

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**MASJID BESAR KECAMATAN DEPOK, SLEMAN
DI YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN *HABLUMINALLAH* DAN
*HABLUMINANNAS***

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**SISKA HAPSARI KUSUMAWARDHANI
NPM: 060112664**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

MASJID BESAR KECAMATAN DEPOK, SLEMAN DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN *HABLUMINALLAH* DAN *HABLUMINANNAS*

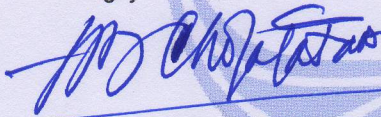
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:
SISKA HAPSARI KUSUMAWARDHANI
NPM: 060112664

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 22 September 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

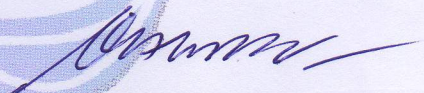
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II



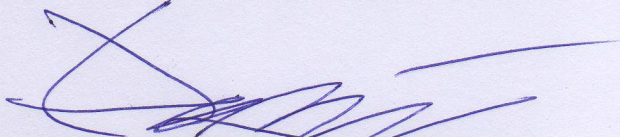
Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.



Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.

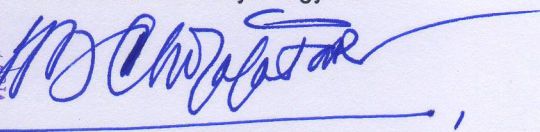
Yogyakarta, 22 September 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, S.T., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya :

Nama : Siska Hapsari Kusumawardhani
NPM : 060112664

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,
Menyatakan bahwa :

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Masjid Besar Kecamatan Depok, Sleman di Yogyakarta dengan Pendekatan
Habluminallah dan *Habluminannas*

Benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku dikalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 September 2011

Yang Menyatakan,



Siska Hapsari Kusumawardhani



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk yudisium dalam rangka pencapaian gelar kesarjanaan pada Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atmajaya Yogyakarta.

Penyusunan Skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan peranan berbagai pihak yang telah menyumbangkan, tenaga, pikiran, waktu dan bimbingan baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini perkenankanlah penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga Skripsi ini dapat selesai dengan baik.
2. Bapak Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA., selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dalam memberikan bimbingan dan pengarahan hingga selesainya penulisan Skripsi ini.
3. Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT., selaku dosen pembimbing 2 yang juga telah meluangkan waktu dalam memberikan bimbingan dan pengarahan hingga selesainya penulisan Skripsi ini.
4. H. Bambang Purwoko dan Hj. Titiek Supriyati orang tuaku yang selalu memberikan dukungan semangat, kasih sayang, materi dan doa hingga akhirnya Skripsi ini dapat selesai.
5. Chandrawulan Silviane Pambayun S.IP kakakku satu-satunya tersayang yang telah menjadi tempat berbagi.
6. Yapentriadi Nugraha calon S.Pi. yang telah menjadi tempat curhat yang paling sabar, yang memberikan kasih sayang dan semangat untuk segera menyelesaikan Skripsi.
7. Papa, Mama Godean, terima kasih atas doanya.
8. Keluarga besar Bandung yang memotivasi untuk segera lulus.
9. Ajeng Angguni, Mas Adi, Shazia, dan Diarra, yang selalu memberikan keceriaan di keluarga Jogja.
10. Mas Dede Kharisma yang juga memberi semangat.
11. Teman-teman seperjuangan Studio TGA, Yunita, Christina, Mbak Bunga, Tony, Rintan, Dwi, Sigrid, Dea, Dian, Pandu, Mas Nanda, Mas Heru, Mas Awan, Astri, Febri, Mas Katos, Izam, dan lainnya.



