

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GRAHA APRESIASI SENI LUKIS ANAK DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT
SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**MARIA ORCHITA BELLA
NPM : 070112724**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maria Orchita Bella

NPM : 070112724

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Graha Apresiasi Seni Lukis Anak Di Yogyakarta

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiarisme sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 28 September 2011

Yang Menyatakan,



Maria Orchita Bella

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GRAHA APRESIASI SENI LUKIS ANAK DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

MARIA ORCHITA BELLA
NPM: 070112724

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 28 September 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. Fx. Eddy Arinto, M. Arch

Penguji II



Ir. Lucia A. R., M. Phil., Ph.D

Yogyakarta, 28 September 2011
Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Agustinus Madyana Putra, S.T., MSc

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.



ABSTRAKSI

“**Graha Apresiasi Seni Lukis Anak di Yogyakarta**” merupakan wadah bagi perkembangan dunia seni lukis anak-anak. Proyek ini mewadahi aktivitas yang berhubungan dengan apresiasi terhadap seni lukis anak-anak di Yogyakarta, baik itu dalam pendidikan seni lukis maupun pameran dan workshop. Fasilitas-fasilitas yang tersedia terbagi menjadi dua, fasilitas pendidikan dan fasilitas apresiasi. Fasilitas pendidikan dengan tingkatan kelas berdasarkan kompetensi dan tingkatan umur anak-anak berupa : ruang inisiasi terbuka, studio dalam ruang, studio luar ruang, perpustakaan, dan selasar galeri. Fasilitas apresiasi sebagai ruang pamer hasil karya anak-anak berupa galeri *indoor*, galeri *outdoor*, fasilitas *workshop* serta fasilitas pendukung lainnya seperti pengelola, perpustakaan, dan kantin. Fasilitas pelayanan publik berupa *restaurant*, toko *souvenir*, taman, dan tempat parkir.

Permasalahan pada “**Graha Apresiasi Seni Lukis Anak di Yogyakarta**”, yaitu *Bagaimana wujud rancangan Graha Apresiasi Seni Lukis Anak di Yogyakarta yang dapat memberikan stimulasi imajinatif melalui pengolahan elemen arsitektural dengan pendekatan filosofi gambar anak?*. Oleh karena itu, proses pembelajaran menggunakan metode stimulasi imajinatif untuk merangsang kreativitas anak-anak dalam menyalurkan ide maupun gagasannya melalui rangsangan visual, dan fisik, diantaranya gerakan, rabaan dan *sense of place*. Metode pembelajaran tersebut didukung dengan pengolahan elemen arsitektural yang dapat mendukung terlaksananya stimulasi imajinatif. Diharapkan dengan pengolahan ruang dan elemen arsitektural tersebut anak semakin memahami dan menguasai kompetensi dalam melukis dengan pendekatan 3 kata kunci: imajinasi, pengalaman sehari-hari, dan presentasi yang merupakan 3 dasar dalam penguasaan seni lukis anak-anak.

Pengolahan imajinasi, pengalaman sehari-hari, dan presentasi ini berupa pengolahan tata masa yang menggunakan datum yang berbeda, pengolahan sirkulasi untuk memperoleh pengalaman meruang yang berbeda, memunculkan peristiwa sehari-hari ke dalam bentuk yang imajinatif, serta mendekatkan ataupun memasukkan suasana alami ke dalam bangunan seperti keterbukaan yang dominan mengarah ke luar, penggunaan elemen air, vegetasi serta material *eksposes*.

