

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**RUMAH RETRET PEMUDA KRISTEN
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**ASTRIANA PARIYANTO
NPM: 060112633**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

RUMAH RETRET PEMUDA KRISTEN DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ASTRIANA PARIYANTO
NPM: 060112633**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 28 September 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. Anna Pudianti, MSc.

Penguji II



Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.

Yogyakarta, 28 September 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, ST., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Astriana Pariyanto

NPM : 060112633

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

RUMAH RETRET PEMUDA KRISTEN DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 28 September 2011

Yang Menyatakan,



Astriana Pariyanto

ABSTRAKSI

Daerah Istimewa Yogyakarta terkenal dengan sebutan kota pelajar memiliki berbagai kegiatan yang diminati para mahasiswa. Kegiatan-kegiatan tersebut mencakup hal sekuler dan rohani. Para mahasiswa tersebut tergabung ke dalam berbagai komunitas. Komunitas-komunitas tersebut biasanya memiliki agenda kegiatan. Mahasiswa Kristen di Yogyakarta sendiri mempunyai anggota yang jumlahnya tergolong banyak dan membentuk Persekutuan di Universitas masing-masing. Salah satu kegiatan komunitas Kristen maupun persekutuan mahasiswa Kristen adalah Retret. Selain itu beberapa Yayasan Kristen di Yogyakarta sering mengadakan retret sehingga kebutuhan retret meningkat. Namun Rumah Retret di Yogyakarta sendiri masih tergolong sedikit.

Rumah Retret Pemuda Kristen yang terletak di Yogyakarta ini nantinya harus dapat mewadahi kegiatan retret pemuda baik dari dalam kota maupun luar kota Yogyakarta. Pembangunan Rumah Retret Pemuda Kristen ini sendiri dilakukan pada daerah yang mayoritas penduduknya menggunakan tipologi bangunan tradisional sehingga tampilan bangunan Rumah Retret Pemuda Kristen ini harus dapat mencirikan tipologi bangunan setempat dan ciri khas Pemuda yang atraktif dan dinamis.

Dalam perancangannya, Rumah Retret Pemuda Kristen ini memakai pendekatan Kasih Philia/ Kasih Persahabatan yang sesuai ajaran Kristen yakni saling mengasihi antara sesamanya. Dimulai dari pemilihan ayat-ayat yang berhubungan dengan Kasih Philia kemudian diterjemahkan ke dalam beberapa kata kunci. Dengan menggunakan metode transformasi kemudian kata kunci diterjemahkan ke dalam tata rupa bangunan. Bentuk tata rupa bangunan itu berupa tatanan dalam maupun luar bangunan. Tatanan itu mempengaruhi kualitas ruang dan tata lansekap pada Rumah Retret Pemuda Kristen ini. Hasil yang diharapkan melalui perancangan ini adalah terciptanya sebuah Rumah Retret Pemuda Kristen yang mencerminkan Kekristenan.

PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala rahmat, bimbingan serta penyertaan-Nya selama penulis mengerjakan Tugas Akhir fakultas Teknik Arsitektur di Atmajaya Yogyakarta. Tanpa bimbingan dan terang kasih-Nya penulis menyadari bahwa usaha penulis akan menjadi sia-sia. Tak lupa pula bagi orang-orang yang ada di sekitar penulis yang tanpa lelah selalu memberi dukungan, perhatian, dan semangat yang luar biasa terhadap penulis hingga tercipta karya dengan segala kekurangan dan kelebihan di dalamnya. Penulis mengharapkan tugas akhir ini pada akhirnya dapat menambah wawasan bagi mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Atmajaya Yogyakarta.

Dalam menyusun tugas akhir, penulis mendapat dukungan berupa sumbangan pemikiran, bimbingan dukungan, maupun bantuan lain. Oleh karena itu pada kesempatan ini, secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Tuhan Yesus Kristus** atas kesempatan, karunia, berkat perlindungan dan cinta-Nya yang tak terbatas pada umat-Nya.
2. Bapak **Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA**. Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ibu **Ir. Anna Pudianti, MSc**. Selaku pembimbing Studio Arsitektur 7 dan sekaligus dosen pembimbing I Tugas Akhir.
4. Bapak **Augustinus Madyana Putra, S.T, MSc**. Selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir.
5. **Kedua orang tuaku** yang selalu mengingatkan dan memberi semangat, motivasi sehingga laporan ini dapat selesai (*all of you is biggest Godsend in my life*), **Mbak Ervina, Mbak Nani, Mas Hermanto** dan dua keponakanku **Adilia dan Adilea** dan seluruh keluarga besarku.
6. **Rekan Se"gang"ku** yang paling gokil dan hebat-hebat, Nanda, Mbak Puput, Mas Indra, Mas Ferry, Kriswanto, Christin dan Ko Ade. Dwi, Febri dan Rani yang selalu mendukung selama menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. **Teman-teman Kos TB 9/1 Babarsari**, Kak ika, Mbak Era, Mbak Cece, Ci Ratna yang telah memberi semangat dan bantuan kepada penulis sehingga penulisan ini dapat terselesaikan dengan baik.
8. **Rekan-rekan mahasiswa Arsitektur Atma Jaya angkatan 2006** dan kakak tingkat serta adik tingkat yang sudah memberi banyak pengalaman selama belajar dan berjuang bersama.

