

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

RELOKASI PERPUSTAKAAN PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**THIO RENDY SETIONO
NPM: 070112900**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

RELOKASI PERPUSTAKAAN PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

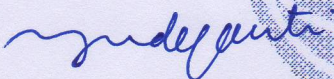
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

THIO RENDY SETIONO
NPM: 070112900

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 22 September 2011 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

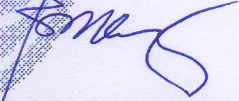
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. Anna Pudianti, MSc.

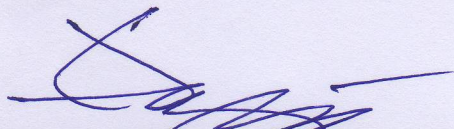
Penguji II



F. Binarti, ST., Dipl., NDS.Arch.

Yogyakarta, 22 September 2011

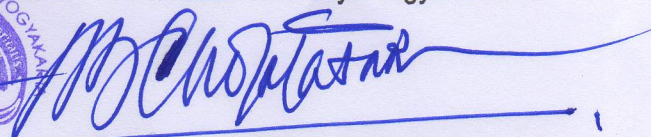
Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Augustinus Madyana Putra, S.T., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.
FAKULTAS TEKNIK

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya :

Nama : Thio Rendy Setiono

NPM : 070112900

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,
Menyatakan bahwa :

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Relokasi Perpustakaan Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta

Benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku dikalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 September 2011