Kata Kunci : *pendidikan seni, apresiasi seni, stimulasi imajinasi*



KATA HANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan yang kasih-Nya begitu berlimpah dan yang telah mencurahkan segala sesuatunya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir strata satu dengan judul ***Graha Apresiasi Seni Lukis Anak di Yogyakarta***. Demikian juga untuk semua orang disekitar saya yang telah memberi semangat dan motivasi dengan penuh perhatian, hingga akhirnya tercipta karya ini dengan segala kekurangan dan kelebihan didalamnya.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan dorongan dari pihak-pihak lain maka penulisan tugas akhir ini tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis secara khusus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya yang melimpah
2. Bapak Ir. Fx. Eddy Arinto, M.Arch, selaku dosen Pembimbing I Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas waktu, pengetahuan, bimbingan, wawasan dan motivasi yang senantiasa diberikan selama ini
3. Ibu Ir. Lucia A.R. M.Phil., Ph.D. ,selaku dosen Pembimbing II Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas waktu, pengetahuan, bimbingan, wawasan dan motivasi yang senantiasa diberikan selama ini
4. Bapak Ir.F.Ch.J. Sinar Tanudjaja, MSA., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas pengetahuan dan wawasan yang telah diberikan selama ini
5. Bapak A. Madyana Putra, S.T. MSc , selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas pengetahuan dan wawasan yang telah diberikan selama ini
6. Ibu Ir. M.A. Wiwik Purwati, MSA , selaku dosen Penguji Tugas Akhir Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas masukan, saran dan motivasinya dalam berarsitektur.
7. Ibu Emmelia Tricia Herliana, S.T., M.T , selaku dosen program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas *sharring* pengalaman dan masukannya terhadap karya tugas akhir ini
8. Keluarga, Papa, Mama dan adik tercinta yang selalu memberikan perhatian, kasih sayang, dukungan, doa, dan semangatnya selama ini
9. Andre, Dayu, Icha, Tata, Dona, Indra, Gema, Riza, Theo, Hellen, Devi dan Claudia , teman dan sahabat yang senantiasa memberikan semangat, masukan, dorongan, serta perhatiannya selama ini
10. Rekan – rekan seperjuangan selama studio, atas saran, pengalaman, semangat dan hiburan yang telah kalian berikan selama di studio
11. Teman-teman angkatan 2007, dan semua teman-teman Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terimakasih dukungan, perhatian dan pertolongannya selama ini.
12. Pemilik, Kepala Sekolah, Pengurus, Guru dan murid-murid Sanggar Anak Alam, atas kerjasama dan kesempatan yang telah diberikan kepada penulis untuk ikut serta dalam proses pembelajaran selama penelitian lapangan
13. Pemilik, Pengurus, Guru dan murid-murid Sanggar Seni Lukis Anak Pratista, atas atas kerjasama dan kesempatan yang telah diberikan kepada penulis untuk ikut serta dalam proses pembelajaran selama penelitian lapangan
14. Dan kepada semua pihak yang telah membantu penulis secara langsung maupun tidak langsung sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini dengan baik.



Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir Strata Satu ini jauh dari sempurna. Masukan dan saran dari pembaca yang membangun bagi pemahaman lebih lanjut tentulah sangat membantu dalam melangkah lebih baik lagi di masa yang akan datang.

Akhirnya penulis berharap semoga karya tulis ini bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan informasi serupa.

Yogyakarta, 28 September 2011

Penulis

(Maria Orchita Bella)
070112724





DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Surat Pernyataan	ii
Lembar Pengabsahan	iii
Abstraksi	iv
Kata Hantar	v
Daftar Isi	vi
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar	xii
BAB I.	
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Penekanan Studi	7
1.2. Rumusan Permasalahan	8
1.3. Tujuan dan Sasaran	9
1.3.1. Tujuan	9
1.3.2. Sasaran	9
1.4. Lingkup Studi	9
1.4.1. Lingkup Spatial	9
1.4.2. Lingkup Substansial	9
1.4.3. Lingkup Temporal	10
1.5. Metode Studi	10
1.5.1. Pola Prosedural	10
1.5.2. Tata Langkah	11
1.6. Sistematika Pembahasan	12
BAB II.	
TINJAUAN UMUM FASILITAS APRESIASI SENI	13
2.1. Tinjauan Umum Seni Lukis	13
2.1.1. Definisi Seni	13
2.1.2. Definisi Seni Lukis	15
2.1.3. Elemen Seni Rupa	17
2.2. Tinjauan Apresiasi Seni	21