12. Teman-teman studio satu gang, Syeli, Febi, Rendy, Bebeh, makasih atas kerja samanya, masukan desain, semangat, dan kekompakan kalian.
13. Teman-teman yang sudah terlebih dahulu menyelesaikan Skripsi dan studio yang memberi semangat dan dukungan moral untuk Geri, Andri, Dita, Lina, Alice, Rocky, Fendo, Rambu Desi dan Siska.
14. Teman-teman seangkatan 2006 semester genap yang telah menjadi penyemangat kuliah, Lily, Renny, Nea, Gilar, dan Yudha.
15. Teman-teman kampus yang selalu menyemangati untuk, Nanda, Tinus, Nita Septi, Robin, Eka, Vina, dan Rifky dan lainnya.
16. Seluruh perangkat yang membantu menyelesaikan Skripsi ini, Nokia 3500, SE K508, laptop, HD, modem, si megi, dan lainnya.
17. Seluruh pihak yang telah membantu penulisan Skripsi ini .

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini jauh dari kesempurnaan dan masih banyak kekurangan karena keterbatasan waktu dan kemampuan penulis, maka penulis mohon maaf jika terdapat kekurangan di dalam penulisan ini.

Penulis sangat berharap Skripsi ini dapat memenuhi persyaratan yang ada dan semoga bisa memberikan manfaat bagi semua pihak yang memerlukannya.

Yogyakarta, September 2011

Penulis



INTISARI

Masjid Besar Kecamatan Depok berada di Kabupaten Sleman, Yogyakarta ini dilatar belakangi oleh jumlah pemeluk agama Islam yang terus meningkat khususnya untuk Kecamatan Depok dan sekitarnya, masjid besar sebagai masjid tingkat kecamatan belum dimiliki oleh Kecamatan Depok, Sleman, dan masjid berfungsi sebagai kebutuhan sosial dan keagamaan bagi umat muslim, hal ini sesuai dengan yang diwajibkan bagi umat muslim untuk melakukan interaksi secara *hablumminallah* dan *hablumminannas*.

Konsep dasar dari perencanaan Masjid Besar Kecamatan Depok, Sleman adalah mewujudkan tatanan ruang luar dan ruang dalam dengan pendekatan *hablumminallah* dan *hablumminannas* yang diterapkan pada bangunan dengan menggunakan unsur arsitektur tradisional Jawa melalui tatanan fungsional dan tatanan fisik. Konsep dasar ini dapat disimpulkan dengan kata **kunci keagungan, kekeluargaan** dan **jati diri**.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
INTISARI.....	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
I.1.1.1 Kajian lokasi.....	1
I.1.1.2 Kajian Layanan.....	1
I.1.1.3 Kajian Strata Masjid.....	3
I.1.1.4 Kajian Pengelola.....	4
I.1.1.5 Kajian Kapasitas.....	4
I.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	8
I.2. Rumusan Permasalahan.....	11
I.3. Tujuan Dan Sasaran.....	11
I.3.1 Tujuan.....	11
I.3.2 Sasaran.....	11
I.4. Lingkup Studi.....	11
I.4.1 Materi Studi.....	11
I.4.2 Pendekatan Studi.....	11
I.5. Metode Studi.....	12
I.5.1 Pola Prosedural.....	12
I.5.2 Tata Langkah.....	13
I.6 Sistematika Penulisan.....	14
BAB II TINJAUAN MASJID BESAR.....	15
II.1. Masjid dalam Islam.....	15
II.1.1. Pengertian Masjid.....	15
II.1.2 Fungsi Masjid.....	16
II.2. Klasifikasi.....	18
II.3. Kegiatan di dalam Masjid.....	21



