

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**HOTEL RESOR
DI PANTAI SIUNG KABUPATEN GUNUNGKIDUL
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR JAWA
BERDASARKAN GAGASAN DESAIN KONTEMPORER**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**VINSENSIUS SIGRID CANNY WIDARJI
NPM: 060112453**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

HOTEL RESOR DI PANTAI SIUNG KABUPATEN GUNUNGGIDUL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR JAWA BERDASARKAN GAGASAN DESAIN KONTEMPORER

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

VINSENSIUS SIGRID CANNY WIDARJI
NPM: 060112453

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 22 September 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I


Penguji II


Augustinus Madyana Putra, ST., M.Sc.



Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T.

Yogyakarta, 22 September 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra, ST., M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Vinsensius Sigrid Canny Widarji

NPM : 060112453

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Hotel Resor di Pantai Siung Kabupaten Gunungkidul Dengan Pendekatan Arsitektur Jawa Berdasarkan Gagasan Desain Kontemporer

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 September 2011

Yang Menyatakan,



Vinsensius Sigrid Canny Widarji

INTISARI

Pantai Siung adalah pantai dengan keindahan alam yang eksotis dan mempesona. Alamnya yang masih alami memancing keinginan untuk tinggal berlama-lama dan menikmati alam pantainya yang masih bersih dan terjaga. Banyak potensi – potensi yang dimiliki berupa budaya, bahari, sejarah, religius, keindahan alam serta wisata – wisata buatan

Daya tarik utama wisatawan terhadap Pantai Siung adalah daya tarik alam. Oleh karena itu, Hotel Resor ini lebih menekankan pada pengalaman alam dan petualangan yang dapat dirasakan oleh wisatawan. Petualangan yang dimaksud disini berupa pengalaman fisik dan non-fisik yang dapat dirasakan oleh panca indera manusia. Pengalaman fisik adalah pengalaman yang dilihat melalui bentuk fisik bangunan Hotel Resor yaitu atap, dinding, ‘bebatuan’ serta ukiran dan ornamen yang mencirikan arsitektur Jawa. Sedangkan pengalaman kultural non-fisik adalah pengalaman yang dirasakan melalui ciri khas yang dimiliki Jawa berupa suara gamelan, tarian, ritual, aroma dupa, masakan, suara deburan ombak, dsb. Pengalaman kultural ini tidak sebatas pada bentuk bangunan saja, namun pada interior bangunan – bangunan tertentu juga mencirikan arsitektur Jawa melalui dekorasi dan ornamen – ornamen Jawa.

Pengolahan lingkungan juga sangat penting dalam pengolahan tata ruang luar Hotel Resor. Berangkat dari konsep menyatu dengan alam dengan pendekatan arsitektur Jawa yang dimiliki arsitektur Jawa, pengolahan tata ruang luar pada Hotel Resor menempatkan kegiatan – kegiatan yang sifatnya bersama – sama seperti pertunjukan seni dan kolam renang pada tengah site. Pengolahan – pengolahan tersebut diharapkan dapat membantu wisatawan agar dapat merasakan pengalaman alam yang dapat memberikan kesan setelah meninggalkan tempat ini.

KATA HANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Hotel Resor di Pantai Siung Dengan Pendekatan Arsitektur Jawa Berdasarkan Gagasan Desain Kontemporer” ini dengan baik.

