

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

# ***YOGYAKARTA CULTURAL PARK***

## **TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

**DISUSUN OLEH:**

**KRISWANTO SETIADI  
NPM: 070112872**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2011**

# LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## **YOGYAKARTA CULTURAL PARK**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**KRISWANTO SETIADI**  
**NPM: 070112872**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 September 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

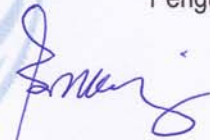
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch.

Penguji II



F. Binarti, S.T., Dipl., NDS., Arch.

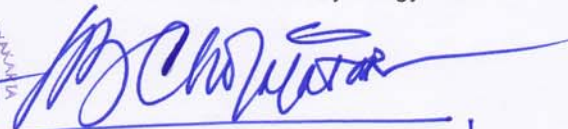
Yogyakarta, 23 September 2011

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, S.T., M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Christian J. Sinar Tanudjaja, MSA.

# SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kriswanto Setiadi

NPM : 070112872

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:  
*YOGYAKARTA CULTURAL PARK*

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 September 2011

Yang Menyatakan,



Kriswanto Setiadi

## INTISARI

Karya tulis ilmiah ini berisikan landasan konseptual perencanaan dan perancangan dari *Yogyakarta Cultural Park*. Inti Permasalahan yang dituangkan dalam penulisan ini adalah bagaimana wujud rancangan Yogyakarta Cultural Park yang dapat meningkatkan interaksi, partisipasi, serta solidaritas sosial melalui pengolahan desain yang aktif dan terbuka yang di dalamnya terkandung unsur seimbang, serasi, dan selaras sebagai wujud nilai kemanusiaan filosofi orang Jawa. Melalui penulisan ini diharapkan mampu memberikan solusi ataupun alternatif desain yang mampu mewujudkan tujuan yang telah disebut, dengan kata lain memberikan solusi atas permasalahan tersebut. Untuk mencapai hal tersebut, dilakukan pendekatan secara umum maupun secara arsitektur terhadap tiga tujuan yang ingin dicapai yaitu interaksi, partisipasi, dan solidaritas. Analisis terhadap tiga kata kunci tersebut menghasilkan konsep aktif dan terbuka yang diterapkan ke dalam seluruh unsur desain Yogyakarta Cultural Park secara makro maupun mikro.

Kata kunci : partisipasi, interaksi, solidaritas, aktif, terbuka.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul Landasan Konseptual Perencanaan Perancangan *Yogyakarta Cultural Park* sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Proses pengerjaan tugas akhir ini tidak lepas dari segala hambatan dan kesulitan. Namun berkat bantuan, motivasi dan dukungan dari beberapa pihak, penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Ir. F. Christian JST, MSA., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta
2. Bapak Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T., selaku Wakil Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang juga ikut memotivasi penulis untuk mengikuti Program Kreativitas Mahasiswa (PKM) Penelitian di tengah-tengah pengerjaan tugas akhir tanpa menghambat penyelesaian kedua tugas penting tersebut.
3. Bapak Ir. FX. Eddy Arinto, M. Arch. selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir yang tidak pernah berhenti untuk memberikan arahan dan bimbingan hingga skripsi ini berhasil diselesaikan.
4. Ibu F. Binarti, S.T., Dipl., NDS. Arch selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir yang juga memberikan bimbingan guna membantu kelancaran penyelesaian tugas akhir ini.
5. Mama (Yap Kiu Hing) yang tidak pernah berhenti memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis baik secara materil maupun moril dari awal hingga akhir layaknya peran ibu sejati dan juga tidak lupa kepada Alm Papa (Tia Un Kiat) sebagai sosok yang pernah membagikan ilmunya tiada batas dalam hal menggambar dan melukis, sehingga Beliau merupakan alasan penulis gemar melakukan hal tersebut.
6. Saudara/ge-ge (Jeffrey Setiadi dan Harris Setiadi) yang ikut mendukung penulis sejak awal perkuliahan dimulai.
7. Marlens aka maklem, T. Happy aka tante, Dian aka ibu, Winda aka mace sunda, Rendy aka ariel, Hardwin sebagai teman-teman penulis dalam berbagai kondisi suka dan duka selama belajar berarsitektur di dunia perkuliahan.
8. Teman-teman masa-masa semester I (Mega, Mpok Ririn, Alto, Cwi-cwi Dp, dan lain-lain), Nimas, Amelisa, Neta, Vina, Desi, dll yang juga bersedia dalam menjalin pertemanan untuk kemajuan bersama.
9. Orchita Bella sebagai teman seperjuangan dalam masa penulisan tugas akhir dan studio akhir.
10. Teman-teman seperjuangan dalam studio akhir yang saling mendukung dan memberi semangat dari awal hingga akhir.
11. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, hingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.

