

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

RUMAH RETRET YANG MEDITATIF DAN REFLEKTIF DI CANGGU DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGIS CAHAYA



**DISUSUN OLEH:
ADHITYA SUTRISNO
150115869**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2019**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

RUMAH RETRET YANG MEDITATIF DAN REFLEKTIF DI CANGGU DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGIS CAHAYA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ADHITYA SUTRISNO
NPM: 150115869

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 21.. Oktober 2019
Dosen Pembimbing



Dr. Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch.

Ketua Program Studi Arsitektur



Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M. Eng.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adhitya Sutrisno

NPM : 150115869

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur — yang berjudul:
RUMAH RETRET YANG MEDITATIF DAN REFLEKTIF DI CANGGU DENGAN PENDEKATAN
PSIKOLOGIS CAHAYA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 Oktober 2019
Yang Menyatakan,



Adhitya Sutrisno

PRAKATA

Puji dan Syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya kepada penyusun dalam proses studi Tugas Akhir Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur dengan judul “Rumah Retret Yang Meditatif dan Reflektif Di Cangu Dengan Pendekatan Psikologis Cahaya” sehingga penyusun dapat menyelesaikan tugas penulisan sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan.

Selama proses penulisan laporan dan bimbingan, penulis tidak lepas dari kerja sama dengan pihak-pihak yang terkait, antara lain kerja sama dari dosen, *staff* pengajar, keluarga, teman, serta beberapa pihak yang terkait. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terkait dalam proses penyusunan laporan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini. Ucapan terima kasih secara khusus ditujukan kepada :

1. Allah SWT yang memberikan rahmat serta berkat yang selalu melimpah sehingga penulis dapat selalu diberikan kesehatan dan selalu dibimbing oleh-Nya dalam menyelesaikan laporan penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur.
2. Bapak Dr. Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch selaku Dosen Pembimbing dalam menyelesaikan laporan penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur.
3. Bapak Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP. selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Bapak Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng. selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Orang tua saya Bapak Sutrisno, dan Ibu Ni Nyoman Ariati serta keluarga yang selalu memberikan semangat, arahan, bimbingan, serta dukungan dalam setiap saat untuk menyelesaikan laporan penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini.
6. Yosua Dodi, Rifat Nabil, Abed Nego, Putu Diva, Gilang Pidianku, Rian Kunto, Rio Bagastyan, Oka handara, Adya Pradipta, Dewanda Masetya, Christian Dwicahyo, Marvin Hariyanto, Malvin Tionaldo, Defri Tahta, Giwang Setya, Agustinus A Billi, Diksia Alsarizki, Allan Dharma, Andre Janardana, Argha Prihandhana, S.A Nugroho, Bonifacius Agathon, Faris Haikal, Anggit Wian, dan Werdana Arsigit yang selalu mensupport satu sama lain dalam mengerjakan tugas dan lain-lain.

7. Teman teman Seperjuangan Bimbingan LKPPA Bapak Dr. Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch. yaitu : Ricky D, Rio Bagastyan, Victor Yeremia, Arga Bagus, Axel Jay, Tonggo Maruli, dan Agustinus A . Bili.
8. Mas Singgih selaku penjaga ruang TGA yang sakral yang selalu sabar menghadapi mahasiswa yang kurang bisa diatur saya ucapkan terimakasih semoga sehat selalu.
9. Suryadi Gunawan, Wira Prasetya, Rhesa Febrin, Yogi Wiranatha, Benedictus Aryan, Didik Setiadi Putra, Awang Bagaskara, Kevin Haputra RS, Triangle Bali. Serta teman teman saya yang lain yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu.

Perancangan Arsitektur ini masih jauh dari kata sempurna serta masih terdapat beberapa kekurangan. Sehingga diharapkan agar pembaca dapat memberikan kritik, saran, serta masukan untuk menciptakan kesempurnaan pada laporan akhir ini dalam penyusunan Tugas Akhir Arsitektur.