9. **Sheva dan Keluarga** yang selalu mendampingi dan memberi semangat untuk segera menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini, terima kasih juga untuk dukungannya dan motivasinya.
10. Semua pihak yang sudah mendukung terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini.

Akhir kata penulis memohon maaf jika dalam penulisan laporan ini terdapat banyak ketidaksempurnaan. Harapannya laporan ini dapat berguna bagi siapa saja yang membacanya. Terima kasih.

Yogyakarta, 27 September 2011

Penulis,

ASTRIANA PARIYANTO

No Mhs : 06 01 12633

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAKSI.....	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
 BAB 1 PENDAHULUAN	 1
1.1. Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.1. Latar belakang eksistensi Proyek	1
1.1.2. Latar belakang permasalahan	6
1.2. Rumusan Permasalahan.....	9
1.3. Tujuan dan Sasaran	9
1.3.1. Tujuan.....	9
1.3.2. Sasaran	9
1.4. Lingkup studi.....	9
1.4.1. Materi Studi.....	9
1.4.2. Pendekatan Studi	10
1.5. Metoda Studi	10
1.5.1. Studi Literatur	10
1.5.2. Studi Observasi dan Wawancara.....	11
1.5.3. Studi Site Lapangan	11
1.5.4. Studi Analisis	11
1.6. Sistematika Pembahasan	11
1.7. Diagram Alur Pemikiran	13

BAB II TINJAUAN RUMAH RETRET DAN PEMUDA KRISTEN DI YOGYAKARTA	14
2.1.Retret dan Rumah Retret.....	14
2.1.1. Pengertian dan Tujuan Retret.....	14
2.1.2. Jenis-jenis Retret	18
2.1.3. Hal-hal pokok dalam retret.....	21
2.1.4. Rumah Retret.....	26
2.1.4.1. Definisi Rumah Retret	26
2.1.4.2. Tujuan Rumah Retret	27
2.1.4.3. Fungsi Rumah Retret.....	27
2.1.4.4. Fasilitas dalam Rumah Retret	27
2.2. Komunitas Kristen, Pemuda dan Kegiatan Retret.....	29
2.2.1. Komunitas Kristen dan Kegiatannya.....	29
2.2.2. Pemuda dan Kegiatan Retret	31
2.2.2.1. Pengertian Pemuda.....	31
2.2.2.2. Karakter Pemuda	33
2.2.2.3. Pembinaan Pemuda Kristen	34
2.2.2.3.1. Pengertian Metode Pembinaan.....	34
2.2.2.3.2. Macam-macam Metode Pembinaan	35
2.2.2.3.3. Metoda Pembinaan Kaum Muda	37
2.2.2.4. Kegiatan Retret Pemuda.....	38
2.2.2.4.1. Aktivitas Retret Pemuda.....	38
2.2.2.4.2. Formasi Pelaku kegiatan	47
BAB III KAJIAN TEORI	49
3.1. Tipologi Bangunan Religius	49
3.1.1. Tinjauan Teori Tata Ruang Dalam dan Ruang Luar	49
3.1.1.1. Tinjauan Kualitas Ruang	49
3.1.1.2. Tinjauan Tata Ruang Luar	67
3.1.1.2.1. Ruang Luar Sebagai Ruang Terbuka	67

