

## BAB V

### PENUTUP

Berdasarkan hasil analisis di atas, maka peneliti dapat menyimpulkan hasil penelitian sebagai berikut.

#### A. Kesimpulan

Hasil temuan penelitian menunjukkan bahwa keberadaan manajer band sangat penting. Dan peran manajer sangat dibutuhkan untuk menjembatani hubungan antar mitra, yaitu; produser, EO, dan antar anggota personel kelompok band. Peran kepemimpinan manajer band yang **demokratis** sangat dibutuhkan oleh kelompok band Harmoni. Manajer band mampu menerapkan kepemimpinan yang bisa diterima oleh seluruh personalia dan kru tanpa memberikan perintah komando selayaknya atasan kepada bawahan, tetapi manajer mampu membangun kesadaran kepada personalia dan kru untuk saling bekerja bersama dalam organisasi kelompok band. Manajer Harmoni mampu menunjukkan selalu berusaha mengutamakan kerjasama dan kerja tim dalam usaha mencapai tujuan.

Guna menjalin solidaritas kelompok band, maka manajer kelompok band Harmoni membuat suasana keluargaan yang terbuka (transparan) dan manajer tidak perlu membuat aturan-aturan formal guna mengatasi konflik-konflik yang terjadi. Bentuk **solidaritas mekanis** lebih terasa dalam band Harmoni ini. Manajer perlu menyatukan anggota-anggota kelompok tersebut

menjadi teman dekat, dalam beberapa waktu kemudian mereka mendapatkan beberapa koneksi di luar kelompok mereka. Dalam level kelompok, anggota-anggota kelompok tertarik pada kelompok itu sendiri. Anggota kelompok mungkin bukan merupakan teman, tetapi mereka mempunyai pandangan positif terhadap kelompoknya.

## **B. Saran**

Dari hasil analisis dan kesimpulan di atas, maka dapat diberikan saran kepada pihak terkait, yaitu Band Harmoni untuk tetap mempertahankan sikap kekeluargaan untuk menjalin solidaritas antar anggota personel band. Di sisi lain, manajer perlu membuat aturan tertulis bukan saja aturan lisan agar segala konflik yang muncul bisa dikembalikan kepada aturan yang jelas. Bagaimana pun kelompok band adalah sebuah organisasi antar individu yang melibatkan banyak pihak, yaitu EO, produser, promotor, agensi, dan individu antar personel band. Sehingga setiap konflik dapat diatasi sesuai dengan aturan yang kuat.

Daftar Pustaka:

- Achmad Habib, *Konflik Antar Etnik di Pedesaan: Pasang Surut Hubungan Cina-Jawa*, Penerbit LkiS, Yogyakarta, 2004
- Anas M. Panigoro. 2004. "Peran Manajer Band dalam Membangun *External Relations* : Sebuah Studi pada Hubungan Grup Band Infinity dengan kafe-kafe di Malang, *Skripsi* Universitas Brawijaya Malang.
- Devito, J.A. 1997. *Komunikas antar Manusia*. Jakarta: Profesional Boks.
- Fisher, B.A. & Adams, K.L. 1994. *Interpersonal communication*. Mc Graw Hill.
- Gibson Burrell and Gareth Morgan, 1929. *Sociological Paradigms and Organisational Analysis Elements of the Sociology of Corporate Life*, Department of Behaviour in Organisations, University of Lanchester, Heinemann, London
- Gumgum Gumilar, 1990. *Bahan Ajar Pengantar Sosiologi*, Program Studi Ilmu Komunikasi Unikom
- Horton, Paul B., dan Chester L. Hunt. 1993. *Sosiologi*, Jilid 1 Edisi Keenam, (Alih Bahasa: Aminuddin Ram, Tita Sobari). Jakarta: Penerbit Erlangga, hlm.129-130
- Koentjaraningrat. 1981. *Pengantar ilmu antropologi*. Bandung : Rineka Cipta
- Littlejohn, S.W. 2002. *Theories of human communication*. New Mexico: Wadsworth.
- Lucky Muhammad Mulyadi, 2008. *Industri Musik Indonesia dan Sumber Daya Budaya*, *artikel*, Harian Seputar Indonesia pada tanggal 10 November 2008, Jakarta
- Miller, K. 2001. *Communication theories*. Texas: Mc Graw Hill.
- Miller, K. 2001. *Organizational Communication, Theory and Practice 3 th Edition*. Wadsworth.
- Moleong, Lexy J. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosadakarya.
- Nawawi, Hadari. 2005. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Pace, R.W. & Faules, D.F. 1998. *Komunikasi Organisasi*. Bandung: Rosdakarya.

Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Universitas Indonesia (PPKB-UI), 2005. *Industri Musik Indie di Indonesia*, FIB- UI, Jakarta

Siagian, Sondang P, 1990, *Teori dan Praktek Pengambilan Keputusan*, PT. Inti Idayu Press, Jakarta

Sihbudi Riza, dkk. *Kerusuhan Sosial di Indonesia*, Penerbit Grasindo, Jakarta, 2002

Singarimbun, Masri dan Effendi Sofian, *Metode Penelitian Survei*, Penerbit LP3ES, Jakarta, 1989

Soerjono Soekanto, 2002. *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, Cet. Ke-34, h. 243

Tiara Puspa, 2007. Metaparadigma menjawab metaphor teori organisasi Sebagai pendulum dan puzzle solving, *Journal Benefit*, 60 Vol. 11, No. 1, Juni 2007, Fakultas Ekonomi-Universitas Trisakti, Jakarta

Wendi Putranto, 2005. *Perkembangan Musik Indie di Indonesia*, Rolling Stone Magazine, Jakarta



# **LAMPIRAN**

## PEDOMAN WAWANCARA

### Panduan Wawancara MANAJER Band “Harmoni”:

#### **A. Riwayat Personal dalam Kelompok Band**

1. Sejak kapan anda menjadi manajer Band “Harmoni”?
2. Apakah anda memiliki pengalaman bekerja sebagai manajer di kelompok band lainya? Bila tidak, apa pengalaman kerja anda sebelum menjadi manajer di Band “Harmoni”?
3. Bagaimana proses anda sampai bekerja sebagai manajer Band “Harmoni” sekarang?
4. Bagaimana anda menguasai pekerjaan anda sebagai manajer?