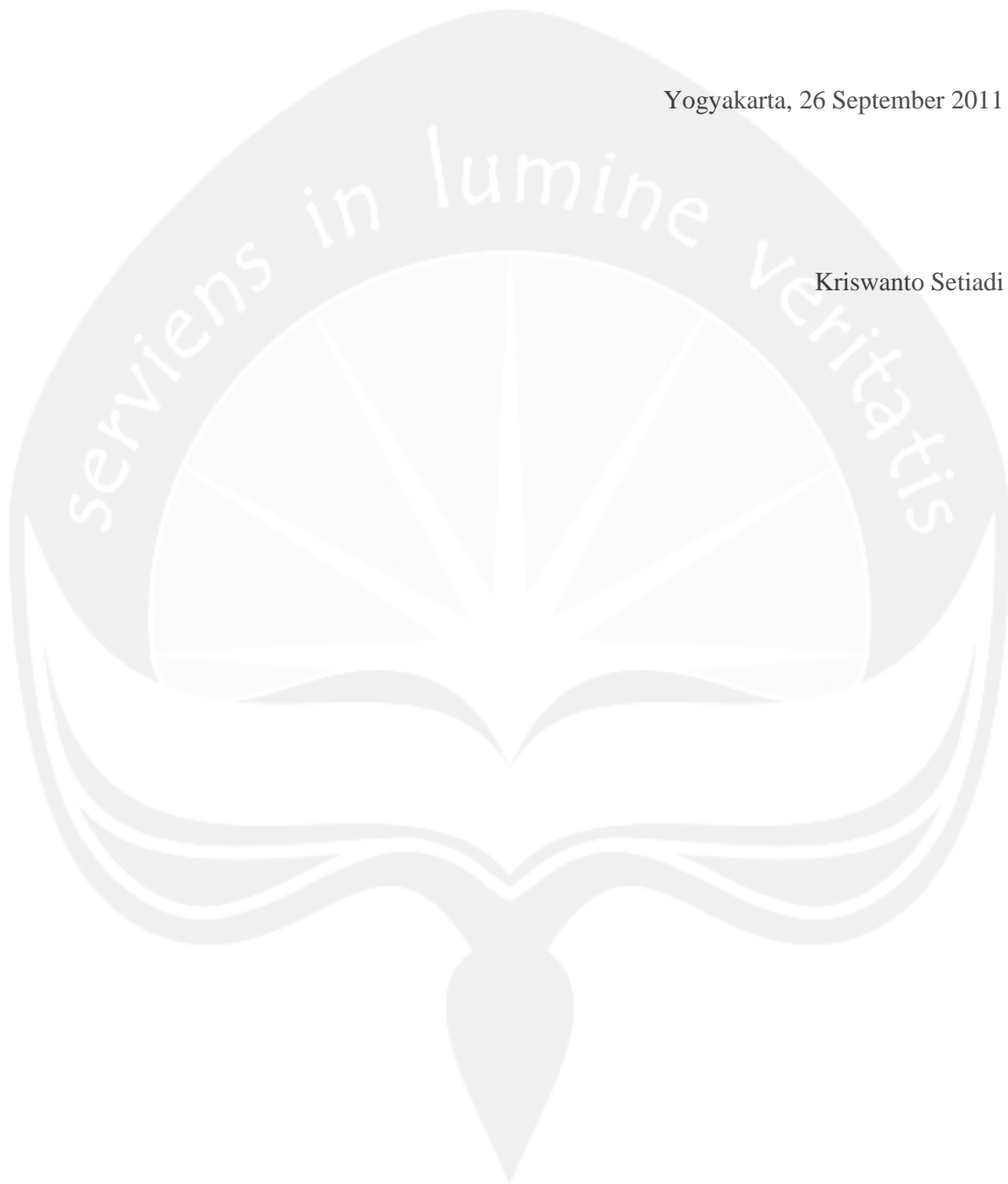
Penulis menyadari sepenuhnya bahwa Tugas Akhir ini masih banyak mengandung kekurangan dan kesalahan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat berguna bagi penulis untuk penyempurnaan dan perbaikan karya ini di masa mendatang. Penulis



