

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

STREET ART GALLERY **DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**FEBIAN PRATAMA REVONDYA
NPM: 060112504**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Febian Pratama Revondya

NPM : 060112504

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Street Art Gallery di Yogyakarta

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiarisme sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 28 September 2011

Yang Menyatakan,



LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA**

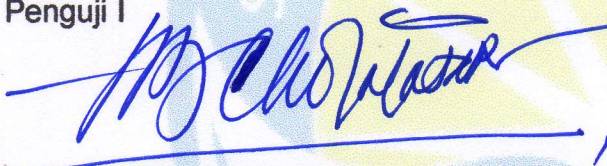
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN STREET ART GALLERY DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:
FEBIAN PRATAMA REVONDYA
NPM: 060112504

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 28 September 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

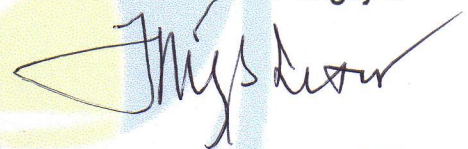
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. F.Ch.J. Sinar Tanudjaja, MSA.

Penguji II



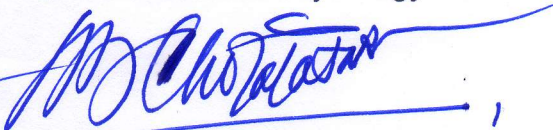
Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT.

Yogyakarta, 28 September 2011
Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



A. Madyana Putra, ST, M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F.Ch.J. Sinar Tanudjaja, MSA.



STREET ART GALLERY

KATA HANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT. karena atas rahmat dan hidayah-Nya, tugas akhir yang berjudul **Street Art Gallery di Yogyakarta** dapat penulis selesaikan tepat pada waktunya.

Tugas akhir dilaksanakan untuk memenuhi persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Dengan adanya tugas akhir ini mahasiswa diberi kesempatan untuk mempertanggungjawabkan ilmu yang telah diperoleh selama perkuliahan dan meningkatkan pengetahuan akan perencanaan dan perancangan arsitektur.

Secara khusus penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah banyak membantu untuk terselesaikannya penulisan tugas akhir, yaitu kepada:

1. Allah SWT. atas kasih dan pertolongan luar biasa yang tidak berkesudahan.
2. Bapak Ir. F. Christian J.S.T., MSA., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan juga selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir..
3. Bapak Ir. Soesilo Boedi Leksono, MT., selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir.
4. Bapak/ ibu dosen atas pengetahuan yang selama ini diberikan, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Bapak/ ibu pengajaran Fakultas Teknik, karyawan perpustakaan, dan semua karyawan-karyawati Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas pelayanan yang diberikan selama proses pendidikan hingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Keluargaku tercinta yang tidak pernah berhenti mendoakan, memotivasi, serta mendukung baik moril maupun materi. Terutama mama yang sudah memberi motivasi, dukungan secara moril maupun materi, dan juga doa yang tak pernah putus selama kuliah.



STREET ART GALLERY

7. Sahabat-sahabatku ; Cande, Andreas (Lette), Rendra, dan Fendo yang merupakan sahabat seperjuangan dari semester 1 dengan segala suka dan duka yang telah dilalui bersama. Syeli, Siska, Toni, dan Dian teman skripsi seperjuangan, terima kasih atas kerja sama kalian selama menyusun skripsi.
8. Chatarina Christiantini terima kasih atas dukungan dan doa yang tak henti-hentinya, yang dengan sabar selalu menemaniku di tengah-tengah kesibukannya.
9. Semua teman-teman Paseduluran Arsitektur seluruh angkatan terima kasih sudah menjadi sahabat-sahabat terbaik selama menjalani kehidupan semasa kuliah.
10. Teman-teman mahasiswa jurusan arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta angkatan 2006 dan yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.
11. Teman-teman selama studio akhir, terima kasih sudah membuat suasana menjadi menyenangkan selama 6 minggu lebih. Siska, Syeli, Bebeh, dan Rendy yang telah menjadi sahabat seperjuangan selama studio.
12. Mas Danang dan mba Paulin atas kerjasamanya dalam pembuatan maket yang sangat rumit.
13. Dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya jika terdapat kata-kata yang kurang berkenan di hati para pembaca. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran untuk proses penyempurnaan penulisan di masa yang akan datang.

Akhir kata penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat memberi masukan yang berguna bagi para pembaca sekalian.

