

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PONDOK WISATA
DI KOMPLEKS TAMAN WISATA CANDI PRAMBANAN
YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

**IRFAN FAJAR HERLAMBANG
NPM: 04.01.11849**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PONDOK WISATA DI KOMPLEKS TAMAN WISATA CANDI PRAMBANAN YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

IRFAN FAJAR HERLAMBAANG
NPM: 04.01.11849

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 18 Januari 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. MK. Sinta Dewi, M. Sc

Penguji II



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

Yogyakarta, 23 Maret 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Y. D. Krismiyanto, MT

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Irfan Fajar Herlambang

NPM : 04.01.11849

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PONDOK WISATA DI KOMPLEKS TAMAN WISATA CANDI PRAMBANAN YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 29 Maret 2010

Yang Menyatakan,



Irfan Fajar Herlambang

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah rabbil 'alamin. Puji dan Syukur penyusun haturkan kehadiran Allah SWT atas karunia-Nya hingga penyusun dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “ PONDOK WISATA DI KOMPLEKS WISATA CANDI PRAMBANAN ”.

Sesuai dengan kurikulum dan persyaratan akademis, untuk menempuh derajat Sarjana Teknik Arsitektur program strata satu (S-1) pada Fakultas Teknik Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, maka setiap mahasiswa diwajibkan menyelesaikan Studio Tugas Akhir.

Selama pengerjaan dan menyusun Tugas Akhir, penyusun telah banyak mendapat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu dalam kesempatan ini penyusun menyampaikan terima kasih kepada :

1. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA selaku Ketua Program Studi, Fakultas Teknik Arsitektur, Universitas Atma Jaya, Yogyakarta.
2. Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir yang sudah banyak memberi saran dan masukan yang sangat berharga, bimbingan Ibu membuat saya berpikir lebih jauh lagi, makasih ya Bu'.
3. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir yang telah membimbing saya dan memberi banyak masukan baik penulisan maupun perancangan, makasih Pak..
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Teknik Arsitektur Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan wawasan dan pengalaman yang berharga selama perkuliahan sehingga penulis dapat mencapai gerbang strata-1.
5. Bapak, Ibu, terima kasih atas segala dukungan, doa dan materi yang diberikan sehingga saya dapat lulus dengan lancar....
6. Orang yang saya kasihi dan cintai, atas semangat yang terus mengalir dari awal kuliah sampai sekarang, atas dukungan dan saran serta

pengertian yang tak henti-hentinya untuk saya terus maju dan berkembang, serta atas segala cinta yang telah diberikan....

7. Rekan – rekan Kos Bapak Tukirin dan Keluarga Bapak Tukirin yang selalu memberikan dorongan dan semangat kepada saya.
8. Sahabat – sahabat saya Asdam, Bachtiar Gopnar, Kris, Inug, Kancil, Tisto, Danil, Anggi, Slamet, Edo, Bina, Mas Aan, Monica, Rina, Novi, Dik Riski, Maria, Hana, Antok dan sahabat – sahabat yang lain. Makasih atas pengertian dan kerjasamanya.
9. Teman-teman Angkatan 2004 lainnya, atas segala kerja sama selama perkuliahan, ayo smangat..dunia menyongsong kita...
10. Mas Sony, Mas Abror, Mas, Beny, Mbak Monic, Mas Cahyo, Mas Cahyo (OooMM Cakaar), Sari gak ada kalian gaaak rameee pokok e.....
11. Mas Andi, Mas Adit, gadis mungil yang ngangen (Tasya) dan teman-teman penghuni studio senasib seperjuangan...Majuuuuu teruuusss...
12. Teman-teman KP, Poeran, Nonik, Heru, Andi Batak, Archi, Katos makasih atas kerja samanya.
13. Teman-teman KKN, Yessi, Belly, Ronald, Tanti, Yodi, Yelli, Angga, Frans, Mega, Marta, Nova, Mas Adi, Rano, Dedi atas kerja samanya selama KKN.

Wassalaamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, Maret 2010

Penyusun
Irfan Fajar Herlambang

INTISARI

Kemajuan Kota Yogyakarta dalam mengembangkan kebudayaannya, telah membuatnya terkenal sampai ke negara-negara lain baik di Barat maupun di Asia. Keberadaan peninggalan-peninggalan budaya membuat kota Yogyakarta semakin dikenal dengan Kota Budaya dan Pariwisata. Dengan kunjungan wisatawan ke Yogyakarta yang terus meningkat, tentunya harus diimbangi dengan keberadaan fasilitas penunjangnya.