#### **B. Kemampuan Interaksi Sosial Sebagai Manajer Kelompok Band**

5. Bagaimana anda berinteraksi dengan anggota kelompok band ini?
6. Bagaimana kedekatan anda dengan anggota kelompok band ?
7. Bagaimana menurut anda, suasana hubungan antar anggota band saat ini dan dalam situasi apa yang anda harapkan terjadi hingga terwujud suasana harmonis?

#### **C. Kemampuan Menjaga Solidaritas Kelompok Band**

8. Bagaimana anda menjalin solidaritas anggota kelompok band?
9. Konflik atau hubungan seperti apa yang dominan terjadi dalam kelompok band
10. Adakah aturan informal (hubungan informal) yang anda terapkan pada kelompok band? Seperti apa bentuk hubungan formal tersebut!

11. Sebutkan bentuk hubungan informal yang anda hadapi bersama anggota kelompok band? Jelaskan!
12. Apa saja yang anda lakukan untuk membawa kelompok band "Harmoni" meraih cita-citanya dan menjalin anggota band tetap utuh?
13. Seberapa sering anda menghadapi perselisihan di tubuh organisasi band?
14. Bagaimana anda menghadapi permasalahan konflik di dalam tubuh organisasi yang merusak solidaritas?
15. Tindakan apa yang anda lakukan terhadap anggota kelompok band yang merusak solidaritas dan keutuhan kelompok band?

**Panduan Wawancara kepada PERSONEL Band "Harmoni":**

**A. Persepsi Personel Band Terhadap Gaya Kepemimpinan Manajaer Band**

1. Bagaimana penerimaan anda terhadap keberadaan manajer di kelompok musik ini?
2. Bagaimana pendapat anda mengenai kepemimpinan manajer?
3. Bagaimana peran manajer di dalam kelompok Band ini?

**B. Persepsi Personel Band Terhadap Kemampuan Manajer Memupuk Solidaritas**

4. Bagaimana cara yang digunakan manajer anda dalam menjalin solidaritas organisasi ?
5. Bagaimana kedekatan hubungan manajer dengan masing-masing personel band?

6. Adakah aturan informal (hubungan informal) yang diterapkan manajer pada kelompok band? Seperti apa bentuk hubungan formal tersebut!
7. Sebutkan bentuk hubungan informal yang anda hadapi bersama anggota kelompok band? Jelaskan!

**C. Persepsi Personel Band Terhadap Kemampuan Manajer Mengatasi Konflik**

8. Apa pendapat anda mengenai cara manajer mengatasi konflik di dalam organisasi?
9. Menurut anda, permasalahan apa yang paling sulit diatasi di dalam kelompok band? Bagaimana cara anda mengatasinya?
10. Menurut anda, apakah manajer mampu menjalin keutuhan kelompok band ini ?

**Panduan Wawancara kepada PRODUSER Band “Harmoni”:**

**A. Persepsi Produser Terhadap Gaya Kepemimpinan Manajaer Band**

1. Seberapa lama dan seberapa dekat hubungan anda dengan manajer kelompok band Harmoni?
2. Bagaimana penerimaan anda terhadap keberadaan manajer di kelompok musik ini?
3. Bagaimana pendapat anda mengenai kepemimpinan manajer?
4. Bagaimana peran manajer di dalam kelompok Band ini?

**B. Persepsi Produser Band Terhadap Kemampuan Manajer Memupuk Solidaritas**

5. Bagaimana cara yang digunakan manajer anda dalam menjalin solidaritas organisasi ?
6. Bagaimana kedekatan hubungan manajer dengan masing-masing personel band?

**C. Persepsi Produser Terhadap Kemampuan Manajer Mengatasi Konflik**

7. Apa pendapat anda mengenai cara manajer mengatasi konflik di dalam kelompok band?
8. Menurut anda, adakah permasalahan konflik yang pernah dihadapi manajer dan kelompok band Harmoni? Bagaimana cara manajer tersebut mengatasinya?
9. Menurut anda, apakah manajer mampu menjalin keutuhan kelompok band ini ?  
Jika ada, bagaimana bentuknya!

**TRANSKRIP VERBATIM**  
**HASIL WAWANCARA MANAJER BAND "Kalimaya"**

**Narasumber** : Marciano Roberto  
**Jabatan** : Manajer Bisnis  
**Lokasi** : Pondok Bambu Jakarta Timur  
**Tanggal Interview** : 16 Agustus 2009

**Panduan Wawancara MANAJER Band "Kalimaya":**

**A. Riwayat Personal dalam Kelompok Band**

**TANYA** : Sejak kapan anda menjadi manajer Band "Kalimaya"?

**JAWAB** :

Sudah satu tahun ini gua bareng ma Kalimaya. Kira-kira begitu lah.

**TANYA** : Apakah anda memiliki pengalaman bekerja sebagai manajer di kelompok band lainnya? Bila tidak, apa pengalaman kerja anda sebelum menjadi manajer di Band "Kalimaya"?

**JAWAB** :

Ya, ada band-band kecil yang pernah gua tangani. Ya semua juga kerja bareng antara gua ma produser Om Lorenz.

**TANYA** : Bagaimana proses anda sampai bekerja sebagai manajer Band "Kalimaya" sekarang?

**JAWAB** :

Kebetulan di keluarga gua intens ma musik. Jadi kita sering kerja-kerja bareng nangani acara-acara musik ato konser kecil-kecilan lah. Sema berperan masing-masing. Ada nangani manajemen, teknisnya ada yang nangani urusan bisnisnya. Gitulah!

**TANYA** : Bagaimana anda menguasai pekerjaan anda sebagai manajer?

**JAWAB** :

Seperti gua bilang tadi, klo gua biasa kerja di musik karena keluarga banyak yang terjun di dunia musik. Jadi gua terbiasa maen-maen di situ!.

