

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

WEDDING VENUE
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA
DI KULON PROGO



DISUSUN OLEH:

YOSEFINA SHILIA HERNITA

150115873

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2019

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

WEDDING VENUE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA DI KULON PROGO

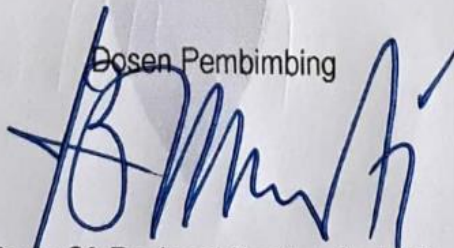
Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**YOSEFINA SHILIA HERNITA
NPM: 150115873**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik- Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 22 Oktober 2019

Dosen Pembimbing



Dr. Ir. Sf. Rachmat Budihardjo, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur



FAKULTAS
TEKNIK

Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Yosefina Shilia Hernita
NPM : 150115873

Dengan seesungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur-yang berjudul:

WEDDING VENUE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA DI KULON PROGO

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan-baik langsung maupun tidak langsung- yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur-Fakultas Teknik-Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 20 Oktober 2019

Yang menyatakan,



Yosefina Shilia Hernita

INTISARI

Yogyakarta memiliki angka median usia pernikahan di angka 23 tahun. Di tahun 2019 ini orang yang berusia 23 tahun adalah generasi milenial yang memiliki pola pikir yang *open minded* serta modern. Generasi ini sangat unik dan berbeda dengan generasi-generasi sebelumnya dimana *quality* lebih diprioritaskan tinimbang *quantity*. Akibatnya banyak pasangan muda kini mencari venue pernikahan yang mampu membawa arti pernikahan lebih dalam dan lebih intim.

Pada umumnya masyarakat melakukan pesta pernikahan di gedung serbaguna. Namun gedung serbaguna tidak memiliki spesifikasi kearah gedung pernikahan melainkan lebih ke gedung olahraga. Sehingga fasilitas yang ada pun kurang memadai dan bangunan tidak mengekspresikan kesakralan pernikahan. Berbeda dengan *Wedding venue* yang merupakan tempat khusus melakukan acara pernikahan. Pendekatan yang digunakan untuk mengekspresikan kesakralan pernikahan pada bangunan adalah dengan menggunakan arsitektur metafora.

Arsitektur metafora adalah suatu cara untuk memahami suatu hal, seolah-olah hal tersebut sebagai hal lain sehingga dapat memahami suatu topik menjadi lebih baik. Bentuk mengadaptasi bentuk merpati yang sedang benrcengkrama. Pendekatan ini dianggap mampu mengekspresikan suatu makna pernikahan dengan lebih tersirat dan lebih dalam.

Kata kunci: *wedding venue, arsitektur metafora, kesakralan, pernikahan*

PRAKATA

Puji Syukur, penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa , karena berkat dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan proyek Tugas Akhir yang berjudul “*Wedding Venue* dengan Pendekatan Arsitektur Metafora di Kabupaten Kulon Progo” ini.

Dalam proses penulisan dan studio, penulis mendapatkan dukungan berupa kritik dan saran yang menginspirasi dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak tersebut:

1. Kepada **Yesus Kristus** yang selalu baik memberi penyertaan-Nya dan penguatan yang luarbiasa kepada penulis.
2. **Universitas Atma Jaya Yogyakarta** – yang telah memberikan ruang kepada penulis untuk menulis dan mengembangkan diri.
3. Bapak **Dr. Ir. Sf. Budiharjo, M.T.** –selaku dosen pembimbing yang selalu memberi bimbingan, masukan, dan motivasi kepada penulis dengan sabar untuk menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
4. Kepada **Romo Boni** dan **Mas Anung** dari Gereja Kristus Raja Baciro –yang telah memberi penjelasan dan pemahaman mengenai topik penulisan.
5. **Bapak** dan **Ibuk** yang tidak pernah berhenti memberi motivasi, dukungan, serta doa terbaik bagi penulis.
6. Berbagai pihak lainnya yang senantiasa membantu, berkontribusi, dan mendukung penulis untuk menjadi lebih baik.

