

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

# **TAMAN BUDAYA CINA DI SEMARANG**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**ADE PRIMA PERMADI  
NPM: 02011140**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2011**

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : **ADE PRIMA PERMADI**

NPM : **020111340**

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

### **TAMAN BUDAYA CINA DI SEMARANG**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiaris sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 30 September 2011

Yang Menyatakan,



**ADE PRIMA PERMADI**

# **LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**

**SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

## ***TAMAN BUDAYA CINA DI SEMARANG***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:


**ADE PRIMA PERMADI**

**NPM: 020111340**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 September 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**PENGUJI SKRIPSI**

Penguji

  
**Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc**

Yogyakarta, 30 September 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
**Augustinus Madyana Putra, ST., M.Sc.**

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
**IR. F. CHRISTIAN J. SINAR TANUDJAJA, MSA.**

## Intisari

Taman Budaya Cina Di Semarang merupakan tempat migrasi pertama kali orang-orang dari Cina ke Indonesia. Di Kota Semarang ini populasi orang-orang keturunan Cina sangat besar dan menguasai sentral-sentral perekonomian daerah di bidang perdagangan. Dengan meningkatnya perekonomian masyarakat Tionghoa ini menyebabkan kebudayaan masyarakat Tionghoa di Kota Semarang ini pun juga meningkat pesat. Salah satunya terlihat dari disahkannya patung Laksamana Cheng Ho sebagai ikon pariwisata Kota Semarang oleh Gubernur Jawa Tengah Bibit Waluyo dan Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Jawa Tengah Prasetyo Aribowo.

Dengan disahkannya patung Laksamana Cheng Ho sebagai ikon wisata Kota Semarang di Klenteng Sam Poo Kong ini, maka pembenahan budaya masyarakat Tionghoa akan mulai digalakkan. Hal ini seperti sebuah titik balik bagi perkembangan kebudayaan masyarakat Tionghoa di Indonesia yang sebelumnya dilarang di jaman Orde Baru. Dan dalam perkembangannya, rencana pembenahan kebudayaan masyarakat Tionghoa di Semarang ini oleh Pemerintah Daerah Kota Semarang akan dipusatkan di sekitar Klenteng Sam Poo Kong.

Pembenahan kebudayaan masyarakat Tionghoa di Kota Semarang tersebut dengan merujuk dari SK Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No. 0276/0/1978, bahwa suatu kebudayaan harus memiliki suatu organisasi dan tata kerja, maka pembenahan dan sentralisasi kebudayaan masyarakat Tionghoa di sekitar Klenteng Sam Poo Kong tersebut harus dibuat suatu Taman Budaya Cina yang mampu mewadahi kegiatan pelestarian kebudayaan Nasional Indonesia, sebagai upaya untuk membina, mengembangkan dan melestarikan seni budaya daerah, dalam rangka mempercepat dan memperkaya khasanah Kebudayaan Nasional.

## Prakata

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran **Tuhan Yesus Kristus** yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis telah menyelesaikan Tugas Akhir berjudul "**Taman Budaya Cina Di Semarang**" yang dapat diselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan ini penyusun juga ingin menyampaikan terima kasih atas segala bantuan yang telah diberikan kepada semua pihak yang terkait, sehingga Tugas Akhir ini dapat tersusun. Ucapan terima kasih saya tuju kepada :

1. Ibu **Ir. MK. Sinta Dewi, Msc.** selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir. Terima kasih banyak atas bimbingan, masukan, saran, ide-ide perancangannya dan waktu yang telah diberikan sehingga dapat berjalan dengan lancar juga dengan segala kesabaran dan kebesaran hati ibu.
2. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Teknik Prodi Arsitektur Atma Jaya Yogyakarta yang telah menghantarkan penulis hingga ke gerbang Strata 1.
3. **Papa (Yan Permadi) dan Mama (Wenny Theresianawati Soekasno)** ku yang terhebat...selalu memberi support dan doa kepadaku sehingga Tugas Akhirnya segera diselesaikan.
4. Untuk my family **istriku tercinta aling dan my son yang masih dikandung, serta adik-adikku tercinta Hendry, sarah, natashia dan jojo** trima kasih buat semangat dan doanya...
5. Teman-teman **Mahasiswa Arsitek** yang telah mendahului **Riza 'cuplis', tjonk, Andri 'si om', yuke, jane, bayu, yosep,** Ayo sekarang udah pada kerja saya segera menyusul..., , **ob (om brian)** yg belum sripsi segera rampungkan skripsinya, wkwkwkw
6. Terima kasih buat teman-teman seperjuangan di studio terutama si tony yang sudah banyak membantu serta beri masukan-masukan dan ide-ide yang hebat hehehehe..... juga mulyawan teman yang berseberangan, cris yang banyak menginspirasi, andi batak yang berganti nama jadi bambang, si febi dan dwi yang sama-sama bikin pohon, si ferri yang selalu serius dan membingungkan, Serta si putra yang sudah menjaga studio dengan baik....thx all
7. Dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu disini yang ikut membantu secara langsung maupun tidak langsung.