Pondok Wisata Di Kompleks Wisata Candi Prambanan merupakan salah satu wadah yang menyediakan fasilitas penginapan dengan suasana alami yang kental dengan unsur budaya yang terwadai dalam satu tempat. Adanya Pondok Wisata di Kompleks Wisata Candi Prambanan ini diharapkan selain menjadi sebuah wadah penginapan juga menjadi sebuah media pengenalan pada kebudayaan.

Kebudayaan yang terkandung didalamnya yaitu kebudayaan yang terkait dengan kebudayaan Jawa dan filosofi budaya, bentuk Candi Prambanan. Selanjutnya unsur-unsur tersebut diterapkan dalam tatanan masa berdasarkan hirarki keruangan pada Candi Prambanan dan Rumah Tradisional Jawa, pengolahan tata ruang dan bentuk pada Pondok Wisata melalui transformasi pemaknaan ke dalam elemen-elemen arsitektur. Langkah terakhir yaitu dengan memasukan elemen-elemen tersebut ke dalam pondok wisata berdasarkan kegiatan yang ada di dalam Pondok Wisata.

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| SURAT PERNYATAAN | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| INTISARI | vi |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR GAMBAR | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1. 1. Latar Belakang Pengadaan Proyek | 1 |
| 1. 1. 1. Sekilas Tentang Candi Prambanan..... | 1 |
| 1. 1. 2. Latar Belakang Eksistensi Proyek..... | 4 |
| 1. 2. Latar Belakang Permasalahan | 9 |
| 1. 3. Rumusan Permasalahan | 12 |
| 1. 4. Tujuan | 12 |
| 1. 5. Sasaran | 13 |
| 1. 6. Lingkup Studi..... | 13 |
| 1. 6. 1. Materi Studi | 13 |
| 1. 6. 2. Pendekatan Studi..... | 13 |
| 1. 7. Metode Studi | 14 |
| 1. 7. 1. Pola Prosedural..... | 14 |
| 1. 7. 2. Tata Langkah..... | 15 |
| 1. 8. Sistematika Pembahasan | 16 |
| BAB II TINJAUAN TENTANG PARIWISATA DAN PONDOK WISATA DI KOMPLEKS WISATA CANDI PRAMBANAN | 18 |
| 2. 1. Pengertian tentang Pariwisata | 18 |

| | | |
|-----------|---|----|
| 2. 1. 1. | Jenis-Jenis Pariwisata | 19 |
| 2. 1. 2. | Dampak Positif Pariwisata..... | 21 |
| 2. 1. 3. | Dampak Negatif Pariwisata | 21 |
| 2. 1. 4. | Fasilitas Penunjang Obyek Wisata | 21 |
| 2. 2. | Pondok Wisata..... | 22 |
| 2. 2. 1. | Latar Belakang Pondok Wisata..... | 22 |
| 2. 2. 2. | Pengertian Pondok Wisata Dan Batasannya..... | 23 |
| 2. 2. 3. | Jenis Pondok dan Fasilitas Pada Pondok Wisata | 25 |
| 2. 2. 4. | Tuntutan Suasana Bagi Kegiatan Rekreasi..... | 26 |
| 2. 2. 5. | Fungsi | 27 |
| 2. 2. 6. | Tujuan dan Sasaran | 27 |
| 2. 2. 7. | Fasilitas | 28 |
| 2. 2. 8. | Tampilan dan Ungkapan Fisik Bangunan Pondok..... | 28 |
| 2. 2. 9. | Perpaduan Dengan Karakteristik Arsitektur Jawa | 29 |
| 2. 2. 10. | Jumlah Pondok Yang Disediakan | 30 |
| 2. 2. 11. | Pemanfaatan Elemen Pada Pondok Wisata | 30 |
| | 2. 2. 11. 1. Elemen Alam | 30 |
| | 2. 2. 11. 2. Elemen Buatan..... | 32 |
| 2. 3. | Kawasan Wisata Candi Prambanan..... | 34 |
| 2. 3. 1. | Gambaran Umum Kawasan | 34 |
| | 2. 3. 1. 1. Letak dan Luas..... | 34 |
| | 2. 3. 1. 2. Kelancaran Sirkulasi Dengan Lingkungan Sekitar | 34 |
| | 2. 3. 1. 3. Keterkaitan Site Dengan Candi Prambanan | 35 |
| 2. 3. 2. | Kondisi Fisik Kawasan..... | 36 |
| | 2. 3. 2. 1. Geografis | 36 |
| | 2. 3. 2. 2. Iklim..... | 36 |
| | 2. 3. 2. 3. Topografi..... | 37 |
| | 2. 3. 2. 4. Geologi..... | 37 |
| | 2. 3. 2. 5. Hidrologi | 38 |
| | 2. 3. 2. 6. Penggunaan Tanah..... | 38 |