Proyek ini ter-inspirasi dari keluhan beberapa teman yang ingin sekali menikah dengan nuansa sakral dan hikmat namun tidak kunjung menemukan tempat yang cocok karena bagi mereka menikah adalah suatu hal yang indah dan suci sehingga persiapan pernikahan perlu dipersiapkan dengan sepenuh hati.

Penulis menyadari banyaknya kekurangan pada rangkaian proyek tugas akhir ini karena segala keterbatasan yang ada. Namun, penulis sudah berusaha menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya. Maka dari itu, penulis menerima kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sebagai materi evaluasi diri dimasa yang akan datang. Akhir kata, semoga proyek ini dapat berguna bagi berbagai pihak dalam berbagai sudut pandang.

Salam,

Yosefina Shilia Hernita

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN	2
SURAT PERNYATAAN.....	3
INTISARI.....	4
PRAKATA.....	5
DAFTAR ISI.....	6
DAFTAR DIAGRAM.....	10
DAFTAR GAMBAR	11
DAFTAR GRAFIK.....	14
DAFTAR TABEL.....	15
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	16
1.2 Rumusan Masalah	18
1.3 Tujuan dan Sasaran	19
1.3.1 Tujuan	19
1.3.2 Sasaran	19
1.4 Lingkup Studi	19
1.4.1 Lingkup Substansial	19
1.4.2 Lingkup Spasial.....	19
1.4.3 Lingkup Temporal.....	20
1.5 Metode Studi	21
1.5.1 Pola Prosedural	21
1.5.2 Kerangka Pikir	22
1.6 Keaslian Penulisan	23
1.7 Sistematika Pembahasan	24
BAB 2 TINJAUAN OBJEK STUDI	25
2.1 Tinjauan tentang Pernikahan	25
2.2 Pernikahan Tradisional.....	25
2.2.1 Adat Jawa (Adams, 2001).....	26
2.2.2 Adat Betawi.....	30

2.3	Pernikahan Menurut Agama-agama di Indonesia	33
2.3.1	Katolik.....	33
2.3.2	Kristen Protestan	34
2.3.3	Islam.....	34
2.3.4	Hindu.....	35
2.3.5	Budha	35
2.4	Pernikahan Modern	35
2.5	Tinjauan <i>Wedding Venue</i>	36
2.6	Preseden <i>Wedding Venue</i>	37
2.6.1	Kamaya Bali.....	37
2.6.2	Tirtha Bridal.....	40
2.6.3	Komparasi	42
2.7	Perkembangan Jasa Pernikahan.....	43
2.8	Resepsi Pernikahan.....	44
2.8.1	Resepsi <i>Indoor</i>	44
2.8.2	Resepsi <i>Outdoor</i>	44
2.9	Suasana Pernikahan	44
2.9.1	Nyaman	45
2.9.2	Akrab.....	45
2.9.3	Mudah	45
2.9.4	Agung.....	46
BAB 3	TINJAUAN WILAYAH.....	47
3.1	Daerah Istimewa Yogyakarta	47
3.2	Kabupaten Kulon Progo	47
3.2.1	Kondisi Fisik (BPS Kulon Progo, 2017).....	47
3.2.2	Kondisi Non-Fisik.....	50
3.2.3	Sarana dan Prasarana.....	51
3.2.4	Karakteristik wilayah	52
3.3	Kriteria Lahan untuk <i>Wedding Venue</i>	53
3.3.1	Kriteria Umum	53
3.3.2	Kriteria Khusus	53
3.4	Pemilihan Lahan/Site	54
BAB 4	TINJAUAN TEORETIKAL.....	55
4.1	Arsitektur Metafora	55

