

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

# **PUSAT PENDIDIKAN MUSIK DI YOGYAKARTA**

## **TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**HERU SETIAWAN  
NPM: 020111210**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2011**

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Heru Setiawan

NPM : 020111210

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:  
PUSAT PENDIDIKAN MUSIK DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 September 2011

Yang Menyatakan,



Heru Setiawan



# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## PUSAT PENDIDIKAN MUSIK DI YOGYAKARTA

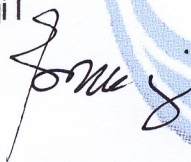
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**HERU SETIAWAN**  
**NPM: 020111210**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 27 Mei 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Floriberta Binarti, ST., Dipl. NDS. Arch.

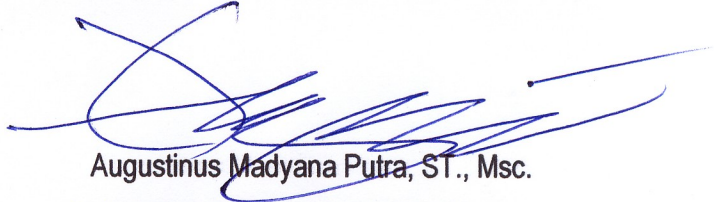
Penguji II



Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T.

Yogyakarta, 22 September 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, ST., Msc.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



FAKULTAS  
TEKNIK



Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

## LEMBAR PERSEMBAHAN

---



Spesial kupersembahkan skripsi ini kepada orang tuaku yang telah menuntun langkahku, belahan jiwaku, serta putri kecilku dan juga semua teman-teman yang telah memberikan dukungannya.

Semoga ini menjadi awal dari langkah masa depanku.

Amin

## ABSTRAKSI

Seni Musik merupakan sesuatu hal yang tidak dapat terlepas dari Kehidupan manusia, baik sebagai Hobi, bidang pekerjaan maupun hal lain yang sifatnya hiburan, sedangkan musik adalah nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu dan keharmonisan. Seiring Perkembangan jaman musik di Indonesia juga mengalami kemajuan dan lebih bervariasi, selain itu animo masyarakat terhadap musik juga mengalami peningkatan, oleh karena itu akhir-akhir ini di kota-kota besar di Indonesia, maupun di Yogyakarta banyak didirikan sekolah-sekolah musik, baik yang bertaraf lokal, nasional, maupun internasional. Sekolah musik tersebut bertujuan untuk membekali para peserta didiknya untuk dapat bermain musik dengan lebih baik. Seiring meningkatnya kebutuhan masyarakat akan tempat pelatihan musik di Yogyakarta, maka diperlukan suatu tempat Pusat Pelatihan Musik yang lebih baik dari yang sudah ada.

Sebagai wadah yang menampung segala kegiatan yang berkaitan dengan musik, hal ini sangatlah memerlukan pertimbangan dari segi kualitas ruang yang mencakup aspek visual, termal, akustik, sistem informasi, maupun kenyamanan ruang dari segi bentuk, dan ukuran. Kenyamanan menjadi faktor terpenting, karena dengan kualitas ruang yang nyaman pengunjung maupun peserta didik akan merasa nyaman sehingga proses belajar dan pengembangan bakat dibidang musik akan lebih optimal. Untuk mewujudkan rancangan yang sesuai dengan tujuan diatas, maka judul rancangan yang sesuai adalah PUSAT PENDIDIKAN MUSIK DI YOGYAKARTA.

Fungsi dari Pusat Pendidikan Musik Di Yogyakarta sendiri adalah sebagai tempat pengembangan bakat dibidang musik, untuk mendukung fungsi tersebut, wujud rancangan diharapkan mampu menciptakan suasana yang kreatif, dengan tata ruang dalam yang tanggap terhadap karakter alat musik. Dengan adanya Pusat Pendidikan Musik Di Yogyakarta diharapkan mampu menjawab kebutuhan masyarakat Yogyakarta di bidang musik.



## KATA PENGANTAR

---

Puji Syukur kehadirat Allah SWT atas segala Anugerah dan Berkat-Nya yang selalu menyertai setiap langkah penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir tentang Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Pusat Pendidikan Musik Di Yogyakarta.

Tugas Akhir ini merupakan salah satu mata kuliah yang wajib ditempuh oleh semua mahasiswa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta dalam menyelesaikan studi untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik.