### **B. Kemampuan Interaksi Sosial Sebagai Manajer Kelompok Band**

TANYA : Bagaimana anda berinteraksi dengan anggota kelompok band ini?

JAWAB :

Gua banyak dekatan dan sering-sering aja kumpul bareng ama mereka. Palagi kan banyak personel dari asal daerah yang berbeda-beda. Kita mesti tahu mereka personal aja...lah!

TANYA : Bagaimana kedekatan anda dengan anggota kelompok band ?

JAWAB:

Kalo kita banyak jalan bareng ama personel, ya gua jadi bisa lbih deket dan pahami apa maunya mereka. BAKAN sebelum mereka bilang gua udah tahu apa maunya mereka. Bahkan sebelum mereka bilang gue uda tahu apa mau mereka.

TANYA : Bagaimana menurut anda, suasana hubungan antar anggota band saat ini dan dalam situasi apa yang anda harapkan terjadi hingga terwujud suasana harmonis?

JAWAB :

Selami aja masing-masing orang, gimana karakter and jiwanya. Gimana kita bisa pahami suasana pribadi masing-masing. Gue gak mau membuat mereka tersinggung, karena kerja bareng dengan banyak karakter itu gak mudah buat gue untuk bisa tahu apa yang mereka inginkan. Ya pokoknya harus ada keterbukaan. Itu yang penting bagi gua!.

### **C. Kemampuan Menjaga Solidaritas Kelompok Band**

TANYA : Bagaimana anda menjalin solidaritas anggota kelompok band?

JAWAB :

Gua yang penting buat masing-masing personel and awak Kalimaya adalah bagaimana masing-masing bisa saling mengisi, saling bantu. Klo kerja bareng semua kan bisa enak. Gua pengen semua bisa kerja dan tahu kebutuhan temen-temen. Apa yang bisa dibantu!.

TANYA : Konflik atau hubungan seperti apa yang dominan terjadi dalam kelompok band

JAWAB :

Biasanya ya karena capek trus komunikasi agak renggang. Klo masalah-masalah besar seh belum ada. Mungkin karena mereka sudah dewasa ya tahu lah!.

TANYA : Seberapa sering anda menghadapi perselisihan di tubuh organisasi band?

JAWAB :

Tidak terlalu sering. Di Kalimaya ini enak-enak aja kok!.

TANYA : Bagaimana anda menghadapi permasalahan konflik di dalam tubuh organisasi yang merusak solidaritas?

JAWAB :

Klo itu ada ya jangan sampai bertambah besar dan berlarut-larut terlalu lama. Ato dipelihara. Klo gua coba-coba ngomong enak lah. Semua kalo dibuat terbuka bisa seneng and..apa masalahnya bisa tahu. Cara nyelesainnya juga enak!.

TANYA : Adakah aturan informal (hubungan informal) yang anda terapkan pada kelompok band? Seperti apa bentuk hubungan formal tersebut!

JAWAB :

Kalo bikin aturan tertulis sih ga ada. Klo hubungan formal ya kita mesti tahu lah tugas masing-masing baik personel ato kru lainnya. Sebenarnya klo kita sudah sering berkecimpung di musik dan sering ikutin evebt-event.. itu semua jalan sendiri kok!.

TANYA : Tindakan apa yang anda lakukan terhadap anggota kelompok band yang merusak solidaritas dan keutuhan kelompok band?

JAWAB :

Ah klo gua ya jangan sampe lah itu terjadi. Kita mesti banyak komunikasi antar personel dan kru supaya tidak ada gap yang aneh-aneh..gitu.!

**Narasumber** : Aji  
**Jabatan** : Manajer  
**Lokasi** : Pondok Bambu Jakarta Timur  
**Tanggal Interviu** : 16 Agustus 2009

**Panduan Wawancara MANAJER Band “Harmoni”:**

**A. Riwayat Personal dalam Kelompok Band**

TANYA : Sejak kapan anda menjadi manajer Band “Harmoni”?

JAWAB :

SEKITAR tahun lalu. Karena aku dulunya teman mereka. Jadi bantu-bantu mereka.

TANYA : Apakah anda memiliki pengalaman bekerja sebagai manajer di kelompok band lainnya? Bila tidak, apa pengalaman kerja anda sebelum menjadi manajer di Band “Harmoni”?

JAWAB :

Ya, pernah. Sebelumnya di band D’wana. Karena pindah ke label. Saya tidak lagi. Maka sejak diminta kalimya mengapa tidak.

TANYA : Bagaimana proses anda sampai bekerja sebagai manajer Band “Harmoni” sekarang?

JAWAB :

Awalnya dari pertemanan mereka. Sahabat mereka. Karena cocok sama aku. Maka aku jadi manajernya. Akujuga seneng di musik juga sih. Ak have fun aja.

TANYA : Bagaimana anda menguasai pekerjaan anda sebagai manajer?

JAWAB :

Mereka bertemu setiap hari. Kerja....kerja. di luar kerja kita berteman. Kalo kerja ada aturan sendiri. Pada saat kerja, saat mereka jadi artisnya. Di luar jam kerja, sering ketemu ato kemana aja? Kadang-kadang have fun ya.

**B. Kemampuan Interaksi Sosial Sebagai Manajer Kelompok Band**

TANYA : Bagaimana anda berinteraksi dengan anggota kelompok band ini?

JAWAB :

Ya ikutin aja apa adanya.

TANYA : Bagaimana kedekatan anda dengan anggota kelompok band ?

JAWAB:

Beruntung mereka seperti keluarga sendiri.

TANYA : Bagaimana menurut anda, suasana hubungan antar anggota band saat ini dan dalam situasi apa yang anda harapkan terjadi hingga terwujud suasana harmonis?

JAWAB :

Salng mengerti aja. Gue juga ada pengertian

TANYA: ada pengertian masing-masing ya. Kira-kira hingga terjadi suasana harmonis seperti apa?

JAWAB:

Penginnya seperti ada antara suka dan duka

TANYA : open aja ya.

