

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

TAMAN KOTA BERCIRI EKOLOGI-BUDAYA DI SOLO BARU

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)

PADA PROGRAM ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

NICO

NIM : 07 01 12771/TA



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2011

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

TAMAN KOTA BERCIRI EKOLOGI-BUDAYA DI SOLO BARU

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

NICO
NPM: 070112771

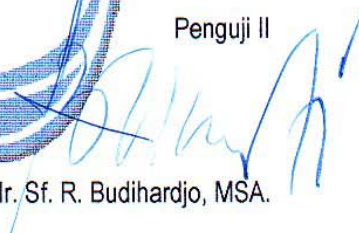
Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 September 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I


Penguji II


Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T.


Ir. Sf. R. Budihardjo, MSA.

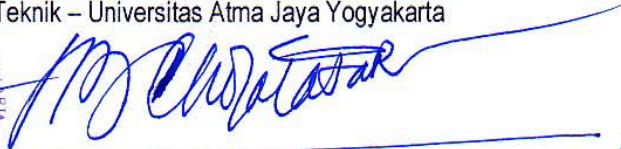
Yogyakarta, 26 September 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra, ST., M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nico

NPM : 070112771

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Taman Kota Berciri Ekologi-Budaya di Solo Baru

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 September 2011

Yang Menyatakan,



Nico

INTISARI

Kota Surakarta merupakan salah satu kota yang kental dengan budaya Jawa. Sebagai kota besar dengan penduduk lebih dari 800.000 jiwa, kota Surakarta kini mulai mempercantik diri dengan kegiatan dan juga program yang mengusung slogan *Solo-the Spirit of Java*.

Banyak taman yang hadir untuk melengkapi program atau event tersebut sudah berdiri sejak dulu, misalnya: Taman Balekambang, Taman Sriwedari dan Taman Wisata Taru Jurug. Sedangkan taman kota di kota Surakarta yang dirancang ini adalah sebuah fasilitas rekreasi edukasi seni dan budaya khususnya kota Surakarta.

Permasalahan proyek taman kota di kota Surakarta ini adalah bagaimana wujud tatanan ruang dan tatanan massa bangunan taman kota di kota Surakarta sebagai fasilitas rekreasi-edukasi seni dan budaya yang mencitrakan Arsitektur Tradisional Jawa. Dari beberapa teori dan kajian disebutkan bahwa taman kota tersebut akan diwujudkan dengan menampilkan bangunan yang sesuai dengan arsitektur Jawa seperti pola tata ruang dan massa, warna dan juga vegetasi. Untuk tata ruang dan massa, seperti rumah dengan arsitektur Jawa, taman tersebut terbagi dalam beberapa ruang utama seperti Pendapa, Pringgitan, dan Dalem. Untuk warna bangunan utama putih dan biru merupakan warna yang dominan pada taman kota ini. Vegetasi yang akan mendominasi bangunan taman kota tersebut adalah sawo kecil disertai vegetasi lain yaitu palem dan tanaman hias seperti bunga mawar, melati, kantil. Taman kota ini juga menyediakan tempat untuk menikmati sajian tari, karawitan, dan wayang kulit.

Dengan kehadiran taman kota ini yang diharapkan adalah masyarakat Surakarta dan wisatawan atau siapapun yang berminat untuk mengetahui lebih banyak tentang budaya Surakarta.

KATA HANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Taman Kota Berciri Eco-Culture Di Solo Baru” ini dengan baik.