II.4. Prinsip Bangunan Masjid.....	22
II.4.1. Perletakan Majid.....	22
II.4.2. Bentuk Masjid.....	22
II.4.3.Kiblat.....	23
II.4.4. Ruang Shalat.....	23
II.4.5. Bagian Bangunan Pelengkap Masjid.....	23
II.5. Perkembangan Arsitektur Masjid.....	25
BAB III TINJAUAN WILAYAH.....	28
III.1. Tinjauan Umum Kecamatan Depok.....	28
III.1.1. Kondisi Geografis.....	29
III.1.2. Tinjauan Klimatologis.....	31
III.1.3. Kondisi Kependudukan.....	32
III.2. Kondisi Religiositas.....	33
III.2.1. Kondisi Kependudukan Depok dan Sekitarnya Berkaitan dengan Perkembangan Agama Islam.....	36
III.2.2. kondisi Fasilitas Keagamaan di Depok dan Sekitarnya Berkaitan dengan Perkembangan Agama Islam.....	37
BAB IV TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIKAL.....	39
IV. 1. Tinjauan Pustaka Dan Landasan Teoretikal Materi Studi.....	39
IV. 1.1. Batasan Ruang Dalam dan Ruang Luar.....	39
IV. 1.1.1. Ruang Dalam.....	39
IV.1.1.2. Ruang Luar.....	39
IV.1.1.3. Elemen Pembentuk Ruang.....	39
IV.1.2. Suprasegmen Arsitektur.....	43
IV.1.2.1.Bentuk.....	43
IV.1.2.2. Jenis Bahan.....	47
IV.1.2.3.Warna.....	47
IV.1.2.4.Tekstur.....	49
IV.1.2.5.Ukuran/ jarak.....	49
IV.2 Tinjauan Pustaka Dan Kajian Teoretikal Target Studi.....	55
IV.2.1 Kajian Teori <i>Hablumminallah</i> dan <i>Hablumminannas</i>	55
IV.2.1.1 Hubungan Manusia dengan Tuhan (<i>Hablumminallah</i>).....	55
IV.2.1.2 Hubungan Manusia dengan Manusia (<i>Hablumminannas</i>).....	56
IV.2.2 Unsur Arsitektur Tradisonal pada Masjid.....	57
VI.2.2.1 Bentuk Bangunan.....	58



VI.2.2.2 Ragam Hias.....	59
BAB V ANALISIS.....	63
V.1 Analisis Fungsional Masjid Besar Kecamatan Depok, Sleman di Yogyakarta.....	63
V.2. Analisis Perencanaan Masjid Besar Kecamatan Depok, Sleman di Yogyakarta.....	64
V.2.1 Analisis Sistem Manusia.....	64
V.2.1.1 Analisis Sasaran Pemakai.....	64
V.2.1.2 Analisis Kegiatan.....	73
V.2.1.3 Analisis Ruang.....	77
V.2.1.3.1 Hubungan Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	77
V.2.1.3.2 Kapasitas Ruang.....	83
V.2.1.3.3 Hubungan Ruang.....	84
V.2.1.3.4 Besaran Ruang	88
V.2.3 Analisis Penekanan Studi.....	96
V.2.3.1. Analisis Ciri Wujud Pendekatan <i>Habluminallah</i> dan <i>Habluminannas</i> pada Masjid Besar Kecamatan Depok, Sleman.....	96
V.2.3.1.1. <i>Habluminallah</i>	97
V.2.3.1.2 <i>Habluminannas</i>	97
V.2.3.2. Analisis Pemilihan Wujud yang Berunsur Arsitektur Tradisional pada Masjid Besar.....	98
V.2.3.3 Analisis Warna.....	100
V.2.3.4 Analisis Massa Bangunan.....	102
V.2.4. Analisis Perencanaan Tapak.....	102
V.2.5. Analisis Tapak.....	105
V.2.5.1 Analisis View site	105
V.2.5.2 Analisis Kebisingan.....	106
V.2.5.3 Analisis Arah Cahaya Matahari dan Arah Angin.....	107
V.2.5.4 Analisis Pencapaian.....	109
V.2.5.5 Analisis Pencemaran Udara.....	110
V.2.6. Analisis Tata Bangunan dan Ruang.....	110
V.3. Analisis Perancangan Masjid Besar Kecamatan Depok, Sleman di Yogyakarta.....	111
V.3.1. Analisis Programatik.....	111