### **C. Kemampuan Menjaga Solidaritas Kelompok Band**

TANYA : Bagaimana anda menjalin solidaritas anggota kelompok band?

JAWAB :

Kalo gue salah mereka ngomong salah. Jangan menutupi.

TANYA : Konflik atau hubungan seperti apa yang dominan terjadi dalam kelompok band

JAWAB :

Macam-macam. Kayak jadwal latihan. Hanya 4 orang yang satu orang gak muncul. Kita fair lah.

TANYA: Diselesaikan dengan pertemanan ya.

JAWAB:

Porsinya tidak terlalu besar.

TANYA : Seberapa sering anda menghadapi perselisihan di tubuh organisasi band?

JAWAB :

Ada juga, seperti saat manggung sound ga keluar juga. Masalah fasilitas. Seperti kesalahan dari penyelenggara atau EO juga. Tapi tanggapannya jadi beda.

TANYA : Bagaimana anda menghadapi permasalahan konflik di dalam tubuh organisasi yang merusak solidaritas?

JAWAB :

Kita bisa atasin juga sih misalnya cek sound tidak pas. Kadang kita ikut diomelin.

TANYA : Anda tidak langsung emosi

JAWAB:

Tidak kalo secara baik-baik negurnya.

TANYA : Adakah aturan informal (hubungan informal) yang anda terapkan pada kelompok band? Seperti apa bentuk hubungan formal tersebut!

JAWAB :

Tidak ada, kita mengalir. Seperti cara pakai kostum. Harus seragam. Saat di panggung. Seperti saat sakit mendukung teman yang sakit. Kekeluargaan yang pening.

TANYA : Apa saja yang anda lakukan untuk membawa kelompok band "Harmoni" meraih cita-citanya dan menjalin anggota band tetap utuh?

JAWAB :

Sekuat semaksimal saya. Pikiran satu kita maju maju bareng.

Jadi ada pentingnya sebagai manajer bekerja dengan full. Menghadapi perselisihan

Susah sih. Kalo ada masalah kita bertemu bareng2.

TANYA: Kalo ada masalah saling terbuka ya

JAWAB:

Ya jelas.

TANYA : Tindakan apa yang anda lakukan terhadap anggota kelompok band yang merusak solidaritas dan keutuhan kelompok band?

JAWAB :

kalo satu ada masalah. Maka harus dibaikan.

TANYA: cepat diselssaikan

JAWAB:

gak mau berlarut2 sih. Karena berdampak pada jadwal manggung. Kita jadi gak maksimal maennya.

TANYA: kalo terlalu anjang keluar ego masing2. tindakan apa yagn dilakukan terhadap anggota kelompok yang merusak slidaritas

JAWAB:

pertama ditegur. Kalo tidak bisa dibilangin. Ya berunding.

TANYA: dirapatin.

JAWAB:

yang penting keterbukaan.

**NASKAH VERBATIM HASIL WAWANCARA  
PERSONEL Band “Harmoni”**

**Narasumber** : Arod  
**Jabatan** : Keyboard  
**Lokasi** : Mall Ambassador, Jakarta  
**Tanggal Interviu** : 16 Agustus 2009

**A. Persepsi Personel Band Terhadap Gaya Kepemimpinan Manajaer Band**

**TANYA** : Bagaimana penerimaan anda terhadap keberadaan manajer di kelompok musik ini?

**JAWAB** :

KALO kami dengan manajer kami terbantu seklai, dengan urusan manajer kami terbantu. Misalnya dengan manajer bisnis dan road man. Seperti saat manggung untuk masalah dg urus job, dg owner, masl intern , maslh pgg ribet. Kita tidak bisa sendiri.

**TANYA** : Bagaimana pendapat anda mengenai kepemimpinan manajer?

**JAWAB** :

Sebaiknya manajer pimpinan seperti di Harmoni manajer yang bisa lebih fleksibel. Kayak butuh manajer yang tahu

**TANYA** : Bagaimana peran manajer di dalam kelompok Band ini?

**JAWAB** :

Baik, fleksibel karena punay bakat di bidang musk. Bisa membangun suasana enjoy dengan anak. Dg penyelenggara. Dengan gaya kepemimpinan kami puas atas kerjanya manajer.

**TANYA**: Bagaimana peran manajer menurut anda

JAWAB:

Peran manajer di Harmoni. Kebetulan kami Harmoni ada 2 manajer. Manajer bisnis dan road manaj. Punaya 2 peran masing. Bisnis untuk masalh relasi dengan panitia, owner yang cari job, urus maslaah pembagian fee berapa persen kami tanggung. Urus masalah indoor pakaian, masalah iklan. Kami butuh manaj bisnis yang punya kemampuan di sini. Manaj road lebih pada saat job/kerja. Misalnya sebelum maen kerja inventaris semua alat apa yang dibutuhkan aalat apat yang disediakan, harus survei di panggung sebelum dan saat maen. Saya pikir harus ada orang sendiri dan bisa menjadi road manager. Road manager kami memang bagus dalam bidangnya masing2. peran kedua manaje yang di kalimaaya baiki sekali dan sangat membantu hingg tidak ada masalah job

#### **B. Persepsi Personel Band Terhadap Kemampuan Manajer Memupuk Solidaritas**

TANYA : Bagaimana cara yang digunakan manajer anda dalam menjalin solidaritas organisasi ?

JAWAB :

Bagaimana ya. Biasanya manaj kami cari terbaiknya. Jika tidak ada jadwal ada acara kumpul bareng, jalan bareng. Seperti lihat perform band laen. Seperti studi banding sambil ngobrol kita feedbak. Itu kedekatan manaj

TANYA : Bagaimana kedekatan hubungan manajer dengan masing-masing personel band?

JAWAB :

Waduh,kalo manaje Harmoni seirng tidur bareng. Baik-baik aja. Krn saking dekatnya bahkn bukan soal band pun saling membutuhkan. Kami saling solidaritas, saling bantu.