Akhir kata penyusun mohon maaf apabila dalam penulisan Skripsi ini terdapat kata-kata yang tidak berkenan di hati para pembaca sekalian, penyusun berharap semoga Skripsi Tugas Akhir ini dapat berguna bagi rekan-rekan mahasiswa dan pembaca.

Yogyakarta, 30 September 2011

ADE PRIMA PERMADI



## DAFTAR ISI

	Hal
<b>Halaman Judul</b> .....	i
<b>Halaman Pengabsahan</b> .....	ii
<b>Halaman Pernyataan</b> .....	iii
<b>Intisari</b> .....	iv
<b>Prakata</b> .....	v
<b>Daftar Isi</b> .....	vii
<b>Daftar Tabel</b> .....	x
<b>Daftar Bagan</b> .....	xi
<b>Daftar Gambar</b> .....	xii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	I-1
1.2 Latar Belakang Permasalahan .....	I-2
1.3 Rumusan Masalah .....	I-3
1.4 Tujuan dan Sasaran .....	I-3
1.4.1 Tujuan .....	I-3
1.4.2 Sasaran .....	I-3
1.5 Lingkup Pembahasan .....	I-4
1.6 Metode Pembahasan .....	I-4
1.7 Sistematika Penulisan .....	I-5
1.8 Kerangka Pola Pikir .....	I-7
<b>BAB 2 TINJAUAN UMUM TAMAN BUDAYA</b>	
2.1 Pengertian Budaya .....	II-8
2.2 Pengertian Taman Budaya .....	II-8
2.3 Fungsi dan Peranan Taman Budaya .....	II-8
2.4 Sejarah Perkembangan Taman Budaya di Indonesia .....	II-8
2.5 Tinjauan Budaya Cina .....	II-9
2.5.1 Ajaran Lao Tzu .....	II-10
2.5.2 Ajaran Confusius .....	II-15
2.5.3 Ajaran Sun Tzu .....	II-21

2.6 Sejarah dan Perkembangan Budaya Cina di Indonesia .....	II-31
2.7 Studi Bangunan Taman Budaya Yogyakarta .....	II-33

### **BAB 3 TINJAUAN KHUSUS TAMAN BUDAYA CINA DI SEMARANG**

3.1 Kondisi Kota Semarang .....	III-39
3.1.1 Kondisi Geografis .....	III-40
3.1.2 Kondisi Klimatologis .....	III-40
3.1.3 Kondisi Kependudukan .....	III-41
3.2 Esensi Taman Budaya Cina di Semarang .....	III-41
3.3 Studi Pelaku, Kegiatan dan Ruang .....	III-41
3.3.1 Identifikasi Pelaku .....	III-41
3.3.2 Identifikasi Kegiatan .....	III-44
3.3.3 Kebutuhan Ruang .....	III-54
3.3.4 Studi Standar Dimensi Ruang .....	III-62
3.3.5 Program Ruang .....	III-64
3.3.6 Organisasi Ruang .....	III-84
3.4 Pemilihan dan Analisis Site .....	III-85
3.4.1 Kriteria Site .....	III-85
3.4.2 Pemilihan dan Potensi Site .....	III-85
3.4.3 Peraturan Bangunan dan Rencana Pengembangan Kawasan .....	III-88
3.4.4 Analisis Site .....	III-88

