

**PERAN MANAJER DALAM SOLIDARITAS
KELOMPOK BAND “HARMONI”**

(PENELITIAN DESKRIPTIF KUALITATIF DALAM BAND “HARMONI”)



S K R I P S I

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

OLEH:

**RONALD REAGAN SUWANTO PANJAITAN
991001365 / SOS**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA
2010**

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERAN MANAJER DALAM SOLIDARITAS
KELOMPOK BAND “HARMONI”**

Disusun oleh :

Ronald Reagan S Panjaitan

NPM : 99 100 1365
Program Studi : Sosiologi

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing

Pada tanggal 17 Februari 2010

Dosen Pembimbing



Dra. E. Yuningtyas, M. Si

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Peran Manajer Dalam Solidaritas Kelompok Band Harmoni

Penyusun : Ronald Reagan Suwanto Panjaitan

NPM : 991001365

Telah diuji dan di pertahankan pada sidang ujian skripsi yang di selenggarakan pada,

Hari, Tanggal : Rabu, 17 February 2010

Pukul : 13.00 wib

Tempat : Ruang Sidang Univ. Atma Jaya Yogyakarta

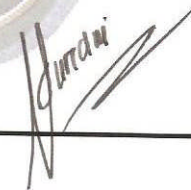
TIM PENGUJI

V.Sundari Handoko, M.Si
Penguji Utama


Dra. E. Yuningtyas, M. Si
Penguji I

Y. Kunharibowo, MA
Penguji I









PERSEMBAHAN

Penulisan Skripsi ini saya persembahkan untuk :

- ❖ Tuhan Yesus Kristus, satu-satunya sumber kasih dan pengharapan dalam hidupku
- ❖ Papa dan Mama-Ku Tersayang
- ❖ Almamater-Ku Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ronald Reagan Suwanto Panjaitan

Nomor Mahasiswa : 01365/Sos

Program Studi : Sosiologi

Judul Karya Tulis : **PERAN MANAJER DALAM SOLIDARITAS
KELOMPOK
BAND “HARMONI”**

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dan surat pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan / kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan maupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 26 Maret 2010

Saya yang menyatakan

Ronald Reagan Suwanto Panjaitan

MOTTO

*Marilah kita melakukannya dengan mata yang tertuju
kepada yesus, yang memimpin kita dalam iman, dan
membawa iman kita itu kepada kesempurnaan
(ibrani 12 :2)*

*Tetapi carilah dahulu kerajaan Allah dan kebenaran Nya,
maka semuanya akan ditambahkan Nya kepadamu
(Matius 6;33)*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang selalu mengasihi dan senantiasa memberkati penulis sehingga dapat menyelesaikan Penulisan Skripsi dengan judul “ **PERAN MANAJER DALAM SOLIDARITAS KELOMPOK BAND “HARMONI“** sebagai salah satu syarat untuk dapat memperoleh gelar kesarjanaan pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta tepat pada waktunya. Demi kerahasiaan identitas objek studi, Penulis telah menyamarkan kelompok band yang diteliti.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada segenap pihak yang telah banyak membantu penulis sehingga dapat menyelesaikan Penulisan Skripsi ini dengan baik, terutama ucapan terima kasih kepada :

1. Papa dan Mama tercinta yang sangat mengasihi dan selalu menyayangi penulis serta memberikan doa dan dukungan moral yang menguatkan setiap waktu.
2. Dr. Lukas S Ispandriarno, MA selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ibu Yuningtyas selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktu serta pikiran untuk membimbing penulis dengan penuh kesabaran, semangat, dan tanggung jawab.

4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah banyak memberikan dukungan dan memfasilitasi penulis selama kuliah di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Segenap staf TU Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
6. Pamanku Hinca Panjaitan SH, dan Benyamin Panjaitan SH ‘Advokat – Konsultan – Kurator Johnson Panjaitan & Partners’ Terimakasih banyak atas semangat dan doa dari pamanku semuanya atas penulisan skripsi ini.
7. Kakak Tersayang Selvyanasari Yoanita Lindawati Br. Panjaitan dan Lae Erlan Manihuruk serta Keponakan-ku Evan Manihuruk dan Eben Manihuruk yang selalu memberikan dukungan dan doa selama penulis kuliah.
8. Adeku Riyanto Artahsastra Baliung Panjaitan yang selalu memberi dukungan dan nasehat selama penulis menempuh kuliah.
9. Tunanganku Maria Margaretha Cicilia Anu Wea beserta keluarga besarnya, yang selalu sabar dalam mencurahkan perhatian, bantuan dan doa hingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Adek Iparku Yohana ‘New F.A Garuda’ yang sudah membantu dalam doa dan memberikan semangat kepada penulis.
11. Semua Team Manajemen dan Personil Band Harmoni yang sudah meluangkan waktu dan membantu penulis dalam mendapatkan data-data dan informasi yang sangat banyak bagi kesuksesan penulisan skripsi ini. ”Maju Terus untuk Band Harmoni”

12. Keluarga Naposo Tuan Dibangarna Yogyakarta “Ita, Vany, Ute, Maya, Echi, Leo, Sudung, Ritar, Roy, Gito, Bang Rudi, Bang Ronald, Tommy, dan teman-teman naposo lainnya yang tidak sempat saya sebutkan”. Terimah Kasih telah memberikan dukungan dan doa selama penulis kuliah.