Yogyakarta, September 2011

Febian Pratama Revondya



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
KATA HANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvii
ABSTRAKSI	xix

BAB I

PENDAHULUAN

I.1. Latar Belakang	1
I.2. Latar Belakang Permasalahan	9
I.3. Rumusan Permasalahan	12
I.4. Tujuan dan Sasaran	12
I.4.1. Tujuan	12
I.4.2. Sasaran	12
I.5. Lingkup Studi	12
I.5.1. Materi Studi	12
I.5.2. Pendekatan Studi	13
I.6. Metode Studi	13
I.6.1. Pola Prosedural	13
I.6.2. Tata Langkah	14
I.7. Sistematika Pembahasan	15

BAB II

TINJAUAN GALERI DAN *STREET ART*

II.1. Tipologi Galeri Seni	16
II.1.1. Pengertian Galeri Seni	16
II.1.2. Macam Galeri Seni	17



STREET ART GALLERY

II.1.3. Susunan Organisasi Galeri Seni	21
II.1.4. Jenis Pameran, Sifat Materi, dan Waktu Pameran	21
II.1.4.1. Jenis Pameran	21
II.1.4.2. Sifat Materi	22
II.1.4.3. Waktu Pameran	22
II.1.5. Pengguna Galeri Seni	22
II.1.6. Fungsi Galeri Secara Umum	23
II.1.7. Fasilitas Galeri	23
II.1.8. Segmen	24
II.2. Standar Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni	24
II.3. Tinjauan Umum <i>Street Art</i>	39
II.4. Teknik dalam <i>Street Art</i>	57
II.5. Seniman Jalanan Internasional	62
II.6. Seniman Jalanan Yogyakarta	62
II.7. <i>Street Art Gallery</i>	64
II.7.1. Pengertian <i>Street Art Gallery</i>	64
II.7.2. Susunan Organisasi dalam <i>Street Art Gallery</i>	66
II.7.3. Pengguna <i>Street Art Gallery</i>	66
II.7.4. Fasilitas <i>Street Art Gallery</i>	67
II.7.5. Kebutuhan Ruang dan Karakter Ruang <i>Street Art Gallery</i>	67

BAB III

TINJAUAN YOGYAKARTA DAN KEHIDUPAN *STREET ART*

III.1. Kondisi Administratif Kabupaten Yogyakarta	69
III.2. Kondisi Geografis, Geologis, dan Klimatologis Kabupaten Yogyakarta	71
III.2.1. Kondisi Geografis Kabupaten Yogyakarta	71
III.2.2. Kondisi Geologis Kabupaten Yogyakarta	71
III.2.3. Kondisi Klimatologis Kabupaten Yogyakarta	72



STREET ART GALLERY

III.3. Kondisi Sosial, Budaya dan Ekonomi Kabupaten

Yogyakarta	72
------------------	----

III.4. Kondisi Kehidupan <i>Street Art</i> Yogyakarta	74
---	----

III.5. Kawasan untuk Pendirian <i>Street Art Gallery</i>	88
--	----

III.5.1. Penentuan Kawasan	88
----------------------------------	----

III.5.1.1. Kriteria Pemilihan Kawasan	89
---	----

III.5.1.2. Pemilihan Kawasan	89
------------------------------------	----

III.5.1.3. Kawasan Terpilih	92
-----------------------------------	----

III.6. Lokasi untuk Pendirian <i>Street Art Gallery</i>	93
---	----

III.6.1. Kriteria Pemilihan Lokasi	93
--	----

III.6.2. Kriteria Penentuan Lokasi	93
--	----

III.6.3. Pemilihan Lokasi	93
---------------------------------	----

BAB IV

TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIKAL

IV.1. Tinjauan Preseden Galeri	95
--------------------------------------	----

IV.1.1. Galeri Ruang Rupa Jakarta	95
---	----

IV.1.2. Kedai Belakang	97
------------------------------	----

IV.1.3. Kedai Kebun	99
---------------------------	----

IV.2. Kategorisasi Suprasegmen Arsitektur	103
---	-----

IV.2.1. Suprasegmen Bentuk sebagai Elemen Utama	103
---	-----

IV.2.2. Suprasegmen Warna	107
---------------------------------	-----

IV.2.3. Suprasegmen Tekstur	108
-----------------------------------	-----

IV.2.4. Suprasegmen Skala dan Proporsi	109
--	-----

IV.2.5. Suprasegmen Jenis Bahan	110
---------------------------------------	-----