| | |
|--|-----------|
| 2. 3. 2. 7. Vegetasi..... | 39 |
| BAB III TINJAUAN ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA DAN FILOSOFI/KONSEP CANDI PRAMBANAN..... | 40 |
| 3. 1. Arsitektur Tradisional Jawa | 40 |
| 3. 1. 1. Rumah Tinggal Orang Jawa..... | 41 |
| 3. 1. 2. Konsep Ruang Rumah Jawa | 43 |
| 3. 1. 3. Orientasi Ruang..... | 44 |
| 3. 1. 4. Konfigurasi Ruang | 45 |
| 3. 1. 5. Pola Perkampungan Masyarakat | 47 |
| 3. 1. 6. Bentuk dan Proporsi Rumah Jawa | 47 |
| 3. 1. 7. Susunan Rumah Tinggal Jawa | 49 |
| 3. 1. 8. Bentuk-Bentuk Rumah Jawa..... | 51 |
| 3. 1. 9. Material Pembentuk Rumah Jawa..... | 56 |
| 3. 2. Filosofi Candi Prambanan..... | 57 |
| 3. 2. 1. Pembagian Halaman Candi..... | 57 |
| 3. 2. 2. Makna Simbolik Pembagian Halaman | 58 |
| 3. 2. 3. Arti Ruang Pada Pembentukan Candi | 62 |
| BAB IV KAJIAN TEORI TENTANG SUASANA ALAMI, SUPRASEGMEN ARSITEKTUR, FASAD, RUANG LUAR DAN DALAM..... | 63 |
| 4. 1. Suasana Alami | 63 |
| 4. 1. 1. Pengertian Suasana Alami | 63 |
| 4. 1. 2. Faktor Yang Mempengaruhi Pembentukan Suasana Alami | 69 |
| 4. 2. Suprasegmen Arsitektur..... | 69 |
| 4. 2. 1. Tatahan Masa dan Ruang..... | 70 |
| 4. 2. 2. Sirkulasi | 71 |
| 4. 2. 3. Bentuk Ruang..... | 77 |
| 4. 2. 4. Bahan Material Ruang | 83 |
| 4. 2. 5. Warna Ruang..... | 84 |
| 4. 2. 6. Tekstur Ruang | 86 |
| 4. 2. 7. Ukuran, Skala dan Proporsi Ruang | 87 |

| | | |
|-------------|--------------------------------------|-----|
| 4. 3. | Tampilan/Fasad | 91 |
| 4. 3. 1. | Pengertian | 91 |
| 4. 3. 2. | Fungsi | 92 |
| 4. 3. 3. | Unsur Pembentuk | 92 |
| 4. 4. | Pengertian Ruang Luar Dan Dalam..... | 96 |
| 4. 4. 1. | Pengertian Ruang dan Ruang Luar..... | 96 |
| 4. 4. 2. | Terjadinya Ruang Luar..... | 97 |
| 4. 4. 2. 1. | Ruang Mati..... | 97 |
| 4. 4. 2. 2. | Ruang Terbuka | 98 |
| 4. 4. 2. 3. | Ruang Positif | 100 |
| 4. 4. 2. 4. | Ruang Negatif..... | 101 |
| 4. 4. 3. | Komponen Rancangan Ruang Luar | 101 |
| 4. 4. 4. | Konsep Ruang Dalam..... | 102 |
| 4. 4. 4. 1. | Elemen Pembentuk | 103 |
| 4. 4. 4. 2. | Elemen Pengisi | 104 |