Sejak awal hingga akhir penulisan Tugas Akhir ini, tidak akan berhasil dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka atas terselesaikannya Tugas Akhir ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang selalu menyertai dan memberikan kekuatan serta kesehatan kepada penulis dari awal hingga akhir dari penulisan ini.
2. Kedua **Orang Tuaku** yang telah sabar dan setia mendukung penulis baik secara moral dan material. Terima kasih atas doanya **mak, pak**.
3. **Putri Kecilku** yang sangat menguatkan dan selalu mendukung penulis.
4. **Floriberta Binarti, ST., Dipl. NSD Arch.** selaku Dosen Pembimbing I dalam Tugas Akhir ini, atas segala bimbingan, ilmu, waktu maupun masukannya dalam menyelesaikan penulisan ini.
5. **Ir. YP. Suhodo Tjahyono, MT.** selaku Dosen Pembimbing II dalam Tugas Akhir ini, atas segala bimbingan, ilmu, waktu maupun masukannya dalam menyelesaikan penulisan ini.
6. **Wali dan teman-teman kost** yang telah banyak membantu selama penulis menetap di Yogyakarta.
7. Teman kuliahku: **Lufti**, terima kasih buat segala bantuan dan waktu dalam menemani proses penyelesaian penulisan ini.
8. **Komputer**, yang telah mengerahkan segenap kekuatannya dan rela diaktifkan sepanjang hari meskipun sering disia-siakan dalam penyusunan penulisan ini.
9. Kendaraanku **'Max'**, yang telah setia menemani dan mengantarku kemanapun yang kumau tanpa pernah lelah sekalipun.
10. **Anak-anak angkatan 2002, we can do it all!**
11. Dan yang terspesial: **Istriku**, terima kasih ya atas segala dukungan, bantuan, waktu maupun kesabarannya untuk menemani dalam tahap penyelesaian penulisan ini.

Penulis telah berusaha menyusun skripsi ini sesuai dengan kemampuan yang penulis miliki, meskipun demikian penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik dari pembaca yang bersifat membangun dalam perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini.

Harapan penulis, semoga skripsi yang jauh dari sempurna ini dapat berguna dan bermanfaat, serta menambah informasi bagi pembaca.

Penulis,

Heru Setiawan

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
ABSTRAKSI .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii

### BAB I PENDAHULUAN

I.1. Latar Belakang Proyek .....	1
I.2. Latar Belakang Permasalahan .....	5
I.3. Rumusan Permasalahan .....	6
I.4. Tujuan Dan Sasaran .....	7
I.4.1. Tujuan .....	7
I.4.2. Sasaran .....	7
I.5. Lingkup Pembahasan .....	8
I.6. Metode Pembahasan .....	8
I.7. Sistematika Penulisan .....	9
I.8. Kerangka Berfikir .....	10

### BAB II TEORI SENI

II.1. Seni .....	11
II.1.1 Sastra .....	11
II.1.2 Seni Rupa .....	12
II.1.3 Seni Pertunjukan .....	13
II.1.4 Seni Musik .....	13

### BAB III PUSAT PENDIDIKAN MUSIK DI YOGYAKARTA

III.1. Pendidikan .....	35
III.2. Pusat Pendidikan Musik Di Yogyakarta .....	36
III.2.1. Pusat Pendidikan Musik .....	36
III.2.2. Pusat Pendidikan Musik Di Yogyakarta .....	36
III.2.3. Fungsi Pendidikan Musik Di Yogyakarta .....	36
III.2.4. Karakter Pusat Pendidikan Musik Di Yogyakarta .....	36
III.3. Tujuan Dan Manfaat Pusat Pendidikan Musik Di Yogyakarta .....	37
III.3.1. Tujuan .....	37
III.3.2. Manfaat .....	37
III.4. Pengguna Pusat Pendidikan Musik Di Yogyakarta .....	38
III.4.1. Pengelola .....	38
III.4.2. Pengajar .....	39
III.4.3. Peserta Didik .....	39
III.4.4. Pengunjung .....	40

