

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

***INDIE COMMUNITY MUSIC CENTER DI  
YOGYAKARTA***

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

**DISUSUN OLEH:**

**CAHYO DWI ANGGORO  
NPM: 02.01.11357**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2010**

# **LEMBAR PENGESAHAN**

## **LANDASAN KONSEPTUAL**

### **TUGAS AKHIR**

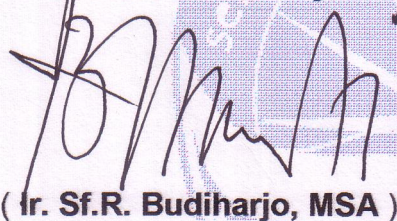
---

Judul Proyek : *Indie Community Music Center* di Yogyakarta  
Periode : II Semester Genap Tahun Ajaran 2009/2010  
Penyusun : Cahyo Dwi Anggoro  
No. Mahasiswa : 11357 / TA  
NPM : 02 01 11357

---

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I,



( Ir. Sf.R. Budiharjo, MSA )

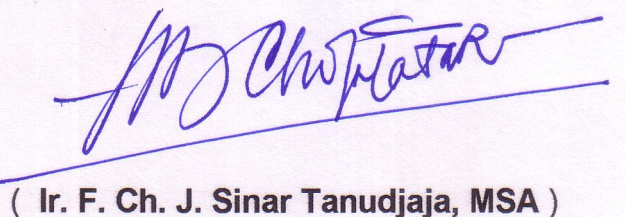
Dosen Pembimbing II,



( Gerarda Orbita Ida C., ST )

Mengesahkan,

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta



( Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA )

# **LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**

**SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

## **INDIE COMMUNITY MUSIC CENTER DI YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**CAHYO DWI ANGGORO  
NPM: 02.01.11357**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 19 Maret 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**PENGUJI SKRIPSI**

Penguji I



Ir. Sf. R. Budiharjo, MSA

Penguji II

Gerarda Orbita Ida C., ST

Yogyakarta, 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Y. D. Krismiyanto, MT.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Cahyo Dwi Anggoro

NPM : 02.01.11357

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

*Indie Community Music Center* di Yogyakarta

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 Maret 2010

Yang Menyatakan,



Cahyo Dwi Anggoro

## INTISARI

Yogyakarta kini sudah menjadi salah satu barometer musik di Indonesia, dimana sudah sejak hampir 10 tahun terakhir berhasil menciptakan musisi-musisi yang menjadi panutan dalam industri musik di Indonesia atau tingkat nasional. Seiring berkembangnya trend musik sekarang ini, kini industri musik tidak mampu lagi dijadikan ladang pemasukan yang kontinu bagi para kreator maupun musisi yang menggelutinya. Maraknya pembajakan yang terjadi menyebabkan runtuhnya kualitas dan kreatifitas keinginan untuk mencipta, dan pada akhirnya para pihak label yang notabene menjadi media untuk menyalurkan karya dan promosi harus terpaksa melakukan seleksi yang sangat kritis demi kelangsungan bisnis mereka yang mendasarkan pada selera pasar (mainstream). Fenomena tersebut akhirnya menyulut sebuah pergerakan yang di sebut Indie. Indie merupakan sebuah gerakan untuk melawan para pihak label company yang dengan terpaksa harus membatasi kebebasan musisi untuk menampilkan karya mereka. Upaya para musisi untuk tetap eksis di blantika musik indonesia yaitu tetap dengan terus berkarya tanpa ada syarat apapun dari pihak manapun.