V.3.1.1. Analisis Fungsional.....	111
V.3.1.1.1. Analisis Kebutuhan Ruang.....	111
V.3.1.1.2. Analisis Hubungan Ruang	113
V.3.1.1.3. Analisis Organisasi Ruang.....	113
V.3.1.2. Analisis Perancangan Tapak.....	115
V.3.1.3. Perancangan Tata Bangunan dan Ruang.....	115
V.3.1.4 Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	116
V.3.1.4.1 Penghawaan Ruang.....	116
V.3.1.4.2 Pencahayaan Ruang.....	118
V.3.1.4.3 Akustika Ruang.....	120
V.3.1.5. Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	122
V.3.1.5.1. Struktur Bagian Atas.....	122
V.3.1.5.2. Struktur Bagian Tengah.....	123
V.3.1.5.3. Struktur Bagian Bawah.....	123
V.3.1.6. Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan.....	124
V.3.1.6. 1. Analisis Sistem Air bersih dan Air Kotor.....	124
V.3.1.6. 2. Analisis Sistem Pemadam Kebakaran.....	127
V.3.1.6. 3. Analisis Sistem Jaringan Listrik.....	128
V.3.1.6. 4. Analisis Penangkal Petir.....	128
V.3.2. Analisis Penekanan Studi.....	129
V.3.2.1. Analisis Penerapan dengan Pendekatan <i>Hablumminallah</i> dan <i>Hablumminannas</i>	129
V.3.2.1.1 Proporsi	129
V.3.2.1.2 Bentuk	130
V.3.2.1.3 Warna.....	131
V.3.2.2. Analisis Penerapan Wujud yang Berunsur Arsitektur Tradisional Jawa.....	132
V.3.2.2.1 Bentuk.....	133
V.3.2.2.2 Jenis Bahan.....	133
V.3.2.2.3 Warna.....	134
V.3.2.3. Analisis Wujud Konseptual.....	136
V.3.2.3.1 Bentuk	136
V.3.2.3.2 Proporsi.....	137
V.3.2.3.3 Jenis Bahan.....	137
V.3.2.3.4 Warna.....	138



BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	140
VI.1. Konsep Perencanaan Masjid Besar Kecamatan Depok, Sleman di Yogyakarta.....	140
VI.1.1. Persyaratan-persyaratan Perencanaan.....	140
VI.1.2. Konsep Lokasi dan Tapak.....	145
VI.1.3. Konsep Perencanaan Tapak.....	146
VI.2. Konsep Perancangan Masjid Besar Kecamatan Depok, Sleman di Yogyakarta.....	147
VI.2.1. Konsep Programatik.....	147
VI.2.1.1. Konsep Fungsional.....	147
VI.2.1.2. Konsep Perancangan Tapak.....	148
VI.2.1.3. Konsep Tata Bangunan dan Ruang.....	148
VI.2.1.3.1 Elemen Pengisi Ruang.....	148
VI.2.1.3.2 Elemen Pembentuk Ruang.....	148
VI.2.1.4. Konsep Aklimatisasi Ruang.....	150
VI.2.1.4.1 Penghawaan Ruang.....	150
VI.2.1.4.2 Pencahayaan Ruang.....	151
VI.2.1.4.3 Akustika Ruang.....	151
VI.2.1.5. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	153
VI.2.1.6. Konsep Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan.....	154
VI.2.1.6. 1. Konsep Sistem Air bersih dan Air Kotor.....	154
VI.2.1.6. 2. Konsep Sistem Pemadam Kebakaran.....	155
VI.2.1.6. 3. Konsep Sistem Jaringan Listrik.....	155
VI.2.1.6.4 Konsep Penangkal Petir.....	155
VI.2.2. Konsep Penekanan Studi.....	156
VI.2.2.1. Konsep Bentuk.....	156
VI.2.2.2. Konsep Jenis Bahan.....	157
VI.2.2.3. Konsep Warna Bahan.....	157
VI.2.2.4. Konsep Proporsi.....	159
DAFTAR PUSTAKA.....	160