Melalui tahap dan proses penulisan yang cukup panjang, tidak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak terkait yang telah ikut membantu penulis dalam proses penulisan Tugas Akhir, yaitu kepada:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang selama ini telah banyak memberikan kontribusi kepada penulis dalam menyelesaikan studi di bidang arsitektur.
2. Bapak Augustinus Madyana Putra, ST., M.Sc. selaku Dosen Pembimbing I, yang sabar membimbing dan membantu penulis dalam proses penulisan Tugas Akhir.
3. Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing dan membantu penulis dalam proses penulisan Tugas Akhir.
4. Bapak dan ibu tercinta yang selalu mendukung dalam doa, moril, materiil dan memberi semangat serta motivasi.
5. Adik-adik tercinta yang selalu mendukung dalam doa, moril, dan memberi semangat serta motivasi.
6. Teman-temanku dari Fakultas Teknik Arsitektur UAJY angkatan 2006 semua atas data, informasi, dan kerja samanya, Otan, Fido, Teplok, Agus, Ela, Agnes dan teman-teman lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
7. Teman-teman studio 37, Izam, Radit, Nestor, Pandu, Nico, Sumo, Dea, Mas Sapto, Dwi yang telah memberi semangat dan dukungan serta bantuannya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu telah membantu dan mendukung terselesaikannya penulisan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir dengan judul “Hotel Resor di Pantai Siung Dengan Pendekatan Arsitektur Jawa Berdasarkan Gagasan Desain Kontemporer” ini masih jauh dari sempurna, masih terdapat banyak kekurangan di dalam laporan ini. Penulis bersedia menerima segala saran dan kritik atas segala kekurangan tersebut. Penulis berharap penulisan Tugas Akhir dengan judul “Hotel Resor di Pantai Siung Dengan Pendekatan Arsitektur Jawa Berdasarkan Gagasan Desain Kontemporer” ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan informasi serupa.



DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan Skripsi	ii
Surat Pernyataan	iii
Lembar Persembahan.....	iv
Abstraksi	v
Prakata.....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel.....	xiii
Daftar Gambar	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.1. Tinjauan Tipologi.....	2
1.1.2. Tinjauan Lokasi	6
1.1.3. Tinjauan Jenis Layanan	13
1.1.4. Tinjauan Kelas	16
1.1.5. Tinjauan Kapasitas	19
1.1.6. Tinjauan Pengelola.....	22
1.1.7. Resume	24
1.2. Latar Belakang Permasalahan	24
1.2.1. Kondisi Hotel Resor Ideal	25
1.2.2. Kondisi Hotel Resor Sekarang.....	26
1.2.3. Identifikasi Permasalahan.....	27
1.3. Rumusan Permasalahan	28
1.4. Tujuan	29
1.5. Sasaran	29
1.6. Lingkup Studi.....	30
1.7. Metoda Studi	31
1.8. Sistematika dan Tata Langkah Penulisan.....	31

BAB II TINJAUAN PROYEK

2.1. Tinjauan Hotel	34
2.1.1. Pengertian Hotel.....	34
2.1.2. Sejarah Perhotelan Indonesia.....	35
2.1.3. Karakteristik Hotel.....	37
2.1.4. Klasifikasi Hotel	38
2.1.5. Macam-Macam Tipe Hunian Hotel	39
2.1.6. Jenis-Jenis Hotel	41
2.1.7. Resume	43
2.2. Tinjauan Hotel Resor.....	43
2.2.1. Pengertian Hotel Resor.....	43
2.2.2. Faktor Penyebab Munculnya Hotel Resor.....	45
2.2.3. Karakteristik Hotel Resor	47
2.2.4. Prinsip Desain Hotel Resor.....	49
2.2.5. Resume	50
2.3. Tinjauan Pelaku	51
2.3.1. Tinjauan Tamu Hotel	51
2.3.1.1. Pengertian Wisatawan.....	51
2.3.1.2. Jenis-Jenis Wisatawan	52
2.3.1.3. Karakteristik Wisatawan	54
2.3.1.4. Kegiatan Wisatawan dalam Hotel Resor	55
2.3.2. Tinjauan Pengunjung	56
2.3.3. Tinjauan Pengelola.....	57
2.3.4. Tinjauan Karyawan	59
2.3.5. Resume	60
2.4. Persyaratan dan Kriteria Hotel Resor Bintang Tiga	61
2.4.1. Identifikasi Standar Fasilitas dan Kapasitas	61
2.4.2. Identifikasi Kebutuhan Ruang	64
2.4.2.1. Zona Privat	64
2.4.2.2. Zona Publik	65
2.4.2.3. Zona Pengelola	68