IV.3. Pengertian dan Batasan Ruang Dalam	111
--	-----

IV.3.1. Elemen Pembatas Ruang Dalam	111
---	-----

IV.3.2. Elemen Pengisi Ruang Dalam	112
--	-----

IV.3.3. Elemen Pelengkap Ruang Dalam	112
--	-----

IV.4. Pengertian dan Batasan Ruang Luar	113
---	-----

IV.4.1. Elemen Pembatas Ruang Luar	113
--	-----



STREET ART GALLERY

IV.4.2. Elemen Pengisi Ruang Luar	114
IV.4.3. Elemen Pelengkap Ruang Luar	114
IV.4. Street Art dalam Pemaknaannya	114

BAB V

ANALISIS

V.1. Analisis Perencanaan	117
V.1.1. Analisis Perencanaan Programatik	117
V.1.1.1. Analisis Sistem Manusia	117
V.1.1.1.1. Analisis Kegiatan	117
V.1.1.2. Analisis Sistem Bangunan	129
V.1.1.2.1. Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	129
V.1.1.2.1.1. Analisis Kebutuhan Ruang	129
V.1.1.2.1.2. Analisis Besaran Ruang	140
V.1.1.3. Analisis Sistem Lingkungan	158
V.1.1.3.1. Lokasi dan Tapak Terpilih	158
V.1.1.3.2. Kondisi Site	163
V.1.1.4. Analisis Perencanaan Tata Ruang	168
V.1.1.4.1. Hubungan dan Organisasi Ruang	168
V.1.1.4.1.1. Hubungan Ruang	168
V.1.1.4.1.2. Organisasi Ruang	169
V.1.1.5. Analisis Perencanaan Tata Bangunan	175
V.1.1.5.1. Zoning Street Art Gallery	175
V.1.2. Analisis Perencanaan Penekanan Studi	175
V.1.2.1. Analisis Karakter Atraktif	175
V.1.2.2. Analisis Wujud Esensial Suprasegmen Arsitektur	177
• Bentuk	177
• Warna	183
• Tekstur	184
• Skala dan Proporsi	184
• Jenis Bahan	185
V.1.2.3. Analisis Wujud Konseptual	185
V.2. Analisis Perancangan	186
V.2.1. Analisis Perancangan Programatik	186
V.2.1.1. Analisis Fungsional	186



STREET ART GALLERY

V.2.1.2. Analisis Perancangan Tapak	187
a. Analisis Curah Hujan	187
b. Analisis Sirkulasi	188
c. Analisis Kebisingan	191
d. Analisis Matahari	195
e. Analisis Arah Angin	201
f. Analisis Drainase	205
g. Analisis Vegetasi	208
h. Analisis View ke Site	210
i. Analisis View Keluar Site	211
V.2.1.3. Analisis Perancangan Tata Bangunan	212
V.2.1.3.1. Hubungan Ruang	212
V.2.1.3.2. Organisasi Ruang	213
V.2.1.4. Analisis Perancangan Pengkondisian Ruang	217
• Analisis Penghawaan Ruang	217
• Analisis Pencahayaan Ruang	221
• Analisis Pencahayaan Eksterior	225
• Analisis Akustika Ruang	226
V.2.1.5. Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi	229
V.2.1.6. Analisis Perancangan Utilitas Bangunan	232
• Analisis Sistem Jaringan Listrik	232
• Analisis Sistem Jaringan Air Bersih	234
• Analisis Sistem Jaringan Air Kotor	235
• Analisis Sistem Jaringan Telekomunikasi	237
• Analisis Sistem Pembuangan Sampah	238
• Analisis Sistem Penanggulangan Kebakaran	238
• Analisis Sistem Penangkal Petir	239
V.2.1.7. Analisis Kelengkapan Bangunan	240
• Perancangan Lavatory	240
• Perancangan Fasilitas Kelengkapan Keamanan	241
• Perancangan Tempat Parkir	242
V.2.2. Analisis Perancangan Penekanan Studi	244
V.2.2.1. Analisis Karakter Atraktif Berdasarkan Karakteristik Street Art	244
V.2.2.2. Analisis Wujud Esensial Suprasegmen Arsitektur	247
• Bentuk	247



STREET ART GALLERY

• Warna	249
• Tekstur	252
• Skala dan Proporsi	253
• Jenis Bahan	255
V.2.2.3. Analisis Wujud Konseptual Ruang Luar dan Ruang Dalam	258