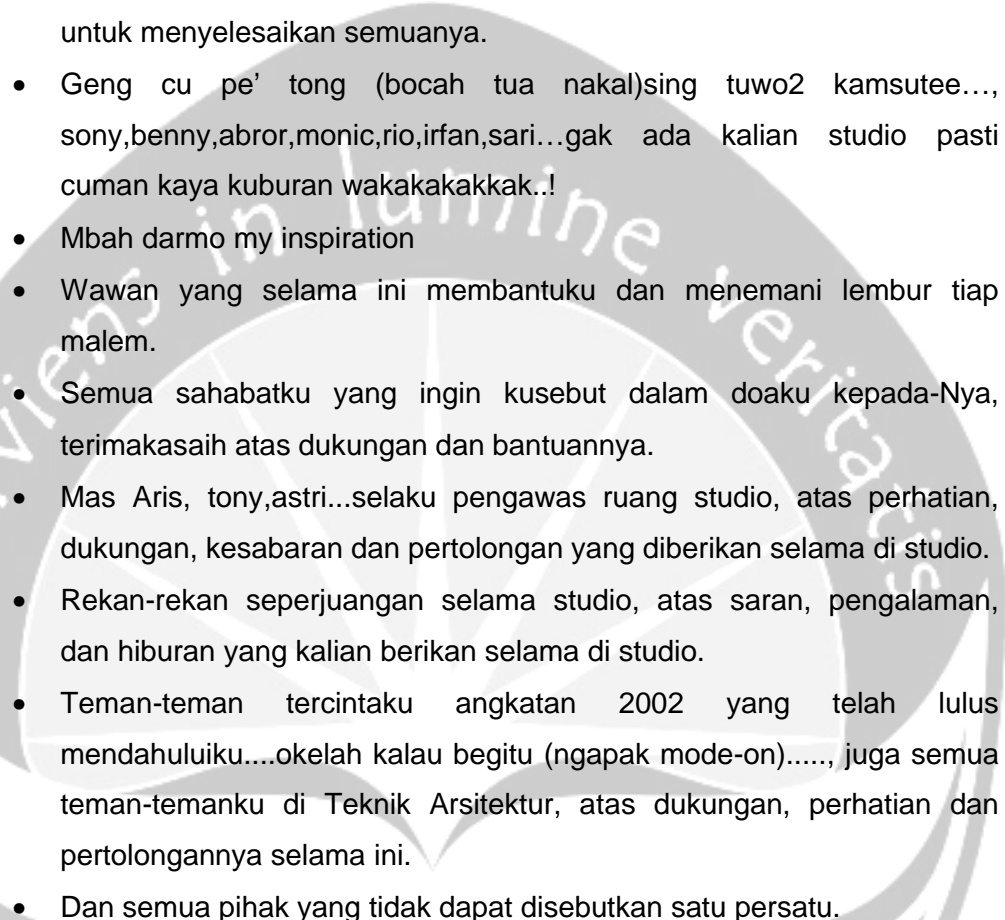
Kini gerakan tersebut lebih dikenal sebagai jalur indie, yang dimana sekarang tengah gencar dipromosikan sebagai pihak oposisi di kalangan musisi-musisi atau pemain band yang kokoh ingin mempertahankan ide kreatifitas mereka di jalur musik tanpa mengikuti arus mainstream untuk tetap bertahan di kondisi yang sedang genting seperti saat ini. Maka permasalahan-permasalahan yang ada tersebut dijadikan dasar untuk merencanakan Indie Community Music Center di Yogyakarta sebagai wadah bagi para komunitas musik indie di Yogyakarta sebagai sara mencipta, menampilkan dan berkomunitas demi menunjukkan bukti eksistensi mereka di jalur musik. Perancangan Indie Community Music Center ini menggunakan pendekatan arsitektur dekonstruksi, dimana arsitektur dekonstruksi memiliki kesesuaian konsep perancangan dengan karakter yang di usung para musisi di jalur indie. Kesamaan dan kesesuaian tersebut yang dijadikan dasar transformasi bangunan dengan memasukkan elemen arsitektural sebagai pembentuk massa bangunannya.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat ALLAH SWT yang telah melimpahkan berkah dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Demikian juga untuk semua orang disekitar penulis yang telah memberi semangat dan motivasi dengan penuh perhatian, hingga akhirnya tercipta karya ini dengan segala kekurangan dan kelebihan di dalamnya.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan dorongan dari pihak-pihak lain maka Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis secara khusus mengucapkan terima kasih kepada :

- ALLAH SWT yang telah melindungi dan menuntunku sampai saat ini tetap sehat dan dapat memberikan yang terbaik.
- Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA, selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, atas pengetahuan dan wawasan yang telah diberikan selama ini.
- Ir. Sf.R. Budiharjo, MSA. selaku dosen Pembimbing I Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas segala ilmu, waktu, dan telah dengan sabar membimbing saya hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.
- G. Orbita Ida Cahyandari, ST. selaku dosen Pembimbing II Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta atas segala ilmu, waktu, dan telah dengan sabar membimbing saya hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.
- Ir. YD. Krismiyanto, MT. selaku Koordinator studio TGA arsitektur, atas dukungan, pengetahuan dan wawasan yang telah diberikan.
- Semua Dosen Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, atas pengetahuan, waktu, bimbingan dan wawasan yang telah diberikan selama saya menempuh jenjang kuliah.
- Bapak dan Ibu yang telah merestui dan mendukung segala yang kulakukan, baik secara material maupun non material.
- Kakakku tercinta Woeland dan semua keluarga terimakasih atas dukungannya selama ini.

- 
- Buat Sendy Vitasari,..terimakasih atas semua yg de' berikan buat mas selama ini.
  - Teman-teman studio TGA februari-maret 2010 yang selalu semangat untuk menyelesaikan semuanya.
  - Geng cu pe' tong (bocah tua nakal)sing tuwo2 kamsutee..., sony,benny,abror,monic,rio,irfan,sari...gak ada kalian studio pasti cuman kaya kuburan wakakakakkak..!
  - Mbah darmo my inspiration
  - Wawan yang selama ini membantuku dan menemani lembur tiap malem.
  - Semua sahabatku yang ingin kusebut dalam doaku kepada-Nya, terimakasih atas dukungan dan bantuannya.
  - Mas Aris, tony,astri...selaku pengawas ruang studio, atas perhatian, dukungan, kesabaran dan pertolongan yang diberikan selama di studio.
  - Rekan-rekan seperjuangan selama studio, atas saran, pengalaman, dan hiburan yang kalian berikan selama di studio.
  - Teman-teman tercintaku angkatan 2002 yang telah lulus mendahuluiku....okelah kalau begitu (ngapak mode-on)....., juga semua teman-temanku di Teknik Arsitektur, atas dukungan, perhatian dan pertolongannya selama ini.
  - Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga Yang Maha Kuasa memberikan balasan lebih dari segala sesuatu yang telah diberikan kepada penulis.