2.4.2.4. Zona Servis.....	69
2.4.2.5. Resume.....	70
2.4.3. Organisasi Ruang	70
2.4.4. Sirkulasi dan Pencapaian.....	72
2.4.5. Persyaratan Khusus	74
2.4.6. Tinjauan Hotel Resor Sejenis	78
BAB III TINJAUAN TEORI	
3.1. Menyatu Dengan Alam.....	83
3.2. Kajian Teori Tata Ruang Luar.....	86
3.2.1. Pengertian Ruang Luar.....	86
3.2.2. Terjadinya Ruang Luar.....	86
3.2.3. Perencanaan Ruang Luar	89
3.2.4. Meng- <i>Enclosure</i> Ruang Luar	91
3.2.5. Hirarki Ruang Luar	93
3.2.6. Resume	94
3.3. Kajian Arsitektur Tradisional Jawa	95
3.3.1. Elemen Pembentuk Ruang	95
3.3.2. Massa Bangunan	103
3.3.3. Sistem Struktur Rumah Jawa.....	108
3.3.4. Resume	110
3.4. Kajian Arsitektur Kontemporer.....	110
3.4.1. Penjelasan Mengenai Arsitektur Kontemporer.....	110
3.4.2. Arsitektur Kontemporer di Indonesia.....	112
3.4.3. Resume	112
BAB IV TINJAUAN WILAYAH DAN LOKASI	
4.1. Gambaran Umum Provinsi DIY	113
4.1.1. Kondisi Administratif, Geografis dan Klimatologis	113
4.1.2. Kondisi Fisik.....	116
4.1.3. Resume	117

4.2. Gambaran Umum Kabupaten Gunungkidul.....	117
4.2.1. Kondisi Administratif, Geografis, Klimatologis dan Demografis	118
4.2.2. Kondisi Geologi, Hidrologi dan Topografis.....	121
4.2.3. Kondisi Pariwisata	124
4.2.4. Resume	127
4.3. Gambaran Kawasan Pantai Siung.....	127
4.3.1. Kondisi Umum Kecamatan Tepus	127
4.3.2. Profil Kawasan Pantai Siung	131
4.3.3. Pertimbangan Pemilihan Tapak	142
4.3.4. Resume	144
 BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL RESOR DI PANTAI SIUNG	
5.1. Analisis Perencanaan Hotel Resor.....	145
5.1.1. Analisis Pelaku dan Kegiatan	146
5.1.1.1. Identifikasi Pelaku	146
5.1.1.2. Identifikasi Kegiatan.....	151
5.1.1.3. Analisis Pola Kegiatan Pelaku	157
5.1.1.4. Resume	166
5.1.2. Analisis Kebutuhan Ruang	166
5.1.3. Analisis Hubungan Ruang	173
5.1.3.1. Hubungan Ruang Makro.....	174
5.1.3.2. Hubungan Ruang Mikro	175
5.1.3.3. Resume	183
5.1.4. Analisis Kedekatan Ruang	183
5.1.5. Analisis Besaran Ruang.....	189
5.2. Analisis Perancangan Hotel Resor	201
5.2.1. Analisis Tapak	201
5.2.2. Analisis Penataan Ruang Luar.....	217
5.2.2.1. Analisis Sirkulasi.....	217

5.2.2.2. Analisis Material	219
5.2.2.3. Analisis Warna	220
5.2.2.4. Analisis <i>Furniture</i> dan <i>Sculpture</i>	221
5.2.3. Analisis Pendekatan Studi	224
5.2.3.1. Analisis Massa Bangunan	224
5.2.3.2. Analisis Material dan Warna.....	230
5.2.3.3. Analisis Penggunaan Ornamen	235
5.2.4. Analisis Aklimatisasi Ruang	237
5.2.4.1. Analisis Pencahayaan	237
5.2.4.2. Analisis Penghawaan.....	240
5.3. Analisis Struktur.....	242
5.3.1. Analisis Sistem Struktur.....	242
5.3.2. Analisis Material dan Warna	243
5.4. Analisis Sistem Utilitas.....	244
5.4.1. Jaringan Drainase	244
5.4.2. Jaringan Sanitasi	245
5.4.3. Jaringan Air Bersih	245
5.4.4. Jaringan Listrik	246
5.4.5. Jaringan Telekomunikasi.....	247
5.4.6. Jaringan Transportasi Sampah.....	247
5.4.7. Jaringan Pemadam Kebakaran.....	248
5.4.8. Jaringan CCTV	249
5.4.9. Jaringan Penangkal Petir	250
5.4.10. Jalur Evakuasi.....	250