**C. Persepsi Personel Band Terhadap Kemampuan Manajer Mengatasi Konflik**

TANYA : Apa pendapat anda mengenai cara manajer mengatasi konflik di dalam organisasi?

JAWAB :

Ya cari tahu Bagaimana cari terbaiknya.



**Narasumber : Raya**  
**Jabatan : Vokalis**  
**Lokasi : Jakarta**  
**Tanggal Interview : 16 Agustus 2009**

**A. Persepsi Personel Band Terhadap Gaya Kepemimpinan Manajer Band**

**TANYA :** Bagaimana penerimaan anda terhadap keberadaan manajer di kelompok musik ini?

**JAWAB :**

Penerimaan keberadaan manajer di band Harmoni ya. Menurut saya sih. Harus menghargai setiap masing-masing player. Misalnay saya sbagai vokalis, manajer mencari tahu seperti saya seperti apa. Dan lainnya. Oya yang sekarng. Sangat baik. Sangat menegerti dari kita. Kerjasama dengan beliau sangat positif. Apalagi pelyanan manjaer sangat hidup. Player memberikan semangat buat manajer dan sebaliknya.

**TANYA :** Bagaimana pendapat anda mengenai kepemimpinan manajer?

**JAWAB :**

Sekarang bagus. Terutama untuk mencari even. Sekrang itdak ada keluhan buat beliau. Diharapkan ke depannya tiadk ada perubahan dan lebih baik. Dan juga road manajer sudahbaik inilah yang kit a cari.

**TANYA :** Bagaimana peran manajer di dalam kelompok Band ini?

**JAWAB :**

Bagaimana peran manajer di lHarmoni ya. Kebutuhan manaj bisnis cari link cari job yang kedua road manaj speti personel manaje seperti kebutuhan artis kostum fisikmusik sampel detil-detilnya. Road manajer lebih ke lapangan, setiap ada even Harmoni manggung itulah road manajer

punya peran. Jadi, saya menilai buat mereka berdua manaj bisnis dan road manaj kali ini tidak ada keluhan. Berikan yang terbaik dan peluang.

## **B. Persepsi Personel Band Terhadap Kemampuan Manajer Memupuk Solidaritas**

TANYA : Bagaimana cara yang digunakan manajer anda dalam menjalin solidaritas organisasi ?

JAWAB :

Ini pertanyaan bagus, yang saya lihat sekarang. Saat habis manggung capek. Saya salut sama belaiu peduli sama kita. Saat kita diam, dia datang. Sepertirasa kekeluargaan. Apapun yang kita rasakan, manaj kita jug rasakan. Seperti curhat. Kadang ngajak kita kemana. Pkoknya neyenengin.

Berkenalan dg siapa, pkoknya ada hubnya dg seni lah.

TANYA : Bagaimana kedekatan hubungan manajer dengan masing-masing personel band?

JAWAB :

Manaj harus transparan. Mending kita bicara di depan. Yang kita tanamkan saling berbicara di sini. Membuat kita lebih maju buat Harmoni

TANYA : Adakah aturan informal (hubungan informal) yang diterapkan manajer pada kelompok band? Seperti apa bentuk hubungan formal tersebut!

JAWAB :

Setiap band pasti ada. Untuk Harmoni. Lebih ke bahasa. di sini ada dari ucapan-ucapan itu jangan sampe terseinggung. Buat kita apa yang kurang diterima dibicarakan. Demikian juga, biar solid buat pemusik

TANYA : Bentuk aturan informal itu bagaimana!

JAWAB :

aturan informal ya! Kalo di Harmoni ini. Berarti yang tertulis kontrak kerja, jobdesk. Aturan yang harus diterapkan informal lebih kepada

kesadaran formal ada sanksi informal seperti ada etika jaga sikap dengan publik, dmungkin ada acara apa di mana, inisiatif dari manajer mungkin kita harus lucu, sante. Jaga hubungan baik aja.

### **C. Persepsi Personel Band Terhadap Kemampuan Manajer Mengatasi Konflik**

TANYA : Apa pendapat anda mengenai cara menajer mangatasi konflik di dalam organisasi?

JAWAB :

Kita kembali lagi. Di sini peran manaj sangat mungkin.

Yang harus diterapkan manaj memberikan conoth bagaimana kita di musik tidak sendiri kita adalah tim. Musik untuk ke depan. Mungkin lebih gimana ya. Mungkin lebih ke masing-masing yng bermasalh

Kalo manajer di Harmoni menghadapi konflik. Mungkin da masalah atau dg job manajer Harmoni lebih netral, tetapi tetap tegas. Biar masalah cepat selesai.

TANYA : Menurut anda, permasalahan apa yang paling sulit diatasi di dalam kelompok band? Bagaimana cara anda mengatasinya?

JAWAB :

Di sini punya ego masing-masing. Cara kita mengatasi kita lebih memberikan kesempatan dulu. Orang ini seperti ini. Udah kita ikuti dulu.

Baru mentok cari cara lain.

Pemrasalhan band ya. Kalo band ini apa ya. Masalahnya lebih pada ego masing-masing. Di sini ada 7 orang personel. Porsi nya sama. Kita sama. Masalah kembali ke ego. Ini mungkin karena kita juga datang dari latar musik yang berbda itu melahirkan satu ego itu sering terjadi. Masalah kedewasaan, cara berpikir masing-masing. Tetapi ya tetap tanpa mengurangi kreativitas dia. Kadang-kadang bisa mengurangi musikalitas dia. Bisa tetap tersalurkan tetapi musik tetap jalan. Tetap baik-baik aja.

Tidak ada masalah yang besar di Harmoni. Ada sedikit kecil tetapi bisa selesai. Tidak tahu besok ya. Kita tidak tahu. Sampai saat ini masih bagus. Sampai saat ini tetap kerja. Sesuai tugas masing2.

TANYA : Menurut anda, apakah manajer mampu menjalin keutuhan kelompok band ini ?

JAWAB :

Apakah manajer mampu menjalin keutuhan, Menurut saya mampu kalau tidak kita tidak bisa seperti ini.