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Jumlah Pemeluk Agama menurut Golongan dan Kabupaten/ Kota di Provinsi D.I Yogyakarta.....	1
Tabel 1.2	Jumlah Pemeluk Agama menurut Golongan Kecamatan di Kabupaten Sleman.....	2
Tabel 1.3	Jumlah Pemeluk Agama di Yogyakarta.....	5
Tabel 1.4	Jumlah Saran Ibadah di Yogyakarta.....	5
Tabel 1.5	Jumlah Tempat Ibadah Pemeluk Agama Islam di Propinsi Yogyakarta Tahun 2006.....	6
Tabel 1.6	Jumlah Fasilitas Ibadah Umat Muslim menurut Golongan Kecamatan di Kabupaten Sleman.....	7
Tabel 2.1	Fasilitas Masjid Berdasarkan Strata Masjid.....	20
Tabel 3.1	Kepadatan Penduduk Menurut Kelurahan di Kecamatan Depok	31
Tabel 3.2	Rata-rata Suhu Udara, Kelembaban Udara, Tekanan Udara, Kecepatan Angin, Arah Angin, dan Curah Hujan di Daerah Istimewa Yogyakarta pada tahun 2007.....	32
Tabel 3.3	Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin Per Kelurahan di Kecamatan Depok.....	32
Tabel 3.4	Jumlah Pemeluk Agama di Kecamatan Depok Berdasarkan Kelurahan.....	35
Tabel 3.5	Jumlah Rumah Ibadah Berdasarkan Kelurahan di Kecamatan Depok.....	35
Tabel 3.6	Jumlah Jamaah Haji yang Diberangkatkan dari Yogyakarta Berdasarkan Kabupaten/Kota tahun 2007.....	36
Tabel 3.7	Jumlah Pondok Pesantren di Kabupaten Sleman Tahun 2007...	37
Tabel 4.1	Kesan Bentuk Melalui Permainan Garis.....	43
Tabel 4.2	Bentuk Dasar.....	44
Tabel 4.3	Platonic Solid.....	45
Tabel 4.4	Kesan Menurut Jenis Bahan.....	47
Tabel 4.5	Kesan Warna.....	48
Tabel 5.1	Kegiatan Jamaah.....	65
Tabel 5.2	Kegiatan Imam.....	66
Tabel 5.3	Kegiatan Khotib.....	67



Tabel 5.4	Kegiatan Muadzim.....	68
Tabel 5.5	Kegiatan Pengelola Masjid.....	70
Tabel 5.6	Kegiatan Pustakawan.....	70
Tabel 5.7	Kegiatan Mekanik, Cleaning Service, OB, Security dan Juru Parkir.....	71
Tabel 5.8	Kegiatan Siswa PAUD.....	72
Tabel 5.9	Kegiatan Guru PAUD.....	72
Tabel 5.10	Kegiatan Orang Tua Siswa PAUD.....	73
Tabel 5.11	Kebutuhan Ruang Berdasarkan Klasifikasi Jenis Interaksi.....	81
Tabel 5.12	Kapasitas Ruang.....	83
Tabel 5.13	Besaran Ruang Kegiatan Ibadah.....	90
Tabel 5.14	Besaran Ruang Kegiatan Pengelolaan.....	91
Tabel 5.15	Besaran Ruang Kegiatan Perpustakaan.....	92
Tabel 5.16	Besaran Ruang Kegiatan Koperasi.....	92
Tabel 5.17	Besaran Ruang Kegiatan Pemeliharaan.....	93
Tabel 5.18	Besaran Ruang Kegiatan Gedung Serba Guna.....	93
Tabel 5.19	Besaran Ruang Parkir.....	94
Tabel 5.20	Besaran Ruang Kegiatan PAUD.....	95
Tabel 5.21	Besaran Ruang Total.....	96
Tabel 5.22	Analisis Warna Dasar Bangunan Jawa.....	100
Tabel 5.23	Analisis Kebutuhan Ruang Berdasarkan Jenis Ruang dan Besaran Ruang.....	112
Tabel 5.24	Analisis Bahan.....	133
Tabel 5.25	Analisis Warna.....	135
Tabel 6.1	Konsep Kebutuhan Ruang.....	143
Tabel 6.2	Konsep Besaran Ruang.....	144



