

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

GALERI *GUNPLA* DAN *CAFÉ* DI YOGYAKARTA



DISUSUN OLEH :

**ENRICO PETRA WIJAYA
150115883**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2020**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

GALERI GUNPLA DAN CAFÉ DI YOGYAKARTA

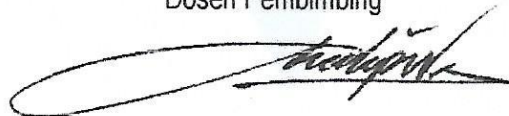
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ENRICO PETRA WIJAYA
NPM: 150115883

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 18 Januari 2020

Dosen Pembimbing



Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng.



Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Enrico Petra Wijaya

NPM : 150115883

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

GALERI GUNPLA DAN CAFÉ DI YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 20 Januari 2020

Yang Menyatakan,



ENRICO PETRA WIJAYA

INTISARI

Indonesia memiliki banyak sekali pecinta mainan gunpla. Mereka membentuk suatu komunitas gunpla di berbagai daerah. Komunitas-komunitas tersebut didirikan secara online yang melalui perantara social media dan secara offline yang melalui suatu acara di suatu tempat seperti gathering antar penggemar mainan gunpla di komunitas tersebut. Dari tahun ke tahun, ada banyak event gunpla yang diadakan di Indonesia terutama di berbagai kota besar seperti Jakarta, Bandung, Surabaya, Semarang, dan Yogyakarta. Di Yogyakarta sendiri, ada komunitas pecinta gunpla dan juga ada beberapa toko offline yang menjual mainan gunpla. Namun, toko-toko tersebut hanya melakukan kegiatan jual-beli mainan gunpla sehingga banyak masyarakat yang kurang tertarik bahkan tidak tahu mengenai mainan gunpla tersebut. Juga, komunitas gunpla di Yogyakarta belum memiliki fasilitas tetap untuk mereka bisa mengadakan acara gathering secara intens dengan para anggotanya. Menurut banyak sumber, bermain gunpla memiliki banyak dampak positif yang bisa diambil. Dengan kebutuhan ini, perencanaan dan desain Galeri Gunpla dan Café dengan konsep 'mempelajari yang baru dengan suasana lama' sangat dibutuhkan. Dari desain semacam ini, orang dibujuk untuk belajar dan mendalami mainan dengan suasana yang menunjukkan Jogja. Desain ini didasarkan pada arsitektur neo-vernakular dengan mendekati dan mengolah ruang indoor dan outdoor yang didukung oleh spesifikasi untuk pendidikan. Bangunan ini bermaksud untuk memberikan informasi tentang mainan gunpla dan memenuhi tujuannya. Ketika orang mulai tertarik dan merasakan dampak positif dari bermain gunpla, mereka akan menemukan bangunan yang menawarkan beberapa fasilitas dari pendalaman hobi mereka dan juga juga menikmati tempat itu sebagai tempat rekreasi bagi mereka.

Kata kunci: Galeri, Café, Gunpla, Yogyakarta, Arsitektur Neo-Vernakular.

KATA PENGANTAR

Segala hormat kemuliaan penulis hanturkan pada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan kasih-Nya supaya penulis bisa mengecap pendidikan kuliah hingga ke tahap menyelesaikan penulisan dengan judul “**Galeri Gunpla dan Café**”. Untuk memenuhi sebagian persyaratan agar mencapai derajat Sarjana Teknik pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, maka penulisan ini dibuat.