**Narasumber : Hastara**  
**Jabatan : Bass Gitar**  
**Lokasi : BaseCamp, Jakarta**  
**Tanggal Interviu : 16 Agustus 2009**

#### **A. Persepsi Personel Band Terhadap Gaya Kepemimpinan Manajaer Band**

**TANYA :** Bagaimana penerimaan anda terhadap keberadaan manajer di kelompok musik ini?

**JAWAB :**

Manajer sangat apresiatif di organisasi band seperti ini. Dan urusan bisnis dan lainnya

Jadi kami menerima manajer dengan baik. Manajer mengatur kelangsungan manajer dengan baik

**TANYA :** Bagaimana pendapat anda mengenai kepemimpinan manajer?

**JAWAB :**

Manajer tegas. Tapi tidak kaku ya. Kadang suka jalan bareng. Ya apa yang benar-benar menempatkan bisa menempatkan bisa memisahkan antara pekerjaan dengan lingkungan teman.

**TANYA :** Bagaimana peran manajer di dalam kelompok Band ini?

**JAWAB :**

Kita punya dua manajer, bisnis dan road manajer. Manajer bisnis lebih PR hubungan antara band dengan pihak luar. Cari job. Dan hub dengan label.

Manajer personal dan road manajer lebih ke teknik biasanya jadi satu seperti urusi penampilan kita di panggung gimana, persiapan sebelum show dan segala macam konsumsi gimana.

#### **B. Persepsi Personel Band Terhadap Kemampuan Manajer Memupuk Solidaritas**

TANYA : Bagaimana cara yang digunakan manajer anda dalam menjalin solidaritas organisasi ?

JAWAB :

Biasanya pas lagi off. Ngumpul untuk yang dia gunakan. Jalen ke mana, ke toko msik gimana. Ada teman maen kita diajak manaj. Kita diajak nontnl.

Kalo ada masalah sharing. Msialnya kurang apa setelah maen. Diomongan.

TANYA : Bagaimana kedekatan hubungan manajer dengan masing-masing personel band?

JAWAB :

Kaena dari teman, kita anggap seperti teman. Kita ngumpul bareng sangat dekat.

TANYA : Adakah aturan informal (hubungan informal) yang diterapkan manajer pada kelompok band? Seperti apa bentuk hubungan formal tersebut!

JAWAB :

Adakah aturan formal atau informal

Tida ktertulis , atas keadaran sendiri. Pada dasarnya keadaran sendiri.

Mungkin gimana menjaga sikap kita antar sesama perosnel di situ aja.

### **C. Persepsi Personel Band Terhadap Kemampuan Manajer Mengatasi Konflik**

TANYA : Apa pendapat anda mengenai cara manajer mangatasi konflik di dalam organisasi?

JAWAB :

Dia cukup baik. Kita lagi bete atau bersitegang, menganjurkan mengatasi masalah bareng. Cari solusinya. Di acukup crdas meredam konflik, karene itu penting kalo ada masalah belrurut-larut apalagi kita ngeband.

TANYA : Menurut anda, permasalahan apa yang paling sulit diatasi di dalam kelompok band? Bagaimana cara anda mengatasinya?

JAWAB :

Paling sulit tergantung pada masing2 individu. Cara atasi melalui pengertian sesama. Trus menentukan jalan terbaik untuk maing2.

TANYA : Menurut anda, apakah manajer mampu menjalin keutuhan kelompok band ini ?

JAWAB :

Sampei sekarg bisa. Jalankan. Kita bantu juga dengan kesadaran masing2 peran masing2. dia juga bisa mampu jalankan tugasnya. Diharap bisa seperti ni untuk mendatang.



**Narasumber : Febry**  
**Jabatan : Drummer**  
**Lokasi : Basecamp, Jakarta**  
**Tanggal Interview : 16 Agustus 2009**

#### **A. Persepsi Personel Band Terhadap Gaya Kepemimpinan Manajer Band**

**TANYA :** Bagaimana penerimaan anda terhadap keberadaan manajer di kelompok musik ini?

**JAWAB :**

Manajer sangat positif dalam band. Punay peran penting dalam suatu band. Di mana band punay manajer. Sangat susah bnd tapa manaje. Jadi bagi saya manaj sangat penting. Bagi saya pribadi dan teman lain, punay hal yang sama ttg manaj.

**TANYA :** Bagaimana pendapat anda mengenai kepemimpinan manajer?

**JAWAB :**

Smp saat ini bagus. Kelemahan ada. Misalnya ada onflik kecil2, ada gesekan misalnay masalah apa. Smp saat ini so far so good begitulah

**TANYA :** Bagaimana peran manajer di dalam kelompok Band ini?

**JAWAB :**

Sesuai dg porsinya. Aktivitas nya masih dijalankan degan fun. Banyak lob dg orang 2 eevn ttg kebutuhan indoor. Cukup baik menjalin . untuk road manaj sebelum show dia mempersiapkan segala sesuatu dg baik.

#### **B. Persepsi Personel Band Terhadap Kemampuan Manajer Memupuk Solidaritas**

**TANYA :** Bagaimana cara yang digunakan manajer anda dalam menjalin solidaritas organisasi ?

JAWAB :

Lebih ke lebi ke kekeluargaan. Saat manggung, showbis. Apa yang kurang, lbih fun aja. Lebih kekeluargaan tidak terlalu kaku. Jadi, dibawa senang aja.

TANYA : Bagaimana kedekatan hubungan manajer dengan masing-masing personel band?

JAWAB :

Kedekatan manaj dg personel gitu. Manajer selal u mendekati deg mesra. Lebih kekeluargaan seprti saya katakan sebleumnya seperti seorang sahabat yang baik. Tidak kaku. Setiap ada kendala di setiap pribadi. Di a bisa bertanya. Ada apa? Apa ada yang bisa kita perbaiki. Manaj kita lebih emosional gitu.

TANYA : Adakah aturan informal (hubungan informal) yang diterapkan manajer pada kelompok band? Seperti apa bentuk hubungan formal tersebut!