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Bagan Pengelolaan Masjid.....	4
Gambar 1.2	Grafik Jumlah Sarana Ibadah.....	6
Gambar 1.3	Arsitektur Masjid.....	10
Gambar 2.1	Diagram Fungsi Masjid Yang Saling Berhubungan.....	18
Gambar 2.2	Piramida Strata Masjid.....	19
Gambar 3.1	Peta Kabupaten Sleman.....	30
Gambar 3.2	Peta Kecamatan Depok.....	30
Gambar 3.3	Peta Persebaran Rumah Ibadah di D.I. Yogyakarta.....	34
Gambar 4.1	Elemen Horizontal.....	40
Gambar 4.2	Elemen vertikal (ketinggian).....	41
Gambar 4.3	Sistem Tataan Layout Perabot.....	42
Gambar 4.4	Perubahan-perubahan dimensi.....	46
Gambar 4.5	Perubahan akibat penambahan.....	46
Gambar 4.6	Perubahan akibat pengurangan.....	46
Gambar 4.7	Pencapaian (approach).....	50
Gambar 4.8	Entrance.....	51
Gambar 4.9..	Unsur konfigurasi jalur-ruang.....	52
Gambar 4.10	Konfigurasi jalur ruang menurut bentuk.....	53
Gambar 4.11	Hubungan jalur-ruang.....	54
Gambar 4.12	Bentuk ruang sirkulasi.....	54
Gambar 4.13	Teori bentuk ruang sirkulasi.....	55
Gambar 4.14	Diagram <i>hablumminallah</i> dan <i>hablumminannas</i>	57
Gambar 4.15	Kerangka Bangunan Joglo.....	57
Gambar 4.16	Tajug Lawakan.....	58
Gambar 4.17	Tajug Lawakan Lambang Teplok.....	59
Gambar 4.18	Tajug Semar Tinandhu.....	59
Gambar 4.19	Tajug Semar Sinongsong Lambang Gantung.....	60
Gambar 4.20	Mustaka.....	61
Gambar 4.21	Kaligrafi.....	62
Gambar 5.1	Bagan Alur Kegiatan Ibadah Jamaah.....	73
Gambar 5.2	Bagan Alur Kegiatan Di Perpustakaan Oleh Jamaah.....	73
Gambar 5.3	Bagan Alur Kegiatan Membeli Keperluan Ibadah Jamaah.....	74



Gambar 5.4	Bagan Alur Kegiatan Imam Masjid.....	74
Gambar 5.5	Bagan Alur Kegiatan Khotib Masjid.....	74
Gambar 5.6	Bagan Alur Kegiatan Muadzim.....	75
Gambar 5.7	Bagan Alur Kegiatan Pengelola Masjid.....	75
Gambar 5.8	Bagan Alur Kegiatan Pustakawan.....	75
Gambar 5.9	Bagan Alur Kegiatan Mekanik, <i>Cleaning Service</i> , OB, <i>Security</i> dan Juru Parkir Masjid.....	76
Gambar 5.10	Bagan Alur Kegiatan Siswa PAUD.....	76
Gambar 5.11	Bagan Alur Kegiatan Guru PAUD.....	76
Gambar 5.12	Bagan Alur Kegiatan Orang Tua Siswa PAUD.....	77
Gambar 5.13	Bagan Hubungan Kegiatan Dan Ruang Kegiatan Ibadah Jamaah.....	77
Gambar 5.14	Bagan Hubungan Kegiatan Dan Ruang Kegiatan Jamah di Perpustakaan.....	77
Gambar 5.15	Bagan Hubungan Kegiatan dan Ruang Kegiatan Jamaah Membeli Keperluan Ibadah.....	78
Gambar 5.16	Bagan Hubungan Kegiatan dan Ruang Kegiatan Imam Masjid..	78
Gambar 5.17	Bagan Hubungan Kegiatan dan Ruang Kegiatan Khotib Masjid.....	78
Gambar 5.18	Bagan Hubungan Kegiatan dan Ruang Kegiatan Muadzim.....	79
Gambar 5.19	Bagan Hubungan Kegiatan dan Ruang Kegiatan Pengelola Masjid.....	79
Gambar 5.20	Bagan Hubungan Kegiatan dan Ruang Kegiatan Pustakawan..	79
Gambar 5.21	Bagan Hubungan Kegiatan dan Ruang Kegiatan Mekanik, <i>Cleaning Service</i> , OB, <i>Security</i> dan Juru Parkir Masjid.....	80
Gambar 5.22	Bagan Hubungan Kegiatan dan Ruang Kegiatan Siswa PAUD.	80
Gambar 5.23	Bagan Hubungan Kegiatan dan Ruang Kegiatan Guru PAUD...	80
Gambar 5.24	Bagan Hubungan Kegiatan dan Ruang Kegiatan Orang Tua Siswa PAUD.....	80
Gambar 5.25	Bagan Hubungan Hubungan Ruang Kelompok Kegiatan Ibadah.....	85
Gambar 5.26	Bagan Hubungan Hubungan Ruang Kelompok Kegiatan Pengelolaan.....	85
Gambar 5.27	Bagan Hubungan Hubungan Ruang Kelompok Kegiatan Perpustakaan.....	86