2.3.	Tinjauan Umum Fasilitas Apresiasi Seni	23
2.4.	Studi Kasus fasilitas Apresiasi Anak	23
2.4.1.	A Public Ground, San Mateo Country, California	23
2.4.2.	Sanggar Anak Alam di Yogyakarta	28
2.4.3.	Sanggar Lukis Anak Pratista.....	31
2.5	Tinjauan Umum Fasilitas Apresiasi Seni Lukis Anak	36
BAB III.	TINJAUAN PROYEK GRAHA APRESIASI SENI LUKIS ANAK DI YOGYAKARTA.....	41
3.1.	Tinjauan Graha Apresiasi Seni Lukis Anak	41
3.1.1.	Pengertian Graha	41
3.1.2.	Tinjauan Seni Lukis bagi Anak	41
3.2.	Tinjauan Imajinasi	43
3.2.1.	Pengertian Imajinasi	43
3.2.2.	Imajinasi Anak	44
3.2.3.	Pengaruh imajinasi bagi perkembangan anak	48
3.2.4.	Ekspresi imajinatif anak	49
3.3	Definisi Proyek Graha Apresiasi Seni Lukis Anak di Yogyakarta	50
3.3.1.	Tujuan	50
3.3.2.	Manfaat	51
3.3.3.	Struktur Organisasi	51
3.3.4.	Kegiatan	52
3.3.5.	Penekanan desain	52
3.3.6.	Tinjauan fungsional	53
3.3.7.	Fasilitas yang direncanakan.....	54
3.4.	Tinjauan Daerah Istimewa Yogyakarta	56
3.4.1.	Kondisi fisik	56
3.4.2.	Kondisi klimatologis	57
3.4.3.	Potensi Yogyakarta	57
3.4.4.	Kriteria Lokasi	58
BAB IV.	TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL	62
4.1.	Filosofi Gambar Anak	62



4.1.1.	Tinjauan Menggambar	62
4.1.2.	Periodisasi Perkembangan Seni Rupa anak-anak	71
4.1.3.	Tipologi Gambar Anak	75
4.1.4.	Sifat Lukisan/ Gambar Anak	76
4.2.	Elemen Arsitektural	77
4.2.1.	Bentuk masa	77
4.2.2.	Bentuk ruang	79
4.2.3.	Tata masa	80
4.2.4.	Sirkulasi	81
4.2.5.	Proporsi dan Skala	82
4.2.6.	Warna	83
4.2.7.	Tekstur	85
4.3.	Design Kriteria bagi Fasilitas Anak-anak	85
4.4.	Tinjauan Definisi Ruang bagi Anak	92
4.3.	Tinjauan Ruang yang imajinatif bagi anak	94
BAB V.	ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	95
5.1.	Analisis perencanaan	95
5.1.1.	Analisis perencanaan progmatic	95
	A. Analisis sistem manusia	95
	B. Analisis kebutuhan dan karakter ruang.....	109
	C. Analisis hubungan ruang dan zoning.....	119
	D. Penzonangan dalam site.....	121
	E. Analisis pemilihan tapak.....	121
	F. Analisis Tapak.....	126
	G. Analisis tata bangunan dan masa.....	135
5.1.2.	Analisis perencanaan penekanan studi	137
5.1.2.1.	Analisis Imajinatif berdasarkan filosofi gambar anak..	137
5.1.2.2.	Analisis wujud konseptual ruang.....	141
5.2.	Analisis Perancangan	153
5.2.1.	Analisis perancangan progmatic	153
	A. Analisis fungsional.....	153
	B. Analisis perancangan tapak.....	154