Pada kesempatan ini, tanpa adanya doa, dorongan, dukungan, dan motivasi dari semua pihak yang bersangkutan, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini akan terasa sulit dan sksn menjadi beban hidup. Oleh sebab itu, penulis hendak mengucapkan terima kasih yang tulus bagi pihak-pihak yang sudah ikut mendoakan dan mendukung proses penulisan skripsi ini. Maka dari itu, penulis hendak mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang setia menuntun dan mendampingi dari awal penulisan hingga akhir dan dari segala proses suka duka yang sudah dilalui hingga penulisan skripsi ini bisa terselesaikan dengan lancar untuk memuliakan nama-Nya.
2. Papa, Mama, Ame, dan Bella yang selalu setia mendoakan dan menanyakan kabar dari perkembangan penulisan skripsi. Mereka yang selalu menjadi motivasi dalam penulisan skripsi ini.
3. Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang sudah ambil andil besar dengan memberikan kesempatan untuk bisa mengecap pendidikan perkuliahan hingga ke jenjang penulisan skripsi ini.
4. Bapak Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng sebagai Ketua Prodi Arsitektur UAJY sekaligus sebagai dosen pengampu, yang rela memberikan banyak waktunya diselang kesibukannya dan selalu sabar membimbing serta memberikan pengarahan dengan jelas dan menyenangkan.
5. Keluarga besar papa dan mama, terutama Mpek Dodo dan Cek Wie yang sudah banyak sekali berkontribusi dalam proses perkuliahan dari awal hingga akhir semester ini dan senantiasa selalu mendoakan dan memberikan dukungan serta dorongan untuk kuliah dengan baik.
6. Sahabat-sahabat terkasih dari ex-GHOST SPY, Ishak, Andika, Jimmy, Miki, dan Yunike yang sering memberikan *tips and trick* dalam mengerjakan skripsi.

7. Juga sahabat-sahabat terkasih dari T.R.A.P, Andhi, Rio, dan Thomas yang juga mendoakan, memberikan semangat, dan memberikan masukan juga memberikan gurauan yang meningkatkan *mood* dalam mengerjakan skripsi.
8. Sahabat tercinta, Frendy, yang sudah dengan rela hati dan rela berkorban menyediakan fasilitas yang tidak sekedar memberikan rasa nyaman dan aman tetapi juga memberikan motivasi untuk bisa menyelesaikan skripsi.
9. Teman seperjuangan dan sekelas, Edwin dan Nino yang saling peduli dan saling membantu dalam mengerjakan skripsi, juga Ghoffar, Edgar, dan Catar yang juga sudah banyak membantu dalam proses penyelesaian skripsi.
10. Om dan Tante pemilik Rumah Makan Pontianak, Om dan Tante pemilik Warung Makan Pak Bendot, serta para tetangga di Parakan yang memberikan saran untuk mengerjakan skripsi dengan santai tapi serius.
11. Dan seluruh pihak yang sudah mendukung proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini terkait materi maupun teknik penyajiannya masih terdapat banyak kekurangan karena kurangnya kemampuan motorik, sensorik, dan kognitif dari penulis.

Semoga penulisan skripsi ini bisa berguna bagi pembaca untuk memberikan informasi terkait topik yang disajikan dan semoga pembaca bisa menghargai dan menikmati karya penulisan skripsi ini.

Yogyakarta,

Penulis,

Enrico Petra Wijaya

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PENGABSAHAN | ii |
| SURAT PERNYATAAN | iii |
| INTISARI | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 LATAR BELAKANG | 1 |
| 1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek | 1 |
| 1.1.2 Latar Belakang Permasalahan | 6 |
| 1.2 RUMUSAN PERMASALAHAN | 7 |
| 1.3 TUJUAN DAN SASARAN | 8 |
| 1.3.1 Tujuan | 8 |
| 1.3.2 Sasaran | 8 |
| 1.4 LINGKUP STUDI | 8 |
| 1.4.1 Materi Studi..... | 8 |
| 1.4.1.1 Lingkup Substansial | 8 |
| 1.4.1.2 Lingkup <i>Spatial</i> | 8 |
| 1.4.1.3 Lingkup Temporal..... | 9 |
| 1.4.2 Pendekatan Studi | 9 |
| 1.5 KEASLIAN PENULISAN | 9 |
| 1.6 METODE STUDI | 11 |
| 1.6.1 Pola Prosedural..... | 11 |
| 1.6.1.1 Pengumpulan Data Studi | 11 |
| 1.6.1.1.1 Studi Lapangan..... | 11 |
| 1.6.1.1.2 Studi Literatur..... | 11 |
| 1.6.1.2 Penarikan Kesimpulan..... | 11 |