Yogyakarta, 20 Juni 2019

Penulis Adhitya Sutrisno

ABSTRAK

Peningkatan aktifitas kerja membuat masyarakat di Bali ingin mencari suasana lain yang dapat menenangkan rohani dan jasmani. Sedangkan sarana retreat dan juga relaksasi kurang memadai di Bali khususnya di beberapa area yang sibuk, seperti kota Denpasar. Sarana Retreat sudah banyak terdapat di Bali, tetapi jaraknya yang cukup jauh dari pusat kota Denpasar membuat orang malas untuk pergi kesana, daerah yang terdapat rumah retreat biasanya terdapat di daerah Singaraja, Ubud, Kintamani, dan Bedugul. Sarana retreat yang disediakan pun hanya sebatas seperti area penginapan yang dilengkapi dengan lapangan yang fungsinya fleksibel serta fasilitas yang kurang memadai. Lalu bagaimana merancang sebuah sarana rumah retreat dengan fasilitas yang dapat menampung orang yang ingin bermeditasi dan yang ingin berefleksi mendekatkan diri dengan Tuhan atau hanya sekedar mencari ketenangan batin. Semua itu dikemas dengan menggabungkan dan menganalisis bagaimana cahaya dapat membuat orang merasa lebih bahagia dan lebih sehat. Karena menurut *Academi Of Neuroscience For Architecture* dapat berdampak pada kondisi tubuh dan kondisi Psikologis manusia. Lalu bagaimana wujud rancangan Rumah Retreat dan Relaksasi di Canggu yang mampu mengakomodasi kebutuhan peserta dalam bentuk suasana hati melalui pengolahan cahaya pada ruang. Cahaya yang dianalisis menggunakan simulasi pada unsur ruang menghasilkan ketentuan-ketentuan ruang yang dapat mengubah jasmani dan rohani manusia menjadi lebih baik.

Kata Kunci : *Relaksasi, Refleksi, Suasana Hati, Cahaya.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGABSAHAN	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
PRAKATA	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Masalah	2
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan dan Sasaran	3
1.3.1 Tujuan	3
1.3.2 Sasaran	4
1.4 Lingkup Studi	4
1.4.1 Lingkup Spasial	4
1.4.2 Lingkup Subtansial	4
1.5 Metodologi dan Pembahasan	5
1.5.1 Observasi	6
1.5.2 Studi Literatur	6
1.5.3 Analisis dan Sintesis	6
1.6 Keaslian LKPPA	6
1.7 Sistematika Penulisan	8
BAB II RUMAH RETRET YANG MEDITATIF DAN REFLEKTIF	9
2.1 Tinjauan Rumah Retret	9
2.1.1 Pengertian Rumah Retret	9
2.1.2 Fungsi Rumah Retret	9
2.1.3 Pelaku Pada Rumah Retret	10
2.2 Persyaratan Pada Rumah Retret	12
2.1.5 Pengertian Meditasi	12
2.1.6 Fungsi Dari Meditasi	12
2.1.7 Persyaratan Dari Meditasi	13

2.1.8	Pengertian Refleksi.....	13
2.1.9	Fungsi Dari Refleksi.....	13
2.1.10	Persyaratan Dari Refleksi	13
2.1.11	Fasilitas Pada Rumah Retret Yang Meditatif dan Reflektif Di Canggu.....	14
2.3	Tinjauan Kebutuhan Sarana Retret Secara Umum	14
BAB III	TINJAUAN WILAYAH CANGGU, BADUNG – BALI.....	15
3.1	Tinjauan Umum Kabupaten Badung.....	15
3.2	Tinjauan Kecamatan Canggu.....	15
3.2.1	Tinjauan Administrasi	15
3.2.2	Tinjauan Klimatologis.....	15
3.2.3	Tinjauan Kebijakan Otoritas Wilayah Terkait	16
3.3	Tinjauan Kekhasan Wilayah Canggu dan Pengaruhnya Terhadap Rumah Retret.....	19
3.4	Tinjauan Rencana Pola Ruang Wilayah Canggu, Badung – Bali.....	19
3.5	Tinjauan Pemilihan Tapak.....	20
3.5.1	Alternatif dan Penentuan Lokasi Rumah Retret Yang Meditatif dan Reflektif	20
3.5.2	Kondisi Tapak Terpilih.....	24
BAB IV	TINJAUAN TEORITIK.....	26
4.1	Tinjauan Tentang Sarana Yang Reflektif.....	26
4.1.1	Pengertian Sarana Reflektif	26
4.1.2	Jenis-Jenis Sarana Reflektif.....	26
4.1.3	Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Suasana Reflektif.....	26
4.1.4	Fungsi Penerapan Sarana Reflektif	27
4.1.5	Aplikasi Sarana Yang Reflektif Dalam Rumah Retret.....	27
4.2	Tinjauan Tentang Sarana Meditatif.....	28
4.2.1	Pengertian Sarana Meditatif.....	28
4.2.2	Jenis-Jenis Sarana Meditatif	28
4.2.3	Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Suasana Meditatif.....	28
4.2.4	Fungsi Penerapan Sarana Meditatif.....	29
4.2.5	Aplikasi Sarana Meditatif Dalam Rumah Retret	29
4.3	Tinjauan Tata Ruang Luar	30
4.3.1	Pengertian Tata Ruang Luar	30
4.3.2	Elemen Dasar Tata Ruang Luar	30
4.4	Tinjauan Tata Ruang Dalam.....	33
4.4.1	Pengertian Tata Ruang Dalam	33