	C. Analisa perancangan tata bangunan dan ruang.....	155
5.2.2.	Analisis perancangan penekanan desain.....	156
	A. Elemen arsitektural yang imajinatif.....	156
	B. Elemen arsitektural yang memberikan pengalaman.....	160
5.2.3.	Aklimatisasi Ruang.....	162
5.2.4.	Analisis perancangan struktur dan konstruksi.....	163
5.2.5.	Analisis Utilitas Bangunan.....	163
BAB VI.	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	166
6.1.	Konsep Perencanaan	166
6.1.1.	Konsep perencanaan progmatik	166
	1. Konsep sistem lingkungan.....	166
	2. Konsep sistem manusia.....	166
	3. Konsep Lokasi dan Tapak.....	168
	4. Konsep Perencanaan Tapak.....	171
6.2.	Konsep Perancangan.....	172
6.2.1.	Konsep Perancangan progmatik.....	172
	A. Konsep Fungsional.....	172
	B. Konsep Perancangan Tapak.....	174
	C. Konsep perancangan Tata bangunan dan Ruang.....	176
6.2.	Konsep Perancangan	187
6.2.1.	Konsep perancangan progmatik	187
6.2.2.	Konsep perancangan penekanan studi	187
6.2.3.	Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	198
	Daftar Pustaka	
	Lampiran	



DAFTAR GAMBAR

Gambar	2.1.	Rencana Siteplan dan pengenalan stimulasi indera manusia...	25
Gambar	2.2.	Detail pengolahan stimulasi.....	26
Gambar	2.3.	Detail pengolahan vegetasi sebagai ruang luar.....	27
Gambar	3.1.	Les lukis bagi anak-anak.....	53
Gambar	3.2.	Pameran lukisan anak-anak.....	54
Gambar	3.3.	Peta Daerah Istimewa Yogyakarta.....	56
Gambar	4.1.	Tekstur garis.....	68
Gambar	5.1.	Ukuran tapak.....	123
Gambar	5.2.	Sketsa kondisi <i>site</i>	126
Gambar	5.3.	Sketsa tampak atas <i>site</i>	126
Gambar	5.4.	Sketsa kondisi kebisingan pada tapak.....	127
Gambar	5.5.	Sketsa konsisi tanggapan kebisingan pada tapak.....	127
Gambar	5.6.	Sketsa kondisi <i>view</i> dari tapak.....	128
Gambar	5.7.	Sketsa tanggapan kondisi <i>view</i> dari tapak.....	128
Gambar	5.8.	Sketsa kondisi <i>view</i> ke tapak.....	129
Gambar	5.9.	Sketsa tanggapan kondisi <i>view</i> ke tapak.....	129
Gambar	5.10.	Sketsa kondisi sirkulasi pada tapak.....	130
Gambar	5.11.	Sketsa tanggapan kondisi sirkulasi pada tapak.....	130
Gambar	5.12.	Sketsa kondisi cahaya matahari pada tapak.....	131
Gambar	5.13.	Sketsa tanggapan kondisi cahaya matahari pada tapak.....	132
Gambar	5.14.	Kondisi vegetasi pada tapak.....	132
Gambar	5.15.	Sketsa tanggapan kondisi vegetasi pada tapak.....	133
Gambar	5.16.	Sketsa zoning pada tapak.....	135
Gambar	5.17.	Sketsa tanggapan kondisi pada tapak.....	135
Gambar	5.18.	Pendefinisian ruang menggunakan elemen horizontal.....	145
Gambar	5.19.	Menurunkan slab menjadi ruang.....	145
Gambar	5.20.	Bidang yang terangkat.....	145
Gambar	5.21.	Pendefinisian ruang dengan salah satu elemen vertikal.....	145
Gambar	5.22.	Kolom sebagai elemen vertikal.....	145
Gambar	5.23.	Tata mas bentuk radial.....	146
Gambar	5.24.	Penyamaran pusat.....	146
Gambar	5.25.	Pola organisasi cluster.....	146
Gambar	5.26.	Macam bukaan	147
Gambar	5.27.	Macam entrance yang memutar dan dibelokkan.....	147
Gambar	5.28.	Sirkulasi menghilang di dalam bangunan.....	147
Gambar	5.29.	Pintu masuk menjorok.....	147
Gambar	5.30.	Penempatan kolom.....	148
Gambar	5.31.	Macam material.....	148
Gambar	5.32.	Penyusunan bentuk berderet.....	149
Gambar	5.33.	Bentuk hasil transformasi.....	149
Gambar	5.34.	Penggabungan bentuk.....	149
Gambar	5.35.	Pendefinisian ruang yang berbeda-beda.....	150
Gambar	5.36.	Skematik sirkulasi linier.....	150
Gambar	5.37.	Contoh skematik pola tatanan masa.....	151
Gambar	5.38.	Skematik peletakan organisasi ruang pada tapak.....	154
Gambar	5.39.	Skematik penzoningan pada tapak.....	155