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PONDOK

| | | |
|--|--|-----|
| WISATA DI KOMPLEKS WISATA CANDI PRAMBANAN | 106 | |
| 5. 1. | Analisis Perencanaan..... | 106 |
| 5. 1. 1. | Analisis Pemilihan Site Pondok Wisata | 106 |
| 5. 1. 1. 1. | Kriteria Pemilihan Site | 106 |
| 5. 1. 1. 2. | Potensi Yang Ada di Kompleks Wisata Candi Prambanan | 109 |
| 5. 1. 2. | Analisis Kegiatan | 110 |
| 5. 1. 1. 1. | Analisis Pelaku Kegiatan..... | 110 |
| 5. 1. 1. 2. | Jenis Kegiatan | 110 |
| 5. 2. | Analisis Perancangan..... | 112 |
| 5. 2. 1. | Analisis Kebutuhan dan Hubungan Ruang..... | 112 |
| 5. 2. 1. 1. | Pendekatan Kebutuhan Ruang | 112 |
| 5. 2. 1. 2. | Keterkaitan Kegiatan Terhadap Bangunan | 114 |
| 5. 2. 1. 3. | Pengelompokan Ruang..... | 116 |

| | | |
|---|--|-----|
| 5. 2. 1. 4. | Pendekatan Kebutuhan dan Besaran Ruang | 118 |
| 5. 2. 1. 5. | Hubungan Tata Ruang Rumah Jawa Dengan Candi Prambanan | 122 |
| 5. 2. 2. | Analisis Tampilan Bentuk Rumah Jawa dan Candi Prambanan | 125 |
| 5. 2. 3. | Analisis Site | 130 |
| 5. 2. 3. 1. | Analisis Pergerakan Matahari..... | 130 |
| 5. 2. 3. 2. | Analisis Vegetasi..... | 132 |
| 5. 2. 3. 3. | Analisis Pergerakan Angin | 135 |
| 5. 2. 3. 4. | Analisis View..... | 137 |
| 5. 2. 3. 5. | Analisis Penzoningan | 138 |
| 5. 2. 3. 3. | Analisis Tatanan Masa | 139 |
| 5. 2. 4. | Analisis Pemilihan Bahan..... | 141 |
| 5. 2. 5. | Analisis Pemilihan Warna | 147 |
| 5. 2. 6. | Visualisasi Pondok Wisata..... | 149 |
| 5. 2. 6. 1. | Bentuk dan Tampilan Bangunan..... | 149 |
| 5. 2. 6. 2. | Analisis Lingkungan | 155 |
| 5. 2. 7. | Analisis Pencapaian Suasana Alami Berdasarkan Panca Indera | 157 |
| 5. 2. 7. 1. | Indera Penglihat, Pendengar dan Pencium | 157 |
| 5. 2. 7. 2. | Indera Peraba | 158 |
| 5. 2. 8. | Analisis Skala, Ukuran dan Proporsi..... | 158 |
| 5. 2. 9. | Analisis Struktur..... | 164 |
| BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PONDOK WISATA DI KOMPLEKS WISATA CANDI PRAMBANAN | | |
| 6. 1. | Konsep Dasar Perencanaan Pondok Wisata di Kompleks Wisata Candi Prambanan..... | 166 |
| 6. 2. | Konsep Perancangan Pondok..... | 167 |
| 6. 2. 1. | Konsep Sirkulasi Bangunan..... | 168 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 6. 2. 2. | Konsep Vegetasi | 169 |
| 6. 2. 3. | Konsep Zoning | 170 |
| 6. 2. 4. | Konsep Organisasi Ruang | 171 |
| 6. 2. 5. | Konsep Bentuk Bangunan | 174 |
| 6. 2. 6. | Konsep Bahan Material | 176 |
| 6. 2. 7. | Konsep Warna..... | 177 |
| 6. 2. 8. | Konsep Ukuran, Skala dan Proporsi | 178 |
| 6. 2. 9. | Konsep Struktur | 179 |
| 6. 2. 10. | Konsep Utilitas..... | 180 |
| 6. 2. 11. | Konsep Pencahayaan..... | 181 |
| 6. 2. 12. | Konsep Penghawaan | 182 |
| 6. 2. 13. | Konsep Pengendalian Kebisingan..... | 183 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL DAN GRAFIK