juga berharap isi yang tertuang dalam penulisan ini berguna bagi pembaca, khususnya adik-adik angkatan pada Jurusan Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Semoga bermanfaat.

Yogyakarta, 26 September 2011

Kriswanto Setiadi



## DAFTAR ISI

|  |     |
|--|-----|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....   | i   |
| <b>LEMBAR PENGABSAHAN</b> .....                                      | ii  |
| <b>SURAT PERNYATAAN</b> .....  | iii |
| <b>INTISARI</b> .....  | iv  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....  | v   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....  | vii |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....   | ix  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....  | xi  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                                       | 1   |
| I.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....                             | 1   |
| I.2 Latar Belakang Permasalahan.....                                 | 4   |
| I.3 Rumusan Permasalahan.....  | 6   |
| I.4 Tujuan Perancangan.....  | 6   |
| I.5 Sasaran.....   | 6   |
| I.6 Lingkup Studi.....   | 7   |
| I.6.1 Materi Studi.....  | 7   |
| I.6.2 Pendekatan Studi.....  | 7   |
| I.7 Metode Studi.....  | 7   |
| I.7.1 Pola Prosedural.....   | 7   |
| I.7.2 Tata Langkah.....  | 8   |
| I.8 Sistematika Penulisan.....                                       | 9   |
| <b>BAB II TINJAUAN PROYEK</b> .....                                  | 10  |
| II.1 Taman.....  | 10  |
| II.2 Budaya.....   | 14  |
| II.3 Yogyakarta.....   | 17  |
| II.3.1 Yogyakarta Dilihat dari Konteks Fisik.....                    | 18  |
| II.3.2 Yogyakarta Dilihat dari Konteks Kultural.....                 | 22  |
| II.4 Taman Budaya yang Ada di Yogyakarta.....                        | 30  |
| II.4.1 Latar Belakang Sejarah Taman Budaya Yogyakarta (TBY).....     | 30  |
| II.4.2 Visi, Misi, dan Tugas Pokok Taman Budaya Yogyakarta.....      | 31  |
| II.4.2 Fasilitas, Sarana, dan Prasarana Taman Budaya Yogyakarta..... | 32  |
| II.4 Studi Preseden Taman Budaya.....                                | 33  |
| II.5.1 Garuda Wisnu Kencana di Bali (GWK).....                       | 33  |
| II.5.1 Millenium Park di Chicago, Amerika Serikat.....               | 35  |
| <b>BAB III TINJAUAN TEORITIK</b> .....                               | 37  |
| III.1 Teori Umum.....  | 37  |
| III.1.1 Aktif.....   | 37  |
| III.1.2 Terbuka.....   | 40  |
| III.1.3 Seimbang, Serasi, dan Selaras.....                           | 41  |