| | | |
|--|---|-----------|
| 1.6.2 | Tata Langkah | 12 |
| 1.7 | SISTEMATIKA PENULISAN | 13 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL | | 14 |
| 2.1 | TINJAUAN UMUM GALERI | 14 |
| 2.1.1 | Pengertian Galeri | 14 |
| 2.1.2 | Fungsi Galeri | 14 |
| 2.1.3 | Jenis Galeri | 15 |
| 2.1.4 | Fasilitas Galeri | 17 |
| 2.1.5 | Aktivitas Galeri | 18 |
| 2.1.6 | Jenis Kegiatan pada Galeri | 18 |
| 2.1.7 | Prinsip Perancangan Galeri | 19 |
| 2.1.7.1 | Persyaratan Umum | 19 |
| 2.1.7.2 | Persyaratan Khusus | 19 |
| 2.2 | TINJAUAN UMUM <i>CAFÉ</i> | 29 |
| 2.2.1 | Pengertian <i>Café</i> | 29 |
| 2.2.2 | Sejarah <i>Café</i> | 29 |
| 2.2.3 | Fasilitas <i>Café</i> | 29 |
| 2.2.4 | Aktivitas <i>Café</i> | 30 |
| 2.2.5 | Jenis Kegiatan pada <i>Café</i> | 30 |
| 2.2.6 | Organisasi Ruang pada <i>Café</i> | 31 |
| 2.2.7 | Prinsip Perancangan <i>Café</i> | 32 |
| 2.2.7.1 | Persyaratan Umum | 32 |
| 2.2.7.2 | Persyaratan Khusus | 33 |
| 2.2.8 | Aspek Perancangan <i>Café</i> | 36 |
| 2.3 | TINJAUAN UMUM <i>GUNPLA</i> | 39 |
| 2.3.1 | Pengertian <i>Gunpla</i> | 39 |
| 2.3.2 | Sejarah <i>Gunpla</i> | 39 |
| 2.3.3 | Jenis-jenis <i>Model Kits Gunpla</i> | 42 |
| 2.3.4 | Komunitas <i>Gunpla</i> | 49 |
| 2.3.5 | Kebutuhan Komunitas <i>Gunpla</i> | 52 |
| 2.4 | STUDI KOMPARASI | 56 |
| 2.4.1 | Deskripsi Bangunan Iconic Gelato & Bistro | 56 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 2.4.2 | Desain Eksterior dan Interior Iconic Gelato & Bistro | 57 |
| 2.3.2.1 | Desain Eksterior | 57 |
| 2.3.2.2 | Desain Interior | 57 |
| 2.4.3 | Unsur Perancangan Iconic Gelato & Bistro | 61 |
| 2.4.4 | Fasilitas pada Iconic Gelato & Bistro | 62 |
| BAB III TINJAUAN WILAYAH | | 63 |
| 3.1 | TINJAUAN WILAYAH YOGYAKARTA | 63 |
| 3.2.1 | Letak Wilayah Geografis | 63 |
| 3.2.2 | Topografi..... | 64 |
| 3.2.3 | Kondisi Iklim..... | 65 |
| 3.2.4 | Potensi Kawasan..... | 65 |
| 3.2.5 | Rencana Pembangunan Daerah | 65 |
| 3.2.6 | Pusat Kebudayaan..... | 66 |
| 3.2 | PENENTUAN LOKASI GALERI <i>GUNPLA</i> DAN <i>CAFÉ</i> | 71 |
| 3.2.1 | Kriteria Pemilihan Lokasi | 71 |
| 3.2.2 | Penentuan Lokasi..... | 72 |
| 3.2.3 | Tinjauan Wilayah Kabupaten Sleman | 72 |
| 3.2.4 | Kriteria Pemilihan Site..... | 73 |
| 3.2.5 | Alternatif Site | 73 |
| 3.2.6 | Penentuan Site | 76 |