Gambar 5.28 Bagan Hubungan Hubungan Ruang Kelompok Kegiatan Koperasi.....	86
Gambar 5.29 Bagan Hubungan Hubungan Ruang Kelompok Kegiatan Pemeliharaan.....	86
Gambar 5.30 Bagan Hubungan Hubungan Ruang Kelompok Kegiatan Gedung Serba Guna.....	87
Gambar 5.31 Bagan Hubungan Hubungan Ruang Kelompok Kegiatan PAUD.....	87
Gambar 5.32 Bagan Hubungan Hubungan Ruang Secara Makro.....	88
Gambar 5.33 Ukuran Loker.....	89
Gambar 5.34 Layour Lavatory dan Urinoir.....	89
Gambar 5.35 Layout Ruang Kerja.....	90
Gambar 5.36 Layout Meja Baca Perpustakaan.....	91
Gambar 5.37 Ukuran Rak Buku Perpustakaan.....	91
Gambar 5.38 Layout Ruang Pajang.....	92
Gambar 5.39 Ukuran Mobil.....	94
Gambar 5.40 Ukuran Kursi Tunggu.....	95
Gambar 5.41 Aplikasi Bangunan Tajug Lawakan Lambang Teplok Dengan Menggunakan Mustaka.....	99
Gambar 5.42 Aplikasi Tumpangsari Dengan Hiasan Kaligrafi.....	100
Gambar 5.43 Foto Udara Site Terpilih.....	103
Gambar 5.43 Potensi Site.....	104
Gambar 5.44 Ukuran site.....	104
Gambar 5.45 Batasan Site.....	105
Gambar 5.46 Kondisi View Site.....	105
Gambar 5.47 Tanggapan Kondisi View Site.....	106
Gambar 5.48 Kondisi Kebisingan Site.....	106
Gambar 5.49 Tanggapan Kondisi Kebisingan Site.....	107
Gambar 5.50 Kondisi Cahaya Matahari Dan Angin Site.....	107
Gambar 5.51 Tanggapan Kondisi Cahaya Matahari dan Arah Angin Site.....	108
Gambar 5.52 Kondisi Pencapaian Site.....	109
Gambar 5.53 Tanggapan Pencapaian Site.....	109
Gambar 5.54 Kondisi Pencemaran Udara Site.....	110
Gambar 5.55 Tanggapan Pencemaran Udara Site.....	110
Gambar 5.56 Tata Bangunan Pada Site.....	111