|   |     |
|---|-----|
| III.2 Teori Keruangan.....  | 47  |
| III.2.1 Hubungan Ruang.....   | 47  |
| III.2.2 Organisasi Ruang.....   | 49  |
| III.2.3 Hubungan Ruang dan Manusia.....                                     | 51  |
| III.2.4 Ruang yang Aktif, Terbuka, dan Harmoni.....                         | 53  |
| <b>BAB IV ANALISIS</b> .....  | 57  |
| IV.1 Analisis Kajian Umum.....  | 57  |
| IV.1.1 Analisis Pelaku.....   | 57  |
| IV.1.2 Analisis Aktivitas Pelaku.....                                       | 59  |
| IV.1.3 Analisis Kebutuhan Ruang/Spasial.....                                | 63  |
| IV.1.4 Analisis Hubungan Ruang Berdasarkan Pelaku.....                      | 78  |
| IV.1.5 Analisis Pemilihan Lokasi dan Tapak.....                             | 84  |
| IV.2 Analisis Kajian Khusus.....  | 91  |
| IV.2.1 Analisis Tapak.....  | 92  |
| IV.2.2 Organisasi Ruang.....  | 104 |
| IV.2.3 Analisis 3 Kata Kunci (Interaksi, Partisipasi, dan Solidaritas)..... | 107 |
| IV.2.4 Analisis Transformasi Aktif, Terbuka, dan Harmoni.....               | 125 |
| <b>BAB V KONSEP</b> .....   | 135 |
| V.1 Konsep Aksesibilitas.....   | 135 |
| V.2 Konsep Gubahan Massa dan Tataan Massa.....                              | 136 |
| V.3 Konsep Zonasi Ruang.....  | 137 |
| V.4 Konsep Ruang Luar.....  | 138 |
| V.5 Konsep Sirkulasi dalam Site.....  | 139 |
| V.6 Konsep Ruang Dalam dan Sirkulasi Ruang.....                             | 140 |
| V.7 Konsep Struktur.....  | 142 |
| V.8 Konsep Utilitas.....  | 142 |
| V.8.1 Sistem Penghawaan Udara.....  | 142 |
| V.8.2 Sistem Pencahayaan.....   | 142 |
| V.8.3 Sistem Tata Suara/Akustika.....                                       | 143 |
| V.8.4 Sistem Kelistrikan.....   | 144 |
| V.8.5 Sistem Telekomunikasi.....  | 144 |
| V.8.6 Sistem Proteksi Kebakaran.....  | 145 |
| V.8.7 Sistem Keamanan.....  | 145 |
| V.8.8 Sistem Sanitasi, Drainase, dan Pengolahan Sampah.....                 | 145 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....   | 146 |
| <b>LAMPIRAN</b> .....   | 148 |