BAB VI

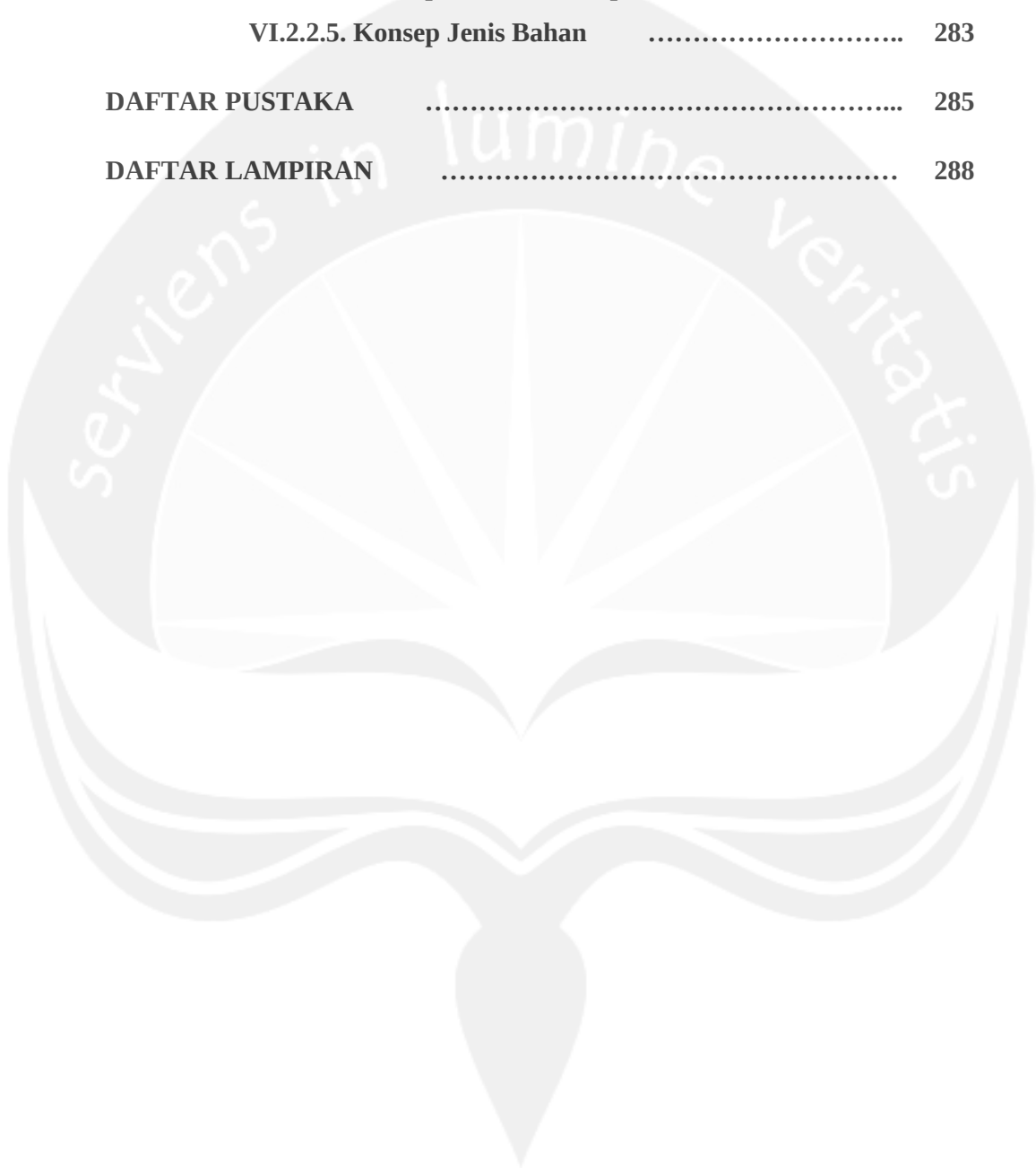
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

VI.1. Konsep Perencanaan	264
VI.1.1. Konsep Perencanaan Programatik	264
V.1.1.1. Persyaratan dan Standar Perencanaan Sistem Manusia	264
V.1.1.2. Konsep Lokasi dan Tapak	266
V.1.1.3. Konsep Perencanaan Tata Bangunan dan Tata Ruang	267
VI.2. Konsep Perancangan Bangunan	268
VI.2.1. Konsep Perancangan Programatik	268
VI.2.1.1. Konsep Fungsional	268
VI.2.1.2. Konsep Perancangan Tapak	269
VI.2.1.3. Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Tata Ruang	271
VI.2.1.4. Konsep Perancangan Penghawaan Ruangan ...	271
VI.2.1.5. Konsep Perancangan Pencahayaan Ruangan	272
VI.2.1.6. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	272
VI.2.1.7. Konsep Perancangan Utilitas Bangunan	274
VI.2.1.8. Konsep Perancangan Kelengkapan Bangunan	277
VI.2.2. Konsep Perancangan Kesan Atraktif Berdasarkan Karakteristik <i>Street Art</i>	278
VI.2.2.1. Konsep Bentuk	278



STREET ART GALLERY

VI.2.2.2. Konsep Warna		280
VI.2.2.3. Konsep Tekstur		281
VI.2.2.4. Konsep Skala dan Proporsi		282
VI.2.2.5. Konsep Jenis Bahan		283
DAFTAR PUSTAKA		285
DAFTAR LAMPIRAN		288





STREET ART GALLERY

DAFTAR GAMBAR

BAB I. PENDAHULUAN

Gambar I.1. Owl, Mezer, Moss. *Venice Beach*, Ca.