Melalui tahap dan proses penulisan yang cukup panjang, tidak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak terkait yang telah ikut membantu penulis dalam proses penulisan Tugas Akhir, yaitu kepada:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang selama ini telah banyak memberikan kontribusi kepada penulis dalam menyelesaikan studi di bidang arsitektur.
2. Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T. selaku Dosen Pembimbing I, yang sabar membimbing dan membantu penulis dalam proses penulisan Tugas Akhir.
3. Bapak Ir. Sf. R. Budihardjo, MSA. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing dan membantu penulis dalam proses penulisan Tugas Akhir.
4. Papiku Andi dan Mamiku Erni tercinta yang selalu mendukung dalam doa, moril, materiil dan memberi semangat serta motivasi.
5. Cc Vanny dan koko Jiang tercinta yang selalu mendukung dalam doa, moril, dan memberi semangat serta motivasi.
6. Teman-temanku dari Fakultas Teknik Arsitektur UAJY angkatan 2007 semua atas data, informasi, dan kerja samanya.
7. Teman-teman sma, anak UKM basket dan Dina Hartanto yang telah memberi semangat dan dukungan serta bantuannya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu telah membantu dan mendukung terselesaikannya penulisan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir dengan judul “Taman Kota Berciri Eco-Culture Di Solo Baru” ini masih jauh dari sempurna, masih terdapat banyak kekurangan di dalam laporan ini. Penulis bersedia menerima segala saran dan kritik atas segala kekurangan tersebut.

Penulis berharap penulisan Tugas Akhir dengan judul “Taman Kota Berciri Eco-Culture Di Solo Baru” ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang membutuhkan informasi serupa.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
INTISARI	ii
KATA HANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR PUSTAKA.....	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.1. Tinjauan Tentang Ruang Publik Di Surakarta	1
1.1.2. Tinjauan Tentang Pemilihan Taman Kota	3
1.1.3. Tinjauan Tentang Fungsi Taman Kota	4
1.1.4. Tinjauan Tentang Lokasi	6
1.1.5. Tinjauan Tentang Luasan	8
1.2. Latar Belakang Permasalahan	9
1.3. Rumusan Permasalahan	13
1.4. Tujuan dan Sasaran	13
1.4.1. Tujuan	13
1.4.2. Sasaran	13
1.5. Lingkup Studi	14
1.5.1. Materi Studi	14
1.5.2. Pendekatan Studi.....	14
1.6. Metode Studi	15
1.6.1. Pola Prosedural	15
1.6.1.1. Metode Pengumpulan Data	15
1.6.1.2. Metode Pembahasan.....	15
1.6.2. Tata Langkah.....	16

1.7. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II TINJAUAN HAKIKAT OBJEK STUDI	
2.1. Pengertian Objek Studi	19
2.1.1.Pengertian Ruang terbuka Hijau.....	19
2.1.2.Pengertian Hutan Kota	19
2.1.3.Pengertian Taman.....	20
2.1.4.Pengertian Taman Kota.....	21
2.2. Fungsi Dan Manfaat Objek Studi	22
2.2.1.Fungsi Taman.....	22
2.2.2.Manfaat	24
2.3. Tinjauan Terhadap Objek Sejenis	24
2.4. Persyaratan Dan Kebutuhan/Tuntutan, Standar-Standar Perencanaan dan Perancangan Taman Kota	29
2.4.1.Elemen-Elemen Dalam Taman Kota.....	29
2.4.2.Komponen Penataan.....	34
2.5. Pelaku Kegiatan.....	39
2.5.1.Jenis Pelaku Kegiatan.....	39
2.5.2.Pelaku Kegiatan.....	39
2.5.3.Spesifikasi Pengunjung.....	39
2.6. Kebutuhan Ruang.....	40
BAB III TINJAUAN KAWASAN	
3.1. Kondisi Wilayah.....	43
3.2. Fungsi Dan Peranan Solo Baru.....	44
3.3. Kondisi Geografi.....	44
3.4. Kondisi Klimatologis.....	45
3.5. Kondisi Sosial-Budaya-Ekonomi.....	45
3.6. Norma Dan Kebijakan Otoritas Wilayah Terkait.....	47
3.7. Kondisi Elemen-Elemen Perkotaan/Kawasan.....	48
3.8. Kondisi Sarana-Prasaran Yang Relevan.....	49
3.9. Pemilihan Site.....	50
3.10. Kesimpulan.....	52