| BAB IV TINJAUAN UMUM ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR | | 78 |
| 4.1 | ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR..... | 78 |
| 4.1.1 | Pengertian Arsitektur Neo-vernakular | 78 |
| 4.1.2 | Sejarah Arsitektur Neo-vernakular | 78 |
| 4.1.3 | Ciri-ciri Arsitektur Neo-vernakular | 79 |
| 4.1.4 | Kriteria Arsitektur Neo-vernakular..... | 79 |
| 4.1.5 | Prinsip Arsitektur Neo-vernakular..... | 80 |
| 4.1.5.1 | Prinsip Pendekatan | 80 |
| 4.1.5.2 | Prinsip Perubahan..... | 80 |
| 4.1.6 | Arsitektur Tradisional, Vernakular, dan Neo-vernakular | 80 |
| 4.2 | ARSITEKTUR JAWA-YOGYAKARTA | 81 |
| 4.4.1 | Pengertian Arsitektur Jawa-Yogyakarta | 81 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 4.3.5.1 | Arsitektur Jawa | 81 |
| 4.3.5.2 | Arsitektur Yogyakarta | 82 |
| 4.4.2 | Ragam Bentuk Rumah Tradisional Jawa | 82 |
| 4.4.3 | Ragam Hias Bangunan Tradisional Jawa..... | 84 |
| 4.4.4 | Filosofi Bangunan Tradisional Jawa..... | 89 |
| 4.3 | TINJAUAN TEORI EDUKATIF REKREATIF..... | 90 |
| 4.4.5 | Teori Edukatif..... | 90 |
| 4.4.1.1 | Pengertian Edukasi..... | 90 |
| 4.4.1.2 | Karakter Edukatif..... | 90 |
| 4.4.6 | Teori Rekreatif..... | 90 |
| 4.3.6.1 | Pengertian Rekreasi..... | 90 |
| 4.3.6.2 | Hubungan Rekreasi dengan Arsitektur..... | 90 |
| 4.3.6.3 | Karakter Rekreatif..... | 91 |
| 4.4 | TINJAUAN TEORI TATA RUANG DALAM DAN RUANG LUAR..... | 91 |
| 4.4.1 | Teori Tata Ruang Dalam..... | 91 |
| 4.4.2.1 | Pengertian Tata Ruang Dalam | 91 |
| 4.4.2.2 | Prinsip Perancangan Ruang Dalam | 91 |
| 4.4.2 | Teori Tata Ruang Luar..... | 92 |
| 4.4.2.1 | Pengertian Tata Ruang Luar | 92 |
| 4.4.2.2 | Prinsip Perancangan Ruang Luar | 92 |
| | BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN | 93 |
| 5.1 | ANALISIS PERENCANAAN | 93 |
| 5.1.1 | Analisis Perencanaan Programatik | 93 |
| 5.1.1.1 | Analisis Sistem Lingkungan | 93 |
| 5.1.1.1.1 | Analisis Konteks Kultural | 93 |
| 5.1.1.1.2 | Analisis Konteks Fisikal | 93 |
| 5.1.1.2 | Analisis Sistem Manusia | 94 |
| 5.1.1.2.1 | Analisis Sasaran-sasaran Pemakai..... | 94 |
| 5.1.1.2.2 | Analisis Persyaratan-Persyaratan Pemakai | 97 |
| 5.1.1.3 | Analisis Pemilihan Lokasi dan Tapak | 104 |
| 5.1.1.3.1 | Analisis Pemilihan Lokasi..... | 104 |
| 5.1.1.3.2 | Analisis Pemilihan Tapak | 104 |