Gambar	5.40.	Skematik sirkulasi pengguna pada tapak.....	156
Gambar	6.1.	Letak tapak terpilih.....	169
Gambar	6.2.	Potensi sekitar tapak.....	170
Gambar	6.3.	Lokasi tapak.....	171
Gambar	6.4.	Kondisi berdasarkan hasil analisis <i>view</i>	171
Gambar	6.5.	Ilustrasi konsep perancangan fungsional pada tapak.....	173
Gambar	6.6.	Lokasi tapak.....	174
Gambar	6.7.	Ilustrasi konsep desain secara mikro.....	174
Gambar	6.8.	Konsep peletakan zona pada tapak.....	174
Gambar	6.9.	Konsep <i>view to site</i>	175
Gambar	6.10.	Ilustrasi bangunan yang terlihat saat melalui tapak.....	175
Gambar	6.11.	Ilustrasi bangunan yang terlihat ke arah tapak.....	176
Gambar	6.12.	Konsep peletakkan zona pada tapak.....	176
Gambar	6.13.	Ilustrasi konsep penyusunan tata masa pola linier.....	176
Gambar	6.14.	Ilustrasi konsep penyusunan tata masa pola cluster.....	177
Gambar	6.15.	Ilustrasi konsep peletakkan masa pada tapak.....	177
Gambar	6.17.	ilustrasi konsep penyusunan masa bangunan secara visual....	177
Gambar	6.18.	Ilustrasi konsep sirkulasi kendaraan bermotor.....	178
Gambar	6.19.	Ilustrasi konsep sirkulasi pejalan kaki.....	178
Gambar	6.20.	Ilustrasi sirkulasi dalam menjelajah tapak.....	179
Gambar	6.21.	Ilustrasi sirkulasi dalam menuju masa bangunan.....	179
Gambar	6.22.	Ilustrasi jalus sirkulasi di dalam tapak.....	179
Gambar	6.23.	Ilustrasi blockplan di dalam tapak.....	180
Gambar	6.24.	Ilustrasi perbedaan kedudukan pengamat.....	181
Gambar	6.25.	Ilustrasi pengolahan area transisi.....	181
Gambar	6.26.	Ilustrasi sequen pada bentuk masa bangunan pameran.....	182
Gambar	6.27.	Ilustrasi masa bangunan pameran.....	182
Gambar	6.28.	Ilustrasi galeri ruang luar.....	183
Gambar	6.29.	Ilustrasi galeri selasar.....	184
Gambar	6.30.	Ilustrasi organisasi ruang kelas, inisiasi, dan galeri selasar....	184
Gambar	6.31.	Ilustrasi hubungan antar ruang kelas.....	185
Gambar	6.32.	Ilustrasi pembayangan oleh dinding.....	186
Gambar	6.33.	ilustrasi pembayangan oleh tajuk pohon.....	187
Gambar	6.34.	Studio di tepi kolam.....	187
Gambar	6.35.	Studio selasar.....	187
Gambar	6.36.	Ilustrasi perbedaan kedudukan pengamat.....	187
Gambar	6.37.	Ilustrasi area pendukung.....	188
Gambar	6.38.	Ilustrasi bentuk mobil.....	190
Gambar	6.39.	Ilustrasi ornamen masa, detail ruang,dan elemen pendukung ruang.....	190
Gambar	6.40.	Ilustrasi bentuk ruang.....	191
Gambar	6.41.	Ilustrasi pengolahan gabungan bentuk.....	191
Gambar	6.42.	Ilustrasi pengolahan elemen horizontal	192
Gambar	6.43.	Ilustrasi pengolahan anomali posisi.....	193
Gambar	6.44.	Ilustrasi pengolahan hierarki.....	194
Gambar	6.45.	Konsep skala.....	194
Gambar	6.46.	Konsep skala ruang apda galeri.....	194
Gambar	6.47.	Konsep bukaan pada ruang-ruang kelas dan galeri.....	195