BAB IV TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL

4.1.	Tinjauan Pustaka Tentang Taman Kota.....	53
4.1.1.	Taman Dalam Skala Kota.....	53
4.1.2.	Elemen Taman Kota.....	54
4.2.	Tinjauan Pustaka Tentang Ekologi-Budaya.....	60
4.2.1.	Pengertian Ekologi.....	60
4.2.2.	Pengertian Ekologi Budaya.....	60
4.2.3.	Fungsi Ekologi.....	60
4.2.4.	Dasar-Dasar Ekologi.....	62
4.2.5.	Pengertian Budaya.....	63
4.2.6.	Tinjauan Seni Budaya.....	64
4.2.7.	Seni Dan Budaya Kota Surakarta.....	66
4.3.	Tinjauan Arsitektur Tradisional Jawa.....	69
4.3.1.	Arsitektur Tradisional Jawa.....	69
4.3.2.	Rumah Jawa.....	69
4.3.3.	Bentuk Rumah Jawa.....	70
4.3.4.	Pola Tataan Ruang Dan Tata Massa Rumah Jawa Dan Fungsinya.....	76
4.3.5.	Orientasi Rumah Jawa.....	79
4.3.6.	Pola Organisasi Ruang Rumah Jawa.....	80
4.3.7.	Vegetasi Pada Rumah Jawa.....	81

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1.	Analisis Perencanaan.....	87
5.1.1.	Analisis Sistem Manusia	87
a.	Analisis Sasaran Pemakai.....	87
b.	Analisis Pelaku Taman Kota.....	87
c.	Analisis Pola Kegiatan.....	89
d.	Analisis Pengelompokan Ruang.....	91
e.	Analisis Kebutuhan Ruang Berdasarkan Pelaku Dan Kegiatan.....	93

f. Analisis Hubungan Ruang Antar Kelompok Ruang.....	96
g. Analisis Waktu Kegiatan.....	97
5.1.2. Analisis Site	98
a. Lokasi.....	98
b. Site.....	98
b.1. Analisis Lingkungan.....	100
b.2. Analisis View.....	101
b.3. Analisis Gerak Matahari.....	103
b.4. Analisis Kebisingan.....	104
b.5. Analisis Drainase.....	105
b.6. Analisis Arah Angin.....	106
b.7. Analisis Sirkulasi Kendaraan.....	107
5.2. Analisis Perancangan	108
5.2.1. Analisis fungsional	108
5.2.2. Analisis Penekanan Konsep Tradisional Jawa.....	114
a. Bentuk Rumah Jawa.....	114
b. Pola Tata Ruang dan Tata Massa Rumah Jawa.....	115
c. Vegetasi.....	117
d. Orientasi Bangunan Rumah Jawa.....	118
e. Pola Organisasi Ruang Rumah Jawa	119
f. Kontruksi Rumah Jawa.....	113
5.2.3. Analisis Struktur.....	120
5.2.3.1. Balok Dan Kolom.....	120
5.2.3.2. Pondasi	123
5.2.3.3. Utilitas.....	123
5.2.4. Analisis Pengkondisian Ruang.....	127
5.2.4.1. Analisis Sistem Pencahayaan.....	127
5.2.4.2. Analisis Sistem Penghawaan.....	129
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
6.1. Konsep Lokasi	130
6.2. Konsep Sirkulasi	131