BAB VI. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL RESOR DI PANTAI SIUNG

6.1. Konsep Perencanaan Hotel Resor.....	251
6.1.1. Konsep Organisasi Ruang.....	252
6.1.2. Konsep Besaran Ruang.....	254
6.1.3. Konsep Tapak.....	259

6.1.4. Konsep Zoning	261
6.2. Konsep Perancangan Hotel Resor	262
6.2.1. Konsep Tata Ruang Luar	262
6.2.2. Konsep Pendekatan Studi	264
6.2.3. Konsep Elemen Pembentuk Ruang	266
6.2.4. Konsep Aklimatisasi Ruang	268
6.3. Konsep Struktur	270
6.4. Konsep Utilitas	270
Daftar Pustaka	274
Lampiran	275

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Jumlah Wisatawan yang Berkunjung ke DIY.....	7
Tabel 1.2.	Jumlah Kunjungan Wisata di Kabupaten Gunungkidul Tahun 2002 s/d 2010	9
Tabel 1.3.	Jumlah Kunjungan Wisatawan di Kabupaten Gunungkidul Tahun 2010.....	10
Tabel 1.4.	Jumlah Kunjungan Wisatawan ke Pantai Siung.....	13
Tabel 1.5.	Rata-Rata Lama Menginap Wisatawan Tahun 2007 di Yogyakarta	17
Tabel 1.6.	Rata-Rata Persentase TPK Hotel Bintang Provinsi DIY, Januari – Agustus 2009.....	17
Tabel 1.7.	Perbandingan Jenis Kamar Hotel Bintang Tiga di Provinsi DIY	21
Tabel 1.8.	Pembagian Tipe Kamar	22
Tabel 2.1.	Matriks Pengertian Hotel.....	35
Tabel 2.2.	Matriks Pengertian Resor.....	44
Tabel 2.3.	Karakteristik Wisatawan Berdasarkan Sifat dan Perilaku	54
Tabel 2.4.	Pengelola dan Deskripsi Pekerjaan	58
Tabel 2.5.	Karyawan dan Deskripsi Pekerjaannya	59
Tabel 2.6.	Standar Fasilitas dan Kapasitas Hotel Bintang Tiga	63
Tabel 2.7.	Persentase Kebutuhan Ruang Dalam Hotel.....	63
Tabel 3.1.	Fungsi Ruang Terbuka.....	88
Tabel 3.2.	Ketinggian Pelingkup dan Efeknya.....	92
Tabel 4.1.	Luas Wilayah di Kabupaten.....	114
Tabel 4.2.	Desa di Kecamatan Tepus.....	128
Tabel 4.3.	Tipologi Kawasan Pantai Siung	131
Tabel 4.4.	Kondisi Eksisting Pantai Siung.....	133
Tabel 4.5.	Penilaian Alternatif tapak 1	143
Tabel 4.6.	Penilaian Alternatif tapak 2	143
Tabel 5.1.	Jenis Tamu Hotel Menurut Tipe Kamar	147