4.4.2	Elemen Dasar Tata Ruang Dalam	34
4.4.3	Prinsip Rancangan Tata Ruang Dalam	40
4.5	Tinjauan Pengubah Psikologis Manusia	41
4.5.1	Pengertian <i>Mood</i> Manusia	41
4.5.2	Hal Yang dapat Mempengaruhi <i>Mood</i> Manusia	42
4.5.3	Pengaruh Arsitektur Dalam Psikologis Manusia	43
4.6	Tinjauan Arsitektur Psikologis Cahaya	43
4.6.1	Pengertian Cahaya Dalam Arsitektur	43
4.6.2	Pencahayaan Alami	44
4.6.3	Pencahayaan Buatan	46
4.6.4	Tipe Penerangan Pada Ruang	49
4.6.5	Pengaruh Cahaya Terhadap Psikologis Manusia	51
4.6.6	Pengaruh Cahaya Terhadap Tubuh Manusia	54
4.6.7	Aplikasi Cahaya Dalam Rumah Retret	54
4.6.7	Lampu Pembentuk Kesan Ruang	55
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN RUMAH RETRET YANG MEDITATIF DAN REFLEKTIF DI CANGGU		60
5.1	Analisis Programatik	60
5.1.1	Pelaku dan Kegiatan	60
5.1.2	Kebutuhan Ruang	62
5.1.3	Tuntutan Ruang	64
5.1.4	Analisis Hubungan Ruang	66
5.2	Analisis Ruang Yang Meditatif	70
5.2.1	Karakteristik Ruang Untuk Tercapainya Suasana Meditatif	70
5.2.2	Ruang Yang Dibutuhkan Untuk Tercapainya Suasana Meditatif	70
5.3	Analisis Ruang Yang Reflektif	71
5.3.1	Karakteristik Ruang Untuk Tercapainya Suasana Reflektif	71
5.3.1	Ruang Yang Dibutuhkan Untuk Tercapainya Suasana Reflektif	71
5.4	Analisis Penekanan Studi	71
5.4.1	Analisis Pengantar	71
5.4.2	Analisis Kata Kunci	72
5.5	Analisis Penekanan Studi Cahaya	73
5.5.1	Cahaya Yang Memberikan Ketenangan	74
5.5.2	Moodboard Cahaya Yang Memberikan Ketenangan	74
5.5.3	Cahaya Yang Mendukung Relaksasi	75
5.5.4	Moodboard Cahaya Yang Mendukung Relaksasi	76

5.5.5	Cahaya Yang Mendukung Kekhusyukan	77
5.5.4	Moodboard Cahaya Yang Mendukung Kekhusyukan	78
5.6	Kesimpulan Analisis Penekanan Studi.....	79
5.6.1	Ruang Yang Memberikan Ketenangan.....	79
5.6.2	Ketentuan Ruang Yang Memberikan Ketenangan.....	80
5.6.3	Ruang Yang Merelaksasi.....	82
5.6.4	Ketentuan Ruang Yang Merelaksasi Terhadap Cahaya	82
5.6.5	Ketentuan Ruang Yang Meditatif Terhadap Cahaya	83
5.6.6	Analisis Cahaya Alami melalui Bukaannya.....	85
5.6.7	Analisis Penggunaan Cahaya Buatan	90
5.7	Analisis Tapak	98
5.7.1	Analisis Eksisting dan Peraturan Pemerintah	98
5.7.2	Analisis Sun Path	100
5.7.3	Analisis Kebisingan.....	101
5.7.4	Analisis View To Site.....	102
5.7.5	Analisis View To Site.....	102
5.7.6	Analisis Arah Angin dan Curah Hujan.....	103
5.7.7	Analisis Sirkulasi.....	104
5.7.8	Analisis Sanitasi dan Drainase	105
5.8	Analisis Struktur dan Sistem Konstruksi Bangunan	106
5.8.1	Sub Struktur	106
5.8.2	Super Struktur	107
5.8.3	Upper Struktur	108
5.9	Analisis Utilitas.....	109
5.9.1	Jaringan Air Bersih.....	109
5.9.2	Jaringan Air Kotor.....	110
5.9.3	Jaringan Listrik.....	111
5.9.4	Sistem Proteksi Kebakaran	113
5.9.5	Sistem Transportasi Vertikal.....	115
5.9.5	Sistem Penghawaan.....	116
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN RUMAH RETRET YANG MEDITATIF DAN REFLEKTIF DI CANGGU		119
6.1	Konsep Makro.....	119
6.1.1	Konsep Perencanaan Fungsi Rumah Retret Yang Meditatif dan Reflektif	119
6.1.2	Konsep Pelaku dan Kegiatan	119