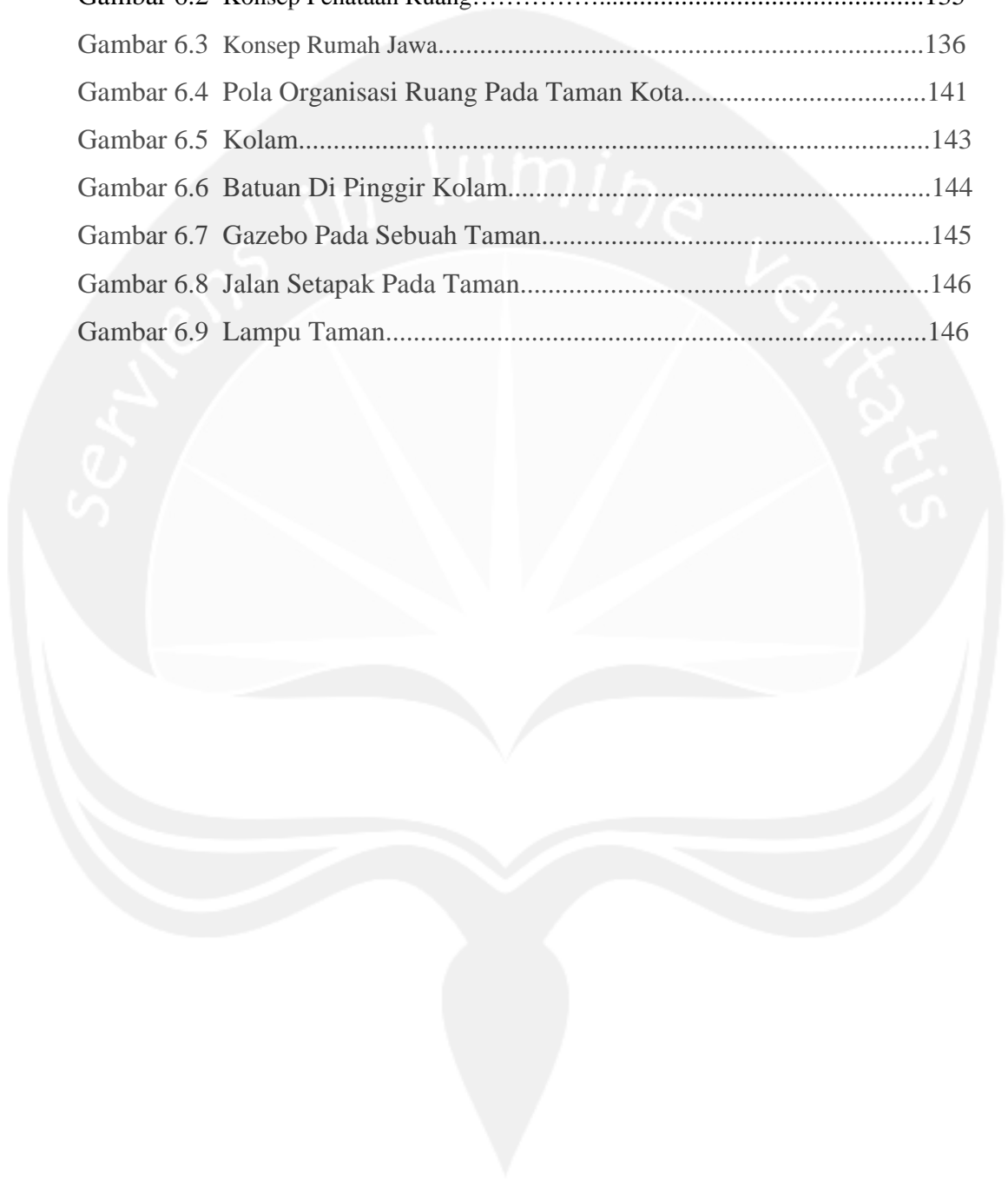
6.3.	Konsep Hubungan Ruang	132
6.4.	Konsep Organisasi ruang	133
6.5.	Konsep Waktu Dan Kegiatan	134
6.5.1.	Pelaku Kegiatan	134
6.5.2.	Waktu Pertunjukan Seni.....	134
6.6.	Konsep Penataan Ruang.....	135
6.7.	Konsep Tradisional Jawa	136
6.7.1.	Bentuk Rumah Jawa.....	136
6.7.2.	Pola Tatanan Ruang Dan Tata Massa Rumah Jawa.....	136
6.7.3.	Vegetasi.....	138
6.7.4.	Orientasi Bangunan Rumah Jawa.....	139
6.7.5.	Pola Organisasi Ruang Rumah Jawa.....	140
6.7.6.	Kontruksi Rumah Jawa.....	141
6.8.	Konsep Pengkondisian Ruang	142
6.8.1.	Konsep Sistem Pencahayaan.....	142
6.8.2.	Konsep Sistem Penghawaan.....	143
6.9.	Konsep Lansekap	143
6.9.1.	Lansekap Furniture.....	143