### **BAB 4 ANALISIS KONSEP**

4.1 Analisis Konsep Ajaran Tiga Tokoh Bangsa Cina .....	IV-92
4.1.1 Analisis Ajaran Lao Tzu .....	IV-92
4.1.2 Analisis Ajaran Confusius .....	IV-92
4.1.3 Analisis Ajaran Sun Tzu .....	IV-92
4.2 Analisis Hubungan Konsep Dengan Karakter Zona Ruang .....	IV-93
4.2.1 Ajaran Lao Tze .....	IV-93
4.2.2 Ajaran Confusius .....	IV-93
4.2.3 Ajaran Sun Tze .....	IV-94
4.3 Studi Elemen Pembentuk Karakter Arsitektural .....	IV-95
4.3.1 Bentuk dan Wujud .....	IV-95
4.3.2 Skala .....	IV-98



4.3.3 Warna .....	IV-100
4.3.4 Tekstur .....	IV-104
4.3.5 Bukaan .....	IV-105

## **BAB 5 TRANSFORMASI**

5.1 Metode Transformasi <i>Intangible</i> .....	V-106
5.2 Transformasi Ajaran Tiga Tokoh Bangsa Cina .....	V-107
5.2.1 Transformasi Ajaran Lao Tze .....	V-108
5.2.2 Transformasi Ajaran Confusius .....	V-111
5.2.3 Transformasi Ajaran Sun Tze .....	V-114

## **BAB 6 KEPUTUSAN KONSEP**

6.1 Konsep Tata Ruang Bangunan.....	VI-116
6.1.1 Hierarki Ruang .....	VI-116
6.1.2 Pembagian Zona Ruang .....	VI-117
6.2 Konsep Tampilan Bangunan .....	VI-118
6.2.1 Konsep Zona Utama .....	VI-118
6.2.2 Konsep Zona Pengelola .....	VI-119
6.2.3 Konsep Zona Penunjang .....	VI-122
6.3 Konsep Non-Permasalahan .....	VI-125
6.3.1 Konsep Sistem Struktur .....	VI-125
6.3.2 Konsep Sistem Air Bersih dan Air Kotor .....	VI-125
6.3.3 Konsep Sistem Pemadam Kebakaran .....	VI-127
6.3.4 Konsep Sistem Tata Udara .....	VI-128
6.3.5 Konsep Sistem Tata Suara .....	VI-129
6.3.6 Konsep Sistem Komunikasi .....	VI-130
6.3.7 Konsep Sistem Jaringan Listrik .....	VI-130
6.3.8 Konsep Sistem Penangkal Petir .....	VI-131
6.3.9 Konsep Sistem Transportasi Vertikal .....	VI-131