Tabel 5.2. Identifikasi Kegiatan Utama Tamu Hotel.....	151
Tabel 5.3. Identifikasi Kegiatan Utama Pengunjung.....	152
Tabel 5.4. Identifikasi Kegiatan Utama Pengelola.....	152
Tabel 5.5. Identifikasi Kegiatan Utama Pegawai.....	153
Tabel 5.6. Kebutuhan Ruang Area Hunian.....	167
Tabel 5.7. Kebutuhan Ruang Area Publik.....	167
Tabel 5.8. Kebutuhan Ruang Area Pengunjung.....	168
Tabel 5.9. Kebutuhan Ruang Area Pengelola.....	169
Tabel 5.10. Kebutuhan Ruang Area Servis.....	170
Tabel 5.11. Besaran Ruang pada Area Depan.....	189
Tabel 5.12. Besaran Ruang pada Area Lobi.....	190
Tabel 5.13. Besaran Ruang pada Area Komersial.....	190
Tabel 5.14. Besaran Ruang pada Area Hunian.....	191
Tabel 5.15. Besaran Ruang pada Area Pengelola.....	193
Tabel 5.16. Besaran Ruang pada Area Relaksasi.....	195
Tabel 5.17. Besaran Ruang pada Area Kolam Renang.....	195
Tabel 5.18. Besaran Ruang pada Area Rekreasi dan Olahraga.....	196
Tabel 5.19. Besaran Ruang pada Area <i>Siung-Adventure Club</i>	197
Tabel 5.20. Besaran Ruang pada Area Restoran dan Bar.....	198
Tabel 5.21. Besaran Ruang pada Area Tata Graha.....	199
Tabel 5.22. Besaran Ruang pada Area Utilitas.....	199
Tabel 5.23. Kebutuhan Luasan Total Kawasan Hotel Resor.....	200
Tabel 5.24. Analisis Lingkungan.....	202
Tabel 5.25. Analisis Peraturan Pemerintah.....	203
Tabel 5.26. Analisis Dimensi.....	204
Tabel 5.27. Analisis Pencapaian.....	205
Tabel 5.28. Analisis Pemandangan ke Tapak.....	206
Tabel 5.29. Analisis Pemandangan dari Tapak.....	207
Tabel 5.30. Analisis Topografi.....	208
Tabel 5.31. Analisis Vegetasi.....	209
Tabel 5.32. Analisis Kebisingan.....	210

Tabel 5.33. Analisis Orientasi Matahari	211
Tabel 5.34. Analisis Angin.....	212
Tabel 5.35. Analisis Sirkulasi Pejalan Kaki dan Kendaraan.....	213
Tabel 5.36. Analisis Drainase.....	214
Tabel 5.37. Analisis Utilitas	215
Tabel 5.38. Analisis Kerawanan Bencana.....	216
Tabel 5.39. Pola Sirkulasi, Material dan Border	219
Tabel 5.40. Analisis Warna	220
Tabel 5.41. <i>Furniture and Sculpture</i>	221
Tabel 5.42. Massa Bangunan dengan Pendekatan Arsitektur Jawa.....	224
Tabel 5.43. Analisis Material dan Warna Berdasarkan Pendekatan Arsitektur Jawa.....	230
Tabel 5.44. Analisis Penggunaan Ornamen	235
Tabel 5.45. Analisis Pencahayaan	238
Tabel 5.46. Analisis Penghawaan.....	240
Tabel 5.47. Sistem Struktur.....	242
Tabel 5.48. Material dan Warna Struktur.....	243
Tabel 5.49. Sistem <i>Fire Protection</i>	248
Tabel 6.1. Konsep Besaran Ruang.....	254
Tabel 6.2. Konsep Penataan Ruang Luar	262
Tabel 6.3. Konsep Pendekatan Studi	264
Tabel 6.4. Konsep Elemen Pembentuk Ruang	266
Tabel 6.5. Konsep Aklimatisasi Ruang.....	268
Tabel 6.6. Konsep Sistem Struktur	270
Tabel 6.7. Konsep Utilitas.....	271