Yogyakarta, Maret 2010

Cahyo dwi Anggoro

## DAFTAR ISI

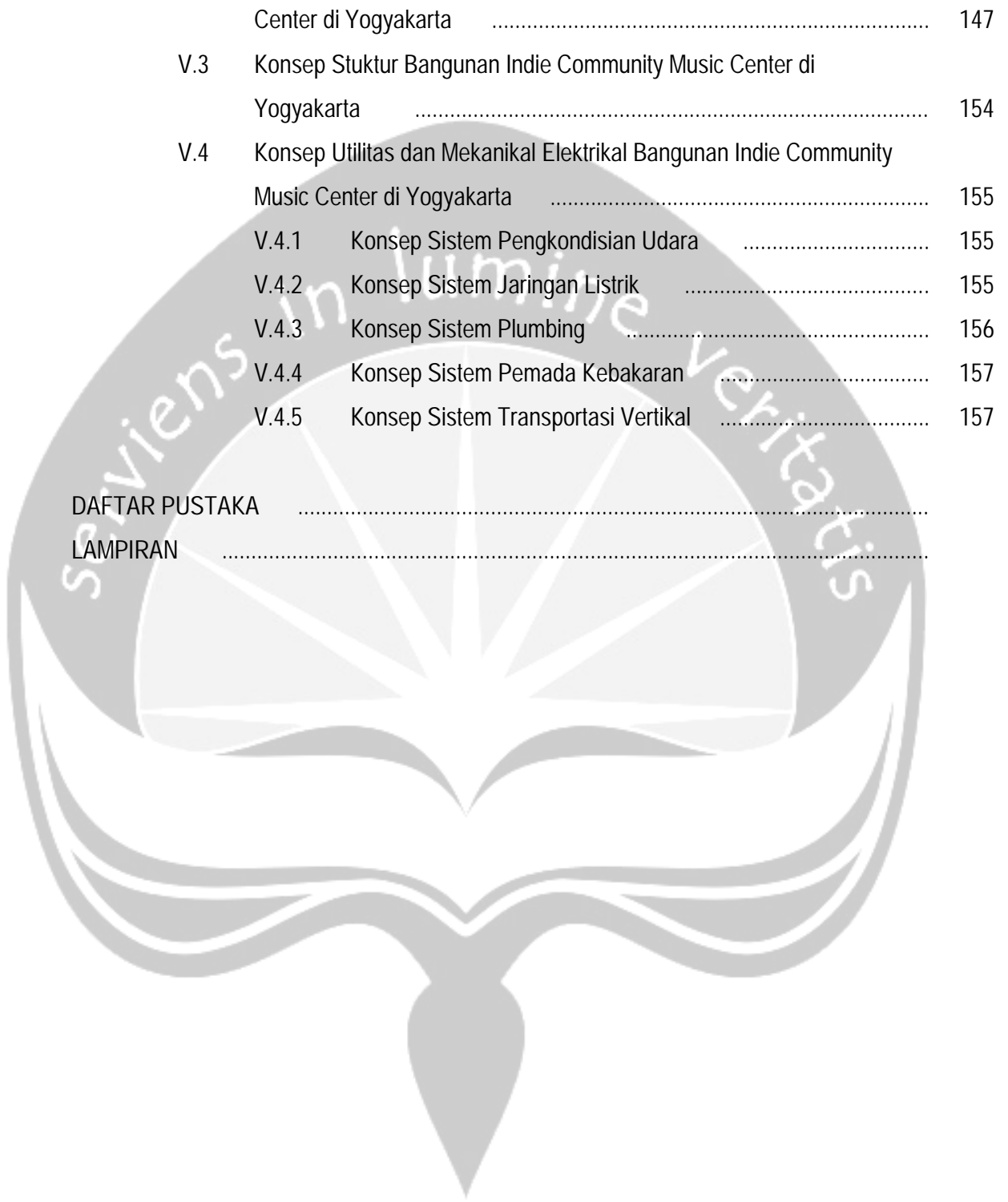
|  | Hal. |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL .....  | i    |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                                     | ii   |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                                     | iii  |
| INTISARI .....   | iv   |
| KATA PENGANTAR .....   | v    |
| DAFTAR ISI .....   | vii  |
| DAFTAR GAMBAR .....  | xii  |
| DAFTAR BAGAN .....   | xvi  |
| DAFTAR TABEL .....   | xvii |
| <br>   |      |
| BAB I PENDAHULUAN .....                                      | 1    |
| I.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek .....                    | 1    |
| I.1.1 Tinjauan Umum Seni Musik .....                         | 1    |
| I.1.2 Tinjauan Umum Musik Indie .....                        | 3    |
| I.1.3 Yogyakarta Sebagai Kota Budaya .....                   | 4    |
| I.1.4 Tinjauan Seni Musik di Yogyakarta .....                | 5    |
| I.1.5 Kelangsungan “Hidup” Musisi-musisi di Yogyakarta ..... | 9    |
| I.2 Latar Belakang Permasalahan .....                        | 10   |
| I.3 Rumusan Permasalahan .....                               | 12   |
| I.4 Tujuan dan Sasaran .....                                 | 12   |
| I.4.1 Tinjauan .....   | 12   |
| I.4.2 Sasaran .....  | 12   |
| I.5 Lingkup Pembahasan .....                                 | 13   |
| I.6 Metode Pembahasan .....                                  | 13   |
| I.6.1 Pola Prosedural .....                                  | 13   |
| I.6.2 Tata Langkah .....                                     | 14   |