JAWAB :

Mungkin saling backup. Dia lebih baik dari yang lain. Kita pernah manaj berhalangan bagaimana caranya kita mebackup bagaimana acara tetap terlaksana. Mengatasi masalah. Kebetulan keluar kota, dia yang jelas orangnya lebih enak bisa kita bisa saling backup saat yang laen tidak ada.

### **C. Persepsi Personel Band Terhadap Kemampuan Manajer Mengatasi Konflik**

TANYA : Apa pendapat anda mengenai cara menajer mangatasi konflik di dalam organisasi?

JAWAB :

Manajer road atasi konflik orngya fair. Tidak pilih 2. kalo ada masalah diselesaikan sama2. intinya bagaimana kita harus saling percaya.

TANYA : Menurut anda, permasalahan apa yang paling sulit diatasi di dalam kelompok band? Bagaimana cara anda mengatasinya?

JAWAB :

Setiap pribadi punya karakter yang berbeda. Di man akita pergi kita tidak dapat batu yang sama. Kita dapat batu sma persis dg di tempat lain. Di Harmoni, pahami karakter tiap orang. Mungkin ada yang karakter marah, ada yang cuek. Paling sulit disatukan ada di karakter. Saya pikir cara menyelesaikan bagaimana kita bisa bisa ngomong atau terbuka satu degan yang lain.

TANYA : Menurut anda, apakah manajer mampu menjalin keutuhan kelompok band ini ?

JAWAB :

Sampe saat ini berjalan dg manaj berjalan manaj belum lama. Masih2 fun-fun aja. Kita lihat band-2 besar. Kita masih2 dalam taraf yang saya bilang belum apa2.

**Narasumber** : Luqe  
**Jabatan** : Gitar Melodi  
**Lokasi** : Basecamp, Jakarta  
**Tanggal Interview** : 16 Agustus 2009

#### **A. Persepsi Personel Band Terhadap Gaya Kepemimpinan Manajer Band**

**TANYA** : Bagaimana penerimaan anda terhadap keberadaan manajer di kelompok musik ini?

**JAWAB** :

Mungkin bukan saja Harmoni, di dalam band itu peran manaj sangat penting peran manaj mungkin anak band bisa fokus, bagaimana anak band bisa mengaransir lagu, mempromosikan lagu. bisa menjalankan band. Manfaat manaj sangat penting dalam band.

**TANYA** : Bagaimana pendapat anda mengenai kepemimpinan manajer?

**JAWAB** :

DiHarmoni, selama ini, Harmoni masih cukup baik belum ada masalah cukup lancar. Ke depannya, berbeda tpi wajar kalo ada gesekan. Kalo selama ini bagus.

**TANYA** : Bagaimana peran manajer di dalam kelompok Band ini?

**JAWAB** :

Sangat berperan, selama ini. Sangat membantu preti masalah promo, masalah msuik. Masalah label. Belum lagi peran seorang Manaj bisnis Promo even, vendor, bagian lapangan punya road manajer yang mengatur kami di panggung, kdnag di stasiun tv. Kami butuh. Seperti misalnya. Sperti persiapan manggung, pas kita di panggung tanpa manajer bakal kewalahan. Bagi kami sangat penting.

## **B. Persepsi Personel Band Terhadap Kemampuan Manajer Memupuk Solidaritas**

TANYA : Bagaimana cara yang digunakan manajer anda dalam menjalin solidaritas organisasi ?

JAWAB :

Solidaritas, menjalin hubungan dekat. Baik manaj dan personalia tidak terbatas kerja. Kami sering jalan bareng. Sharing. Maen kemana bareng. Ya salah satu bentuk mebangun bentuk solidrats manaje dg band.

TANYA : Bagaimana kedekatan hubungan manajer dengan masing-masing personel band?

JAWAB :

Cukup dkat. Sepreti saya bialng selain hub kerja secara tradisional kami juga persahabatan dengan manaj kami sangat dekat biasalah orang berteman. Ada masalah bisa kami atasi.

TANYA : Adakah aturan informal (hubungan informal) yang diterapkan manajer pada kelompok band? Seperti apa bentuk hubungan formal tersebut!

JAWAB :

Bingung juga jawabnya/. Selama ini segala sesuatu terbang dg sendirinya tanpa ada rekayasa. Oran2 di sini bukan anak antara ada dan gak ada.

Aturan informal, lumayan bingung juga selama ini ada beberapa atau tidak tertulis. Tetapi terbang dg sendirinya atau segnja dibentuk. Ya secara otomatis terbangun dan kami pun merasa nyaman dg kondisi seperti itu. Manaj dan personal enak aja.

TANYA : Sebutkan bentuk hubungan informal yang anda hadapi bersama anggota kelompok band? Jelaskan!

JAWAB:

Informal yang sudah ada selama ini saling mengerti kondisi kami. Misal si A, B atau C mengalami kendala atau manaj punya masalah pada saat seperti itu ya yang namanya aturan informal . semua berjalan seperti saling pengertian antara personal kalomisinya ada yang sakit saling mengerti. Baik manaj maupun personel.

### **C. Persepsi Personel Band Terhadap Kemampuan Manajer Mengatasi Konflik**

TANYA : Apa pendapat anda mengenai cara manajer mengatasi konflik di dalam organisasi?

JAWAB :

Cara atasi konflik. Konflik selama ini baik saja, fair diatasi. Antara satu pihak. Cukup punya kedekatan secara personal atasi konflik secara baik2.

TANYA : Menurut anda, permasalahan apa yang paling sulit diatasi di dalam kelompok band? Bagaimana cara anda mengatasinya?

JAWAB :

Malah yang paling sulit ya. Mungkin lebih ke ego. Contohnya kayak lagi ada yang seperti ini lantas beda pendapat. Itu yang paling berat. Ini fungsinya manaj yan gbisa mmanaj perbedaan yang ada. Perbedaan masalah itu tadi A, B dan C. Saya seblum ke manaj kita sebelum berkembang. Kalo berbeda visi dan misi masalah kalo masalah agak berat ikut mendamaikan bukan mendamaikan bukan arti peran tetapi perbedaan masalah.