III.5. Kegiatan Pusat Pendidikan Musik Di Yogyakarta .....	40
III.5.1. Kegiatan Utama .....	40
III.5.2. Kegiatan Pendukung .....	42
III.5.3. Kegiatan Pengelolaan .....	43
 <b>BAB IV LANDASAN TEORI</b>	
IV. 1. Penekanan desain .....	44
IV.1.1 Kreatif .....	44
IV.1.2 Ruang Bernuansa Kreatif .....	45
IV.1.3 Karakter Alat Musik .....	47
IV.1.4 Tata Ruang Dalam responsif terhadap Karakter musik .....	49
IV.2 Dasar-dasar Tipologi Bangunan Yang Menampung Kegiatan Musik .....	49
IV.2.1. Ruang Pertunjukan Musik .....	49
IV.2.2. Ruang-ruang Kelas Musik .....	66
IV.2.3 Ruang Latihan Bersama .....	69
IV.2.4 Studio Musik .....	71
IV.3. Studi Preseden .....	74
IV.3.1. Yamaha Music School .....	74
IV.3.2. Chetham's School Of Music .....	88
IV.3.3. Sydney Opera House .....	89
IV.3.4. Balai Sabini .....	90
IV.3.5. Stuttgart Music School .....	91
IV.3.6. Latymer Music School .....	92
IV.3.7. Kazakstan State Auditorium .....	92
 <b>BAB. V. ANALISIS</b>	
V.1. Analisis Pelaku .....	93
V.1.1. Pengelola .....	93
V.1.2. Pengajar .....	95
V.1.3. Peserta Didik .....	95
V.1.4. Pengunjung .....	96
V.2. Analisis Kegiatan .....	97
V.3. Kebutuhan Ruang .....	101
V.3.1. Zona Utama .....	101
V.3.2. Zona Pendukung .....	117
V.3.3. Zona Pengelola .....	118
V.4. Analisis Program Ruang .....	120
V.5. Organisasi Ruang .....	124
V.6. Analisis Besaran Ruang .....	124
V.7. Analisis Permasalahan .....	130
V.8. Analisis Permasalahan Akustika.....	134
V.8.1. Analisa Perhitungan Reverberation Time Pada .....	134
V.8.2. NC ( <i>Noise Criteria</i> ) .....	140
V.9. Dasar Pemilihan Site .....	143
V.9.1. Alternatif site .....	144
V.9.2. Site Terpilih .....	146
V.9.3. Analisis Site .....	148
V.10. Analisis Struktur .....	154



V.11. Analisis Utilitas .....	154
V.11.1. Air Bersih .....	154
V.11.2. Listrik .....	155
V.11.3. Jaringan Telekomunikasi .....	155
V.11.4. <i>Fire Protection</i> .....	155
V.11.5. Drainase .....	156
V.11.6. Penghawaan .....	156
V.11.7. Transportasi Vertikal .....	158
V.11.8. Instalasi Penangkal Petir .....	158

**BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT  
PENDIDIKAN MUSIK DI YOGYAKARTA**

VI.1. Konsep Dasar Pusat Pendidikan Musik Di Yogyakarta .....	160
VI.2. Konsep Penataan Ruang .....	160
VI.3. Akustika Ruang .....	164
VI.4. Konsep Penzoningan Ruang .....	169
VI.5. Konsep Massa Bangunan .....	170
VI.6. Konsep Sirkulasi .....	172
VI.7. Konsep Struktur Bangunan .....	172
VI.8. Konsep Pencahayaan .....	173
VI.9. Konsep Penataan Ruang .....	160
VI.10. Konsep Penghawaan .....	160
VI.11. Konsep Utilitas dan Mekanikal Electrical Bangunan .....	174
VI.11.1. Konsep Jaringan Listrik .....	174
VI.11.2. Konsep Jaringan Telekomunikasi .....	174
VI.11.3. Konsep Jaringan Air Bersih Dan Air Kotor .....	174
VI.11.4. Konsep Transportasi Vertikal .....	174
VI.11.5. Konsep Sistem Pemadam Kebakaran .....	175
VI.11.6. Konsep Penangkal Petir .....	175