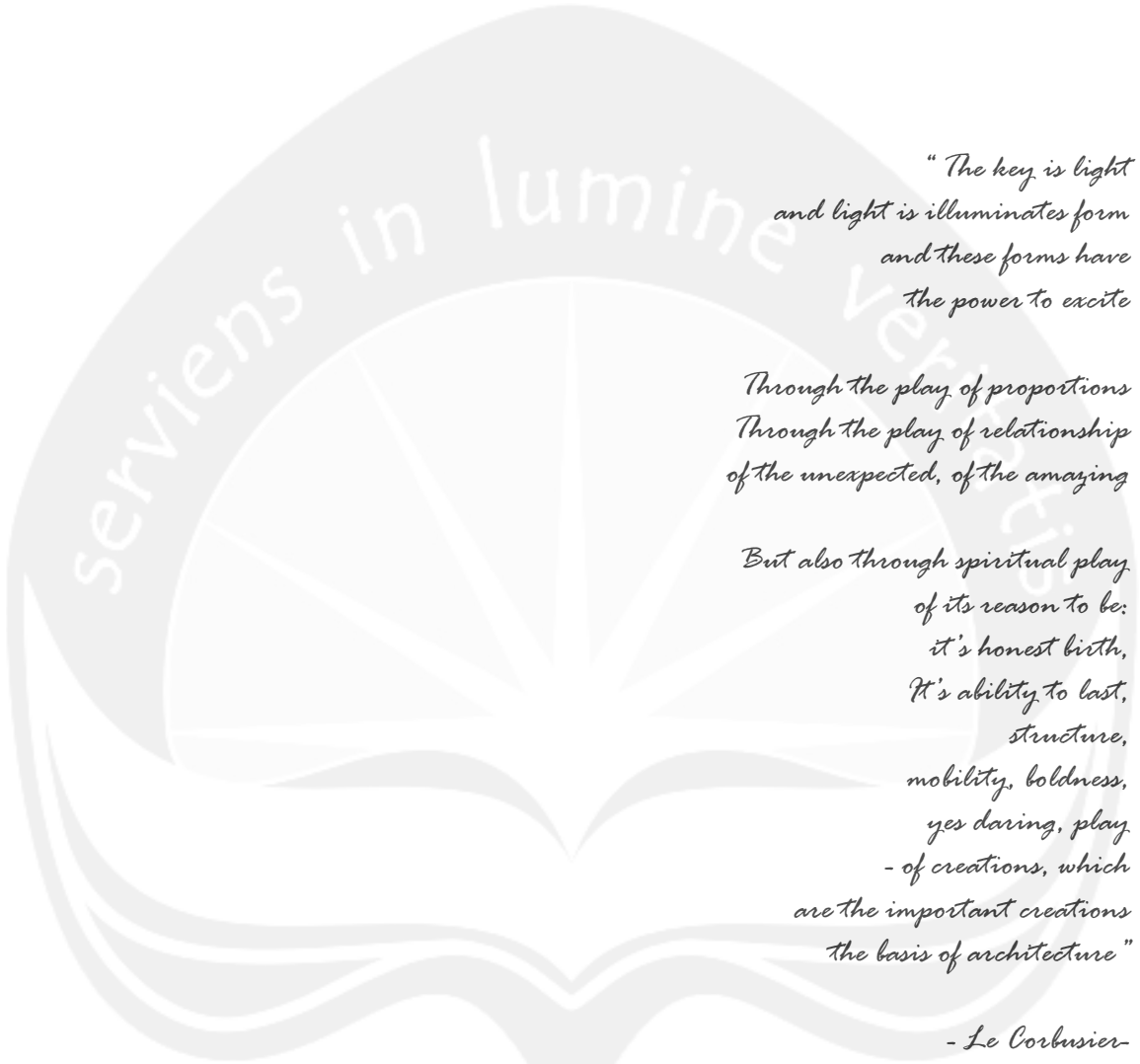
## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1.1 <i>Kegiatan Budaya di Yogyakarta – Jogja Java Carnival 2010</i> .....          | 2  |
| Gambar 1.2 <i>Hubungan antara Fasilitas Kebudayaan dengan Kegiatan Budaya</i> .....       | 3  |
| Gambar 1.3 <i>Diagram Tata Langkah Penulisan</i> .....                                    | 8  |
| Gambar 2.1 <i>Taman Bunga Tulip di Belanda</i> .....                                      | 10 |
| Gambar 2.2 <i>Taman Nasional Teluk Cenderawasih</i> .....                                 | 12 |
| Gambar 2.3 <i>Taman Wisata Alam Cibodas</i> .....   | 13 |
| Gambar 2.4 <i>Taman Hutan Raya Bukit Barisan</i> .....                                    | 14 |
| Gambar 2.5 <i>Peta Lokasi Daerah Istimewa Yogyakarta</i> .....                            | 18 |
| Gambar 2.6 <i>Peta Radius Zona Bahaya Merapi</i> .....                                    | 20 |
| Gambar 2.7 <i>Peta Pariwisata Yogyakarta</i> .....  | 23 |
| Gambar 2.8 <i>Batik Yogyakarta</i> .....  | 25 |
| Gambar 2.9 <i>Pagelaran Wayang Kulit Jawa oleh Ki Manteb Sudharsono</i> .....             | 26 |
| Gambar 2.10 <i>Gamelan Jawa</i> .....   | 27 |
| Gambar 2.11 <i>Keris Jawa</i> .....   | 28 |
| Gambar 2.12 <i>Upacara Adat Sekaten</i> .....   | 29 |
| Gambar 2.13 <i>Jogja Java Carnival 2010</i> .....   | 29 |
| Gambar 2.14 <i>Peta dan Gedung Taman Budaya Yogyakarta</i> .....                          | 31 |
| Gambar 2.15 <i>Galeri Pameran Taman Budaya Yogyakarta</i> .....                           | 32 |
| Gambar 2.16 <i>Teater Pertunjukan Taman Budaya Yogyakarta</i> .....                       | 33 |
| Gambar 2.17 <i>Garuda Wisnu Kencana</i> .....   | 34 |
| Gambar 2.18 <i>Millenium Park</i> .....   | 35 |
| Gambar 2.19 <i>Fasilitas Millenium Park</i> .....   | 36 |
| Gambar 3.1 <i>Penjabaran Kata ‘Aktif’</i> .....   | 38 |
| Gambar 3.2 <i>Hubungan Aksi-Reaksi</i> .....  | 39 |
| Gambar 3.3 <i>Deskripsi Inisiatif</i> .....   | 39 |
| Gambar 3.4 <i>Penjabaran Kata ‘Buka’</i> .....  | 40 |
| Gambar 3.5 <i>Unsur Terbuka</i> .....   | 41 |
| Gambar 3.6 <i>Penjabaran Kata ‘Seimbang’</i> .....  | 42 |
| Gambar 3.7 <i>Penjabaran Kata ‘Serasi dan Selaras’</i> .....                              | 42 |
| Gambar 4.1 <i>Diagram Aktivitas Kepala Taman Budaya</i> .....                             | 59 |
| Gambar 4.2 <i>Diagram Aktivitas Staf Administrasi</i> .....                               | 59 |
