	B. Perlindungan Hak Cipta Seniman Lukis	-----	32
	1. Sarana Perlindungan Hak Cipta Lukis Di Indonesia	-----	32
	2. Upaya Lembaga Hak Cipta dalam Melindungi Hak Cipta Seniman Lukis	-----	35
	3. Lembar Permohonan Pendaftaran Hak Cipta Karya	-----	36
BAB III	PENUTUP	-----	39
	A. KESIMPULAN	-----	39
	B. SARAN	-----	41
	DAFTAR PUSTAKA		



Abstract

The theme of this thesis is about copyright. Furthermore, it is about the involvement of the state institution to overcome the forgery of visual arts issue. I choose copyright as the theme based on the similar case of forgery that often happen in my surroundings. Besides that, a few years ago the claiming issues about authentic dishes, traditional dance, or culture was being the public discussions. The claims of cultural products such as rendang, reog, and batik are some of the examples that have triggered the debates and argues between the two neighboring countries that drives to conflict and makes this such an important issue. The accumulation of such issues in my surrounding became the consideration to choose copyright to be the theme of this thesis. Accompanied by empirical research, advices from my lecturer, and my desire, this thesis made for a manifestation to my concern for cases and issues of forgery of visual arts. The method is by the interviewing the local artist about how they protect their works from forgery and what they think about copyright in arts. The ways to keep the artwork from plagiaristism is from to take the picture and make a some of exhibition, of course anything what it for documented .This thesis also goes through the process of data requirements in the Department of Law and Human Rights related to copyright and how to protect arts from the forgery.

Keywords: Painting artist, plagiarist, copyright.