3.1.1.2.2.	Ruang Terbuka Bangunan	68
3.1.1.2.3.	Hirarki Ruang Luar	69
3.1.1.2.4.	Elemen Dasar Perencanaan Ruang luar Landscape	70
3.1.1.2.5.	Elemen Air	71
3.1.1.2.6.	Elemen tanaman	71
3.1.1.2.7.	Elemen Perkerasan	73
3.1.1.3.	Tinjauan Organisasi Ruang	73
3.1.2.	Teori Wujud Berkarakter Atraktif	74
3.1.3.	Teori Wujud Berkarakter Dinamis	75
3.2.	Transformasi Kasih Philia	75
3.2.1.	Teori Transformasi	75
3.2.2.	Metoda Transformasi dalam Perancangan Arsitektur	76
3.2.3.	Pengertian Kasih Philia atau Kasih Persahabatan	78
3.2.4.	Tinjauan Ruang yang Memicu Interaksi Sosial	82
BAB IV	TINJAUAN LOKASI	87
4.1.	Yogyakarta Sebagai Lokasi Rumah Retret Pemuda	87
4.1.1.	Kondisi Geografis	87
4.1.2.	Kondisi Fisiografis	88
4.1.3.	Klimatologi	89
4.1.4.	Pembagian Administratif	89
4.1.5.	Kriteria Pemilihan Lokasi	89
4.2.	Tinjauan Khusus Pakem	95
4.2.1.	Rencana Umum Tata Ruang Kota Pakem	98
4.2.1.1.	Rencana Struktur Pelayanan Kegiatan Kota	98
4.2.1.2.	Rencana Sistem Jaringan Utilitas Kota	99
4.2.1.3.	Rencana Ketinggian Bangunan	101
4.2.1.4.	Rencana Kepadatan Bangunan	105
4.2.2.	Lokasi Rumah Retret	106

4.2.3.	Data Kondisi Rumah Retret	107
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		109
5.1.	Analisis Filosofis	109
5.1.1.	Ayat-ayat yang digunakan dan berhubungan dengan Kasih Philia /Persahabatan	109
5.1.2.	Prinsip Perancangan Berdasarkan Kasih Philia dengan menggunakan Studi Preseden	111
5.1.3.	Sirkulasi dan Pencapaian	118
5.1.4.	Organisasi Ruang	119
5.2.	Analisis Tata Ruang Luar	120
5.2.1.	Sirkulasi Ruang Luar	120
5.2.2.	Ruang Terbuka/Open space	121
5.2.3.	Bentuk dan Massa Bangunan	122
5.2.4.	Analisis Karakter Bangunan Atraktif	122
5.2.5.	Analisis Karakter Bangunan Dinamis	123
5.3.	Analisis Fungsi	125
5.3.1.	Analisis Kegiatan dan ruang	125
5.3.1.1.	Jenis Pelaku Kegiatan	125
5.3.1.2.	Pengelompokan Jenis Kegiatan	126
5.3.1.3.	Karakter Kegiatan	128
5.3.1.4.	Pola Kegiatan	129
5.3.2.	Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	131
5.3.2.1.	Kebutuhan Ruang	131
5.3.3.	Analisis Hubungan Ruang	140
5.3.4.	Analisis Organisasi Ruang	142
5.3.5.	Analisis Site	142
5.4.	Analisis Kualitas Ruang	153
5.4.1.	Wujud Kualitas Ruang dengan Kata kunci	154
5.4.2.	Analisis Estetika	160

5.4.2.1.	Pengolahan Fasade Bangunan	160
5.4.2.2.	Penataan Ruang Luar yang atraktif dan dinamis sesuai Kasih Philia	162
5.5.	Analisis Sistem Struktur dan Konstruksi	163
5.6.	Analisis Sistem Utilitas	163
5.6.1.	Analisis pendekatan sistem sanitasi dan drainase	163
5.6.1.1.	Sistem Sanitasi	163
5.6.1.2.	Sistem Drainasi	164
5.6.2.	Analisis Pendekatan Sistem Pencahayaan.....	165
5.6.3.	Analisis Pendekatan Sistem Penghawaan	165
5.6.4.	Analisis pendekatan sistem kebakaran	165
5.6.5.	Analisis Sistem transportasi	166
BAB VI KONSEP PERENCANAAN PERANCANGAN		167
6.1.	Konsep Filosofi	167
6.1.1.	Prinsip Perancangan berdasar Kasih Philia	167
6.2.	Konsep Fungsi	167
6.2.1.	Kebutuhan Ruang	167
6.2.2.	Konsep Besaran Ruang	168
6.2.3.	Konsep Organisasi Ruang	170
6.2.4.	Tapak	171
6.3.	Konsep Kualitas Ruang	171
6.4.	Konsep Pengolahan Tata Ruang Luar	176
6.5.	Konsep Estetika	177
6.5.1.	Pengolahan Fasade	177
6.5.2.	Konsep Penataan Ruang Luar yang atraktif dan dinamis sesuai Kasih Philia	178