Gambar	6.62.	Ilustrasi tampak bangunan dengan struktur yang dieksploarsi	199
Gambar	6.63.	Konsep sistem jaringan air bersih.....	200
Gambar	6.64.	Konsep sistem jaringan air kotor.....	200
Gambar	6.65.	Konsep sistem jaringan air kotor.....	201





DAFTAR FOTO

Foto	1.1.	Dokumentasi keramaian penutupan Biennale Jogja X.....	3
Foto	2.1.	Sanggar Anak Alam.....	28
Foto	2.3.	Anak diajak mengimajinasikan ide gambar.....	32
Foto	5.1.	Letak tapak I.....	122
Foto	5.2.	View dari tapak.....	123
Foto	5.3.	Lokasi II.....	123

DAFTAR BAGAN

Bagan	3.1.	Struktur organisasi Graha Apresiasi Seni Lukis Anak.....	51
Bagan	5.1.	Jumlah penduduk hasil proyeksi SUPAS 2005.....	96
Bagan	5.2.	Klasifikasi kelas.....	100
Bagan	5.4.	Alur kegiatan anak-anak.....	105
Bagan	5.5.	Alur kegiatan pengelola.....	105
Bagan	5.6.	Alur kegiatan staff sub-bagian.....	106
Bagan	5.7.	Alur kegiatan staff <i>maintenance</i> dan <i>service</i>	106
Bagan	5.8.	Alur kegiatan pengunjung umum.....	107
Bagan	5.9.	Alur kegiatan pengunjung khusus.....	107
Bagan	5.10.	Pengelompokan zoning pada tapak.....	136
Bagan	5.11.	Tahapan untuk memperoleh imajinasi pada anak-anak.....	137
Bagan	5.12.	Skematik organisasi ruang.....	154



