

**Komersialisasi Seni Pertunjukan Terhadap Ikatan Sosial
Masyarakat Ubud Bali pada Tradisi Budayanya**



KARYA TULIS ILMIAH

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)**

oleh

R BG ARYA BAYU AMBARAWA KERTONEGORO

06 10 03146 / Sos

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2011**

**Komersialisasi Seni Pertunjukan Terhadap Ikatan Sosial
Masyarakat Ubud Bali pada Tradisi Budayanya**

KARYA TULIS ILMIAH

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial pada
Program Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

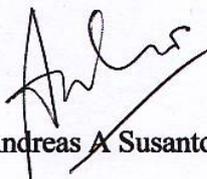
Disusun oleh :

Nama : Raden Bagus Arya Bayu Ambarawa Kertonegoro

No Mhs: 06 10 03146

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing KTI


Andreas A Susanto Phd

LEMBAR PENGESAHAN

Judul KTI : Komersialisasi Seni Pertunjukan Terhadap Ikatan Sosial Masyarakat Ubud Bali pada Tradisi Budayanya

Penyusun : Raden Bagus Arya Bayu Ambarawa Kertonegoro

No Mhs : 06 10 03146

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Karya Tulis Ilmiah yang dilaksanakan pada :

Hari : Jumat

Tanggal : 16 September 2011

Jam : 12.00 WIB

Tempat : Ruang Pendaran Lantai 2

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Tim Penguji

Andreas A Susanto Ph.D

Penguji Utama

Dra. E Yuningtyas S.M.Si

Penguji I

Y Kunharibowo MA

Penguji II



(Handwritten signatures of the three examiners over horizontal lines)

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Raden Bagus Arya Bayu Ambarawa Kertonegoro
NIM : 06 10 03146
Program Studi : Sosiologi
Judul KTI : Komersialisasi Seni Pertunjukan Terhadap Ikatan Sosial
Masyarakat Ubud Bali pada Tradisi Budayanya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Karya Tulis Ilmiah ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya Tulis Ilmiah ini bukan merupakan pencurian hasil karya milik orang lain, dan hasil kerja orang lain.

Apabila saya melakukan tindakan yang bertentangan dengan hal tersebut diatas, maka baik disengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik KTI yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri ini. Bila kemudian terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, berarti gelar dan ijasah yang telah diberikan oleh Universitas batal saya terima.