Yang Menyatakan,



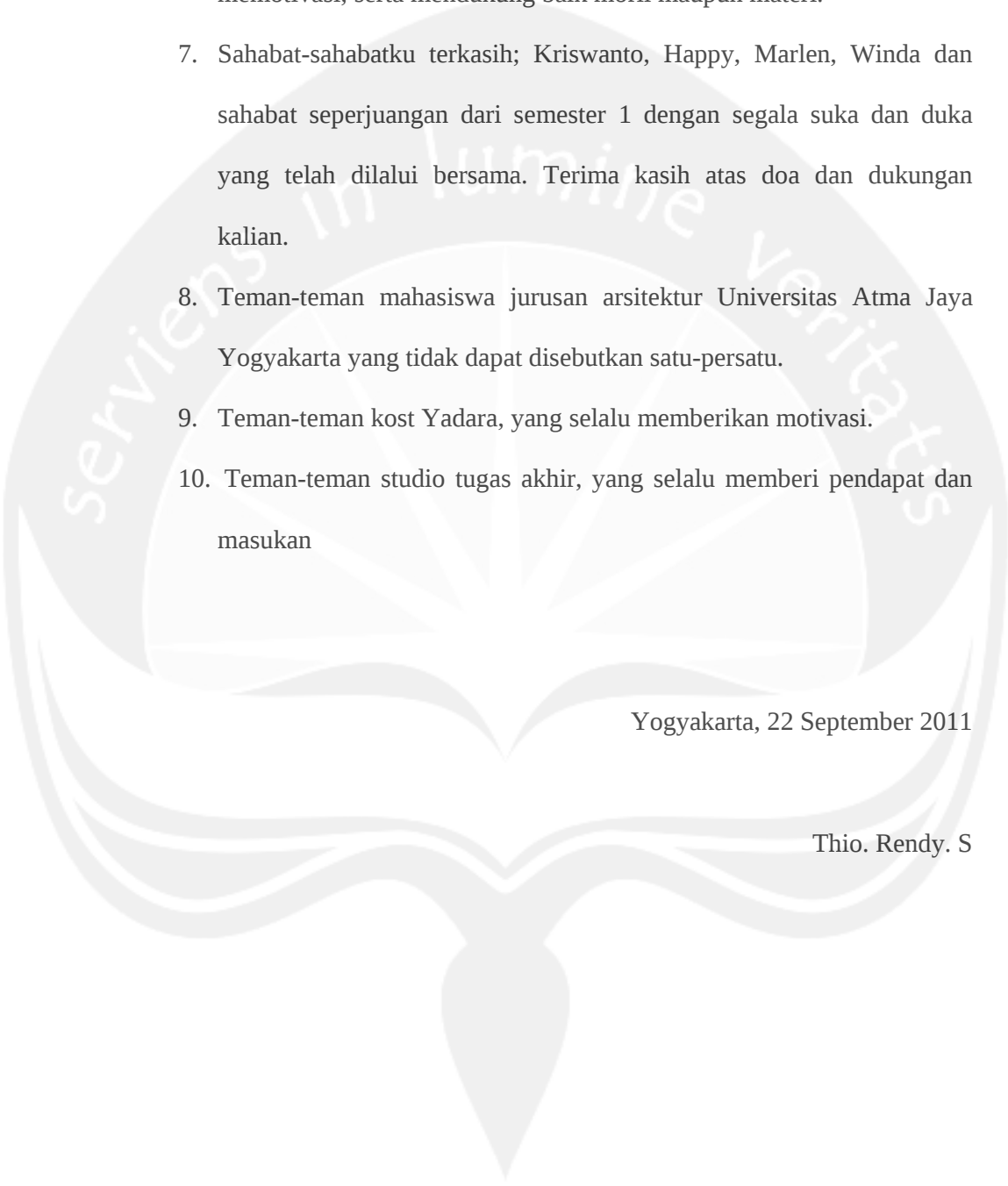
Thio Rendy Setiono

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat yang diberikan-Nya, sehingga penulisan skripsi yang merupakan prasyarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata-1 pada Program Pendidikan Strata-1 Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta dapat diselesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari pihak-pihak yang ikut membantu baik secara langsung maupun secara tidak langsung. Maka dalam kesempatan ini dengan penuh rasa hormat penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Ir. Anna Pudianti, MSc. selaku dosen pembimbing I yang selalu membimbing dan memberikan masukan serta motivasi dalam proses penulisan.
3. F. Binarti, ST., Dipl., NDS.Arch. selaku dosen pembimbing II yang senantiasa membimbing dan mengarahkan dalam proses penulisan.
4. Bapak/ ibu dosen atas pengetahuan yang selama ini diberikan, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Bapak/ ibu pengajaran Fakultas Teknik, karyawan perpustakaan, dan semua karyawan-karyawati Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas pelayanan yang diberikan selama proses pendidikan hingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

- 
6. Keluargaku tercinta yang tidak pernah berhenti mendoakan, memotivasi, serta mendukung baik moril maupun materi.
 7. Sahabat-sahabatku terkasih; Kriswanto, Happy, Marlen, Winda dan sahabat seperjuangan dari semester 1 dengan segala suka dan duka yang telah dilalui bersama. Terima kasih atas doa dan dukungan kalian.
 8. Teman-teman mahasiswa jurusan arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.
 9. Teman-teman kost Yadara, yang selalu memberikan motivasi.
 10. Teman-teman studio tugas akhir, yang selalu memberi pendapat dan masukan

Yogyakarta, 22 September 2011

Thio. Rendy. S

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGABSAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAS ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI.....	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 LATAR BELAKANG PENGADAAN PROYEK.....	1
1.2 LATAR BELAKANG PERMASALAHAN.....	8
1.3 RUMUSAN PERMASALAHAN	11
1.4 TUJUAN DAN SASARAN	11
1.5 LINGKUP STUDI.....	11
1.6 METODE STUDI.....	12
1.7 SISTEMATIKA PEMBAHASAN	13
 BAB II TINJAUAN PERPUSTAKAAN DAERAH KOTA	
YOGYAKARTA DAN LOKASI.....	15
2.1 Pengertian Peperpustakaan.....	15
2.1.1 Peperpustakaan Umum Kota	16