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Peta Batas Wilayah Administrative Kota Surakarta.....	7
Gambar 2.1	Taman Prestasi Surabaya, terletak di pinggir Kalimas.....	25
Gambar 2.2	Taman Prestasi Surabaya	26
Gambar 2.3	Taman Pintar Yogyakarta.....	27
Gambar 2.4	Gedung Kotak di Taman pintar.....	28
Gambar 2.5	Taman Bungkul Surabaya.....	29
Gambar 3.1	Peta Kawasan Solo Baru.....	51
Gambar 4.1	Tanaman Pohon.....	57
Gambar 4.2	Tanaman Perdu.....	57
Gambar 4.3	Tanaman Semak.....	58
Gambar 4.4	Tanaman Merambat.....	58
Gambar 4.5	Tanaman Herba/Terna.....	59
Gambar 4.6	Tanaman Bryoids.....	59
Gambar 4.7	Tanaman Sekulen.....	60
Gambar 4.8	Tari Srimpi Sangopati.....	66
Gambar 4.9	Tari Gambyong.....	67
Gambar 4.10	Tari Prawiro Watang.....	67
Gambar 4.11	Seperangkat Alat Musik Gamelan.....	67
Gambar 4.12	Wayang Kulit Punakawan.....	68
Gambar 4.13	Wayang Orang Punakawan.....	68
Gambar 4.14	Rumah Berbentuk Panggangpe Pokok.....	71
Gambar 4.15	Rumah berbentuk Kampung.....	72
Gambar 4.16	Rumah berbentuk Limasan.....	72
Gambar 4.17	Rumah berbentuk Joglo Limasan Lawakan.....	74
Gambar 4.18	Rumah berbentuk Joglo Sinom.....	74
Gambar 4.19	Rumah berbentuk Joglo Jompongan.....	75
Gambar 4.20	Rumah berbentuk Tajug.....	76
Gambar 4.21	Pola Tata Ruang dan Tata Massa Rumah Bentuk Joglo.....	77
Gambar 4.22	Pola Tata Ruang dan Tata Massa Rumah Bentuk Joglo.....	77

Gambar 4.23 Orientasi dan Hubungan Dalam Ruang.....	80
Gambar 4.24 Organisasi Ruang Rumah Jawa.....	80
Gambar 4.25 Pohon Ringin Kembar.....	81
Gambar 4.26 Pohon Sawo Kecil.....	82
Gambar 4.27 Pohon Kepel.....	82
Gambar 4.28 Pohon Palembang.....	83
Gambar 4.29 Pohon Duwet Putih.....	83
Gambar 4.30 Pohon Kelengkeng.....	84
Gambar 4.31 Pohon Air Dersono.....	84
Gambar 4.32 Bunga Mawar.....	84
Gambar 4.33 Bunga Melati.....	85
Gambar 4.34 Bunga Kenanga.....	85
Gambar 4.35 Bunga Kemuning.....	85
Gambar 4.36 Bunga kantil.....	86
Gambar 5.1 Site.....	98
Gambar 5.2 Ukuran Site	99
Gambar 5.3 Analisis Lingkungan.....	100
Gambar 5.4 Analisis View.....	101
Gambar 5.5 Analisis View.....	102
Gambar 5.6 Tanggapan Analisis View.....	103
Gambar 5.7 Analisis Gerak Matahari.....	103
Gambar 5.8 Analisis Kebisingan.....	104
Gambar 5.9 Tanggapan Analisis Kebisingan.....	105
Gambar 5.10 Analisis Drainase.....	105
Gambar 5.11 Analisis Arah Angin.....	106
Gambar 5.12 Tanggapan Analisis Arah Angin.....	107
Gambar 5.13 Analisis Sirkulasi Kendaraan.....	107
Gambar 5.14 Tanggapan Analisis Sirkulasi Kendaraan.....	108
Gambar 5.15 Konsep Rumah Jawa.....	115
Gambar 5.16 Orientasi Bangunan Taman Kota	119