|                |  |           |
|----------------|--|-----------|
| I.7            | Sistematika Pembahasan .....                                   | 15        |
| <b>BAB II</b>  | <b>TINJAUAN UMUM MUSIC CENTER DAN PERKEMBANGAN MUSIK INDIE</b> | <b>16</b> |
| II.1           | Tinjauan Umum Music Center .....                               | 16        |
| II.1.1         | Pengertian Music Center .....                                  | 16        |
| II.1.2         | Perkembangan Music Center di Dunia .....                       | 16        |
| II.2           | Permasalahan Industri Musik dan Perkembangannya .....          | 20        |
| II.2.1         | Fakta Industri Musik di Indonesia .....                        | 20        |
| II.2.2         | Munculnya Jalur Musik Indie .....                              | 21        |
| II.2.3         | Antara Indie Label dan Major Label .....                       | 24        |
| II.2.4         | Alasan Jalur Indie Banyak Dipilih .....                        | 25        |
| II.3           | Perkembangan Musik Indie di Indonesia .....                    | 25        |
| II.3.1         | Pengkriteriaan antara Indie dengan Mainstream .....            | 25        |
| II.3.2         | Cara Musik Indie Tumbuh di Indonesia .....                     | 26        |
| II.3.3         | Ciri Khas Musik Indie di Indonesia dengan Negara Lain .....    | 29        |
| II.3.4         | Perkembangan Musik Indie di Indonesia Saat Ini .....           | 30        |
| II.3.5         | Dampak yang Ditimbulkan dari Perkembangan Musik Indie .....    | 34        |
| II.4           | Filosofi Dan Karakter Musik Indie .....                        | 36        |
| <b>BAB III</b> | <b>DESKRIPSI DAN SPESIFIKASI PROYEK</b>                        | <b>37</b> |
| III.1          | Tinjauan Umum Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY) .....           | 37        |
| III.1.1        | Spesifikasi Geografis .....                                    | 37        |
| III.1.2        | Klimatologi .....  | 38        |
| III.1.3        | Kondisi Non Fisik .....  | 39        |
| III.2          | Tinjauan Umum Musik di Yogyakarta .....                        | 40        |
| III.2.1        | Kondisi Secara Umum Musik di Yogyakarta .....                  | 40        |
| III.2.2        | Acara Pagelaran Musik di Yogyakarta .....                      | 42        |
| III.3          | Indie Community Music Center di Yogyakarta .....               | 44        |
| III.3.1        | Pengertian .....   | 44        |
| III.3.2        | Fungsi Indie Community Music Center di Yogyakarta .....        | 45        |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| III.3.3 | Kategori Kegiatan di dalam Indie Community Music Center di Yogyakarta ..... | 45  |
| III.4   | Lokasi Tapak .....  | 46  |
| III.4.1 | Kriteria Pemilihan Tapak .....  | 46  |
| III.4.2 | Lokasi Tapak Terpilih .....   | 46  |
| BAB IV  | ANALISIS ARSITEKTURAL .....   | 48  |
| IV.1    | Analisis Kegiatan dan Program Ruang .....                                   | 48  |
| IV.1.1  | Jenis Pelaku Kegiatan .....   | 48  |
| IV.1.2  | Pengelompokan Kegiatan .....  | 50  |
| IV.1.3  | Kebutuhan Ruang .....   | 52  |
| IV.1.4  | Hubungan Ruang .....  | 64  |
| IV.2    | Analisis Tapak .....  | 69  |
| IV.3    | Arsitektur Dekonstruksi .....   | 74  |
| IV. 3.1 | Penjelasan Arsitektur Dekonstruksi .....                                    | 74  |
|         | A. Dekonstruksi Derridean .....   | 75  |
|         | B. Dekonstruksi Non- Derridean .....  | 80  |
| IV.4    | Landasan Pendekatan Perencanaan .....                                       | 86  |
| IV.4.1  | Analisis Karakter Musik Indie .....   | 88  |
| IV.4.2  | Analisis Hubungan Musik Indie dan Arsitektur Dekonstruksi .....             | 89  |
|         | A. Arsitektur Dekonstruksi dan Kata Kunci Musik Indie ...                   | 89  |
|         | B. Analisis Arsitektur Dekonstruksi Melalui Studi Kasus .....               | 91  |
| IV.5    | Transformasi Elemen-elemen Arsitektur Pada Kata Kunci Musik Indie .....     | 98  |
| IV.6    | Kajian Elemen-elemen Arsitektur Berdasarkan Peta Transformasi .....         | 99  |
| IV.6.1  | Bentuk .....  | 99  |
| IV.6.2  | Warna .....   | 103 |
| IV.6.3  | Skala .....   | 105 |
| IV.6.4  | Tekstur .....   | 106 |
| IV.6.5  | Material .....  | 106 |
| IV.6.6  | Bukaan .....  | 107 |
| IV.7    | Transformasi Perancangan Indie Community Music Center di .....              |     |