2.1.2	Sasaran dan Sistem Pelayanan.....	16
2.1.2.1	Sasaran Pelayanan	16
2.1.2.2	Sistem Pelayanan.....	17
2.1.3	Waktu Pelayanan	17
2.1.4	Lingkup Pelayanan	18
2.2	Fungsi Perpustakaan.....	18
2.3	Jenis Perpustakaan.....	19
2.4	Pelaku Kegiatan.....	26
2.5	Struktur Organisasi.....	29
2.6	Sistem Sirkulasi dan Sistem Peminjaman	30
2.6.1	Sistem Sirkulasi	30
2.6.2	Tata Ruang Sirkulasi.....	31
2.6.3	Sistem Peminjaman	33
2.7	Ruang Perpustakaan	36
2.7.1	Kebutuhan Ruang	36
2.7.2	Ukuran Baku Ruang	37
2.7.3	Hubungan Ruang	41
2.8	Penggolongan Jenis-Jenis Koleksi Perpustakaan dan Jumlah Koleksi.....	44
2.8.1	Penggolongan Jenis-Jenis Koleksi Perpustakaan	45
2.9	Pengkondisian Fisik Ruangan	48
2.9.1	Temperatur dan Kelembaban Ruang	48
2.9.2	Pencahayaan Ruang.....	49

2.9.3 Kebisingan	50
2.10 Keamanan dan Perlindungan	51
2.10.1 Keamanan dan Perlindungan dari Manusia	51
2.10.2 Keamanan dan Perlindungan dari Kebakaran.....	51
2.10.3 Keamanan dan Perlindungan dari Alam	52
2.11 Tinjauan Lokasi	52
2.11.1 Kondisi Geografis.....	52
2.11.2 Kondisi klimatologis.....	53
2.11.3 Kondisi Kependudukan	53
2.12 Kondisi Perpustakaan di Yogyakarta	54
2.12.1 Koleksi Perpustakaan Daerah Yogyakarta	57
2.12.2 Sistem Pengoperasian Perpustakaan Daerah Yogyakarta..	58
2.12.2.1 Keanggotaan	58
2.12.2.2 Sirkulasi	58
2.12.2.3 Referensi.....	59
2.12.2.4 Pustaka Langka.....	61
2.12.2.5 Bimbingan Pemakai.....	62
2.12.2.6 Perpustakaan Keliling.....	62
2.12.3 Lokasi Bangunan Perpustakaan Daerah Yogyakarta.....	63
2.12.4 Kondisi Perpustakaan Kota di Yogyakarta.....	63
BAB III TINJAUAN PUSTAKA LANDASAN TEORITIKAL	66
3.1 Teori Analogi Bentuk Dalam Arsitektur	66
3.1.1 Pengertian Analogi Bentuk Dalam Arsitektur	66

3.1.2	Contoh Penerapan Analogi Bentuk Ke Dalam Arsitektur.	67
3.2	Filosofi <i>Buku Sebagai Jendela Dunia</i>	68
3.2.1	Pengertian Harfiah Filosofi, Buku, Jendela, dan Dunia	68
3.2.2	Pengertian Filosofi <i>Buku Sebagai Jendela Dunia</i>	70
BAB IV ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....		84
4.1	Analisis Perencanaan.....	84
4.1.1	Analisis Programatik	84
4.1.1.1	Analisis Pola Kegiatan	84
4.1.1.2	Kebutuhan Ruang	88
4.1.1.3	Analisis Besaran Ruang.....	100
4.1.1.4	Analisis Organisasi Ruang.....	106
4.1.1.5	Analisis Pemilihan Lokasi	106
4.1.1.6	Analisis Pemilihan Tapak.....	112
4.1.2	Analisis Penekanan Studi	116
4.1.2.1	Analisis Perwujudan Analogi Bentuk Berdasar Filosofi Buku sebagai Jendela Dunia	116
BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....		133
5.1	Konsep Perencanaan.....	133
5.1.1	Konsep Programatik	133
5.1.2	Konsep Penekanan Desain.....	136
5.2	Konsep Perancangan.....	137
5.2.1	Konsep Perancangan Tapak.....	137

5.2.2	Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang	141
5.2.2.1	Sistem Pencahayaan ruang	141
5.2.2.2	Sistem Penghawaan ruang	142
5.2.2.3	Konsep Struktur dan Konstruksi	142
5.2.2.4	Konsep Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan.....	142
5.2.2.4.1	Sistem Keamanan dan Perlindungan Terhadap Buku dan Koleksi.....	142
5.2.2.4.2	Sistem Transportasi dalam Bangunan.	142
5.2.2.4.3	Sistem Pengolahan Air Kotor	143
5.2.2.4.4	Sistem Air Bersih.....	144
5.2.2.4.5	Sistem Listrik.....	144
5.2.2.4.6	Sistem Pencegahan dan Pemadam Kebakaran	145
5.2.2.4.7	Sistem Penangkal Petir	149