**DAFTAR PUSTAKA  
LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1	Notasi Nada-nada Diatonis .....	15
Gambar II.2	Tuts Nada-nada Kromatis .....	15
Gambar II.3	Unsur Not Balok .....	16
Gambar II.4	<i>Synthesizer Oberhien</i> Seri OB 12 Dengan Panel Depan .....	28
Gambar IV.1	Simbol Menemukan Ide Setelah Melalui Proses Berfikir .....	45
Gambar IV.2	Suasana Ruang Kelas Musik Yang Kreatif .....	46
Gambar IV.3	Suasana Ruang Studio Musik yang kreatif .....	46
Gambar IV.4	Suasana Ruang Pertunjukan Musik .....	47
Gambar IV.5	Penggunaan Sudut Pantul Pada Langit-langit Ruang Pertunjukan Musik ..	51
Gambar IV.6	Penggunaan Sudut Pantul Pada dinding Ruang Pertunjukan Musik .....	51
Gambar IV.7	Penyelesaian Akustik Pada Dinding Belakang .....	52
Gambar IV.8	Pemasangan Resonator Panel Berlubang .....	53
Gambar IV.9	Panel Dengan Rongga Penyerap Yang Berfungsi Sebagai Penyerap Bunyi Berfrekuensi Rendah .....	54
Gambar IV.10	Bidang Yang Berefleksi secara difusi .....	54
Gambar IV.11	Contoh Tempat Duduk Penonton .....	55
Gambar IV.12	Potongan Kemiringan Sudut Lantai .....	55
Gambar IV.13	Jangkauan Pandang Deretan Tempat Duduk Terdepan 130° Jangkauan Pandang Normal 60° .....	56
Gambar IV.14	Batas Kenyamanan Visual Manusia .....	57
Gambar IV.15	Penentuan Sudut Pandang Terhadap Panggung .....	58
Gambar IV.16	Penataan Deret Ttempat Duduk Dengan Gang .....	59
Gambar IV.17	Penataan Deret Tempat Duduk Tipe Kontinental .....	59
Gambar IV.18	Jarak Nyaman Untuk Duduk .....	60
Gambar IV.19	Penataan Tempat Duduk Yang Disusun Menyerong .....	60
Gambar IV.20	Tipe-tipe Lampu Yang Digunakan Untuk <i>Lighting The Actor</i> .....	62
Gambar IV.21	Jenis Lampu <i>Border Light</i> .....	62
Gambar IV.22	Jenis Lampu <i>Striplight</i> .....	63
Gambar IV.23	Standart Ruang Kontrol Lighting Panggung .....	63
Gambar IV.24	.Panggung Proscenium .....	65
Gambar IV.25	. Panggung Terbuka .....	65
Gambar IV.26	Panggung Arena .....	66
Gambar IV.27	Panggung Extended .....	66
Gambar IV. 28	Model-model Tata Ruang Dalam Kelas Musik .....	67
Gambar IV.29	Penggunaan Lantai Ganda .....	68
Gambar IV.30	Penggunaan Lantai Ganda .....	68
Gambar IV.31	Penggunaan Lantai Ganda. ....	69
Gambar IV.32	Model Tata Ruang Dalam Ruang Latihan .....	70
Gambar IV. 33	Denah Peletaan Elemen Akustik Pada Ruang Latihan Bersama .....	70
Gambar IV.34	Penggunaan Lantai Ganda Sebagai Penyelesaian Akustik .....	71
Gambar IV.31	Penggunaan Lantai Ganda .....	69
Gambar IV.35	Model-model Plafon Gantung Untuk Penyelesaian Akustik. ....	72
Gambar IV.36	Penggunaan Dinding Ganda Sebagai Penyelesaian Akustik .....	72
Gambar IV.37	Pemasangan Jendela Operator Ruang Studio .....	73
Gambar IV. 38	Peletakan Furnitur Dan Material Akustik Pada Studio Musik .....	73
Gambar IV.39	Proyek <i>Chetham's School of Music</i> .....	88

Gambar IV.40. Perspektif <i>Sydney Opera House</i> .....	89
Gambar IV.41. <i>Interior Sydney Opera House</i> .....	89
Gambar IV.42. Gedung Balai Sarbini, Semanggi, Jakarta .....	90
Gambar IV.43. Interior Gedung Balai Sarbini, Semanggi, Jakarta .....	90
Gambar IV.44. Interior Gedung Balai Sarbini, Semanggi, Jakarta .....	90
Gambar IV.45. Perspektif Gedung Balai Sarbini, Semanggi, Jakarta .....	91
Gambar IV.46. Interior Ruang Pertunjukan <i>Stuttgart Music School</i> .....	91
Gambar IV.47. <i>Latymer Music School</i> .....	92
Gambar IV.48. Rencana desain <i>Kazakhstan State Auditorium</i> .....	92
Gambar IV.49. Pembangunan <i>Kazakhstan State Auditorium</i> .....	92
Gambar V.1. Suasana Ruang Kelas Kelompok .....	102
Gambar V.2. Suasana Ruang Kelas Privat .....	102
Gambar V.3 Ruang Perpustakaan Yang Dilengkapi Dengan Fasilitas Vidio .....	113
Gambar V.4. Ruang Pertunjukan Dengan Kapasitas Besar .....	115
Gambar V.5. Jalur Kendaraan .....	143
Gambar V.6. Lokasi Site. ....	146
Gambar V.7. Kondisi Site. ....	147
Gambar V.8. Situasi Bangunan Sekitar Pada Site. ....	147
Gambar V.9. Sistem <i>Down Feed</i> .....	154
Gambar V.10. Ramp .....	158
Gambar.VI.1. Konsep Alur Yang Memberikan Sekuen .....	166
Gambar VI.2. Konsep Inkubasi Pada Bangunan .....	166
Gambar VI.3. Konsep Iluminasi Pada Bangunan .....	167
Gambar VI.4. Konsep Revisi Pada Bangunan .....	168
Gambar VI.5 Konsep Penataan Ruang Kelas Musik Beserta Nilai NIC Antar Ruang Yang Direkomendasikan .....	169
Gambar VI.6 Konsep Akustik Ruang Kelas Musik .....	170
Gambar VI.7 Konsep Layout Dan Bentuk Ruang Kelas Musik .....	170
Gambar VI.8 Konsep Akustik Ruang Studio Musik .....	173
Gambar VI.9 Konsep Akustik Ruang Latihan Bersama .....	173
Gambar VI.10 Konsep Akustik Ruang Pertunjukan Musik .....	174
Gambar VI.11 Konsep Peletakan Ruang Berdasarkan Tingkat Kebisingan .....	175
Gambar VI.12 Konsep Penggunaan Bentuk Alat Musik Pada Fasade Bangunan .....	176
Gambar VI.13 Proses Transformasi Bentuk ke Dalam Fasade Bangunan .....	177
Gambar VI.14 Hasil Transformasi Bentuk ke Dalam Fasade Bangunan .....	177
Gambar VI.15 Konsep Sirkulasi Dalam Bangunan .....	178

## DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Jumlah Peserta Kursus Musik Di Sekolah-sekolah Musik Di Yogyakarta .....	3
Tabel II.1 Kelompok Alat Musik Idiofone .....	20
Tabel II.2 Kelompok Alat Musik Aerofon .....	21
Tabel II.3 Kelompok Alat Musik Chordofon .....	22
Tabel II.4 Kelompok Alat Musik Membranofon .....	24
Tabel II.5 Kelompok Alat Musik Elektrofon .....	25
Tabel IV.1. Kelebihan Dan Kekurangan Penggunaan Alat Musik Berkaitan Dengan Tuntutan Penyelesaian Arsitekturnya .....	47
Tabel IV.2. <i>Grading System Yamaha Piano Course</i> Di Indonesia .....	78
Tabel V.1. Analisis Karakter Kegiatan Dalam Pusat Pendidikan Musik Di Yogyakarta .....	98
Tabel V.2. Perhitungan Untuk Menentukan Jumlah Kebutuhan Ruang Kelas Musik Untuk Anak-anak .....	104
Tabel V.3. Perhitungan Untuk Menentukan Jumlah Kebutuhan Ruang Kelas Musik Untuk <i>For teens And Adults</i> .....	106
Tabel V.4. Penjadwalan Kelas Dalam Pusat Pendidikan Musik Di Yogyakarta .....	109
Tabel V.5. Kebutuhan Ruang Zona Utama .....	115
Tabel V.6. Kebutuhan Ruang Zona Pendukung .....	118
Tabel V.7. Kebutuhan Ruang Zona Pengelola .....	120
Tabel V. 8. Analisis Luas Ideal saat menggunakan Alat musik .....	125
Tabel V. 9. Kebutuhan Besaran Ruang Pada Zona Utama .....	126
Tabel V.10. Kebutuhan Besaran Ruang Pada Zona Pendukung .....	128
Tabel V.11. Kebutuhan Besaran Ruang Pada Zona Pengelola .....	129
Tabel V.12. Batas SPL Untuk NC Yang Dibakukan .....	141
Tabel V.13. Standar Kenyamanan Dari Segi Akustik Ruang .....	141
Tabel V.14. Rekomendasi Nilai STC ( <i>Sound Transmisi Class</i> ) Antara Ruang Yang Berhubungan .....	142
Tabel V.15 Rekomendasi Nilai NIC( <i>Noise Isolation Class</i> ) Antara Ruang Yang Berhubungan .....	142
Tabel V.16 Uraian Kondisi Alternatif Site 1, Jl. Laksda Adisucipto (Timur Hotel Ambarukmo) .....	144
Tabel V.17 Uraian Kondisi Alternatif Site 2, Jl. Laksda Adisucipto (Barat Mandala Bhakti Wanitatama) .....	145
Tabel V.18. Uraian Kondisi Alternatif Site 3, Jl. Laksda Adisucipto Km.8 Yogyakarta (Sebelah Barat Alfa) .....	145
Tabel V.19. Komparasi Kekurangan Dan Kelebihan Alternatif Site .....	146
Tabel V.20. Analisis Site .....	148
Tabel VI.1. Daftar Kebutuhan ruang Zona Utama Dan Luasnya .....	160
Tabel VI.2. Daftar Kebutuhan Ruang Zona Pendukung Dan Luasnya .....	163
Tabel VI.3. Daftar Kebutuhan Ruang Zona Pengelola Dan Luasnya .....	163
Tabel VI.4. Konsep Ruang Kelas Musik .....	171