| | | |
|--|--|------------|
| 5.1.1.3.3 | Kondisi Tapak Terpilih | 105 |
| 5.1.1.4 | Analisis Perencanaan Tapak | 106 |
| 5.1.1.5 | Analisis Tata Bangunan dan Ruang | 107 |
| 5.1.2 | Analisis Perencanaan Penekanan Studi | 107 |
| 5.2 | ANALISIS PERANCANGAN..... | 108 |
| 5.2.1 | Analisis Perancangan Programatik | 108 |
| 5.2.1.1 | Analisis Fungsional..... | 108 |
| 5.2.1.1.1 | Analisis Besaran Ruang | 108 |
| 5.2.1.1.2 | Analisis Hubungan Ruang..... | 114 |
| 5.2.1.1.3 | Analisis Organisasi Ruang | 114 |
| 5.2.1.2 | Analisis Perancangan Tapak..... | 115 |
| 5.2.1.2.1 | Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang..... | 123 |
| 5.2.1.2.2 | Analisis Aklimitasi Ruang | 125 |
| 5.2.1.2.2.1 | Analisis Penghawaan Ruang | 126 |
| 5.2.1.2.2.2 | Analisis Penghawaan Ruang | 128 |
| 5.2.1.2.2.3 | Analisis Penghawaan Ruang | 128 |
| 5.2.1.2.3 | Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi | 130 |
| 5.2.1.2.4 | Analisis Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan | 133 |
| 5.2.2 | Analisis Perancangan Penekanan Studi | 139 |
| BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN | | 142 |
| 6.1 | KONSEP PERENCANAAN..... | 142 |
| 6.1.1 | Persyaratan-persyaratan Perencanaan..... | 142 |
| 6.2.1.1 | Persyaratan atas Dasar Sistem Lingkungan..... | 142 |
| 6.1.1.1.1 | Konsep Kultural Wilayah..... | 142 |
| 6.1.1.1.2 | Konsep Fisikal Wilayah | 142 |
| 6.2.1.2 | Persyaratan atas Dasar Sistem Manusia | 143 |
| 6.2.1.2.1 | Konsep Sasaran-sasaran Pemakai..... | 143 |
| 6.2.1.2.2 | Konsep Persyaratan-persyaratan Pemakai..... | 143 |
| 6.1.2 | Konsep Lokasi dan Tapak | 143 |
| 6.1.3 | Konsep Perencanaan Tapak | 143 |
| 6.2 | KONSEP PERANCANGAN | 144 |
| 6.2.1 | Konsep Perancangan Programatik..... | 144 |