Gambar I.2. Damon, Jembatan Janti, Yk.

BAB II. TINJAUAN GALERI DAN *STREET ART*

Gambar II.1. Jarak pandang manusia

Gambar II.2. Konfigurasi ruang pameran

Gambar II.3. Teknis pencahayaan artifisial

Gambar II.4. Teknis pencahayaan alami

Gambar II.5. Daerah visual manusia

Gambar II.6. Dimensi kursi roda

Gambar II.7. Jarak bersih kursi roda, para pengguna kruk, dan pengguna walker

Gambar II.8. Damon, Summer Attack, Semarang

Gambar II.9. Elvis, Rune, Yogyakarta

Gambar II.10. ABABIL, Sticker Slap Exhibition, Yogyakarta

Gambar II.11. Poster “Menolak Lupa”, Anti-tank, Yogyakarta

Gambar II.12. *Guerilla art*, Jamer, Los Angeles

Gambar II.13. Es Dawet, Bienalle X “*Art on street*”, Yogyakarta

Gambar II.14. Owl, Mezer, Moss. *Venice Beach*, Ca

Gambar II.15. Damon, Ayam Bakar Wong Solo Timoho, Yk

Gambar II.16. Mural, JMF, Stadion Kridosono

Gambar II.17. Blackbook stencil, As28

Gambar II.18. Unknown, Jakarta

Gambar II.19. YK Sticker Slap Exhibition, YORC dan Gembel Urban.
Yogyakarta

Gambar II.20. Bienalle X, “*Art on Street*”, Yogyakarta

Gambar II.21. Darbotz, 707 Annex, Jakarta

Gambar II.22. As Decade, Tembok depan Galeria Mal



STREET ART GALLERY

Gambar II.23. Damon, Jembatan Janti

Gambar II.24. LatsCHO, *Unknown*

Gambar II.25. YORC, *Unknown*

Gambar II.26. As28 dan Trash, Jalan Kenari

Gambar II.27. Nick23, Jembatan Janti

BAB III. YOGYAKARTA DAN KEHIDUPAN *STREET ART*

Gambar III.1. Peta administrasi Yogyakarta

Gambar III.2. As Decade, tembok depan Galeria Mal

Gambar III.3. Damon, Jembatan Janti, YK

Gambar III.4. LatsCHO, *unknown*

Gambar III.5. YORC, *unknown*

Gambar III.6. Peta pemilihan kawasan 1

Gambar III.7. Peta pemilihan kawasan 2

Gambar III.8. Peta pemilihan kawasan 3

Gambar III.9. Kawasan terpilih

Gambar III.10. Pemilihan *site*

BAB IV. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIKAL

Gambar IV.1. Pameran "Deers", Ruang Rupa Jakarta

Gambar IV.2. Pameran "Deers", Ruang Rupa Jakarta

Gambar IV.3. Pameran Tunggal Popo, Ruang Rupa Jakarta

Gambar IV.4. Pameran Tunggal Popo, Ruang Rupa Jakarta

Gambar IV.5. Pameran Tunggal Popo, Ruang Rupa Jakarta

Gambar IV.6. Pameran Tunggal Popo, Ruang Rupa Jakarta

Gambar IV.7. Tampak depan dari Kedai Belakang

Gambar IV.8. Denah Kedai Kebun Yogyakarta

Gambar IV.9. *Graffiti Piece* by Maclaim, Spanyol

Gambar IV.10. *Graffiti Piece* by Can2, Amerika

Gambar IV.11. *Graffiti Piece* by Dare, Swiss

Gambar IV.12. Instalasi pameran, Peeta

Gambar IV.13. *Graffiti Piece* by Dash



BAB V. ANALISIS

Gambar V.1. Jarak pandang pengamat gambar ukuran kecil

Gambar V.2. Jarak pandang pengamat gambar ukuran sedang 1

Gambar V.3. Jarak pandang pengamat gambar ukuran sedang 2

Gambar V.4. Jarak pandang pengamat gambar ukuran besar

Gambar V.5. Jarak antar gambar ukuran kecil

Gambar V.6. Jarak antar gambar ukuran sedang 1

Gambar V.7. Jarak antar gambar ukuran sedang 2

Gambar V.8. Jarak antar gambar ukuran besar

Gambar V.9. Besaran modul ruang pameran untuk gambar ukuran kecil

Gambar V.10. Besaran modul ruang pameran untuk gambar ukuran
sedang 1

Gambar V.11. Besaran modul ruang pameran untuk gambar ukuran
sedang 2