TANYA : Menurut anda, apakah manajer mampu menjalin keutuhan kelompok band ini ?

JAWAB :

Selama ini bagus. Ya seperti yang saya katakan. Perbedaan yang gak bisa gak nyaman kalo gak diselesaikan langsung. Manaj langsung selesaikan masalah. Di asangat mampu atasi itu.



**NASKAH VERBATIM HASIL WAWANCARA  
PRODUSER Band “Harmoni”**

**Narasumber** : Bapak Loren  
**Jabatan** : Produser  
**Lokasi** : Jakarta  
**Tanggal Interview** : 16 Agustus 2009

**A. Persepsi Produser Terhadap Gaya Kepemimpinan Manajer Band**

**TANYA** : Seberapa lama dan seberapa dekat hubungan anda dengan manajer kelompok band Harmoni?

**JAWAB** :

Baik. Dari bawah saat Harmoni membawa master dari jogja menandatangani kontrak. Sebenarnya sebagian besar dari Ind timur. Maka saya selalu berpesan kepd produser

Saya bukan seorang produser yang kaya. Tapi pnya niat ingin mencoba memasuki msuk Indonesia.

Stl kita malukan pertemuan dg manajer Harmoni, saya pynay kesan selama vakum tetap pnya usaha menjalni hub baik. Selalu ada

**TANYA** : berarti ada hubungan ada pengertian

**TANYA** : Bagaimana penerimaan anda terhadap keberadaan manajer di kelompok musik ini?

**JAWAB** :

Sebagai prdser, setiap band hars ada manajer. Say berurusan dg satu manajer. Kalo hub dg manajer putus. Tidak tertolong. Jalin kekeluargaan. Saya tekankan kepada manajer harus jujur.

Produser dapat fee atau dapat apa.

TANYA : Bagaimana pendapat anda mengenai kepemimpinan manajer?

JAWAB :

Cukup baik. Ada pendekatan dg masing2 personel jadwal mereka baik jadwal latihan, masalah arah dan hubungan dengan kita. Masalah lapangan yang lebih cepat dan tanggap. Seorang manajer harus tahu itu juga.

TANYA: Manajer sangat mendukung. Apalagi manajer in ibisa bersikap jujur.

JAWAB:

kita sama2. membantu. Istilahnya seperti orang berpacaran. sama2 menikmati dan sukses

TANYA : Bagaimana peran manajer di dalam kelompok Band ini?

JAWAB:

Sangat dibutuhkan maju mundurnya band oleh manajer. Manajer perlu wawasan yang luas.

TANYA: Termasuk di lapangan ya om

JAWAB:

Punya wawasan luas, pergaulan luas.

TANYA: Peran maksimal ya om

## **B. Persepsi Produser Band Terhadap Kemampuan Manajer Memupuk Solidaritas**

TANYA : Bagaimana cara yang digunakan manajer anda dalam menjalin solidaritas organisasi ?

JAWAB :

Menjalin solidaritas di band?

Selalu share masalah kita. Saling koreksi kekurangan.

Ada makan bareng.

Ada sharing saling tukar

Seperti perusahaan aja. Saling memiliki seperti di keluargaan

Hubg manajer dg personel eing jalan bareng.

Itu proses. Kalo ada masalah diingatkan ditegur.

TANYA : Bagaimana kedekatan hubungan manajer dengan masing-masing personel band?

JAWAB :

Saya selalu sarankan bahwa peran seorang manajer seperti ketua kelas.

Mesti enjoy mendekatkan diri di aharus bisa mencari job, jalin kontrak

TANYA :Dan kuat di lapangan. Sehingga harus kuat antara manjaer dan personel.

Jadi manajer Harmoni mampu memimpin ya om.

### **C. Persepsi Produser Terhadap Kemampuan Manajer Mengatasi Konflik**

TANYA : Apa pendapat anda mengenai cara manajer mangatasi konflik di dalam kelompok band?

JAWAB :

Di aharus tahu sehingga pada saat ada konflik tidak terlalu luas.

Miasnya ada konflik ngedram ngebas. Kita atasi?

Sama-sama orang perantau jadi sama2 tahu. Kita pya semangat bisa kita bangun.

Cara mengatasinya dg kekeluargaan.

TANYA : Menurut anda, adakah permasalahan konflik yang pernah dihadapi manajer dan kelompok band Harmoni? Bagaimana cara manajer tersebut mengatasinya?

JAWAB :

Saya minta masalah internal di diskusikan sendiri. Bagaiana menguasai supaya bisa tentram. Istilahnya jangan terlalu kaku sebagai manajer. Sekrg

TANYA: manajer bisa salng kompak

TANYA : Menurut anda, apakah manajer mampu menjalin keutuhan kelompok band ini ? Jika ada, bagaimana bentuknya! JAWAB :

TANYA: Pesan2 buat Harmoni n manajer dalam hal jiwa solidaritas

JAWAB:

Kita sebagai selalu permasalahan kita jangan anggap sepele. Jangan dijainai sendiri2. semoga kalimaay bisa tetap sukses.

Ada masalah diatasi dengan kekluargaan. Sehingga Harmoni....



## LAMPIRAN FOTO BAND "HARMONI"





**Keterangan Foto:**

1. Band “Harmoni” di Inbox-SCTV
2. Band “Harmoni” di Mantap-AnTV
3. Band “Harmoni” di Terrace Café-Yogyakarta
4. Band “Harmoni” di Radio Rakosa Fm-Yogyakarta (Promosi Album)
5. Band “Harmoni” di Majalah Gaul-Jakarta (Pemotretan Majalah)
6. Band “Harmoni” di Rumah Makan Jakarta (Makan malam habis show)
7. Band “Harmoni” di Ancol-Jakarta (Bersama Band & Manajemen setelah show)
8. Band “Harmoni” di Basecamp (Saat wawancara penelitian)
9. Band “Harmoni” (Cover Album Band “Harmoni”)
10. Band “Harmoni” n Friend di Rumah Bapak Lourens Producer Band “Harmoni”