6.1.1	Konsep Lokasi Rumah Retret	120
6.1.2	Konsep Perencanaan Tapak, Zonasi dan Tata Letak Massa.....	122
6.1.4	Konsep Hubungan Ruang Secara Makro.....	126
6.2	Konsep Mikro	126
6.2.1	Konsep Hubungan Ruang Secara Mikro	126
6.2.2	Konsep Penekanan Studi	129
6.2.1	Konsep Struktur Bangunan.....	134
6.2.2	Konsep Utilitas.....	136
DAFTAR PUSTAKA.....		140

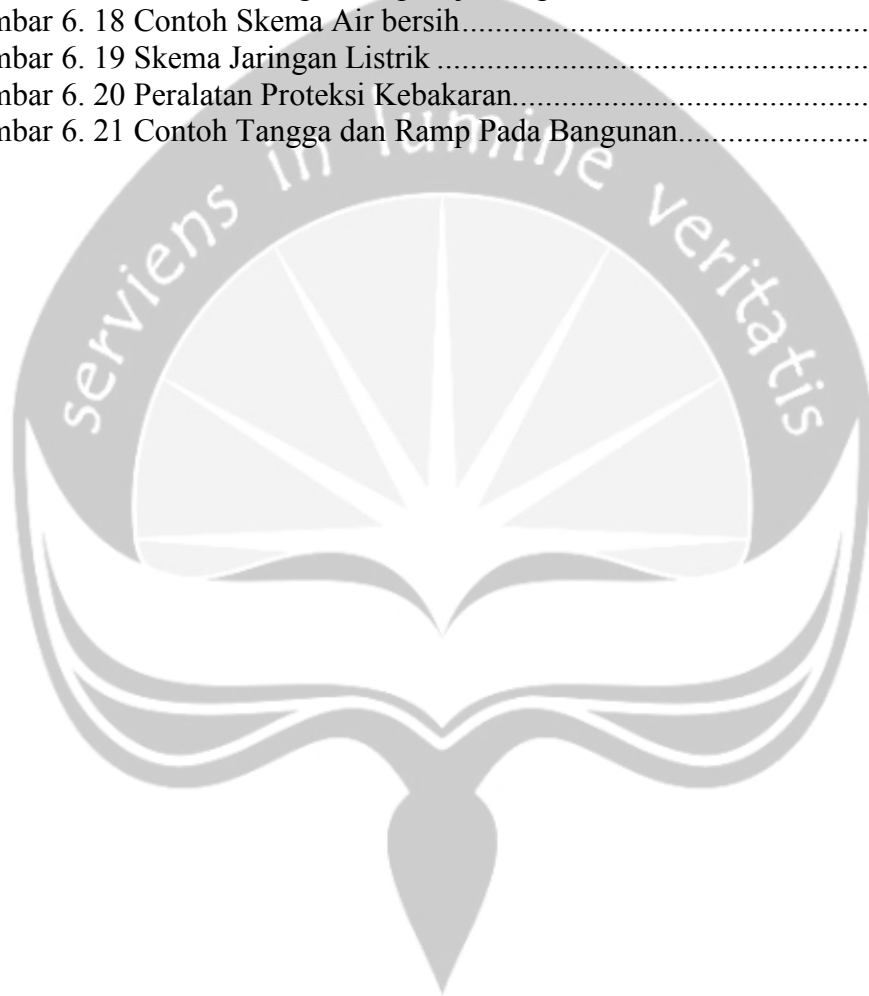


DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Peta Rencana Pola Ruang Kabupaten Canggü.....	20
Gambar 3. 2 Peta Batas Wilayah Desa Canggü	21
Gambar 3. 3 Site 1 dengan luasan site 8.290.37m ²	22
Gambar 3. 4 suasana site 1	22
Gambar 3. 5 site 2 dengan luasan site 12.524.72m ²	23
Gambar 3. 6 suasana site 2	23
Gambar 3. 7 Kondisi Tapak Terpilih.....	24
Gambar 4. 1 Elemen Garis.....	34
Gambar 4. 2 Bentuk Pola Grid	35
Gambar 4. 3 Bentuk Pola Cluster	35
Gambar 4. 4 Bentuk Pola Radial	36
Gambar 4. 5 Bentuk Pola Linear	36
Gambar 4. 6 Elemen Pola Pada Suatu Bidang	39
Gambar 4. 7 Elemen Tekstur Pada Suatu Bidang	39
Gambar 4. 8 Tabel Psikologi Warna Menurut Goethe	42
Gambar 4. 9 Penggunaan Lampu Dengan Arah Cahaya Up Light	56
Gambar 4. 10 Penggunaan Lampu Dengan Arah Cahaya Down Light.....	57
Gambar 4. 11 Penggunaan Lampu Dengan Arah Cahaya Spot	57
Gambar 4. 12 Penggunaan Lampu Dengan Teknik Pencahayaan Wall Washer Pada Dinding	58
Gambar 4. 13 Penggunaan Lampu Dengan Arah Cahaya Down Light.....	59