| Gambar 4.3 <i>Diagram Aktivitas Staf Kepegawaian</i> .....                                | 60 |
| Gambar 4.4 <i>Diagram Aktivitas Staf Keuangan Bendahara</i> .....                         | 60 |
| Gambar 4.5 <i>Diagram Aktivitas Staf Urusan Rumah Tangga, Sarana, dan Prasarana</i> ..... | 61 |
| Gambar 4.6 <i>Diagram Aktivitas Staf Teknis Bidang Seni Teater, tari, dan Musik</i> ..... | 61 |
| Gambar 4.7 <i>Diagram Aktivitas Staf Teknis Bidang Seni Lukis, Rupa, dan Sastra</i> ..... | 62 |
| Gambar 4.8 <i>Diagram Aktivitas Staf Pengkajian dan Dokumentasi</i> .....                 | 62 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 4.9 <i>Jarak Pengamat Lukisan Ukuran Kecil 50 cm x 50 cm</i> .....                     | 64  |
| Gambar 4.10 <i>Jarak Pengamat Lukisan Ukuran Sedang 1 (100 cm x 100 cm)</i> .....             | 65  |
| Gambar 4.11 <i>Jarak Pengamat Lukisan Ukuran Sedang 2 (200 cm x 200 cm)</i> .....             | 65  |
| Gambar 4.12 <i>Jarak Pengamat Lukisan Ukuran Besar (300 cm x 300 cm)</i> .....                | 66  |
| Gambar 4.13 <i>Ruang Pameran (lukisan) Ukuran Kecil</i> .....                                 | 67  |
| Gambar 4.14 <i>Ruang Pameran (lukisan) Ukuran Sedang 1</i> .....                              | 68  |
| Gambar 4.15 <i>Ruang Pameran (lukisan) Ukuran Sedang 2</i> .....                              | 68  |
| Gambar 4.16 <i>Ruang Pameran (lukisan) Ukuran Besar</i> .....                                 | 68  |
| Gambar 4.17 <i>Diagram Hubungan Ruang (Kepala Taman Budaya)</i> .....                         | 78  |
| Gambar 4.18 <i>Diagram Hubungan Ruang (Staf Administrasi)</i> .....                           | 78  |
| Gambar 4.19 <i>Diagram Hubungan Ruang (Staf Kepegawaian)</i> .....                            | 79  |
| Gambar 4.20 <i>Diagram Hubungan Ruang (Staf Keuangan Bendahara)</i> .....                     | 79  |
| Gambar 4.21 <i>Diagram Hubungan Ruang (Staf Urusan Rumah Tangga, Perlengkapan)</i> .....      | 80  |
| Gambar 4.22 <i>Diagram Hubungan Ruang (Staf T. Bidang Seni Teater, Tari, dan Musik)</i> ..... | 81  |
| Gambar 4.23 <i>Diagram Hubungan Ruang (Staf T. Bidang Seni Lukis, Rupa, dan Sastra)</i> ..... | 82  |
| Gambar 4.24 <i>Diagram Hubungan Ruang (Staf Pengkajian dan Dokumentasi)</i> .....             | 83  |
| Gambar 4.25 <i>Peta Pembagian Wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta</i> .....                    | 84  |