| | | |
|----------------------------|--|------------|
| 6.2.1.1 | Konsep Fungsional..... | 144 |
| 6.2.1.1.1 | Konsep Besaran Ruang | 144 |
| 6.2.1.1.2 | Konsep Hubungan Ruang | 144 |
| 6.2.1.1.3 | Konsep Organisasi Ruang | 145 |
| 6.2.1.2 | Konsep Perancangan Tapak..... | 145 |
| 6.2.1.3 | Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang | 146 |
| 6.2.1.4 | Konsep Perancangan Aklimitasi Ruang | 146 |
| 6.2.1.5 | Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi | 148 |
| 6.2.1.6 | Konsep Perancangan Perlengkapan dan Kelengkapan Bangunan | 149 |
| 6.2.2 | Konsep Penekanan Studi..... | 151 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 152 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 1. 1 Keaslian Penulisan..... | 9 |
| Tabel 3. 1 Jumlah Pengunjung Museum di Kota Yogyakarta Tahun 2017 | 69 |
| Tabel 3. 2 Jumlah Pengunjung Museum di Kabupaten Sleman Tahun 2017..... | 70 |
| Tabel 3. 3 Jumlah Pengunjung Museum di Kabupaten Bantul Tahun 2017 | 71 |
| Tabel 3. 4 Penilaian Lokasi | 76 |
| Tabel 4. 1 Perbandingan Arsitektur Tradisional, Vernakular, Neo-vernakular | 80 |
| Tabel 4. 2 Ragam Bentuk Rumah Tradisioanal Jawa | 82 |
| Tabel 4. 3 Ragam Hias Flora | 85 |
| Tabel 4. 4 Ragam Hias Flora | 86 |
| Tabel 4. 5 Ragam Hias Alam | 87 |
| Tabel 4. 6 Ragam Hias Agama | 88 |
| Tabel 5. 1 Analisis Kegiatan Pelaku dan Kebutuhan Ruang..... | 97 |
| Tabel 5. 2 Analisis Data Persyaratan Ruang | 102 |
| Tabel 5. 3 Perkiraan Besaran Ruang | 108 |
| Tabel 5. 4 Total Perkiraan Besaran Ruang..... | 113 |
| Tabel 5. 5 Sistem Penghawaan Ruangan | 127 |
| Tabel 5. 6 Analisis Kualitas dan Akustika pada Ruangan | 129 |
| Tabel 6. 1 Perkiraan Total Besaran Ruang..... | 144 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. 1 Gunpla Expo di Mall of Indonesia..... | 2 |
| Gambar 1. 2 Koleksi di Gunpla Expo Diserbu Pengunjung | 3 |
| Gambar 1. 3 Poster <i>Event Gunpla Kagayaku</i> | 4 |
| Gambar 1. 4 Poster <i>Event Gunpla JTOKU</i> | 5 |
| Gambar 1. 5 Pengunjung Toys Frontier 2019 | 5 |
| | |
| Gambar 2. 1 Tata Cara <i>In Show Case</i> | 20 |
| Gambar 2. 2 Tata Cara <i>On Wall or Panels</i> | 20 |
| Gambar 2. 3 Tata Cara <i>Free Standing on the Floor</i> | 21 |
| Gambar 2. 4 <i>Vitrine Dinding</i> | 21 |
| Gambar 2. 5 <i>Vitrine Tengah</i> | 22 |
| Gambar 2. 6 <i>Vitrine Sudut</i> | 22 |
| Gambar 2. 7 <i>Vitrine Lantai</i> | 22 |
| Gambar 2. 8 <i>Vitrine Tiang</i> | 23 |
| Gambar 2. 9 Teknik Pendistribusian Cahaya | 25 |
| Gambar 2. 10 Pola Jalur <i>Sequential Circulation</i> | 27 |
| Gambar 2. 11 Pola Jalur <i>Random Circulation</i> | 28 |
| Gambar 2. 12 Pola Jalur <i>Ring Circulation</i> | 28 |
| Gambar 2. 13 Pola Jalur Linear Bercabang..... | 28 |
| Gambar 2. 14 <i>Linear Circulation</i> | 34 |
| Gambar 2. 15 <i>Network Circulation</i> | 34 |
| Gambar 2. 16 <i>Radial Circulation</i> | 35 |
| Gambar 2. 17 <i>Grid Circulation</i> | 35 |
| Gambar 2. 18 <i>Spiral Circulation</i> | 35 |
| Gambar 2. 19 <i>Gunpla Pertama, RX-78</i> | 40 |
| Gambar 2. 20 Poster <i>Gundam</i> dan Pemadam Kebakaran Jepang..... | 42 |
| Gambar 2. 21 <i>SD Gundam</i> | 43 |
| Gambar 2. 22 <i>HG Gundam</i> | 44 |
| Gambar 2. 23 <i>RG Gundam</i> | 44 |