| | | |
|----------|---|-----|
| Tabel 1 | Jumlah Kedatangan Wisatawan ke Candi Prambanan | 6 |
| Tabel 2 | Jumlah Kedatangan Wisatawan ke Yogyakarta..... | 7 |
| Tabel 3 | Perbandingan Pondok Wisata di Yogyakarta..... | 11 |
| Tabel 4 | Arti dan Lambang Warna..... | 84 |
| Tabel 5 | Arti Garis dan Karakternya | 95 |
| Tabel 6 | Pemilihan Lokasi Site | 108 |
| Tabel 7 | Kebutuhan dan Besaran Ruang Pada Pondok Wisata | 120 |
| Tabel 8 | Analisis Ruang Candi Prambanan..... | 123 |
| Tabel 9 | Hubungan Tata Ruang Rumah Jawa Dengan Candi Prambanan | 124 |
| Tabel 10 | Analisis Tampilan Bentuk | 127 |
| Tabel 11 | Tatanan Masa Bangunan..... | 131 |
| Tabel 12 | Tatanan Masa Bangunan..... | 136 |
| Tabel 13 | Penggunaan Bahan Material | 144 |
| Tabel 14 | Penggunaan Bahan Material | 144 |
| Tabel 15 | Penggunaan Bahan Material | 145 |
| Tabel 16 | Penggunaan Bahan Material | 146 |
| Tabel 17 | Penggunaan Bahan Material | 147 |
| Tabel 18 | Penggunaan Bahan Warna | 147 |
| Tabel 19 | Penggunaan Bahan Warna | 148 |
| Tabel 20 | Penggunaan Bahan Warna | 148 |
| Tabel 21 | Penggunaan Bahan Warna | 149 |
| Tabel 22 | Alternatif Bentuk Area Transisi | 152 |
| Tabel 23 | Alternatif Bentuk Area Transisi ke Tiap Masa | 153 |
| Tabel 24 | Alternatif Bentuk Area Komersial..... | 154 |
| Tabel 25 | Alternatif Bentuk Area Utama | 155 |
| Tabel 26 | Ukuran, Skala dan Proporsi | 158 |
| Tabel 27 | Alternatif Ukuran, Skala dan Proporsi..... | 161 |
| Tabel 28 | Alternatif Ukuran, Skala dan Proporsi..... | 162 |

| | |
|---|-----|
| Tabel 29 Alternatif Ukuran, Skala dan Proporsi..... | 162 |
| Tabel 30 Alternatif Ukuran, Skala dan Proporsi..... | 163 |
| Tabel 31 Alternatif Ukuran, Skala dan Proporsi..... | 164 |
| | |
| Grafik 1 Jumlah Kedatangan Wisatawan ke Candi Prambanan | 6 |
| Grafik 2 Jumlah Kedatangan Wisatawan ke Yogyakarta..... | 8 |
| Grafik 3 Rata-rata Lama Menginap Wisatawan di Hotel Berbintang..... | 8 |
| Grafik 4 Rata-rata Lama Menginap Wisatawan di Hotel Non Bintang | 9 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1 Candi Prambanan dan Borobudur..... | 1 |
| Gambar 2 Tata Letak Candi Prambanan | 2 |
| Gambar 3 Relief Pada Candi Prambanan | 2 |
| Gambar 4 Pembagian Tata Letak Halaman Candi Prambanan | 3 |
| Gambar 5 Wisata Arkeologi..... | 4 |
| Gambar 6 Transformasi Ruang Pada Rumah Jawa..... | 29 |
| Gambar 7 Transformasi Ruang Pada Candi Prambanan..... | 30 |
| Gambar 8 Site Pondok Wisata Prambanan..... | 34 |
| Gambar 9 Sirkulasi Lingkungan Sekitar Site | 35 |
| Gambar 10 Keterkaitan Dengan Candi Prambanan | 35 |
| Gambar 11 Rumah Tinggal Tradisional Jawa | 42 |
| Gambar 12 Denah Rumah Tinggal Tradisional Jawa | 43 |
| Gambar 13 Urutan Tingkat Kesakralan dan Cahaya Dalam Ruang | 44 |
| Gambar 14 Filosofi Pada Rumah Jawa | 46 |
| Gambar 15 Tata Letak Ruang Dalam Pada Rumah Tradisional Jawa | 48 |
| Gambar 16 Proporsi Rumah Tradisional Jawa | 49 |
| Gambar 17 Denah Pembagian Rumah Jawa..... | 51 |
| Gambar 18 Rumah Joglo Mangkurat | 51 |
| Gambar 19 Rumah Jawa Bentuk Limasan | 52 |
| Gambar 20 Rumah Kampung Gotong Mayit | 53 |
| Gambar 21 Rumah Joglo Bentuk Masjid | 54 |
| Gambar 22 Bentuk Rumah Panggang PE..... | 54 |
| Gambar 23 Bentuk rumah Jawa..... | 56 |
| Gambar 24 Variasi Atap Bangunan Joglo | 56 |
| Gambar 25 Pembagian Tata Letak Halaman Candi Prambanan | 58 |
| Gambar 26 Pembagian Tata Letak Halaman Candi Prambanan | 61 |
| Gambar 27 Susunan Tingkatan Pada Stupa..... | 62 |
| Gambar 28 Struktur Candi Prambanan | 63 |