| Gambar 4.26 <i>Organisasi Ruang Teater (indoor)</i> .....                                     | 104 |
| Gambar 4.27 <i>Organisasi Ruang Teater Taman (outdoor)</i> .....                              | 104 |
| Gambar 4.28 <i>Organisasi Ruang Galeri (indoor)</i> .....                                     | 105 |
| Gambar 4.29 <i>Organisasi Ruang Galeri Taman (outdoor)</i> .....                              | 105 |
| Gambar 4.30 <i>Hubungan Ruang Teater (indoor) – Teater Taman (outdoor)</i> .....              | 106 |
| Gambar 4.31 <i>Hubungan Ruang Galeri (indoor) – Galeri Taman (outdoor)</i> .....              | 106 |
| Gambar 4.32 <i>Analisis Transformasi Aktif, terbuka, dan Harmoni(Galeri)</i> .....            | 128 |
| Gambar 5.1 <i>Penaikan Sumber Bunyi dan Pemiringan Lantai Area Penonton</i> .....             | 143 |
| Gambar 5.2 <i>Diagram Jalur Instalasi Listrik</i> .....                                       | 144 |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1.1 <i>Jumlah Wisatawan Yogyakarta</i> .....                  | 1  |
| Tabel 1.1 <i>Jumlah Pengunjung Taman Budaya Yogyakarta</i> .....    | 4  |
| Tabel 2.1 <i>Batas Wilayah D.I.Y</i> .....                          | 18 |
| Tabel 2.2 <i>Pembagian Wilayah Administratif D.I.Y</i> .....        | 19 |
| Tabel 2.3 <i>Jumlah Curah Hujan pada bagian wilayah D.I.Y</i> ..... | 22 |
| Tabel 2.4 <i>Jenis Hutan di D.I.Y</i> .....                         | 22 |
| Tabel 3.1 <i>Rumusan Aktif, Terbuka, dan Harmoni</i> .....          | 46 |
| Tabel 3.2 <i>Hubungan Antar Ruang</i> .....                         | 48 |
| Tabel 3.3 <i>Organisasi Ruang</i> .....                             | 49 |
| Tabel 3.4 <i>Aplikasi Teori Keruangan</i> .....                     | 53 |
| Tabel 4.1 <i>Unsur Pelaku Yogyakarta Cultural Park</i> .....        | 57 |
| Tabel 4.2 <i>Unsur Ruang Yogyakarta Cultural Park</i> .....         | 71 |



*" The key is light  
and light is illuminates form  
and these forms have  
the power to excite*

*Through the play of proportions  
Through the play of relationship  
of the unexpected, of the amazing*

*But also through spiritual play  
of its reason to be:  
it's honest birth,  
It's ability to last,  
structure,  
mobility, boldness,  
yes daring, play  
- of creations, which  
are the important creations  
the basis of architecture "*

*- Le Corbusier*



-This paper is dedicated to my beloved mother-