Gambar 5.57 Bagan Hubungan Ruang.....	114
Gambar 5.58 Organisasi Ruang.....	114
Gambar 5.59 Perancangan Tapak.....	115
Gambar 5.60 Tata Bangunan dan Ruang.....	116
Gambar 5.61 AC Split.....	117
Gambar 5.62 AC Split Ceiling Casette.....	118
Gambar 5.63 <i>Microphone</i>	121
Gambar 5.64 <i>Speaker Indoor</i>	121
Gambar 5.65 <i>Speaker Outdoor</i>	122
Gambar 5.66 Sistem Jaringan Air Bersih.....	125
Gambar 5.67 Sistem Jaringan Air Kotor.....	126
Gambar 5.68 Sistem Jaringan Kotoran.....	126
Gambar 5.69 Sistem Drainase.....	127
Gambar 5.70 Sistem Jaringan Listrik.....	128
Gambar 5.71 Sistem penangkal petir konvensional.....	129
Gambar 5.72 Proporsi <i>Habluminallah</i>	130
Gambar 5.73 Proporsi <i>Habluminannas</i>	130
Gambar 5.74 Bentuk <i>Habluminallah</i>	130
Gambar 5.75 Bentuk <i>Habluminannas</i>	131
Gambar 5.76 Aplikasi Bentuk <i>Habluminallah</i> dan <i>Habluminannas</i>	131
Gambar 5.77 Aplikasi Warna <i>Habluminallah</i>	131
Gambar 5.78 Aplikasi Warna <i>Habluminannas</i>	132
Gambar 5.79 Aplikasi Warna pada Fasilitas PAUD.....	132
Gambar 5.80 Aplikasi Bangunan Berbentuk Tajug pada Ruang Shalat.....	133
Gambar 5.81 Aplikasi Bentuk Atap Joglo Pada Fasilitas Pendukung, Pengelola dan Pemeliharaan Masjid.....	133
Gambar 5.82 Aplikasi Jenis Bahan.....	134
Gambar 5.83 Wujud Konseptual Bentuk Tajug Dan <i>Habluminallah</i>	136
Gambar 5.84 Wujud Konseptual Atap Joglo dengan <i>Habluminannas</i>	137
Gambar 5.85 Wujud Konseptual Proporsi.....	137
Gambar 5.86 Wujud Konseptual Jenis Bahan yang Digunakan.....	138
Gambar 5.87 Wujud Konseptual Warna <i>Habluminallah</i> dan Unsur Tradisional Jawa.....	138
Gambar 5.88 Wujud Konseptual Warna <i>Habluminannas</i> dan Unsur Tradisional Jawa.....	139



Gambar 5.89	Wujud Konseptual Warna pada Fasilitas PAUD.....	139
Gambar 6.1	Hubungan Ruang Secara Makro.....	145
Gambar 6.2	Foto Udara Site Terpilih.....	146
Gambar 6.3	Perencanaan Tapak.....	147
Gambar 6.4	Organisasi Ruang.....	148
Gambar 6.5	Zoning Tapak.....	148
Gambar 6.6	AC Split.....	150
Gambar 6.7	AC Split Ceiling Casette.....	150
Gambar 6.8	<i>Microphone</i>	152
Gambar 6.9	<i>Speaker Indoor</i>	152
Gambar 6.10	<i>Speaker Outdoor</i>	152
Gambar 6.11	Aplikasi <i>Speaker Outdoor</i>	152
Gambar 6.12	Sistem Jaringan Air Bersih.....	154
Gambar 6.13	Sistem Jaringan Air Kotor.....	154
Gambar 6.14	Sistem Jaringan Kotoran.....	154
Gambar 6.15	Sistem Drainase.....	155
Gambar 6.16	Sistem Jaringan Listrik.....	155
Gambar 6.17	Konsep Bentuk <i>Habluminallah</i>	156
Gambar 6.18	Konsep Bentuk Bangunan <i>Habluminannas</i>	157
Gambar 6.19	Konsep Jenis Bahan.....	157
Gambar 6.20	Konsep Warna Bahan <i>Habluminallah</i> dan Unsur Arsitektur Tradisional Jawa.....	158
Gambar 6.21	Konsep Warna Bahan <i>Habluminannas</i> dan Unsur Arsitektur Tradisional Jawa.....	158
Gambar 6.22	Konsep Warna Bahan pada Fasilitas PAUD.....	159
Gambar 6.23	Konsep Proporsi Bangunan.....	159