Gambar V.12. Besaran modul ruang pameran untuk gambar ukuran besar

Gambar V.13. Area gerak individu pada ruang terbuka

Gambar V.14. Peta Yogyakarta dan lokasi *site*

Gambar V.15. Alternatif *site* 1

Gambar V.16. Alternatif *site* 2

Gambar V.17. Zoning *Street Art Gallery*

Gambar V.18. Pameran “*Deers*”, Ruang Rupa Jakarta

Gambar V.19. Pameran Tunggal Popo, Ruang Rupa Jakarta

Gambar V.20. Dinding yang digambar penuh, Can2-Atom, Amerika

Gambar V.21. *Wildstyle font*, Dare

Gambar V.22. *Throw up*, Darbotz, Graver, dan Kims, Jakarta

Gambar V.23. *3d Wildstyle*, Peeta

Gambar V.24. *Roll Up style*, FAB Bandung

Gambar V.25. *Stencil on Black Book*, As28

Gambar V.26. *Poster Art*, Puxe

Gambar V.27. Mural Code, Damon dan Hey Jea, Yogyakarta



STREET ART GALLERY

Gambar V.28. Bentuk dasar dari huruf yang nantinya dikreasikan oleh para seniman jalanan

Gambar V.29. Bentuk dasar dari huruf yang sudah dikembangkan oleh para seniman jalanan

Gambar V.30. Pemberian tambahan-tambahan pada huruf yang sudah dikreasikan

Gambar V.31. Contoh ruang kerja dengan warna yang lembut

Gambar V.32. Perbandingan skala gambar graffiti dengan orang untuk gambar ukuran besar

Gambar V.33. Pola sirkulasi memasuki lahan

Gambar V.34. Analisis sirkulasi parkir

Gambar V.35. Gambar cemara afrika

Gambar V.36. Pohon cemara kipas

Gambar V.37. Contoh tanaman border

Gambar V.38. Analisis penanggulangan kebisingan pada *site*

Gambar V.39. Skema peletakan ruang berdasarkan analisis kebisingan

Gambar V.40. Arah edar matahari

Gambar V.41. Pengaruh sinar matahari terhadap ruangan

Gambar V.42. Skema peletakan ruangan berdasarkan analisis matahari

Gambar V.43. Pohon akasia

Gambar V.44. Pohon mahagoni

Gambar V.45. Pembayangan matahari oleh pohon di taman

Gambar V.46. Arah aliran angin

Gambar V.47. Saran zona bukaan bangunan

Gambar V.48. Bagian bangunan yang bisa memanfaatkan angin

Gambar V.49. Sketsa contoh bukaan

Gambar V.50. Skema pemipaan air kotor

Gambar V.51. Area peletakan *septic tank*

Gambar V.52. Pola drainase pada *Street Art Gallery*

Gambar V.53. Letak pepohonan pada lahan

Gambar V.54. Analisis *view* dan penyelesaiannya



STREET ART GALLERY

Gambar V.55. Analisis *view* keluar dan penyelesaiannya

Gambar V.56. Skema Sistem *Split*

Gambar V.57. Skema peletakan berdasarkan analisis arah angin

Gambar V.58. Lampu *fluorescent*

Gambar V.59. Teknis Pencahayaan Artifisial

Gambar V.60. Teknis Pencahayaan Alami

Gambar V.61. Reduksi kebisingan dari jalan menggunakan penghalang buatan dan alami

Gambar V.62. Skema peletakkan ruangan berdasarkan analisis kebisingan

Gambar V.63. Contoh aplikasi struktur rangka yang fleksibel

Gambar V.64. Lokasi lahan yang bersebelahan dengan kantor PLN

Gambar V.65. Bagan Distribusi Air Bersih

Gambar V.66. Bagan Distribusi Air Kotor

Gambar V.67. Sirkulasi parkir

Gambar V.68. Pameran Tunggal Popo, Ruang Rupa Jakarta

Gambar V.69. Maggie's centre di the Victoria Hospital, Kirkcaldy, Skotlandia

Gambar V.70. 3D *graffiti* by Peeta

Gambar V.71. *Performing Arts Center*

Gambar V.72. Gubahan Fasade

Gambar V.73. Contoh warna *monotone chromatic* dan contoh pengaplikasiannya dalam karya *street art* oleh Dare