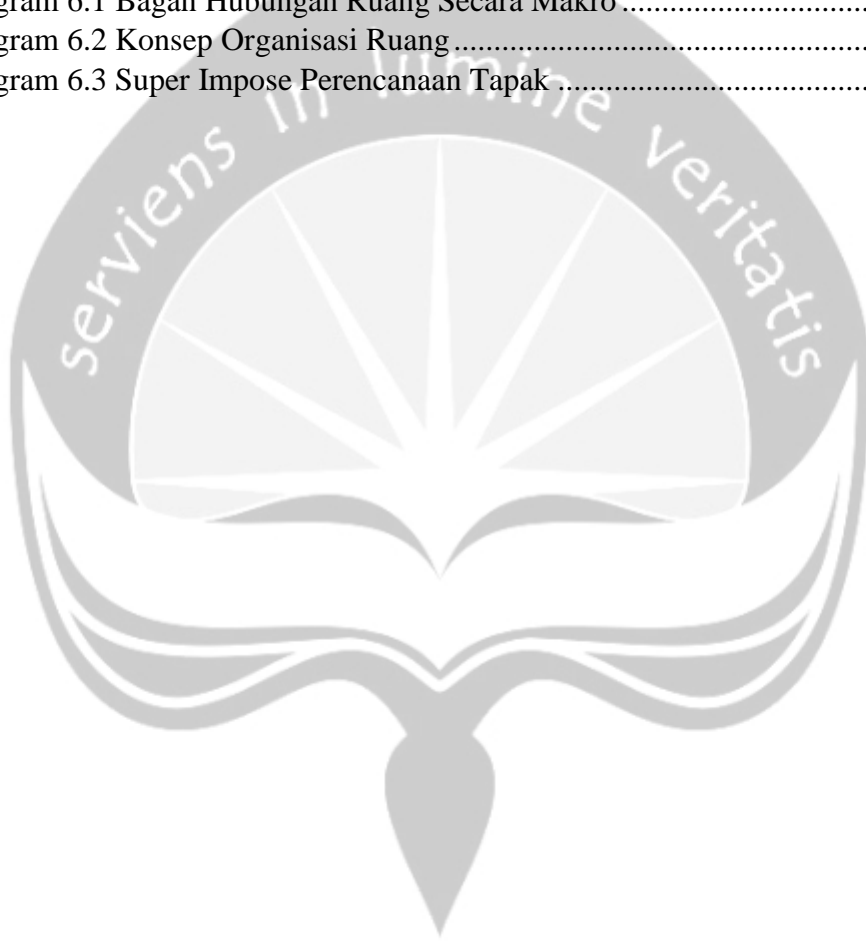
4.1.1	Bangunan yang menggunakan Pendekatan Metafora	55
4.1.2	Kesimpulan Preseden	57
4.2	Tinjauan Tata Ruang	58
4.2.1	Tata Ruang Dalam.....	58
4.2.2	Tata Ruang Luar.....	67
4.3	Bentuk Arsitektur	68
4.4	Ekspresi Sakral	73
4.5	Elemen Burung Merpati	74
4.5.1	Sejarah.....	74
4.5.2	Arti Simbol Burung Merpati	75
BAB 5	ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	77
5.1	Analisis Perencanaan Programatik	77
5.1.1	Analisis Sistem Lingkungan	77
5.1.2	Analisis Analisis Sistem Manusia.....	80
5.2	Analisi Perancangan Programatik	90
5.2.1	Analisis Fungsional.....	90
5.2.2	Analisis Organisasi Ruang	130
5.2.3	Analisis Perancangan Tapak	131
5.2.4	Analisis Arsitektur Metafora Elemen Burung Merpati	142
5.2.5	Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang.....	147
5.2.6	Analisis Perancangan Struktur	152
5.2.7	Analisis Perancangan Utilitas	155
BAB 6	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	163
6.1	Konsep Dasar	163
6.2	Konsep Perencanaan.....	163
6.2.1	Konsep Perencanaan dalam Konteks Kultural dan Fiskal	163
6.2.2	Konsep Perencanaan Sistem Manusia.....	164
6.3	Konsep Perancangan	175
6.3.1	Konsep Fungsional.....	175
6.3.2	Konsep Perancangan Tapak	179
6.3.3	Konsep Penekanan Studi.....	181
6.3.4	Konsep Gubahan dan Tatanan Massa	188
6.3.5	Konsep Aklimatisasi	190
6.3.6	Konsep Perancangan Struktur	192

6.3.7 Konsep Perancangan Utilitas	193
DAFTAR PUSTAKA	194



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 5.1 Bagan Hubungan Ruang Secara Makro	125
Diagram 5.2 Hubungan Ruang Mikro Zona Penerimaan.....	126
Diagram 5.3 Hubungan Ruang Mikro Zona Persiapan Klien	126
Diagram 5.4 Hubungan Ruang Mikro Zona <i>Blessing Venue</i>	127
Diagram 5.5 Hubungan Ruang Mikro Zona <i>Wedding Venue</i>	128
Diagram 5.6 Hubungan Ruang Mikro Zona Persiapan.....	128
Diagram 5.7 Hubungan Ruang Mikro Zona Pengelola.....	129
Diagram 5.8 Organisasi Ruang <i>Wedding Venue</i>	130
Diagram 6.1 Bagan Hubungan Ruang Secara Makro	177
Diagram 6.2 Konsep Organisasi Ruang	178
Diagram 6.3 Super Impose Perencanaan Tapak	180