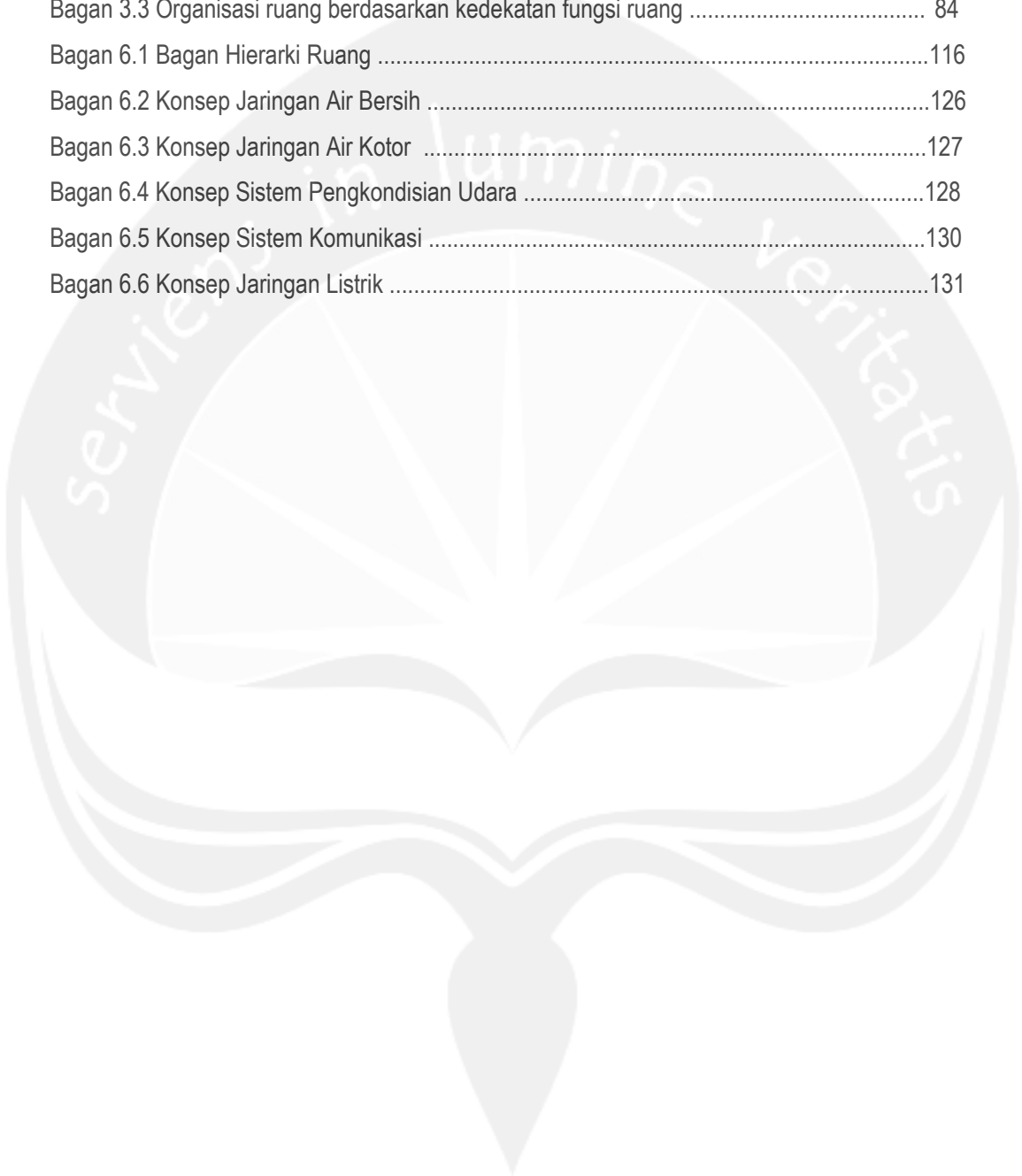
<b>Daftar Pustaka</b> .....	xiv
<b>Daftar Refrensi</b> .....	xvi
<b>Lampiran</b> .....	xix

## DAFTAR TABEL

	Hal.
Tabel 3.1 Jumlah Pertumbuhan Penduduk Kota Semarang .....	40
Tabel 3.2 Angka Kelahiran,Kematian,Datang dan Pindah Penduduk Kota Semarang.....	41
Tabel 3.3 Tabel Kegiatan .....	44
Tabel 3.4 Tabel Kebutuhan Ruang .....	54
Tabel 3.5 Program perabotan interior Taman Budaya .....	78
Tabel 4.1 Tabel Pembagian Zona Ruang Berdasar Ajaran Ketiga Tokoh Bangsa Cina.....	94
Tabel 4.2 Hubungan Titik, Garis, Bidang dan Ruang .....	95
Tabel 4.3 Bentuk Garis dan Karakternya .....	97
Tabel 4.4 Wujud Dasar dan Karakternya .....	98
Tabel 4.5 Sifat-Sifat Warna Menurut Lou Mitchel .....	101
Tabel 4.6 Kesan Warna Menurut Frank H. Mahnke dan Rudolf H. Mahnke.....	102
Tabel 5.1 Tabel Transformasi .....	107
Tabel 5.2 Tabel Transformasi Ajaran Lao Tzu .....	108
Tabel 5.3 Tabel Transformasi Ajaran Konfusius .....	111
Tabel 5.4 Tabel Transformasi Ajaran Sun Tzu .....	113

## DAFTAR BAGAN

	Hal.
Bagan 3.1 Bagan Pengelompokkan Zona Ruang .....	83
Bagan 3.2 Organisasi ruang berdasarkan sifat zona ruang .....	84
Bagan 3.3 Organisasi ruang berdasarkan kedekatan fungsi ruang .....	84
Bagan 6.1 Bagan Hierarki Ruang .....	116
Bagan 6.2 Konsep Jaringan Air Bersih .....	126
Bagan 6.3 Konsep Jaringan Air Kotor .....	127
Bagan 6.4 Konsep Sistem Pengkondisian Udara .....	128
Bagan 6.5 Konsep Sistem Komunikasi .....	130
Bagan 6.6 Konsep Jaringan Listrik .....	131