Gambar V.74. Contoh warna netral dan contoh pengaplikasiannya pada karya *street art* oleh Can Two

Gambar V.75. Skema warna *split-komplemen* dan aplikasinya dalam karya *street art* oleh Peeta

Gambar V.76. Contoh tekstur dengan karya *street art*

Gambar V.77. Sketsa skala dan proporsi fasade

Gambar V.78. Sketsa kombinasi tinggi ruangan

Gambar V.79. Aplikasi *green roof*



STREET ART GALLERY

Gambar V.80. Brosur *Alderon Deck*

BAB VI. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Gambar VI.1. Peta *Site*

Gambar VI.2. Pembagian zona pada *site*

Gambar VI.3. Tata bangunan dan tata ruang

Gambar VI.4. Organisasi Ruang Keseluruhan *Street Art Gallery*

Gambar VI.5. Analisis Sirkulasi

Gambar VI.6. Letak *entrance* yang berupa plaza

Gambar VI.7. Letak fasade yang perlu diolah

Gambar VI.8. Sistem AC *split*

Gambar VI.9. Lampu *fluorescent*

Gambar VI.10. Contoh aplikasi struktur rangka yang fleksibel

Gambar VI.11. Bagan Distribusian Air Bersih

Gambar VI.12. Bagan Distribusi Air Kotor

Gambar VI.13. Bagan Distribusi Air Hujan



STREET ART GALLERY

DAFTAR TABEL

BAB I. PENDAHULUAN

Tabel I.1. Jadwal Kegiatan Pameran, Lomba, dan *Graffiti Gathering*

Tabel I.2. Kondisi Tempat Pelaksanaan Acara *Street Art* di Yogyakarta

Tabel I.3. Jumlah Acara *Street art* Tahun 2007-2009

BAB II. TINJAUAN GALERI DAN *STREET ART*

Tabel II.1. Zona pelokasian

Tabel II.2. Tingkat Kebutuhan Cahaya

Tabel II.3. Kebutuhan Ruang dan Karakter *Street Art Gallery*

BAB III. YOGYAKARTA DAN KEHIDUPAN *STREET ART*

BAB IV. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIKAL

Tabel IV.1. Kesan Bentuk Melalui Permainan Garis

Tabel IV.2. Kesan Warna pada Kondisi Kejiwaan Manusia

Tabel IV.3. Dua konteks yang Mempengaruhi Bangunan dan Lingkungan

BAB V. ANALISIS

Tabel V.1. Analisis Kegiatan Berdasarkan Kegiatan Pelaku

Tabel V.2. Jumlah Kebutuhan Peralatan untuk Plumbing

Tabel V.3. Tabel Besaran Ruang Berdasarkan Jenis Ruangan

Tabel V.4. Tabel Pengorganisasian Ruang Berdasarkan Kegiatan

Tabel V.5. Pengelompokan ruang berdasarkan kebutuhan ketenangan

Tabel V.6. Organisasi Ruang Perancangan

Tabel V.7. Wujud Konseptual Berdasarkan Elemen Suprasegman

Arsitektur

BAB VI. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Tabel VI.1. Tabel Jenis Ruangan dan Besaran Ruang