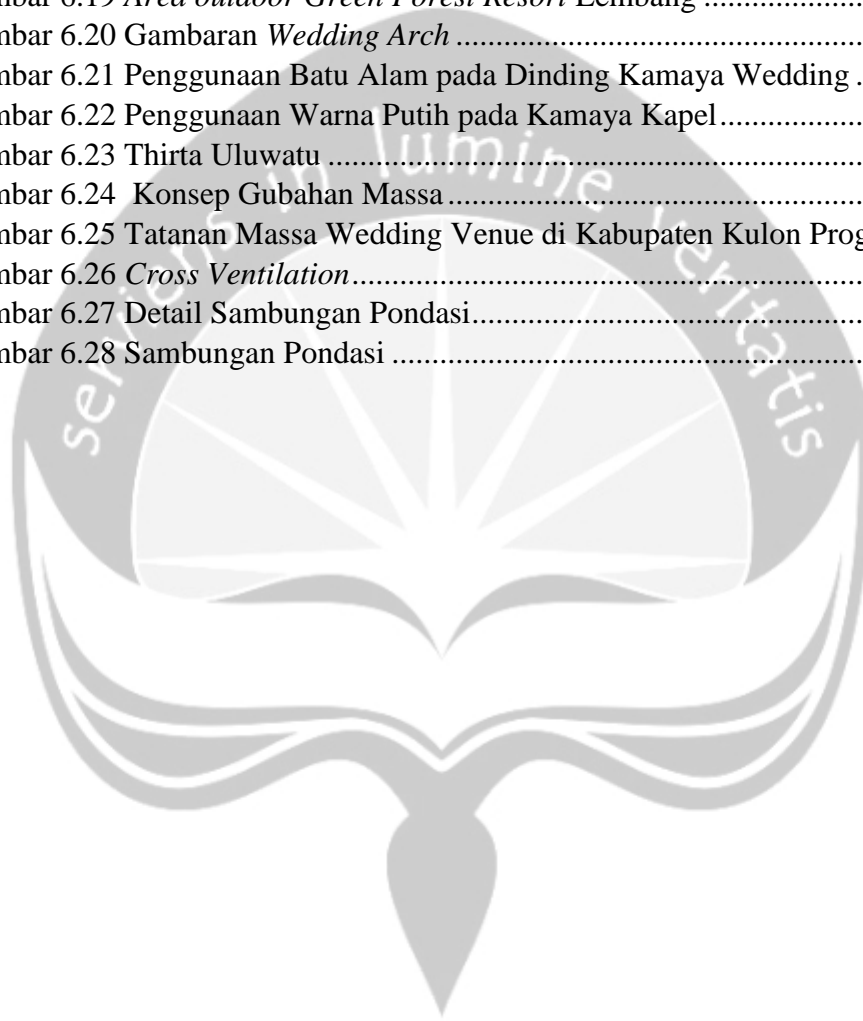


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Alasan Memilih <i>Wedding Venue</i> dengan Konsep <i>Private Wedding</i> .	10
Gambar 1.2 Distribusi Penduduk Menurut Generasi dan Status Perkawinan Tahun 2017	11
Gambar 1.3 Realisasi Investasi di Provinsi D.I. Yogyakarta tahun 2013-2017....	14
Gambar 1.4 Peta rencana pola ruang Kabupaten Kulon Progo.....	20
Gambar 2.1 Eagle Perspektif <i>dari Kamaya Bali</i>	37
Gambar 2.2 Denah dari Kamaya Bali	39
Gambar 2.3 Interior <i>Kamaya Blessing</i> dengan view Pantai yang indah. Tempat ini digunakan untuk mengadakan kegiatan upacara pernikahan.	39
Gambar 2.4 Jalan khusus pengantin menuju venue.	40
Gambar 2.5 Tirtha Bridal Venue.....	40
Gambar 2.6 Kawasan Tirtha Bridal Uluwatu.....	40
Gambar 2.7 <i>Chapel pada Venue Tirtha Uluwatu</i>	41
Gambar 2.8 Area <i>Venue Glass House</i>	42
Gambar 3.1 Peta Wilayah Adminisatif Provinsi DI Yogyakarta	47
Gambar 3.2 Peta Wilayah dan Administratif Kabupaten Kulon Progo	48
Gambar 3.3 Site Terpilih.....	54
Gambar 4.1 Sydney Opera House.....	56
Gambar 4.2 TWA Flight Center in New York.....	56
Gambar 4.3 Ronchamp Chapel	57
Gambar 4.4 Konfigurasi jalur	61
Gambar 4.5 Ilustrasi Bidang Horisontal	61
Gambar 4.6 Ilustrasi Dasar yang Dipertinggi	62
Gambar 4.7 Ilustrasi Bidang Dasar yang Diturunkan	62
Gambar 4.8 Ilustrasi Bidang Atas	62
Gambar 4.9 Ilustrasi Unsur Linear Vertikal.....	63
Gambar 4.10 Ilustrasi Bidang Vertikal Tunggal	63
Gambar 4.11 Ilustrasi Bidang “L”	64
Gambar 4.12 Ilustrasi Bidang Sejajar	64
Gambar 4.13 Ilustrasi Bidang “U”	64
Gambar 4.14 Ilustrasi Empat Bidang:Penutup.....	65
Gambar 4.15 Ilustrasi ruang dalam ruang	65
Gambar 4.16 Ilustrasi Ruang-Ruang yang Saling Mengunci	66
Gambar 4.17 Ilustrasi Ruang-ruang yang Bersebelahan.....	66
Gambar 4.18 Ilustrasi Ruang yang Dihubungkan oleh Sebuah Ruang Bersama..	66
Gambar 4.19 Ilustrasi Bentuk Dasar	68
Gambar 4.20 Ilustrasi Ukuran yang Menentukan Proporsi Bentuk	69
Gambar 4.21 Ilustrasi Warna dalam Bentuk Arsitektur.....	69
Gambar 4.22 Ilustrasi Warna dalam Bentuk Arsitektur.....	70
Gambar 4.23 Ilustrasi Posisi	70
Gambar 4.24 Ilustrasi Orentasi Bentuk Arsitektural.....	70