DATAR TABEL

Tabel 1.1	Standar Kebutuhan Luas Perpustakaan Berdasarkan Jumlah Penduduk.....	4
Tabel 1.2	Kebutuhan Luas Perpustakaan Berdasarkan Jumlah Penduduk Kota Yogyakarta	4
Tabel 2.1	Standar IFLA, fasilitas referensi dewasa	40
Tabel 2.2	Bassnett: Rekomendasi singkat (Tempat duduk).....	40
Tabel 2.3	Bassnett: Rekomendasi singkat (Tempat duduk).....	41

Tabel 2.4	Standar Jumlah Buku dan Luas Lantai Berdasarkan Jumlah Penduduk yang Dilayani	45
Tabel 2.5	Standar Kelembaban dan Suhu Ruangan	49
Tabel 2.6	Rekomendasi Intensitas Pencahayaan.....	49
Tabel 2.7	Daya Lampu dan Cahaya yang Dihasilkan	50
Tabel 2.8	Penduduk berdasarkan Kelompok Umur dan Jenis Kelamin di Kota Yogyakarta	54
Tabel 3.1	Bentuk Garis dan Kesan.....	73
Tabel 3.2	Wujud Dasar dan Karakter.....	74
Tabel 3.3	Warna dan Kesan yang ditimbulkan	78
Tabel 3.4	Sifat-Sifat Warna dan Kesan yang Ditimbulkan pada Elemen Interior.....	79
Tabel 3.5	Tekstur dan Kesan yang ditimbulkan.....	80
Tabel 3.6	Material dan Kesan yang ditimbulkan	80
Tabel 3.7	Organisasi Ruang	82
Tabel 3.8	Sirkulasi.....	83
Tabel 4.1	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Pengunjung.....	88
Tabel 4.2	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Pemimpin Perpustakaan	89
Tabel 4.3	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Kepala bagian Referensi	90
Tabel 4.4	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Staff Pelayanan Referensi	90

Tabel 4.5	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Kepala bagian Pelayanan Sirkulasi	94
Tabel 4.6	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Staff Pelayanan Sirkulasi.....	92
Tabel 4.7	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Staf Pengadaan Bahan Koleksi	93
Tabel 4.8	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Kepala Bagian Administrasi	93
Tabel 4.9	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Staf Bagian Administrasi	94
Tabel 4.10	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Kepala Bagian Pengolahan Koleksi.....	94
Tabel 4.11	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Penyuplai Koleksi Perpustakaan.....	95
Tabel 4.12	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Staf Pengolahan Koleksi	95
Tabel 4.13	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Pegawai Perpustakaan Keliling	96
Tabel 4.14	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Petugas Mekanikal Elektrikal.....	96
Tabel 4.15	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Petugas Cleaning Service.....	97

Tabel 4.16	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Petugas Keamanan.....	97
Tabel 4.17	Analisis Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Office Boy	98
Tabel 4.18	Analisis Pengelompokan Ruang	99
Tabel 4.19	Analisis Besaran Ruang	102
Tabel 4.20	Konsep Ekspresi Ruang menurut penggolongan klasifikasi buku ..	115
Tabel 5.1	Kebutuhan Besaran Ruang.....	133
Tabel 5.2	Kebutuhan Besaran Ruang.....	129

DATAR GAMBAR

Gambar 1	Lokasi Badan Arsip Dan Perpustakaan Provinsi Yogyakarta ..	2
Gambar 2.1	Bagan Struktur Organisasi Perpustakaan.....	30
Gambar 2.2	Jarak Minimum Pada Area Penyimpanan.....	38
Gambar 2.3	Jarak Minimum Pada Area Penyimpanan.....	39
Gambar 2.4	Jarak Minimum Pada Area Penyimpanan.....	39
Gambar 2.5	Hubungan Kedekatan antar Departemen	42
Gambar 2.6	Kebutuhan dan Hubungan Ruang dengan Indikasi Pengembangan.....	44
Gambar 2.8	Pembagian Zona Ruang Berdasarkan Tingkat Kebisingan	50
Gambar 2.9	Peta Kota Yogyakarta dan Wilayah Sekitar	53
Gambar 2.10	Lingkungan Perpustakaan (Sutarno NS)	55
Gambar 2.11	Bagan Struktur Organisasi Badan Perpustakaan Daerah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta	56