13. Teman-Teman Band D’wana, Kuburan, Eno ‘Netral’, Gotrex ‘Newdays’, Bagaikan, all band label waybe, dan tongkrongan studio line Jakarta’aso, atu, marwan, nua, Budi, Pedi, Aji tato. Terima Kasih telah memberikan dukungan dan doa selama penulis skripsi ini.

14. Sahabat Kos Kutilang Yogyakarta, Babe, Moris, Nopen, Thomas, TJ, all Christian, Willy, Ely, Sasa, Arie ‘padang’, mami, pak jhon, anak kamar atas khusus S2, mas sikis, mbak lina, dan team manajemen warung babe, serta teman-teman konter handphone di mozes “Plat BK, BM, Pulau Biru, dll”. Terimakasih buat dukungan moral dan doa dari kalian semua.

15. Teman-teman Crew Airline F.A Air Asia Indonesian, nope, rista, beli deddy, merisa, andry, hanan, holy, ken ‘x-adam air’, dika ‘kapten batavia’, esther ‘lion air’ yang telah memberikan doa dan semangat.

Semoga Tuhan Yang Maha Kuasa membalas segala kebaikan Bapak, Ibu, serta saudara-saudaraku yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis

Ronald Reagan Suwanto Panjaitan

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | iv |
| SURAT PERNYATAAN | v |
| HALAMAN MOTTO..... | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| ABSTRAK..... | xii |
| Bab I Pendahuluan | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 6 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 6 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 6 |
| E. Kerangka Konsep | 7 |
| 1. Organisasi | 7 |
| 2. Peran | 10 |
| 3. Tipe-tipe Peran | 15 |
| 4. Konflik Dalam Organisasi..... | 20 |
| 5. Solidaritas | 23 |
| F. Peran Manajer dalam Solidaritas Kelompok Band..... | 25 |
| G. Metode Penelitian..... | 26 |
| 1. Jenis Penelitian..... | 26 |
| 2. Lokasi Penelitian..... | 27 |
| 3. Subjek Penelitian | 27 |
| 4. Teknik Pengumpulan Data | 28 |
| 5. Teknik Analisis Data | 29 |
| Bab II Deskripsi Subjek Penelitian | 32 |
| A. Deskripsi Singkat Band “Harmoni” | 32 |
| 1. Band “Harmoni” Sebagai Kelompok Musik Indie Label | 32 |

| | |
|--|----|
| 2. Band “Harmoni” Sebagai Kelompok Musik Major Label | 39 |
| B. Deskripsi Subjek Penelitian | 43 |
| Bab III Temuan Lapangan | 52 |
| A. Observasi Lapangan di Base Camp Harmoni..... | 52 |
| B. Peran Manajer di Kelompok Band Harmoni | 58 |
| C. Solidaritas Antar Personel Kelompok Band Harmoni | 67 |
| Bab IV Analisis Temuan Lapangan | 73 |
| A. Peran Manajer dalam Sebuah Kelompok Band..... | 73 |
| B. Solidaritas Kelompok Band | 75 |
| Bab V Penutup | 79 |
| C. Kesimpulan..... | 79 |
| D. Saran | 80 |
| Daftar Pustaka | 81 |

LAMPIRAN

Pedoman Wawancara

Naskah Verbatim Hasil Wawancara

Foto Band Harmoni

ABSTRAK

Peran seorang manajer band perlu dipahami sebagai sebuah kedudukan individu dalam lingkungan organisasi, yaitu kelompok band. Peran manajer band sangat penting dalam menentukan arah perjalanan kelompok musik. Sebagai seorang manajer ia harus mendasarkan pekerjaannya pada efisiensi dan pencapaian tujuan organisasi. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan dan menganalisis secara empiris untuk mengetahui peran manajer dalam solidaritas kelompok Band "Harmoni".

Hasil temuan penelitian menunjukkan bahwa keberadaan manajer band sangat penting. Dan peran manajer sangat dibutuhkan untuk menjembatani hubungan antar mitra, yaitu; produser, EO, dan antar anggota personel kelompok band. Peran kepemimpinan manajer band yang demokratis sangat dibutuhkan oleh kelompok band Harmoni. Manajer Harmoni mampu menunjukkan selalu berusaha mengutamakan kerjasama dan kerja tim dalam usaha mencapai tujuan. Guna menjalin solidaritas kelompok band, maka manajer kelompok band Harmoni membuat suasana keluargaan yang terbuka (transparan) dan manajer tidak perlu membuat aturan-aturan formal guna mengatasi konflik-konflik yang terjadi. Solidaritas mekanis dalam kelompok band Harmoni terbentuk dengan baik. Solidaritas mekanis terbentuk tanpa adanya hubungan birokratis antar anggota organisasi untuk membentuk suatu aktivitas bersama. Semua anggota organisasi sudah mampu menjalankan tugas dan fungsinya masing-masing tanpa menghiraukan siapa yang lebih tinggi kedudukan dan birokrasinya.

Kata Kunci: peran manajer, solidaritas, Band "Harmoni", manajer bisnis, road manager