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. <i>Enterance</i> Hotel Plaza Yogyakarta.....	3
Gambar 1.2. Interior Roemah Djawa Resor	4
Gambar 1.3. Salah Satu Sudut Pemandangan dari Resor Amanusa	5
Gambar 1.4. Ruang Luar <i>Queen of The South Resort Hotel</i>	6
Gambar 1.5. Peta Obyek Wisata Pantai Gunungkidul.....	10
Gambar 1.6. Panjat Tebing di Pantai Siung	14
Gambar 1.7. <i>Tracking</i> di Pantai Siung	15
Gambar 1.8. Kegiatan Tani dan Melaut di Pantai Siung	15
Gambar 1.9. Grafik Persentase Hunian Hotel Berbintang di Provinsi DIY.....	16
Gambar 1.10. Resor Amanjiwo di Borobudur	23
Gambar 1.11. Poeri Devata	26
Gambar 1.12. Roemah Djawa	26
Gambar 1.13. Bagan Tata Langkah Penulisan	33
Gambar 2.1. Bagan Struktur Organisasi Pengelola Hotel.....	58
Gambar 2.2. Bagan Struktur Organisasi Usaha Hotel	60
Gambar 2.3. Skema Zona Privat.....	65
Gambar 2.4. Skema Zona Publik.....	67
Gambar 2.5. Skema Zona Pengelola.....	68
Gambar 2.6. Skema Zona Servis	69
Gambar 2.7. Hubungan Kedekatan Zona.....	71
Gambar 2.8. Organisasi Antar Zona	71
Gambar 2.9. Jalan Lalu Lintas Tamu dan Jalan Servis.....	73
Gambar 2.10. Pemandangan Selat Lombok dari Amankila.....	79
Gambar 2.11. Latar Belakang Gunung Batur dari Amankila.....	79
Gambar 2.12. <i>Siteplan</i> Amankila.....	80
Gambar 2.13. Kondisi Tapak Amankila	81
Gambar 2.14. Fasilitas <i>Sailing</i> dan <i>Touring</i>	81
Gambar 2.15. Eksterior Amankila	82
Gambar 2.16. Interior Kamar Suite Amankila	82

Gambar 3.1. Ruang Hidup dan Ruang Mati.....	87
Gambar 3.2. Ruang Terbuka	87
Gambar 3.3. Ruang Positif dan Negatif	88
Gambar 3.4. Meng- <i>enclosure</i> Ruang	91
Gambar 3.5. Arti Pentingnya Tinggi Dinding	92
Gambar 3.6. Perbandingan Tinggi dan Jarak	93
Gambar 3.7. Hirarki Ruang Luar.....	94
Gambar 3.8. Denah Joglo Milik Orang Biasa	95
Gambar 3.9. Denah Joglo Milik Bangsawan.....	96
Gambar 3.10. Urutan Kesakralan dan Cahaya Dalam Ruang	97
Gambar 3.11. Umpak.....	98
Gambar 3.12. Motif <i>Sathon</i>	99
Gambar 3.13. Motif <i>Wajikan</i>	99
Gambar 3.14. Motif <i>Praba</i>	100
Gambar 3.15. Motif Flora atau <i>Lunglungan</i>	101
Gambar 3.16. Motif <i>Tlapan</i>	102
Gambar 3.17. Motif <i>Panahan</i>	103
Gambar 3.18. Bagan Tipologi Rumah Joglo.....	104
Gambar 3.19. Bagan Tipologi Rumah Limasan.....	105
Gambar 3.20. Bagan Tipologi Rumah Kampung	106
Gambar 3.21. Bagan Tipologi Rumah Tajug	106
Gambar 3.22. Bagan Tipologi Rumah Panggang Pe	107
Gambar 3.23. Perubahan Struktur dan Konstruksi Rumah Jawa dari Kayu ke Batubata	108
Gambar 3.24. Saka Guru.....	109
Gambar 4.1. Peta Provinsi DIY	115
Gambar 4.2. Peta Topografi Provinsi DIY.....	116
Gambar 4.3. Peta Administrasi Kabupaten Gunungkidul.....	118
Gambar 4.4. Luas Kecamatan di Kabupaten Gunungkidul.....	119
Gambar 4.5. Peta Klimatologi Kabupaten Gunungkidul	120
Gambar 4.6. Peta Topografi Kabupaten Gunungkidul	123