Gambar 5.17 Pola Organisasi Ruang Pada Taman Kota.....	120
Gambar 6.1 Konsep Sirkulasi Kendaraan.....	131
Gambar 6.2 Konsep Penataan Ruang.....	135
Gambar 6.3 Konsep Rumah Jawa.....	136
Gambar 6.4 Pola Organisasi Ruang Pada Taman Kota.....	141
Gambar 6.5 Kolam.....	143
Gambar 6.6 Batuan Di Pinggir Kolam.....	144
Gambar 6.7 Gazebo Pada Sebuah Taman.....	145
Gambar 6.8 Jalan Setapak Pada Taman.....	146
Gambar 6.9 Lampu Taman.....	146



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Persyaratan Taman Rekreasi.....	34
Tabel 2.2	Kebutuhan Ruang.....	39
Tabel 3.1	Kriteria Pemilihan Site.....	49
Tabel 5.1	Pengelompokan Ruang Fasilitas Pengunjung.....	91
Tabel 5.2	Pengelompokan Ruang Fasilitas Pengelola.....	92
Tabel 5.3	Kebutuhan Ruang Berdasarkan Pelaku dan Kegiatan.....	93
Tabel 5.4	Besaran Ruang Kelompok Pengunjung.....	109
Tabel 5.5	Besaran Ruang Kelompok Pengelola.....	111
Tabel 5.6	Pola Tata Ruang dan Tata Massa Taman Kota yang menerapkan rumah bentuk Joglo.....	115
Tabel 5.7	Arah Hadap Bangunan atau Ruang Pada Taman Kota.....	118
Tabel 5.8	Sistem Pencahayaan Taman Kota.....	128
Tabel 5.9	Sistem Penghawaan Taman Kota	129
Tabel 6.1	Pola Tata Ruang dan Tata Massa Taman Kota yang menerapkan rumah bentuk Joglo.....	137
Tabel 6.2	Arah Hadap Bangunan atau Ruang Pada Taman Kota.....	139
Tabel 6.3	Konsep Sistem Pencahayaan Taman Kota.....	142
Tabel 6.4	Konsep Sistem Penghawaan Taman Kota.....	143

DAFTAR BAGAN

Gambar Bagan 5.1 Pola Kegiatan Pengunjung.....	89
Gambar Bagan 5.2 Pola Kegiatan Pelaku Budaya Sebagai Pengunjung.....	90
Gambar Bagan 5.3 Pola Kegiatan Pelaku Budaya Sebagai Pementas.....	90
Gambar Bagan 5.4 Pola Kegiatan Pengelola.....	91
Gambar Bagan 5.5 Hubungan Ruang Pengunjung.....	96
Gambar Bagan 5.6 Hubungan Ruang Pengelola.....	97
Gambar Bagan 5.7 Analisis Hubungan Ruang.....	114
Gambar Bagan 5.8 Jaringan Air Kotor.....	127
Gambar Bagan 6.1 Konsep Hubungan Ruang.....	132
Gambar Bagan 6.2 Konsep Organisasi Ruang.....	133
Gambar Bagan 6.3 Orientasi Bangunan Taman Kota.....	140