## DAFTAR GAMBAR

	Hal.
Gb 2.1 Lao Tzu .....	10
Gb 2.2 Ilustrasi air yang mengalir .....	13
Gb 2.3 Lambang Yin-Yang .....	14
Gb 2.4 Arsitektur bangunan Chendu Art dengan konsep Taoisme .....	15
Gb 2.5 Konfusius .....	15
Gb 2.6 Ilustrasi upacara penyembahan Dewa .....	16
Gb 2.7 Sun Tzu dan buku strategi perang .....	21
Gb 2.8 Contoh-contoh buku strategi bisnis yang mengadaptasi ajaran seni perang Sun Tzu .....	31
Gb 2.9 Foto Taman Budaya Yogyakarta .....	34
Gb 2.10 Foto Gedung Pertunjukkan Taman Budaya Yogyakarta .....	35
Gb 2.11 Foto Galeri Seni Rupa Taman Budaya Yogyakarta .....	36
Gb 2.12 Foto Teater Terbuka Taman Budaya Yogyakarta .....	37
Gb 2.13 Foto Ruangan Lokakarya Taman Budaya Yogyakarta .....	38
Gb 3.1 Peta Kota Semarang .....	39
Gb 3.2 Dimensi manusia saat berdiri .....	62
Gb 3.3 Dimensi manusia saat duduk .....	62
Gb 3.4 Dimensi manusia saat tidur .....	63
Gb 3.5 Jarak manusia saat berinteraksi .....	63
Gb 3.6 Skematik Pengamatan .....	64
Gb 3.7 Skematik pengamatan khusus patung .....	65
Gb 3.8 Skematik pengamatan khusus patung dan senjata .....	66
Gb 3.9 Skematik pengamatan khusus patung .....	66
Gb 3.10 Peletakan Ketapel .....	67
Gb 3.11 Skematik pengamatan khusus lukisan kecil .....	67
Gb 3.12 Skematik pengamatan khusus lukisan besar .....	68
Gb 3.13 Skematik pengamatan khusus lukisan kecil dengan guci antik .....	68
Gb 3.15 Skematik pengamatan alat musik sejenis gitar antik .....	69
Gb 3.16 Skematik pengamatan alat musik besar .....	70
Gb 3.17 Foto udara dan bentuk site terpilih .....	85
Gb 3.18 Area warna hijau yang akan dibangun bangunan Taman Budaya.....	87
Gb 3.19 Keadaan sekitar site .....	87

Gb 3.20 Analisis site dari segi lingkungan, ukuran dan view .....	90
Gb 3.12 Analisis site dari segi pengaruh matahari dan kebisingan .....	91
Gb 4.1 Kualitas Garis dan Karakternya .....	96
Gb 4.2 Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang .....	100
Gb 4.3 Turunan Warna Pokok dan Karakter Warna .....	101
Gb 4.4 Jenis Tekstur dan Bahan .....	105
Gb 4.5 Kualitas Bukaan .....	105
Gb 5.1 Proses transformasi traditional strategy .....	106
Gb 6.1 Sketsa pembagian zona ruang .....	117
Gb 6.2 Sketsa karakter tipu daya dalam bentuk dan wujud bangunan .....	118
Gb 6.3 Sketsa karakter tipu daya dalam tekstur bangunan .....	118
Gb 6.4 Sketsa karakter cerdik dalam warna bangunan .....	119
Gb 6.5 Sketsa karakter licik dalam bentuk dan wujud bangunan .....	119
Gb 6.6 Sketsa karakter penyatuan hubungan dalam bentuk dan wujud bangunan.....	120
Gb 6.7 Sketsa karakter keagungan dalam skala bangunan .....	120
Gb 6.8 Sketsa karakter keharmonisan dalam bentuk dan wujud bangunan.....	121
Gb 6.9 Sketsa karakter keharmonisan dalam warna bangunan .....	121
Gb 6.10 Sketsa karakter lurus dalam bukaan bangunan .....	121
Gb 6.11 Sketsa karakter selaras dalam bentuk dan wujud bangunan .....	122
Gb 6.12 Sketsa karakter alami dalam skala bangunan .....	123
Gb 6.13 Sketsa karakter alami dalam warna bangunan .....	123
Gb 6.14 Sketsa karakter alami dalam tekstur bangunan .....	123
Gb 6.15 Sketsa karakter alami dalam bukaan bangunan .....	124
Gb 6.16 Sketsa karakter dualisme dalam bentuk dan wujud bangunan .....	124