|              |  |            |
|--------------|--|------------|
|              | Yogyakarta .....   | 108        |
| IV.7.1       | Transformasi Karakter Egois (independen, mandiri) .....  | 108        |
| IV.7.2       | Transformasi Karakter Bebas (kebebasan) .....  | 110        |
| IV.7.3       | Transformasi Karakter Dominan .....  | 111        |
| IV.7.4       | Transformasi Karakter Universal .....  | 113        |
| IV.8         | Analisis Struktur .....  | 114        |
| IV.8.1       | Pondasi (sub structure) .....  | 114        |
| IV.8.2       | Baja .....   | 124        |
| IV.8.3       | Beton .....  | 133        |
| IV.9         | Sistem Utilitas Bangunan .....   | 137        |
| IV.9.1       | Sistem Penghawaan .....  | 137        |
| IV.9.2       | Sistem Tenaga Listrik .....  | 137        |
| IV.9.3       | Sistem Jaringan Air Bersih .....   | 139        |
| IV.9.4       | Sistem Pembuangan Air Kotor .....  | 139        |
| IV.9.5       | Sistem Pemadam Kebakaran .....   | 140        |
| IV.9.6       | Sistem Transportasi Vertikal dalam Bangunan .....  | 142        |
| <b>BAB V</b> | <b>KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INDIE COMMUNITY<br/>MUSIC CENTER DI YOGYAKARTA</b>                               | <b>143</b> |
| V.1          | Konsep Ruang dan Bangunan .....  | 143        |
| V.1.1        | Konsep Tampilan Eksterior Bangunan Pada Bangunan<br>Pengelola Indie Community Music Center di Yogyakarta               | 143        |
| V.1.2        | Konsep Tampilan Eksterior Bangunan Pada Bangunan<br>Pelayanan Jasa Indie Community Music Center di<br>Yogyakarta ..... | 144        |
| V.1.3        | Konsep Tampilan Eksterior Bangunan Pada Bangunan<br>Pendidikan Indie Community Music Center di Yogyakarta              | 145        |
| V.1.4        | Konsep Tampilan Eksterior Bangunan Pada Bangunan<br>Penunjang Indie Community Music Center di Yogyakarta               | 147        |
| V.2          | Program Ruang dan Lansekap Bangunan Indie Community Music  |            |



|                      |  |     |
|----------------------|--|-----|
|                      | Center di Yogyakarta .....   | 147 |
| V.3                  | Konsep Stuktur Bangunan Indie Community Music Center di Yogyakarta .....                           | 154 |
| V.4                  | Konsep Utilitas dan Mekanikal Elektrikal Bangunan Indie Community Music Center di Yogyakarta ..... | 155 |
| V.4.1                | Konsep Sistem Pengkondisian Udara .....  | 155 |
| V.4.2                | Konsep Sistem Jaringan Listrik .....   | 155 |
| V.4.3                | Konsep Sistem Plumbing .....   | 156 |
| V.4.4                | Konsep Sistem Pemada Kebakaran .....   | 157 |
| V.4.5                | Konsep Sistem Transportasi Vertikal .....  | 157 |
| DAFTAR PUSTAKA ..... |  |     |
| LAMPIRAN .....       |  |     |