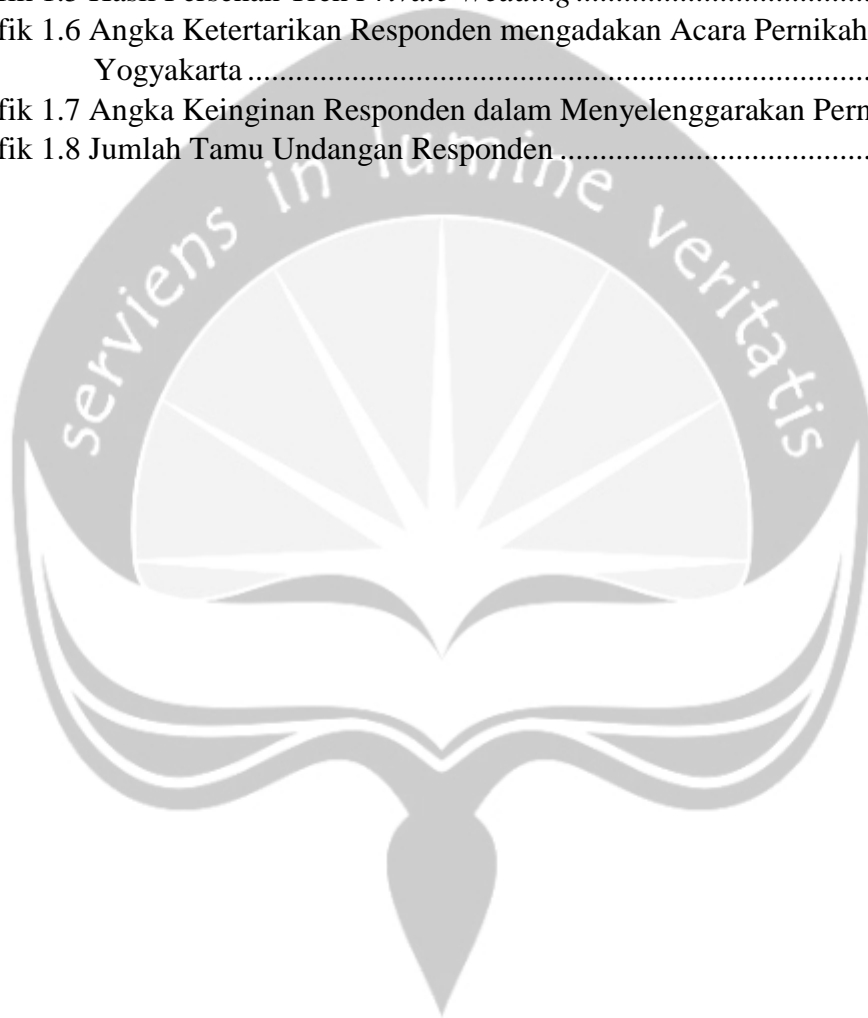
Gambar 4.25 Ilustrasi Inersia Visual Bentuk Arsitektur	70
Gambar 4.26 Permukaan Translasional	72
Gambar 4.27 Permukaan Terarah dan Permukaan Rotasional.....	72
Gambar 4.28 Paraboloid.....	73
Gambar 4.29 Merpati dalam relief di Candi Borobudur	75
Gambar 5.1 Peta Rencana Pola Ruang Kabupaten Kulon Progo 2012-2032	79
Gambar 5.2 Data Tapak	131
Gambar 5.3 Respon	133
Gambar 5.4 Sepasang Ilustrasi Sepasang Merpati yang Bercengkrama	142
Gambar 5.5 Filosofi dari Karakter Burung Merpati.....	143
Gambar 5.6 Transformasi bentuk Bangunan Resepsi	144
Gambar 5.7 Konsep Pembagian Ruang dan Tampak Wedding Venue (Gedung Resepsi)	145
Gambar 5.8 Gaya Tarik Menarik antara Dua Benda.....	146
Gambar 5.9 Ilustrasi Gaya Tarik-menarik dalam Transformasi	147
Gambar 5.10 Ilustrasi Alur Perjalanan Hidup Manusia	148
Gambar 5.11 Sketsa Pintu Gerbang <i>Wedding Venue</i>	148
Gambar 5.12 Sektsa Contoh Tekstur dan Bentuk yang Memberikan Pengalaman Ruang Pada Wedding Venue	149
Gambar 5.13 Hirarki Zona <i>Wedding Venue</i>	150
Gambar 5.14 Interior Gereja/Rumah Ibadah yang Menimbulkan Nuansa Agung	151