Gambar 3.1	Perwujudan analogi bentuk dari bentuk yang telah ada	67
Gambar 3.2	a. Gedung Theater Keong Mas di Taman Mini Indonesia Indah b. Bentuk Keong Mas	68
Gambar 3.3	Hubungan Antara Titik, Garis, Bidang dan Ruang.....	73
Gambar 3.4	Skala Ruang	76
Gambar 4.1	Jalur Trayek dan Halte Angkutan Perkotaan Trans Jogja	108
Gambar 4.2	Letak Tapak Perpustakaan Jalan Laksamana Adi Sucipto	113
Gambar 4.4	Kondisi Lingkungan Sekitar Tapak Perpustakaan.....	114
Gambar 4.5	Rak buku.....	125
Gambar 4.5	Rak buku.....	125
Gambar 4.6	Pendekatan Desain.....	125
Gambar 4.5	Pendekatan Desain.....	126
Gambar 4.5	Pendekatan Desain.....	126
Gambar 4.6	Ruang Terbuka.....	126
Gambar 4.6	Suasana Fokus	127
Gambar 4.5	Material-material Alam	127
Gambar 4.6	Material dan Bentuk-bentuk Artistik.....	128
Gambar 4.7	Unsur-unsur Alam pada Funiture	128
Gambar 4.8	Pendekatan Desain.....	129
Gambar 4.9	Pendekatan Desain.....	130
Gambar 4.10	Pendekatan Desain.....	130
Gambar 4.11	Pendekatan Desain.....	131
Gambar 4.12	Interior Perpustakaan Universitas Indonesia	131

Gambar 5.2	Bagian yang Mengidentifikasi Bentuk Buku.....	136
Gambar 5.3	Aplikasi Shading Horizontal.....	138
Gambar 5.4	Perhitungan lebar shading Horizontal	138
Gambar 5.5	Aplikasi Pelepas Efek Radiasi Panas pada Shading Horizontal	139
Gambar 5.6	Penataan Lay Out Rak	139
Gambar 5.7	Konsep Vegetasi Pada Tapak	140
Gambar 5.8	Penempatan Fungsi Ruang untuk Mengatasi Kebisingan pada Tapak	140
Gambar 5.9	Aplikasi Mengurangi Kebisingan pada Tapak.....	141
Gambar 5.10	Skema Pengolahan Air Hujan dan Air Limbah	143
Gambar 5.11	Skema Sistem Jaringan Air Bersih	144
Gambar 5.12	Skema Sistem Jaringan Listrik	145

DAFTAR PUSTAKA

INTISARI

Relokasi Perpustakaan Provinsi DIY ini diharapkan mampu memenuhi kebutuhan masyarakat akan penyediaan fasilitas penyedia bahan pustaka yang memenuhi standar yang berlaku. Berdasarkan data dan fakta yang ada bahwa perpustakaan yang ada sekarang kurang memenuhi standar karena hanya mempunyai luas lantai 600 m² dari 14.514,14 m² luas lantai yang disyaratkan untuk sebuah perpustakaan umum. Selain itu perpustakaan yang ada diharapkan mampu merepresentasikan diri sebagai identitas dari Kota Yogyakarta sebagai Kota Pendidikan yang selama ini banyak dikenal oleh masyarakat luas.

Dengan mengedepankan desain tampilan massa Perpustakaan Provinsi DIY melalui analogi bentuk buku, diharapkan Perpustakaan Provinsi DIY dapat merepresentasikan citra perpustakaan, dan dengan tatanan ruang dalam perwujudan filosofi *buku sebagai jendela dunia* memunculkan karakteristik tiap penggolongan klasifikasi jenis buku pada perpustakaan, diharapkan tatanan ruang menjadi lebih komunikatif yang dapat memberikan kesan ruang yang berbeda-beda, sehingga pada akhirnya akan tercapai fungsi dan tujuan perpustakaan ini.