| | |
|---|----|
| Gambar 29 Filosofi Pembagian Tingkatan Stupa Candi..... | 64 |
| Gambar 30 Studi Literatur Suasana Alami..... | 66 |
| Gambar 31 Studi Literatur Suasana Alami..... | 66 |
| Gambar 32 Studi Literatur Suasana Alami | 67 |
| Gambar 33 Studi Literatur Suasana Alami..... | 67 |
| Gambar 34 Studi Literatur Suasana Alami..... | 68 |
| Gambar 35 Studi Literatur Suasana Alami..... | 68 |
| Gambar 36 Bentuk Terpusat..... | 70 |
| Gambar 37 Bentuk Linier | 70 |
| Gambar 38 Bentuk Radial | 70 |
| Gambar 39 Bentuk Cluster | 71 |
| Gambar 40 Bentuk Grid | 71 |
| Gambar 41 Pencapaian Langsung..... | 71 |
| Gambar 42 Pencapaian Tersamar | 72 |
| Gambar 43 Pencapaian Berputar | 72 |
| Gambar 44 Jalur Linier | 73 |
| Gambar 45 Jalur Radial..... | 73 |
| Gambar 46 Jalur Spiral..... | 73 |
| Gambar 47 Jalur Grid..... | 74 |
| Gambar 48 Jalur Jaringan..... | 74 |
| Gambar 49 Hubungan Melalui Ruang-Ruang | 75 |
| Gambar 50 Hubungan Menembus Ruang-Ruang | 75 |
| Gambar 51 Hubungan Berakhir Dalam Ruang..... | 75 |
| Gambar 52 Bentuk Ruang Sirkulasi Tertutup | 76 |
| Gambar 53 Bentuk Ruang Sirkulasi Terbuka Salah Satu Sisinya | 76 |
| Gambar 54 Bentuk Ruang Sirkulasi Terbuka Kedua Sisinya | 77 |
| Gambar 55 Posisi Bentuk..... | 77 |
| Gambar 56 Orientasi Bentuk | 77 |
| Gambar 57 Inersia Visual Bentuk..... | 78 |
| Gambar 58 Bentuk Dasar | 80 |
| Gambar 59 Bentuk Teratur..... | 80 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 60 Bentuk Tidak Teratur | 81 |
| Gambar 61 Penggabungan Bentuk Dasar..... | 81 |
| Gambar 62 Penegasan Bentuk | 82 |
| Gambar 63 Penghalusan Bentuk..... | 82 |
| Gambar 64 Tekstur Primer dan Sekunder | 87 |
| Gambar 65 Proporsi | 88 |
| Gambar 66 Skala Ruang..... | 88 |
| Gambar 67 Skala Visual pada Gerbang Universitas Virginia | 89 |
| Gambar 68 Skala Manusia pada Ruang | 90 |
| Gambar 69 Wujud, Warna, Pola Ruang..... | 90 |
| Gambar 70 Lubang Bukaan Ruang..... | 90 |
| Gambar 71 Sifat dan Skala Unsur dalam Ruang | 91 |
| Gambar 72 Bentuk Dasar | 92 |
| Gambar 73 Bentuk Teratur..... | 93 |
| Gambar 74 Bentuk Tidak Teratur | 93 |
| Gambar 75 Wujud Entrance | 94 |
| Gambar 76 Jenis Entrance | 94 |
| Gambar 77 Ruang Hidup dan Ruang Mati..... | 97 |
| Gambar 78 Pemecahan Ruang..... | 98 |
| Gambar 79 Pedestrian Sebagai ruang Terbuka..... | 99 |
| Gambar 80 Ruang Positif dan Ruang Negatif | 101 |
| Gambar 81 Bidang Dasar | 103 |
| Gambar 82 Bidang Dasar Dinaikan | 103 |
| Gambar 83 Bidang Dasar Diturunkan..... | 104 |
| Gambar 84 Bidang Atas | 104 |
| Gambar 85 Elemen Pengisi Ruang | 105 |
| Gambar 86 Tata Letak Site Pada Kompleks Candi Prambanan | 107 |
| Gambar 87 Kriteria Pemilihan Site..... | 108 |