Gambar 5.15 Interior Masjid/Rumah Ibadah yang Menimbulkan Nuansa Agung	151
Gambar 5.16 Sketsa Layout Ruang Dalam Akad	151
Gambar 5.17 Sketsa Layout Ruang Dalam Pemberkatan	151
Gambar 5.18 Layout Ruang Dalam <i>Wedding Venue</i> (resepsi) <i>Indoor</i> dan <i>Outdoor</i>	152
Gambar 5.19 Pondasi pada Rangka Baja	154
Gambar 5.20 Kerangka Atap Bentang Lebar	154
Gambar 5.21 Ilustrasi Sistem Tangki Tekan.....	156
Gambar 5.22 Diagram Peresapan Limbah Padat	157
<i>Gambar 5.23 Bagan Peresapan Limbah Cair</i>	157
Gambar 5.24 Alarm Bell	159
Gambar 5.25 Hidran Luar Bangunan	159
Gambar 6.1 Jarak Pusat Kota ke Site	173
Gambar 6.2 Jarak Stasiun Wates ke Site.....	173
Gambar 6.3 Jarak New Yogyakarta International Airport	174
Gambar 6.4 Foto Jalan Raya Kaligesing dari Site	174
Gambar 6.5 Pariwisata Alam Kecamatan Girimulyo.....	175
Gambar 6.6 Wisata Alam Terasering.....	175
Gambar 6.7 Zonasi Wedding Venue di Kabupaten Kulon Progo.....	179
Gambar 6.8 Sketsa Wedding Arch.....	181
Gambar 6.9 Sketsa Suasana Dansa di Center Venue	181
Gambar 6.10 Merpati yang Sedang Bercengkrama	182