Yogyakarta, 27 September 2011

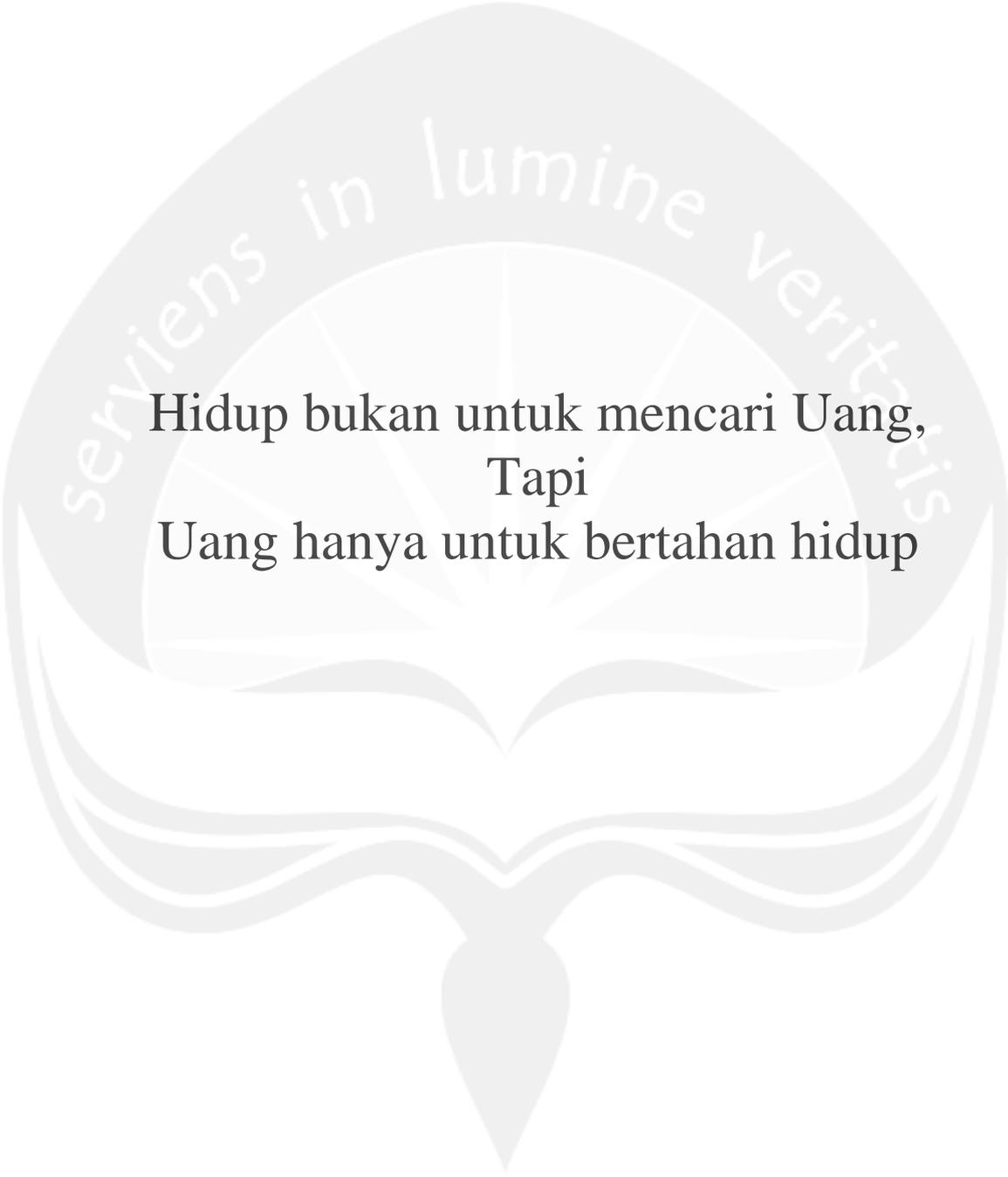
Yang membuat pernyataan



Raden Bagus Arya Bayu Ambarawa Kertonegoro

04 10 02646

MOTO



Hidup bukan untuk mencari Uang,
Tapi
Uang hanya untuk bertahan hidup

PERSEMBAHAN :

Karya sederhana ini saya persembahkan kepada :

- **Ayah, Sumadi Kertonegoro**
- **Ibu Ni Made Darmi Rahmawati**
- **Diah Hapsari Larasati Kertonegoro**



KATA PENGANTAR

Dengan mengucap rasa syukur atas berbagai kesempatan dan tantangan dari Tuhan yang diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah dengan judul “Komersialisasi Seni Pertunjukan Terhadap Ikatan Sosial Masyarakat Ubud Bali Pada Tradisi Budayanya ”.

Karya Tulis Ilmiah ini disusun untuk diajukan sebagai syarat guna memperoleh gelar sarjana pada Universitas Atma Jaya Yogyakarta fakultas FISIP jurusan sosiologi.

Dalam hal ini penulis sangat menyadari atas keterbatasan kemampuan yang dimiliki, sehingga penulis juga menyadari bahwa penyusunan Karya Tulis Ilmiah ini masih sangat jauh dari sempurna. Oleh karena itu dengan kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran guna mengoreksi dan memperbaiki atas kekurangan yang ada sehingga mencapai hasil yang lebih baik. Dengan berbagai keterbatasan itulah, maka penulis menyadari bahwa Karya Tulis Ilmiah ini bukan semata-mata disusun berdasarkan kemampuan penulis sendiri, melainkan karena mendapat bantuan dari berbagai pihak sehingga penyusunan ini bisa terselesaikan dengan baik.. sehingga pada kesempatan kali ini dengan segala ketulusan hati dan kerendahan hati penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Orang tua penulis Bapak Sumadi Kertonegoro, dan Ibu Ni Made Darmini Rahmawati, atas segala perhatiannya terhadap penulis, terutama selalu mengingatkan penulis untuk lebih cepat dalam menulis Karya Tulis Ilmiah ini. Tidak lupa materi yang ditransfer via ATM sangat mendukung penulis.

2. Bapak Andreas Susanto, sosok dosen pembimbing yang sabar dalam menghadapi sakit jiwa penulis yang kadang kambuh (penulis juga mengalami amnesia pasca bimbingan). Hal-hal tersebut bisa kita lewati bersama. Terimakasih pak.
3. Ibu E Yuningtyas, berperan sebagai penguji 1 dalam karya tulis ilmiah ini, dengan ketelitiannya dan kecermatannya dalam memberikan revisi pada karya tulis ini sehingga menjadi lebih baik dari sebelumnya.
4. Bapak Y Kun Haribowo, berperan sebagai penguji 2 dalam karya tulis ilmiah ini, yang telah membantu penyempurnaan karya tulis ilmiah ini dengan 1 revisi yang membuat penulis jungkir balik.
5. Bapak Anak Agung Gede Putra, penyumbang data dalam karya tulis ilmiah ini.
6. Para dosen Sosiologi Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah memberikan bekalnya walau bukan berupa uang jajan, tapi pasti sangat berguna bagi penulis
7. Keluarga di Payangan, Pak lek Wardana yang selalu mendukung penulis dalam mencari data, bu lek payangan yang selalu membuatkan teh, Tue eka dan dek wiwik juga terimakasih.
8. Teman-teman seperjuangan yang bersama-sama di kampus, Surya(alm), Kalis, Hagung,, Along (Andi), Ining, Moe, Panji, ucha, vera, Venan, Tina, Tantri, Guido, Harry, Ticka ,Icha, Vento.