Gambar 5. 1 Rencana Struktur Organisasi Rumah Retret Yang Meditatif dan Reflektif Di Canggü.....	62
Gambar 5. 2 Buble Diagram Hubungan Ruang secara makro	67
Gambar 5. 3 Buble Diagram Hubungan Ruang Departemen Retret	68
Gambar 5. 4 Buble Diagram Hubungan Ruang Departemen Spa.....	68
Gambar 5. 5 Buble Diagram Hubungan Ruang Departemen Yoga	69
Gambar 5. 6 Buble Diagram Hubungan Ruang Departemen Pengelola	69
Gambar 5. 7 Buble Diagram Hubungan Ruang Departemen M.E dan Service....	70
Gambar 5. 8 suasana warna dingin dengan warna netral membuat suasana ruang yang rileks	74
Gambar 5. 9 lampu ambient yang berwarna hangat dapat menonjolkan tekstur pada pelingkup ruang.....	75
Gambar 5. 10 shading yang terkena sinar matahari menciptakan permainan bayang yang dapat merileksasi visual.....	75
Gambar 5. 11 langit langit yang tinggi dengan bukaa yang lebar membuat cahaya alami lebih banyak masuk kedalam ruang	76
Gambar 5. 12 cahaya ambient dengan warna hangat dapat membatu orang untuk merasa rileks.....	76
Gambar 5. 13 ambient pada ruang dan buakaan yang menghadap view dapat merelaksasi pengguna ruang	77
Gambar 5. 14 cahaya yang masuk hanya dari selah atap sehingga menimbulkan cahaya yang terfokus pada satu arah menimbulkan kesan ruang yang khushuk ..	78
Gambar 5. 15 bukaan yang sempit dapat membuat cahaya yang masuk kedalam ruang secara lebih fokus pada sisi tertentu.....	78