## DAFTAR GAMBAR

| Judul Gambar  | hal. |
|---|------|
| Gambar II.1 Howard Roberts, dalam <a href="http://www.jazzbluesclub.com">www.jazzbluesclub.com</a> .....                          | 17   |
| Gambar II.2 Paul Brandon Gilbert, dalam <a href="http://www.firizbahrezy.blogspot.com">www.firizbahrezy.blogspot.com</a> .....    | 17   |
| Gambar II.3 Denah UCSC Music Center, dalam <a href="http://www.arts.ucsc.edu">www.arts.ucsc.edu</a> .....                         | 18   |
| Gambar II.4 Santa Cruz Music Cente, dalam <a href="http://www.photos.ucsc.edu">www.photos.ucsc.edu</a> .....                      | 19   |
| Gambar II.5 Ridho Hafied, Ovy, dan Baron, dalam <a href="http://www.indowebster.com">www.indowebster.com</a> .....                | 19   |
| Gambar II.6 Sampul album "Love", dalam <a href="http://mazziotionline.files.wordpress.com">mazziotionline.files.wordpress.com</a> | 20   |
| Gambar II.7 Morrissey, Oasis, Depache Mode, dan Neworder, dalam <a href="http://ww.virginmedia.com">ww.virginmedia.com</a> .....  | 22   |
| Gambar II.8 Punk style, dalam <a href="http://soulidaritas.files.wordpress.com">soulidaritas.files.wordpress.com</a> .....        | 23   |
| Gambar II.9 Beberapa major label di Indonesia, dalam <a href="http://www.digitalmusicnews.com">www.digitalmusicnews.com</a>       | 24   |
| Gambar II.10 Koes Plus dan God Bles, dalam <a href="http://ww.filmpendek.com">ww.filmpendek.com</a> .....                         | 26   |
| Gambar II.11 AKA, dalam <a href="http://gwmusic.files.wordpress">gwmusic.files.wordpress</a> .....                                | 27   |
| Gambar II.12 Terncem, dalam <a href="http://farm4.static.flickr.com">farm4.static.flickr.com</a> .....                            | 27   |
| Gambar II.13 Giant Step dan Super Kids , dalam <a href="http://photobucket.com">photobucket.com</a> .....                         | 28   |
| Gambar II.14 Shaggydog, Suckerhead, dan Jun Fun Gun Foo, dalam <a href="http://www.kapanlagi.com">www.kapanlagi.com</a> .....     | 30   |
| Gambar II.15 Elvis Presley, dalam <a href="http://www.topnews.in">www.topnews.in</a> .....  | 31   |
| Gambar II.16 Naif, dalam <a href="http://www.myspacecdn.com">www.myspacecdn.com</a> .....   | 31   |
| Gambar II.17 PAS Band, dalam <a href="http://www.rujakmanis.com">www.rujakmanis.com</a> .....                                     | 31   |
| Gambar II.18 Beberapa event ajang musik indie, dalam <a href="http://www.lalightsindiefest.com">www.lalightsindiefest.com</a>     | 32   |
| Gambar II.19 Beberapa event musik indie, dalam <a href="http://www.lalightsindiefest.com">www.lalightsindiefest.com</a>           | 32   |
| Gambar II.20 Contoh merchandise, dalam <a href="http://www.distronation.net">www.distronation.net</a> .....                       | 33   |
| Gambar II.21 Beberapa event gerakan film indie, dalam <a href="http://lalightsindiefest.com">lalightsindiefest.com</a> .....      | 34   |
| Gambar II.22 Beberapa band indie, dalam <a href="http://www.mbaterra.wordpress.com">www.mbaterra.wordpress.com</a> .....          | 35   |
| Gambar II.23 Logo Aksara Records , dalam <a href="http://www.musikator.com">www.musikator.com</a> .....                           | 36   |
| Gambar II.24 Logo FFW D Records, dalam Logo <a href="http://photobucket.com">photobucket.com</a> .....                            | 36   |
| Gambar III.1 Peta Daerah Istimewa Yogyakarta, dalam <a href="http://www.yogyakarta.bpk.go.id">www.yogyakarta.bpk.go.id</a>        | 37   |

|              |   |     |
|--------------|---|-----|
| Gambar III.2 | Gamelan dalam seni musik tradisional dan moderen, dalam<br>www.dolankesolo.info .....   | 41  |
| Gambar III.3 | Taman budaya – societed, dalam www.photobucket.com .....  | 43  |
| Gambar III.4 | Tapak terpilih, dalam google earth .....  | 47  |
| Gambar IV.1  | Foto Udara Tapak Terpilih (Jl.Laksda Adisutjipto) .....   | 69  |
| Gambar IV.2  | Analisis Akses ke Dalam Tapak .....   | 70  |
| Gambar IV.3  | Analisis View ke Dalam Tapak .....  | 71  |
| Gambar IV.4  | Analisis Kondisi dan Peraturan Bangunan .....   | 72  |
| Gambar IV.5  | Analisis Kebisingan .....   | 73  |
| Gambar IV.6  | Jacques Derrida, dalam www.mediamatic.net .....   | 76  |
| Gambar IV.7  | Le Corbisier, dalam www.aboodalamoudi.com .....   | 77  |
| Gambar IV.8  | Robert Ventury dan Bukunya, dalam www.rca.ac.uk .....   | 78  |
| Gambar IV.9  | Bernard Tschumi dan Parc de la Villete, dalam designboom.com  | 79  |
| Gambar IV.10 | Aaron Betsky dan Bukunya Violated Perfection, dalam<br>www.nologo.blox.p .....  | 80  |
| Gambar IV.11 | Gunter Behnisch, Jean Nouvel, Helmut Jahn, Emilio Ambasz, Steven<br>Holl, dan Eric Owen Moss, dalam www.worldarchitecture.org .....     | 81  |
| Gambar IV.12 | Frank O. Gehry, Gunther Domenig, Coop Himmelblau, Kazuo<br>Shinohara, Daniel Libeskind, dan Zaha Hadid, dalam<br>www.egodesign.ca ..... | 82  |
| Gambar IV.13 | Peter Eisenman, Bernard Tschumi, Ben Nicholson, Steven Holl,<br>Diller & Scofidio, dalam www.essential-architecture.com .....           | 83  |
| Gambar IV.14 | Paolo Soleri, Lebbeus Woods, Hodgetts & Fung, dalam<br>www.famousarchitect.blogspot.com .....   | 84  |
| Gambar IV.15 | Toyo Ito, Hensy, dan Jones, dalam www.bdonline.co.uk .....  | 85  |
| Gambar IV.16 | The Contemporary Arts Center, dalam www.arcspace.com .....  | 93  |
| Gambar IV.17 | Vitra Fire Station, dalam www.arcspace.com .....  | 94  |
| Gambar IV.18 | Eli and Edythe Broad Art Museum, dalam www.designboom.com   | 95  |
| Gambar IV.19 | Denah Eli and Edythe Broad Art Museum, dalam designboom.com   | 97  |
| Gambar IV.20 | Bentuk Tak beraturan, oleh DK. Ching, Francis .....   | 100 |
| Gambar IV.21 | Perubahan-perubahan Dimensi, oleh DK. Ching, Francis .....  | 101 |