| | |
|--|----|
| Gambar 2. 24 MG <i>Gundam</i> | 45 |
| Gambar 2. 25 PG <i>Gundam</i> | 46 |
| Gambar 2. 26 <i>Mega Size Gundam</i> | 47 |
| Gambar 2. 27 HGUC <i>Gundam</i> | 47 |
| Gambar 2. 28 RE/100 <i>Gundam</i> | 48 |
| Gambar 2. 29 <i>No Grade Gundam</i> | 48 |
| Gambar 2. 30 Komunitas <i>Gunpla</i> Bandung (GBA) | 50 |
| Gambar 2. 31 Komunitas <i>Gunpla</i> Surabaya (AGS) | 50 |
| Gambar 2. 32 Komunitas <i>Gunpla</i> Semarang (GUNS)..... | 51 |
| Gambar 2. 33 Komunitas <i>Gunpla</i> Jogja (GUNJO)..... | 52 |
| Gambar 2. 34 Ruang Eksibisi | 52 |
| Gambar 2. 35 Ruang Pertemuan..... | 53 |
| Gambar 2. 36 Ruang Kerja..... | 54 |
| Gambar 2. 37 Ruang Belanja..... | 54 |
| Gambar 2. 38 Ruang Kantor..... | 55 |
| Gambar 2. 39 Ruang <i>Event</i> | 55 |
| Gambar 2. 40 <i>Icon</i> dari Iconic Gelato & Bistro Jogja | 56 |
| Gambar 2. 41 Eksterior Iconic Gelato & Bistro Jogja | 57 |
| Gambar 2. 42 Interior <i>Café</i> | 58 |
| Gambar 2. 43 <i>Connecting Room</i> | 58 |
| Gambar 2. 44 <i>Connecting Door</i> | 59 |
| Gambar 2. 45 Interior <i>Toys Gallery</i> | 59 |
| Gambar 2. 46 Sistem <i>Display In Show Case</i> | 60 |
| Gambar 2. 47 Sistem <i>Display Vitrine</i> Lantai | 60 |
| Gambar 2. 48 Lampu Gantung dan Kap Lampu Gantung | 61 |
| Gambar 2. 49 Meja, Kursi, dan Pipa..... | 61 |
| Gambar 2. 50 Tanaman Vertikal | 62 |
| | |
| Gambar 3. 1 Peta DIY | 63 |
| Gambar 3. 2 Grafik Perkembangan Wisatawan Mancanegara ke DIY Tahun 2013-2017 | 67 |
| Gambar 3. 3 Grafik Perkembangan Wisatawan Nusantara ke DIY Tahun 2013-2017 | 68 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 3. 4 Grafik Perkembangan Wisatawan Mancanegara dan Nusantara ke DIY Tahun 2013-2017..... | 68 |
| Gambar 3. 5 Peta Kabupaten Sleman | 73 |
| Gambar 3. 6 Lokasi Site 1 | 74 |
| Gambar 3. 7 Lokasi Site 2..... | 75 |
| Gambar 3. 8 Lokasi Site 3..... | 76 |
| | |
| Gambar 5. 1 Pola Pemanfaatan Ruang pada Site | 106 |
| Gambar 5. 2 Desain Rumah Kombinasi Jawa-Modern..... | 108 |
| Gambar 5. 3 Matriks Hubungan Ruang | 114 |
| Gambar 5. 4 Diagram Organisasi Ruang | 114 |
| Gambar 5. 5 Sintesa Analisis Tapak | 123 |
| Gambar 5. 6 Zonifikasi Ruang Makro | 123 |
| Gambar 5. 7 Zonifikasi Area Pengelola..... | 124 |
| Gambar 5. 8 Zonifikasi Area Pengurus..... | 124 |
| Gambar 5. 9 Zonifikasi Area Galeri | 124 |
| Gambar 5. 10 Zonifikasi Area <i>Café</i> | 125 |
| Gambar 5. 11 Zonifikasi Area Parkir..... | 125 |
| Gambar 5. 12 Detail Struktur Fondasi | 130 |
| Gambar 5. 13 Detail Struktur Pondasi | 131 |
| Gambar 5. 14 Detail Struktur Kolom..... | 132 |
| Gambar 5. 15 Detail Struktur Balok | 132 |
| Gambar 5. 16 Detail Struktur Plat | 132 |
| Gambar 5. 17 <i>Telephone</i> Duduk..... | 133 |
| Gambar 5. 18 Komputer dan Laptop | 134 |
| Gambar 5. 19 <i>Down Feed System</i> | 134 |
| Gambar 5. 20 <i>Down Feed System</i> | 135 |
| Gambar 5. 21 Sistem Penangkal Petir..... | 135 |
| Gambar 5. 22 <i>Sign</i> | 136 |
| Gambar 5. 23 <i>Sprinkler</i> | 137 |
| Gambar 5. 24 <i>Smoke Detector</i> | 137 |
| Gambar 5. 25 <i>Fire Extinguisher</i> | 137 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 5. 26 <i>Fire Hydrant</i> | 138 |
| Gambar 5. 27 <i>Emergency Exit</i> | 138 |
| Gambar 5. 28 CCTV | 138 |
| Gambar 5. 29 Bentuk Atap Bangunan Jogja | 139 |
| Gambar 5. 30 Ornamen Dinding dan Kolom Bangunan Jogja..... | 140 |
| Gambar 5. 31 Material Ekspos pada Bangunan | 140 |
| Gambar 5. 32 Warna Bahan pada Bangunan Jogja | 141 |
| Gambar 5. 33 Tekstur Bahan pada Bangunan Jogja | 141 |
| Gambar 5. 34 Ruangan dengan Skala Manusia | 141 |
| | |
| Gambar 6. 1 Matriks Hubungan Ruang | 145 |
| Gambar 6. 2 Diagram Organisasi Ruang | 145 |
| Gambar 6. 3 Konsep Perancangan Tapak | 146 |
| Gambar 6. 4 Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang | 146 |
| Gambar 6. 5 Konsep <i>Cross Ventilation</i> | 146 |
| Gambar 6. 6 Konsep HVAC..... | 147 |
| Gambar 6. 7 Konsep <i>Glass Roof</i> | 147 |
| Gambar 6. 8 Konsep Elegan..... | 147 |
| Gambar 6. 9 Konsep Akustika Ruang..... | 148 |
| Gambar 6. 10 Konsep Fondasi Dalam | 148 |
| Gambar 6. 11 Konsep Fondasi Dangkal | 149 |
| Gambar 6. 12 Konsep Perancangan Penangkal Petir..... | 149 |
| Gambar 6. 13 Konsep Perancangan Proteksi Kebakaran..... | 149 |
| Gambar 6. 14 Konsep Perancangan Air Bersih..... | 150 |
| Gambar 6. 15 Konsep Perancangan Air Kotor | 150 |
| Gambar 6. 16 Konsep Perencanaan Elektrikal | 150 |
| Gambar 6. 17 Konsep Penekanan Studi..... | 151 |