9. Teman-teman Grup Lapan alias ABMS alias Group Buaya Ngesol :
kokok, man ady, gilang, tami, jaka, ode ayu, aris, seno, surya, ernawati
terimakasih karena telah “memperlama” skripsi penulis
10. Dan semua pihak yang tidak sempat saya sebutkan, tapi perannya tidak
kalah besar bagi penulis saya ucapkan terimakasih.

Dengan segala kerendahan hati, penyusunan KTI ini masih jauh dari sempurna, sehingga penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Akhirnya semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis, almamater dan siapa saja yang berkenan membaca laporan ini.

Jogyakarta 27 September 2011

Salam Sejahtera

Bayu Kertonegoro

Daftar isi

	Halaman
Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Moto	v
Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	x
Daftar Tabel	xii
Abstrak	xiii
BAB I Pendahuluan	1
BAB II Kajian Literatur	6
A. Komerisialisasi Budaya.....	7
B. Dampak Sosial Budaya Komersialisasi.....	13
C. Ikatan Sosial	17
D. Struktur masyarakat Desa Ubud Bali	22
E. Kerangka Pemikiran	25
BAB III Pembahasan.....	30
A. Perkembangan Industri Pariwisata di Bali	30
B. Proses Perkembangan pariwisata Bali.....	33

C. Bentuk Ikatan Sosial di Bali	44
<i>C.1 Banjar</i>	45
<i>C.2 Kegiatan Banjar</i>	46
D. Sekaa Gong Dalam Kehidupan Agama di Bali	49
E. Komersialisasi Budaya di Bali	50
F. Proses Komersialisasi Seni Pertunjukan di Bali	51
F.1 <i>Tari Legong</i>	56
F.2 <i>Tari Barong dan Keris</i>	57
F.3 <i>Tari monyet, Tari Dedari, Tari Api</i>	59
G. Bentuk Komersialisasi Seni Tari di Ubud	60
H. Transformasi Banjar di Ubud Setelah Komersialisasi Budaya	62
I. Sekaa Dalam Konteks Komersialisasi seni pertunjukan	65
J. Implikasi Komersialisasi Budaya Terhadap Ikatan sosial Dalam Komunitas Banjar di Ubud	68
K. Masyarakat Ubud Bali Merespon Komersialisasi Budaya	73
BAB IV Kesimpulan	82

Daftar Tabel

Tabel 3.1 Jumlah Wisatawan Mancanegara yang Datang ke Bali 1969-2010.....	32
Tabel 3.2 Perkembangan Penanaman Modal Asing di Bali Tahun 2003-2009.....	37
Tabel 3.3 Perkembangan Penanaman Modal Dalam Negeri di Bali Tahun 2003-2009.....	38
Tabel 3.4 Banyaknya Hotel Berbintang di Bali Menurut Lokasi dan Kelas Hotel Tahun 2005 – 2009.....	40
Tabel 3.5 Banyaknya Hotel Non Bintang dan Akomodasi Lainnya di Bali Menurut Kabupaten/Kota dan Kelompok Kamar Tahun 2005 – 2009.....	41
Tabel 3.6 Evolusi Pendapatan Pariwisata dan Evolusi Ekspor lainnya, dalam Jutaan Dollar 1970 – 1994.....	42

Abstraksi

Karya Tulis Ilmiah ini bertujuan untuk menggambarkan dan mendeskripsikan fenomena komersialisasi seni pertunjukan yang terjadi di Ubud Bali, dimana komersialisasi seni pertunjukan merupakan bagian utama dari kegiatan pariwisata Bali. Di samping mendeskripsikan fenomena komersialisasi seni pertunjukan Bali, Karya Tulis Ilmiah ini ingin memberikan kajian yang berimbang pada pernyataan-pernyataan ataupun pendapat bahwa komersialisasi seni pertunjukan Bali lebih banyak memberikan dampak negatif pada aspek sosial budaya masyarakat Ubud Bali, Sehingga mengancam kelestarian budaya tradisional Bali. Dalam Karya Tulis Ilmiah ini juga dipertanyakan bagaimana implikasi komersialisasi seni pertunjukan terhadap ikatan sosial masyarakat Ubud Bali pada tradisi budayanya? Metode pengumpulan data yang di gunakan adalah studi literatur, observasi dengan melakukan pengamatan di desa Ubud Bali, dan wawancara yang dilakukan dengan *klian Banjar* Ubud dan ketua *sekaa* Sadha Budaya. Hasil analisa membuktikan bahwa komersialisasi seni pertunjukan tidak melemahkan ikatan sosial masyarakat Ubud Bali melainkan malah memperkuat ikatan tersebut, dimana frekuensi pertemuan warga bukan semakin berkurang melainkan semakin bertambah, sedangkan kerjasama antar warga semakin kuat dilihat dari proses revitalisasi budaya yang mereka lakukan dalam menjaga dan melestarikan budaya Bali.

Kata kunci : komersialisasi seni pertunjukan, ikatan sosial, revitalisasi budaya