|              |  |     |
|--------------|--|-----|
| Gambar IV.22 | Perubahan Akibat Pengurangan, oleh DK. Ching, Francis .....  | 101 |
| Gambar IV.23 | Perubahan Akibat Penambahan, oleh DK. Ching, Francis .....   | 102 |
| Gambar IV.24 | Karakter Warna, oleh Sanjaya, 2002 .....   | 103 |
| Gambar IV.25 | Kualitas Bukaan, oleh White, 1985 .....  | 107 |
| Gambar IV.26 | Pondasi Menerus, dalam Konstruksi Bangunan Gedung Bertingkat Rendah, Ir. Ign. Benny Puspantoro, MSc .....                    | 117 |
| Gambar IV.27 | Pondasi Telapak dan Setempat, dalam Konstruksi Bangunan Gedung Bertingkat Rendah, Ir. Ign. Benny Puspantoro, MSc .....       | 119 |
| Gambar IV.28 | Pondasi Kaki Gabungan, dalam Konstruksi Bangunan Gedung Bertingkat Rendah, Ir. Ign. Benny Puspantoro, MSc .....              | 120 |
| Gambar IV.29 | Pondasi Plat, dalam Konstruksi Bangunan Gedung Bertingkat Rendah, Ir. Ign. Benny Puspantoro, MSc .....                       | 121 |
| Gambar IV.30 | Pondasi Tiang Pancang, dalam Konstruksi Bangunan Gedung Bertingkat Rendah, Ir. Ign. Benny Puspantoro, MSc .....              | 122 |
| Gambar IV.31 | Urutan Pelaksanaan Pondasi Telapak, dalam Konstruksi Bangunan Gedung Bertingkat Rendah, Ir. Ign. Benny Puspantoro, MSc ..... | 124 |
| Gambar IV.32 | Tegangan Bentuk Form Active, dalam Struktur & Arsitektur, Angus J. Macdonald .....   | 125 |
| Gambar IV.33 | Hopkins House, London, UK, dalam Struktur & Arsitektur, Angus J. Macdonald .....   | 126 |
| Gambar IV.34 | Proses Pembentukan Baja dengan Penggilingan dan Pemanasan, dalam Struktur & Arsitektur, Angus J. Macdonald .....             | 127 |
| Gambar IV.35 | Elemen Baja dari Penggilingan dengan Pemanasan/Hot-Rolled, dalam Struktur & Arsitektur, Angus J. Macdonald .....             | 127 |
| Gambar IV.36 | Pembentukan dengan Pendinginan Lembaran Elemen Baja Tipis, dalam Struktur & Arsitektur, Angus J. Macdonald .....             | 128 |
| Gambar IV.37 | Gerberette pada Bangunan Centre Pompidou di Paris, Perancis, dalam Struktur & Arsitektur, Angus J. Macdonald .....           | 129 |
| Gambar IV.38 | Sambungan Baja dengan Pembautan dan Pengelasan, dalam Struktur & Arsitektur, Angus J. Macdonald .....                        | 131 |

|              |   |     |
|--------------|---|-----|
| Gambar IV.39 | Renault Sales Headquarters. Swindon, dalam Struktur & Arsitektur,<br>Angus J. Macdonald .....           | 132 |
| Gambar IV.40 | Beton Bertulang yang Mengalami Tegangan Tarik, dalam<br>Struktur & Arsitektur, Angus J. Macdonald ..... | 134 |
| Gambar IV.41 | Struktur Sederhana Beton Bertulang, dalam Struktur & Arsitektur,<br>Angus J. Macdonald .....            | 135 |
| Gambar IV.42 | Genset, dalam <a href="http://www.koopchina.com">www.koopchina.com</a> .....                            | 138 |
| Gambar IV.43 | Ramp, dalam Panero, Dimensi Manusia dan Ruang Interior, 1979  | 142 |
| Gambar V.1   | Sketsa Penerapan Karakter Dominan pada Bangunan Pengelola   | 144 |
| Gambar V.2   | Sketsa Penerapan Karakter Universal pada Bangunan Pelayanan<br>Jasa .....                               | 145 |
| Gambar V.3   | Sketsa Penerapan Karakter Egois pada Bangunan Pendidikan  | 146 |
| Gambar V.4   | Sketsa Penerapan Karakter Bebas pada Bangunan Pendukung   | 147 |
| Gambar V.5   | Genset .....  | 156 |
| Gambar V.6   | Ramp .....  | 158 |