Gambar 5. 16 cahaya dari skylight dapat menimbulkan kesan khuyuuk pada ruang	79
Gambar 5. 17 Shading Pada pelingkup Ruang Memberi Efek Pembayangan.....	80
Gambar 5. 18 Bukaak Pada Atap yang g pada siang hari.....	85
Gambar 5. 19 Bukaak Pada sisi pelingkup bangunan pada pagi atau sore hari....	85
Gambar 5. 20 cahaya masuk kedalam bangunan melalui celah sempit pada siang atau sore hari	86
Gambar 5. 21 Cahaya masuk dari celah sempit sejajar dengan atap pada siang hari	86
Gambar 5. 22 Bukaak yang terlalu lebar Pada sisi atap.....	87
Gambar 5. 23 Bukaak pada sisi atap yang dibuat melingkar	87
Gambar 5. 24 Bukaak pada atap yang terlalu lebar pada siang hari.....	88
Gambar 5. 25 Bukaak dengan ukuran beragam pada sisi pelingkup ruang.....	88
Gambar 5. 26 Bukaa dengan sisi miring pada ruang.....	89
Gambar 5. 27 Bukaak Melingkar Pada Dinding	89
Gambar 5. 28 Kondisi Eksisting Tapak.....	98
Gambar 5. 29 Analisis SunPath.....	100
Gambar 5. 30 Analisis Kebisingan.....	101
Gambar 5. 31 Analisis View To Site.....	102
Gambar 5. 32 Analisis View From Site.....	102
Gambar 5. 33 Analisis Arah Angin dan Curah Hujan	103
Gambar 5. 34 Analisis Sirkulasi.....	104
Gambar 5. 35 Analisis Sanitasi dan Drainase	105
Gambar 5. 36 Contoh Gambar Pondasi Batu Kali	106
Gambar 5. 37 Contoh Gambar Pondasi FootPlate	106
Gambar 5. 38 Perhitungan Dimensi Pondasi FootPlate.....	107
Gambar 5. 39 Rigid Frame dengan pembebanan 2 arah.....	108
Gambar 5. 40 Jenis Jenis Struktur Rangka Atap Baja Ringan.....	108
Gambar 5. 41 Contoh Detail Struktur Dak Beton	109
Gambar 5. 42 Skema Sistem Air Bersih	110
Gambar 5. 43 Skema Sistem Grey Water.....	111
Gambar 5. 44 Skema Sistem Black Water.....	111
Gambar 5. 45 Skema Alur Hubungan Listrik	112
Gambar 5. 46 Penggunaan Tangga Sebagai Transportasi Vertikal.....	115
Gambar 5. 47 Penggunaan Ramp Sebagai Transportasi Vertikal	116
Gambar 5. 48 Jenis-Jenis AC bagian Indoor Unit.....	116
Gambar 5. 49 Jenis AC Bagian Outdoor Unit.....	117
Gambar 5. 50 Penerapan Kipas Pada langit-langit.....	118
 Gambar 6. 1 Struktur Organisasi Rumah Retret Yang Meditatif dan Reflektif Di Cangu	120
Gambar 6. 2 Penerapan Arsitektur Bali.....	121
Gambar 6. 3 Ukiran Pada Dinding Sebagai Aksan	121
Gambar 6. 4 Konsep Tri Angga Pada Struktur Bangunan.....	122
Gambar 6. 5 Konsep Tri Angga Pada Zonasi Tapak.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 6. 6 Penerapan konsep Tri Angga Pada Zonasi Tapak..	Error! Bookmark not defined.

Gambar 6. 7 Konsep Zoning dan Tata Letak Massa	124
Gambar 6. 8 Buble Diagram Hubungan Ruang Secara Makro	126
Gambar 6. 9 Hubungan Ruang Departemen Retret.....	126
Gambar 6. 10 Hubungan Ruang Departemen Spa	127
Gambar 6. 11 Hubungan Ruang Departemen Spa	127
Gambar 6. 12 Hubungan Ruang Departemen Pengelola	128
Gambar 6. 13 Hubungan Ruang Departemen M.E dan Service	128
Gambar 6. 14 Contoh Gambar Pondasi Batu Kali	134
Gambar 6. 15 Contoh Gambar Pondasi Batu Kali	135
Gambar 6. 16 Sistem pembebanan 2 arah Rigid Frame	135
Gambar 6. 17 Struktur Rangka Atap Baja Ringan	136
Gambar 6. 18 Contoh Skema Air bersih.....	137
Gambar 6. 19 Skema Jaringan Listrik	138
Gambar 6. 20 Peralatan Proteksi Kebakaran.....	139
Gambar 6. 21 Contoh Tangga dan Ramp Pada Bangunan.....	139



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Keaslian LKPPA.....	7
Tabel 3. 1 Tabel Penilaian Pemilihan Tapak	24
Tabel 4. 1 Tabel Psikologi Warna Menurut Goethe.....	38
Tabel 5. 1 Tabel Analisis Besaran Ruang.....	62
Tabel 5. 2 Tabel Persyaratan Ruang.....	65
Tabel 5. 3 Analisis Penggunaan Lampu Pada Ruang.....	90