Gambar 4.7. Peta Kecamatan Tepus	128
Gambar 4.8. Peta Klimatologi Kecamatan Tepus	129
Gambar 4.9. Peta Penggunaan Lahan Kecamatan Tepus.....	130
Gambar 4.10. Kawasan Pantai Siung.....	133
Gambar 4.11. Panjat Tebing.....	133
Gambar 4.12. Perahu Nelayan.....	134
Gambar 4.13. Kondisi Akses Jalan.....	135
Gambar 4.14. Warung.....	135
Gambar 4.15. Pondok Sewa	136
Gambar 4.16. Fasilitas Parkir	136
Gambar 4.17. Struktur Organisasi Pemukim Kawasan Pantai Siung.....	138
Gambar 4.18. Tata Wilayah Pantai Siung.....	139
Gambar 4.19. Kondisi Eksisting Pantai Siung	140
Gambar 4.20. Ciri Penting di Pantai Siung	140
Gambar 4.21. Pembagian Zona Pantai Siung.....	141
Gambar 4.22. Alternatif Tapak 1.....	142
Gambar 4.23. Alternatif Tapak 2.....	143
Gambar 4.24. Kondisi Tapak Terpilih	144
Gambar 5.1. Pola Kegiatan Tamu Hotel.....	158
Gambar 5.2. Pola Kegiatan Pengunjung <i>Siung-Adventure Club</i>	159
Gambar 5.3. Pola Kegiatan Pengunjung Area Komersial.....	159
Gambar 5.4. Pola Kegiatan Pengunjung Pertemuan.....	160
Gambar 5.5. Pola Kegiatan Pengunjung Rekreasi dan Olahraga	160
Gambar 5.6. Pola Kegiatan Pengunjung Fitnes.....	161
Gambar 5.7. Pola Kegiatan Pengunjung Pijat dan Refleksi.....	161
Gambar 5.8. Pola Kegiatan Pengelola	162
Gambar 5.9. Pola Kegiatan Pegawai <i>Front Office</i>	162
Gambar 5.10. Pola Kegiatan <i>Bellboy</i>	162
Gambar 5.11. Pola Kegiatan Petugas <i>Lounge</i>	163
Gambar 5.12. Pola Kegiatan Pegawai Tata Graha	163
Gambar 5.13. Pola Kegiatan Pegawai Restoran dan Bar.....	163

Gambar 5.14. Pola Kegiatan Pegawai <i>Private Dining</i>	164
Gambar 5.15. Pola Kegiatan Pegawai Fasilitas Komersial.....	164
Gambar 5.16. Pola Kegiatan Pegawai Rekreasi dan Olahraga.....	164
Gambar 5.17. Pola Kegiatan <i>Office Boy</i>	165
Gambar 5.18. Pola Kegiatan Pegawai Utilitas	165
Gambar 5.19. Pola Kegiatan Pegawai Keamanan	165
Gambar 5.20. Pola Hubungan Ruang Makro	174
Gambar 5.21. Pola Hubungan Ruang Parkir dan Halaman Depan.....	175
Gambar 5.22. Pola Hubungan Ruang Lobi	176
Gambar 5.23. Pola Hubungan Ruang Komersial	176
Gambar 5.24. Pola Hubungan Ruang Hunian.....	177
Gambar 5.25. Pola Hubungan Ruang <i>Single Room, Twin Room, Double Room, . Triple Room dan Double-double Room</i>	177
Gambar 5.26. Pola Hubungan Ruang <i>Suite Room</i>	177
Gambar 5.27. Pola Hubungan Ruang Pengelola	178
Gambar 5.28. Pola Hubungan Ruang Relaksasi.....	179
Gambar 5.29. Pola Hubungan Ruang Kolam Renang	179
Gambar 5.30. Pola Hubungan Ruang Rekreasi dan Olahraga	180
Gambar 5.31. Pola Hubungan Ruang <i>Siung-Adventure Club</i>	180
Gambar 5.32. Pola Hubungan Ruang Restoran dan Bar.....	181
Gambar 5.33. Pola Hubungan Ruang Tata Graha	182
Gambar 5.34. Pola Hubungan Ruang Utilitas	182
Gambar 5.35. Matriks Kedekatan Ruang Area Parkir dan Halaman Depan.....	184
Gambar 5.36. Matriks Kedekatan Ruang Area Lobi	184
Gambar 5.37. Matriks Kedekatan Ruang Area Komersial	184
Gambar 5.38. Matriks Kedekatan Ruang Area Hunian	185
Gambar 5.39. Matriks Kedekatan Ruang Area Pengelola	185
Gambar 5.40. Matriks Kedekatan Ruang Area Relaksasi.....	186
Gambar 5.41. Matriks Kedekatan Ruang Area Kolam Renang	186
Gambar 5.42. Matriks Kedekatan Ruang Area Rekreasi dan Olahraga	186
Gambar 5.43. Matriks Kedekatan Ruang Area <i>Siung-Adventure Club</i>	187