6.5.3. Karakter Atraktif pada Bangunan	179
6.5.4. Karakter Dinamis pada Bangunan	179
6.6. Konsep Struktur dan Konstruksi	179
6.6.1. Konsep Sistem Struktur	179
6.6.2. Konsep Sistem Pencahayaan.....	181
6.6.3. Konsep Sistem Penghawaan.....	183
6.6.4. Konsep Sanitasi dan Drainasi.....	184
6.6.4.1. Konsep Sistem Sanitasi (Air bersih)	184
6.6.4.2. Konsep Sistem Drainasi (Air kotor).....	185
6.6.4.3. Konsep Pendekatan Sistem Kebakaran	185

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. High Rope Course	43
Gambar 3.1. Sifat Warna	51
Gambar 3.2. Macam-macam Skala	59
Gambar 3.3. Berbagai Bentuk Lintasan	61
Gambar 3.4. Macam-macam Bentuk Sequence	62
Gambar 3.5. Pencapaian bangunan secara Langsung	62
Gambar 3.6. Pencapaian bangunan secara Tersamar	63
Gambar 3.7. Pencapaian bangunan secara Berputar	63
Gambar 3.8. Jalan Melalui ruang-ruang	66
Gambar 3.9. Jalan yang menembus ruang	66
Gambar 3.10. Jalan yang berakhir dalam ruang	67
Gambar 3.11. Plaza Sebagai Ruang Terbuka	68
Gambar 3.12. Pedestrian Sebagai Ruang Terbuka	68
Gambar 3.13. Hirarki ruang Luar	70
Gambar 3.14. Sebuah bangunan di selandia baru	74
Gambar 3.15. MAXXI – National Museum of the 21st Century Arts by Zaha Hadid	74
Gambar 3.16. Proses Transformasi <i>Traditional Strategy</i>	77
Gambar 3.17. Proses Transformasi Borrowing	78
Gambar 3.18. Contoh Kasih Philia	79
Gambar 3.19. Gambaran Kasih Philia.....	81
Gambar 4.1. Peta Daerah Istimewa Yogyakarta	88
Gambar 4.2. Lokasi Site	91
Gambar 4.3. Peta Lokasi Site	92
Gambar 4.4. Peta Lokasi Site Pakem, Kaliurang	93
Gambar 4.5. Site Terpilih	106
Gambar 5.1. Penataan Layout menurut Kasih Philia	112

Gambar 5.2. Layout Kursi Harajuku Church	113
Gambar 5.3. Potongan Hrajuku Church	113
Gambar 5.4. Layout Kursi Harajuku Church	113
Gambar 5.5. Layout Kursi pada Leaf Chapel	114
Gambar 5.6. Proporsi pada Leaf Chapel	114
Gambar 5.7. Pencahayaan pada Leaf Chapel	114
Gambar 5.8. Eksterior dan Interior Leaf Chapel	115
Gambar 5.9. Bentuk Dasar Leaf Chapel	115
Gambar 5.10. Pencahayaan pada Leaf Chapel	116
Gambar 5.11. Warna yang berpadu dengan alam menurut Kasih Philia	116
Gambar 5.12. Penataan Layout Duduk	117
Gambar 5.13. Proporsi yang mencerminkan kesetaraan	117
Gambar 5.14. Warna yang menggambarkan kesetaraan	118
Gambar 5.15. Tekstur horisontal	118
Gambar 5.16. Pencapaian langsung dengan lintasan yang berbelok.....	118
Gambar 5.17. Konfigurasi Jalur Linier	119
Gambar 5.18. Organisasi Cluster	119
Gambar 5.19. Pola Sirkulasi Pengguna.....	120
Gambar 5.20. Ruang Terbuka Sendangsono.....	121
Gambar 5.21. Villa Savoye	122
Gambar 5.22. Kuokkala Church.....	123
Gambar 5.23. Jubille Church.....	124
Gambar 5.24. St. Ignatius Chapel	125
Gambar 5.25. Analisis Kegiatan Peserta Retret	129
Gambar 5.26. Analisis Kegiatan Pembimbing	130
Gambar 5.27. Analisis Kegiatan Pengelola	130
Gambar 5.28. Standar-standar dimensi manusia	133
Gambar 5.29. Standar Ruang Gerak Manusia	134
Gambar 5.30. Skema Analisa hubungan ruang berkelompok kegiatan	140