## DAFTAR BAGAN DAN GRAFIK

| Judul Bagan / Grafik   | hal. |
|--|------|
| Bagan I.1 Bagan Kerangka Tata Langkah .....  | 14   |
| Grafik III.1 Jumlah Penduduk Kota Yogyakarta Menurut Umur dan Jenis Kelamin, Tahun 2002 Sumber : Biro Pusat Statistik 2002 ..... | 39   |
| Bagan IV.1 Hubungan Ruang Makro .....  | 64   |
| Bagan IV.2 Hubungan Ruang Unit Pengelola .....   | 65   |
| Bagan IV.3 Hubungan Ruang Unit Pendidikan .....  | 65   |
| Bagan IV.4 Hubungan Ruang Unit Pelayanan Jasa .....  | 66   |
| Bagan IV.5 Hubungan Ruang Studi Musik Rekam dan Latihan .....  | 66   |
| Bagan IV.6 Hubungan Ruang Unit Pertunjukan .....   | 67   |
| Bagan IV.7 Hubungan Ruang Stasiun Radio .....  | 67   |
| Bagan IV.8 Hubungan Ruang Mini Cafe .....  | 68   |
| Bagan IV.9 Hubungan Ruang Distro .....   | 68   |
| Bagan IV.10 Pola Pikir Pendekatan Perancangan .....  | 87   |
| Bagan IV.11 Skematik Pendistribusian Listrik .....   | 138  |
| Bagan IV.12 Skematik Pendistribusian Air Bersih .....  | 139  |
| Bagan IV.13 Skematik Pendistribusian Air Kotor .....   | 140  |
| Bagan V.1 Skematik Penataan Ruang .....  | 152  |
| Bagan V.2 Skematik Penataan wujud Bangunan .....   | 153  |
| Bagan V.3 Skematik Pendistribusian Listrik .....   | 155  |
| Bagan V.4 Skematik Pendistribusian Air Bersih .....  | 156  |
| Bagan V.5 Skematik Pendistribusian Air Kotor .....   | 157  |

## DAFTAR TABEL

| Judul Tabel  | hal. |
|--|------|
| Tabel I.1 Band Yogya yang telah menghasilkan album rekaman major label                   | 6    |
| Tabel I.2 Band Yogya yang telah menghasilkan album rekaman indie label ...               | 7    |
| Tabel I.3 Institusi yang Mempunyai Jurusan Musik di Yogyakarta .....                     | 8    |
| Tabel I.4 Lembaga Pendidikan Musik informal yang cukup besar di Yogyakarta               | 9    |
| Tabel IV.1 Pengelompokan Kegiatan .....  | 50   |
| Tabel IV.2 Kebutuhan Ruang .....   | 52   |
| Tabel IV.3 Perbedaan Musik Mainstream & Musik indie .....                                | 88   |
| Tabel IV.4 Analisis Pendekatan Karakter Musik Indie .....                                | 89   |
| Tabel IV.5 Klasifikasi Golongan Arsitektur Dekonstruksi Derridean .....                  | 90   |
| Tabel IV.6 Klasifikasi Golongan Arsitektur Dekonstruksi Non-Derridean .....              | 90   |
| Tabel IV.7 Kesesuaian Karakter Musik Indie dan Karakter Dekonstruksi Shark & Shark ..... | 91   |
| Tabel IV.8 Peta Transformasi Kata Kunci Musik Indie .....                                | 98   |
| Tabel IV.9 Sifat-Sifat Warna Menurut Lou Mitchel .....                                   | 104  |
| Tabel IV.10 Kesan Warna Menurut Frank H. Mahnke dan Rudolf H. Mahnke                     | 104  |
| Tabel IV.11 Tekstur dan Karakternya .....  | 106  |
| Tabel IV.12 Material, Sifat, dan Karakternya .....                                       | 107  |
| Tabel IV.13 Peta Transformasi Karakter Musik Indie .....                                 | 108  |
| Tabel IV.14 Transformasi Karakter Egois .....  | 109  |
| Tabel IV.15 Transformasi Karakter Bebas .....  | 110  |
| Tabel IV.16 Transformasi Karakter Dominan .....  | 112  |
| Tabel IV.17 Transformasi Karakter Universal .....  | 113  |
| Tabel V.1 Daftar Kebutuhan Luasan Ruang .....  | 148  |
| Tabel V.2 Karakter Tampilan Eksterior Bangunan .....                                     | 151  |