| Gambar 88 Keadaan Lingkungan Sekitar Site..... | 109 |
| Gambar 89 Susunan Ruang Rumah Jawa..... | 119 |
| Gambar 90 Orientasi Ruang Pada Rumah Jawa dan Candi Prambanan | 119 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 91 Penggabungan Tata Ruang Rumah Jawa Dengan Candi Prambanan..... | 125 |
| Gambar 92 Analisis Ruang Berdasarkan Candi Prambanan dan Rumah Jawa..... | 126 |
| Gambar 93 Analisis Bentuk Berdasarkan Candi Prambanan dan Rumah Jawa..... | 126 |
| Gambar 94 Analisis Pergerakan Matahari Pada Site | 130 |
| Gambar 95 Analisis Pergerakan Matahari Pada Site | 131 |
| Gambar 96 Analisis Vegetasi Pada Site..... | 132 |
| Gambar 97 Analisis Vegetasi Pada Site..... | 133 |
| Gambar 98 Analisis Kebisingan Pada Site..... | 134 |
| Gambar 99 Analisis Vegetasi Pada Site..... | 134 |
| Gambar 100 Analisis Pergerakan Angin Pada Site..... | 135 |
| Gambar 101 Analisis View Pada Site | 137 |
| Gambar 102 Penzoningan Pada Site | 138 |
| Gambar 103 Tatanan Masa Pada Site | 139 |
| Gambar 104 Tatanan Masa Berdasarkan Tatanan Rumah Jawa | 140 |
| Gambar 105 Tatanan Masa Berdasarkan Candi Prambanan dan Rumah Jawa..... | 141 |
| Gambar 106 Tampilan Pondok Dengan Suasana Alami..... | 150 |
| Gambar 107 Tampilan Pondok Dengan Suasana Alami..... | 150 |
| Gambar 108 Bentuk Tampilan Pondok Berdasarkan Bentuk Candi Prambanan | 151 |
| Gambar 109 Pemanfaatan Cahaya Alami | 156 |
| Gambar 110 Pemanfaatan Penghawaan Alami..... | 156 |
| Gambar 111 Pemanfaatan Vegetasi | 156 |
| Gambar 112 Pemanfaatan Unsur Alami Pada Bangunan (view)..... | 157 |
| Gambar 113 Pemanfaatan Unsur Alami Pada Bangunan (Pendengaran) | 157 |
| Gambar 114 Sirkulasi Pada Site Yang Dibentuk Oleh Vegetasi dan Kontur..... | 169 |
| Gambar 115 Konsep Vegetasi | 170 |
| Gambar 116 Konsep Penzoningan Pada Site | 170 |
| Gambar 117 Konsep Organisasi Ruang Pada Site..... | 172 |
| Gambar 118 Konsep Tatanan Masa Pada Site..... | 172 |
| Gambar 119 Konsep Pembagian Ruang Berdasarkan Hirarki Candi Prambanan | 173 |
| Gambar 120 Transformasi Bentuk Bangunan | 174 |
| Gambar 121 Transformasi Bentuk Bangunan | 175 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 122 Pemanfaatan Sinar Matahari Sebagai Pencahayaan Alami..... | 181 |
| Gambar 123 Pemanfaatan Sinar Matahari Sebagai Pencahayaan Alami..... | 181 |
| Gambar 124 Pemanfaatan Sinar Matahari Sebagai Pencahayaan Alami..... | 182 |
| Gambar 125 Pemanfaatan Vegetasi Sebagai Filter Alami | 182 |
| Gambar 126 Pemanfaatan Pencahayaan dan Penghawaan Alami | 182 |
| Gambar 127 Pemanfaatan Penghawaan Alami..... | 182 |
| Gambar 128 Pemanfaatan Vegetasi Sebagai Dinding Barrier..... | 183 |