Gambar 5.31. Organisasi Ruang	142
Gambar 5.32. Lokasi site	143
Gambar 5.33. Analisis Pencapaian	144
Gambar 5.34. Analisis Sirkulasi	145
Gambar 5.35. Analisis View dari dalam site ke luar site	146
Gambar 5.36. Analisis View dari Luar site ke dalam site	147
Gambar 5.37. Analisis Matahari	148
Gambar 5.38. Analisis Arah Angin, Vegetasi dan Kebisingan	149
Gambar 5.39. Analisis Air permukaan dan Kontur	150
Gambar 5.40. Zoning Site	151
Gambar 5.41. Zoning Site	151
Gambar 5.42. Sketsa ide pengolahan site	152
Gambar 5.43. Sketsa ide pengolahan site	153
Gambar 5.44. Pengolahan Fasade yang menggambarkan Kasih Philia	160
Gambar 5.45. Pengolahan interior dan eksterior yang menggambarkan Kasih Philia	161
Gambar 5.47. Perpustakaan outdoor yang atraktif dan dinamis	162
Gambar 5.48. Perletakan buku dan ruang duduk di luar ruangan	162
Gambar 5.49. Up feed system	164
Gambar 5.50. Down feed system	164
Gambar 5.51. Contoh macam ramp	166
Gambar 6.1. Organisasi Ruang	170
Gambar 6.2. Sketsa ide pengolahan site	171
Gambar 6.3. Transformasi Kasih Philia pada Sirkulasi dalam Tapak	176
Gambar 6.4. Pencapaian langsung dengan lintasan yang berbelok	176
Gambar 6.5. Organisasi Cluster	176
Gambar 6.6. Pengolahan Fasade yang menggambarkan Kasih Philia	177
Gambar 6.7. Pengolahan Fasade yang menggambarkan Kasih Philia	177
Gambar 6.8. Perpustakaan outdoor yang atraktif dan dinamis	178
Gambar 6.9. Perletakan buku dan ruang duduk di luar ruangan	178

Gambar 6.10. Garis diagonal	179
Gambar 6.11. Garis Lengkung	179
Gambar 6.12. Struktur Rangka Baja	180
Gambar 6.13. Pondasi Menerus	181
Gambar 6.14. Kerai Permanen	182
Gambar 6.15. Shading	183



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Komunitas Kristen dan Kegiatannya	2
Tabel 1.2. Perbedaan Rumah Retret Kristen di Yogyakarta	4
Tabel 1.3. Jumlah Pemeluk Agama menurut Golongan dan Kabupaten/Kota di Provinsi D.I. Yogyakarta	5
Tabel 2.1. Komunitas Kristen dan Kegiatannya	30
Tabel 2.2. Jumlah Penduduk Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin di Provinsi DIY Tahun 2000-2007	32
Tabel 2.3. Jumlah Tempat Ibadah dan Pemeluk Agama di Yogyakarta tahun 2000-2007.....	33
Tabel 3.1. Jenis warna dan suasana yang ditimbulkan	52
Tabel 3.2. Jenis Tekstur dan kesan yang ditimbulkan	55
Tabel 3.3. Jenis Material dan kesan yang ditimbulkan	55
Tabel 3.4. Konfigurasi Jalur	64
Tabel 3.5. Organisasi Ruang	73
Tabel 5.1. Ayat-ayat yang berhubungan dengan Kasih Philia	109
Tabel 5.2. Suprasegmen Arsitektur	112
Tabel 5.3. Preseden yang menggambarkan Kebersamaan Kasih Philia	112
Tabel 5.4. Preseden yang menggambarkan Berpadu menurut Kasih Philia	114
Tabel 5.5. Preseden yang menggambarkan menghargai menurut Kasih Philia	116
Tabel 5.6. Jenis Pelaku Kegiatan	125
Tabel 5.7. Identifikasi Kegiatan	126
Tabel 5.8. Karakter Kegiatan	128
Tabel 5.9. Program Ruang berdasar kelompok dan nama ruang	131
Tabel 5.10. Besaran Ruang Area Pengelola	134
Tabel 5.11. Besaran Ruang Area Pengelola Servis	136
Tabel 5.12. Besaran Ruang Hunian	137
Tabel 5.13. Besaran Ruang Area Retret	138

Tabel 5.14. Besaran Ruang Area Doa	139
Tabel 5.15. Keterkaitan Ruang dengan Kata Kunci	153
Tabel 5.16. Kata Kunci Kebersamaan	154
Tabel 5.17. Kata Kunci Berpadu	157
Tabel 5.18. Kata Kunci Menghargai	158
Tabel 6.1. Kebutuhan Ruang	167
Tabel 6.2. Besaran Ruang Area Pengelola	168
Tabel 6.3.. Besaran Ruang Area Pengelola Servis	168
Tabel 6.4 Besaran Ruang Hunian	169
Tabel 6.5. Besaran Ruang Area Retret	169
Tabel 6.6. Besaran Ruang Area Doa	170