Gambar 6.11 Transformasi Bentuk Bangunan Gedung Resepsi.....	182
Gambar 6.12 Analisis Transformasi Bentuk.....	183
Gambar 6.13 Teknik Pencahayaan, Permainan Warna Ruang, dan Tekstur	184
Gambar 6.14 Tata Cahaya dan Permainan Warna pada Museum of Islamic Arts	184
Gambar 6.15 <i>Blok Plan Wedding Venue</i> di Kabupaten Kulon Progo.....	185
Gambar 6.16 Sketsa Gerbang.....	186
Gambar 6.17 Sketsa Konsep <i>Wedding venue</i>	186
Gambar 6.18 Gambaran <i>Venue Outdoor</i>	186
Gambar 6.19 <i>Area outdoor Green Forest Resort Lembang</i>	186
Gambar 6.20 Gambaran <i>Wedding Arch</i>	187
Gambar 6.21 Penggunaan Batu Alam pada Dinding Kamaya Wedding	187
Gambar 6.22 Penggunaan Warna Putih pada Kamaya Kapel.....	188
Gambar 6.23 Thirta Uluwatu	188
Gambar 6.24 Konsep Gubahan Massa	189
Gambar 6.25 Tatanan Massa Wedding Venue di Kabupaten Kulon Progo.....	190
Gambar 6.26 <i>Cross Ventilation</i>	190
Gambar 6.27 Detail Sambungan Pondasi.....	192
Gambar 6.28 Sambungan Pondasi	192



DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 Migrasi Risen Masuk ke Provinsi D.I. Yogyakarta dari tahun 1980-2015.....	5
Grafik 1.2 Migrasi Seumur Hidup di Provinsi D.I. Yogyakarta	5
Grafik 1.3 Alasan Utama Pindah Masyarakat di Provinsi D.I. Yogyakarta tahun 2015.....	6
Grafik 1.4 Persenan Usia Responden.....	7
Grafik 1.5 Hasil Persenan Tren <i>Private Wedding</i>	8
Grafik 1.6 Angka Ketertarikan Responden mengadakan Acara Pernikahan di D.I Yogyakarta	8
Grafik 1.7 Angka Keinginan Responden dalam Menyelenggarakan Pernikahan...	9
Grafik 1.8 Jumlah Tamu Undangan Responden	9



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Penduduk menurut Kabupaten/Kota DI Yogyakarta.....	2
Tabel 1.2 Kepadatan penduduk Provinsi DI Yogyakarta.....	2
Tabel 1.3 Median Usia Kawin Pertama Perempuan Pernah Kawin Umur 25-49 Tahun Menurut Provinsi, 2012.....	3
Tabel 1.4 Obyek Wisata Baru di Kabupaten Kulon Progo tahun 2018	12
Tabel 1.5 Sarana Pendukung berupa Gedung Pertemuan di D.I Yogyakarta tahun 2014-2016.....	15
<i>Tabel 1.6 Rencana Temporal waktu Studi</i>	<i>20</i>
<i>Tabel 1.7 Keaslian Penulisan</i>	<i>23</i>
Tabel 3.1 Pembagian Wilayah Administratif menurut Kecamatan, Desa, Pedukuhan, RW, dan RT pada tahun 2015.....	49
Tabel 5.1 Tabel identifikasi Pelaku.....	80
Tabel 5.2 Alur rangkaian acara Upacara yang akan diwadahi oleh <i>Wedding Venue</i> di Kulon Progo.....	87
Tabel 5.3 Gaya Pernikahan dan Alur Kegiatan Resepsi Pernikahan Yang Akan Diwadahi <i>Wedding Venue</i>	89
Tabel 5.4 Analisis Kebutuhan Ruang	91
Tabel 5.5 Persyaratan Ruang, Kebutuhan Spasial, dan Sosial	113
Tabel 5.6 Besaran Ruang <i>Wedding Venue</i> di Kulon Progo	121
Tabel 6.1 Konsep Kebutuhan Spasial dan Sosial.....	166
Tabel 6.2 Total Zona <i>Wedding Venue</i> di Kabupaten Kulon Progo.....	175
Tabel 6.3 Total Zona Terbangun <i>Wedding Venue</i> di Kabupaten Kulon Progo..	176