Gambar 5.44. Matriks Kedekatan Ruang Area Restoran dan Bar.....	187
Gambar 5.45. Matriks Kedekatan Ruang Area Tata Graha	188
Gambar 5.46. Matriks Kedekatan Ruang Area Utilitas	188
Gambar 5.47. Pola Sirkulasi Utama.....	218
Gambar 5.48. Kursi Taman	221
Gambar 5.49. Patung Jawa.....	222
Gambar 5.50. Air Mancur	222
Gambar 5.51. Tempat Sampah	222
Gambar 5.52. Tanaman Pot.....	223
Gambar 5.53. <i>Sculpture</i>	223
Gambar 5.54. Ciri Khas Jawa.....	223
Gambar 5.55. Plengkung Gading	224
Gambar 5.56. Rumah Joglo Trajumas	225
Gambar 5.57. Rumah Kampung Dara Gepak.....	225
Gambar 5.58. Rumah Kampung Pacul Gowang	225
Gambar 5.59. Rumah Joglo Lawakan.....	225
Gambar 5.60. Rumah Joglo Jompongan	226
Gambar 5.61. Rumah Kampung Dara Gepak.....	226
Gambar 5.62. Rumah Joglo Jompongan	226
Gambar 5.63. Rumah Panggang Pe Gedang Setangkep	227
Gambar 5.64. Rumah Panggang Pe Kodokan	227
Gambar 5.65. Rumah Kampung Srotong.....	227
Gambar 5.66. Rumah Joglo Jompongan	228
Gambar 5.67. Rumah Joglo Jompongan	228
Gambar 5.68. Rumah Kampung Dara Gepak.....	228
Gambar 5.69. Bangunan Utilitas	229
Gambar 5.70. Gazebo Limasan	229
Gambar 5.71. Gazebo Semi Tumpang Sari Joglo	229
Gambar 5.72. Ornamen <i>Padma</i> pada Umpak.....	235
Gambar 5.73. Ornamen <i>Sathon</i>	235
Gambar 5.74. Motif <i>Wajikan</i>	235

Gambar 5.75. Motif <i>Praba</i>	236
Gambar 5.76. Motif <i>Lunglungan</i>	236
Gambar 5.77. Motif <i>Tlacapan</i>	236
Gambar 5.78. Motif <i>Lunglungan</i>	236
Gambar 5.79. Motif <i>Panahan</i>	236
Gambar 5.80. Pohon Peneduh di Amankila	238
Gambar 5.81. Gazebo di Amankila	239
Gambar 5.82. Penanganan Cahaya Pada Ruang Semi <i>Outdoor</i>	239
Gambar 5.83. Penanganan Cahaya Pada Ruang Semi <i>Indoor</i>	239
Gambar 5.84. Penanganan Cahaya Pada Ruang <i>Indoor</i>	239
Gambar 5.85. Pola Penghawaan Pada Area Hunian.....	240
Gambar 5.86. Pola Penghawaan Pada Ruang yang Luas.....	240
Gambar 5.87. Pola Penghawaan Pada Ruang Sedang	241
Gambar 5.88. Pola Penghawaan Pada Area Servis.....	241
Gambar 5.89. Pondasi Turup.....	242
Gambar 5.90. Struktur Joglo	242
Gambar 5.91. Pondasi Batu Kali	243
Gambar 5.92. Struktur Joglo	243
Gambar 5.93. Sistem Drainase	244
Gambar 5.94. Sistem Sanitasi.....	245
Gambar 5.95. Sistem <i>Downfeed</i>	246
Gambar 5.96. Sistem Jaringan Listrik.....	246
Gambar 5.97. Sistem Pembuangan Sampah.....	248
Gambar 5.98. Jaringan CCTV	249
Gambar 5.99. Sistem Penangkal Petir Thomas	250
Gambar 6.1. Organisasi Area Hotel Resor.....	252
Gambar 6.2. Organisasi Ruang Hotel Resor	253
Gambar 6.3. Konsep Tapak.....	260
Gambar 6.4. Konsep Pezoningan.....	261