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Pameran seni lukis di Yogyakarta tahun 2009-2010.....	1
Tabel 1.2.	Pameran Biennale di Yogyakarta.....	3
Tabel 1.3.	Pameran seni lukis anak di Yogyakarta tahun 2009-2010.....	4
Tabel 1.4.	Daftar sanggar seni lukis dan prestasi siwa.....	6
Tabel 2.1.	Kurikulum Semester 1.....	33
Tabel 2.2.	Kurikulum Semester 2.....	33
Tabel 4.1.	Contoh garis berdasarkan tekanannya.....	67
Tabel 4.2.	Delapan ragam garis menurut <i>Muffit</i>	67
Tabel 4.3.	Jurus-jurus menggambar garis.....	68
Tabel 4.5.	Periodisasi gambar anak menurut Victor Lowenfeld.....	71
Tabel 4.6.	Sifat gambar anak menurut Soesatyo.....	77
Tabel 4.9.	Tiga bentuk dasar.....	78
Tabel 4.10.	Bentuk solid primer.....	78
Tabel 4.11.	Bentuk transformasi bentuk.....	79
Tabel 4.12.	Bentuk transformasi bentuk.....	79
Tabel 4.13.	Hubungan ruang.....	80
Tabel 4.14.	Organisasi ruang.....	81
Tabel 4.15.	Elemen sirkulasi.....	81
Tabel 5.1.	Target pendidikan anak usia dini di Indonesia tahun 2010-2014	95
Tabel 5.2.	Kurikulum semester 1.....	98
Tabel 5.3.	Kurikulum semester 2.....	98
Tabel 5.4.	Periodisasi perkembangan anak.....	98
Tabel 5.5.	Tingkatan kelas dan jadwal belajar.....	99
Tabel 5.6.	Identifikasi pengunjung (orang dewasa).....	102
Tabel 5.7.	Identifikasi staff pengelola.....	103
Tabel 5.8.	Identifikasi staff pendukung.....	103
Tabel 5.9.	Identifikasi staff <i>maintenance</i> dan <i>service</i>	104
Tabel 5.10.	Kegiatan inisiasi.....	109
Tabel 5.11.	Kegiatan studio.....	109
Tabel 5.12.	Kegiatan pameran.....	110
Tabel 5.13.	Kegiatan penunjang.....	110
Tabel 5.14.	Kegiatan pelayanan.....	110
Tabel 5.15.	Kegiatan pengelola.....	111
Tabel 5.16.	Menentukan luasan <i>site</i>	111
Tabel 5.17.	Rasio jumlah pengajar dan jumlah anak.....	112
Tabel 5.18.	Ukuran ruang menurut usia anak.....	112
Tabel 5.19.	Kebutuhan ruang kelompok kegiatan inisiasi.....	114
Tabel 5.20.	Kebutuhan ruang kelompok kegiatan studio.....	114
Tabel 5.21.	Kebutuhan ruang kelompok kegiatan pameran.....	115
Tabel 5.22.	Kebutuhan ruang kelompok kegiatan penunjang.....	116
Tabel 5.23.	Kebutuhan ruang kelompok kegiatan pelayanan.....	116
Tabel 5.24.	Kebutuhan ruang kelompok kegiatan pengelola.....	117
Tabel 5.25.	Total besaran ruang.....	119
Tabel 5.26.	Penilaian kondisi <i>site</i>	124
Tabel 5.27.	Analisis kebisingan pada tapak.....	127
Tabel 5.28.	Analisis <i>view</i> dari tapak.....	128



Tabel 5.29.	Analisis <i>view</i> ke tapak.....	129
Tabel 5.30.	Analisis sirkulasi pada tapak.....	130
Tabel 5.31.	Analisis keadaan topografi, hidrologi, dan geologi.....	131
Tabel 5.32.	Analisis sirkulasi pada tapak.....	131
Tabel 5.33.	Analisis vegetasi pada tapak.....	132
Tabel 5.34.	Analisis lingkungan sekitar tapak.....	133
Tabel 5.35.	Analisis lingkungan sekitar tapak.....	134
Tabel 5.36.	Analisis pengolahan elemen arsitektural berdasarkan stimulasi imajinasi.....	138
Tabel 5.37.	Pemetaan kata kunci terhadap arsitektural, stimulasi dan parameter.....	139
Tabel 5.38.	Perencanaan wujud stimulasi imajinasi pada elemen arsitektural	140
Tabel 5.39.	Perencanaan bentuk masa berdasarkan filosofi gambar anak.....	143
Tabel 5.40.	Pengolahan elemen vertikal dan horizontal pada ruang.....	145
Tabel 5.41.	Tuntutan ruang imajinatif.....	153
Tabel 6.1.	Kurikulum semester 1.....	167
Tabel 6.2.	Kurikulum semester 2.....	167
Tabel 6.3.	Tingkatan kelas dan jadwak belajar.....	168
Tabel 6.4.	Konsep desai ruang.....	180
Tabel 6.5.	Konsep pra rancangan penekanan studi pada tapak.....	188
Tabel 6.6.	Konsep perancangan bentuk.....	190
Tabel 6.7.	Konsep perancangan ruang.....	192
Tabel 6.8.	Konsep perancangan ruang.....	193
Tabel 6.9.	Konsep perancangan akses dan sirkulasi	195
Tabel 6.10.	Konsep perancangan warna dalam ruangan.....	196
Tabel 6.11.	Konsep pengolahan detail arsitektural.....	197