Tabel VI.2. Kebutuhan *Closet*, Urinal, dan Westafel Terhadap Ruang-
Ruang



STREET ART GALLERY

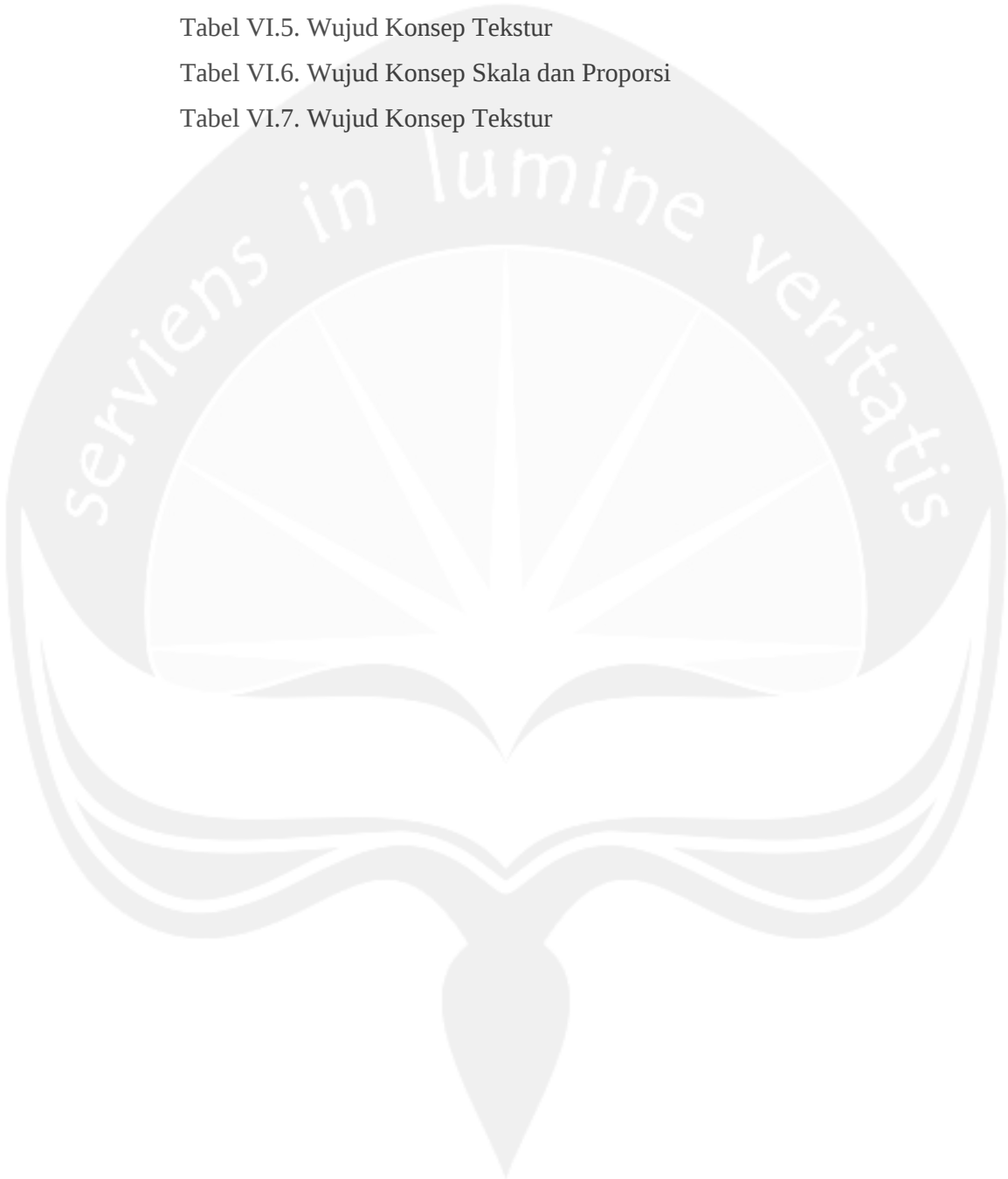
Tabel VI.3. Wujud Konsep Bentuk

Tabel VI.4. Wujud Konsep Warna

Tabel VI.5. Wujud Konsep Tekstur

Tabel VI.6. Wujud Konsep Skala dan Proporsi

Tabel VI.7. Wujud Konsep Tekstur





STREET ART GALLERY

ABSTRAKSI

Street Art Gallery di Yogyakarta merupakan fasilitas yang dapat mewadahi kegiatan pameran dan kegiatan lain yang berhubungan dengan *street art* di Yogyakarta agar lebih berkembang dan dapat mengenalkan masyarakat bahwa *street art* bukan hanya dapat mengotori kota, namun juga dapat memperindah kota.

Street Art Gallery ini menampung 165 gambar dari ukuran kecil (50cm x 50cm) sampai ukuran besar (300cm x 300cm) dan 250 pengunjung. *Street Art Gallery* ini akan menampilkan pameran yang membuat karya0karya yang dipamerkan berhubungan dengan jalanan, karena *street art* ini muncul dari jalanan.

Dengan mengedepankan kesan atraktif berdasarkan karakteristik *street art*, maka *Street Art Gallery* ini dapat memberikan penataan ruang dalam dan ruang luar untuk memunculkan kesan atraktif. Oleh karena itu, tatanan ruang dalam dan ruang luar dibuat sedemikian rupa untuk menunjukkan bahwa galeri seni ini adalah galeri seni untuk *street art* dengan memunculkan karakteristik yang biasa ditemukan pada karya-karya *street art* di jalanan.

Sebagai *Street Art Gallery* di Yogyakarta yang memamerkan karya *street art*, maka perencanaan dan perancangan dibuat berdasarkan kaidah-kaidah dan standart bangunan galeri.