

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**GALERI SENI RUPA
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

**ANSYE MALOKY
NPM: 04.01.11922**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GALERI SENI RUPA DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ANSYE MALOKY
NPM: 04.01.11922

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 22 Maret 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji



Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc

Yogyakarta, 22 maret 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. YD. Krismiyanto, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : ANSYE MALOKY

NPM : 04.01.11922

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
Galeri Seni Rupa Di Yogyakarta

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Maret 2010

Yang Menyatakan,



Ansye Maloky



INTISARI

Yogyakarta merupakan kota budaya dan pariwisata memiliki berbagai potensi pariwisata yang dapat diangkat sebagai objek wisata, salah satunya seni lukis yang merupakan bagian dari seni rupa. Frekuensi kegiatan seni rupa di Yogyakarta juga selalu mengalami peningkatan. Beberapa faktor yang mendukung peningkatan kegiatan seni rupa di Yogyakarta adalah kreatifitas dan produktifitasnya para seniman baik senior maupun pemula. Hal ini sangat besar pengaruhnya bagi perkembangan seni dan budaya Yogyakarta, dan menjadikan Yogyakarta sebagai salah satu pusat kesenian yang penting di Indonesia.

Peningkatan karya Seni Rupa yang sangat pesat tersebut memberikan inspirasi bagi penulis untuk membuat sebuah tempat yang dapat mewadahi semua kegiatan Seni Rupa di Yogyakarta. Kegiatan dan hasil karya Seni Rupa tersebut adalah “Galeri Seni Rupa Di Yogyakarta”.

Galeri Seni Rupa ini akan menerapkan konsep Arsitektur Tradisional Yogyakarta yang juga harus tetap dipertahankan dan dilestarikan sampai sekarang. Melalui penerapan pengelompokan ruang secara horisontal dan vertikal, pencahayaan, warna, dan material dengan acuan estetika Arsitektur Tradisional Yogyakarta yang mengekspresikan fungsi dari Galeri Seni Rupa, diharapkan bangunan ini akan menggambarkan image kota Yogyakarta sebagai kota Seni.



KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Bapa Terkasih Yesus Kristus, yang telah memberikan berkat, mujizat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan semua proses Tugas Akhir ini.

Pada kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberikan dukungan dan doa hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

1. Bpk Ir. B Sumardiyanto, M.Sc. Terima kasih atas segala ilmu, waktu, dan telah dengan sabar membimbing saya hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini
2. Bpk A. Djoko Istiadji, MBSc dan Ibu Ir. MA. Iwik Purwati, MSA sebagai dosen penguji, yang telah memberikan masukan dan kritik yang sangat berguna untuk kemajuan penulis.
3. Yang tercinta papa dan mama yang tak henti-hentinya memberikan Doa, nasehat dan dukungan baik secara material maupun non materil.
4. Yang tercinta papa Yan dan mama Loly yang selalu memberikan Doa, hati, nasehat, semangat dan dukungan baik secara material maupun non materil.
5. Oma Net di amq...dangke oma buat doanya...
6. Usi Sely, usi Any, dan bu eten dangke banyak buat dukungan, masukan-masukan dan semangatnya walaupun hanya melalui telp.
7. Bu luq, bio dan ekel, makasih buat dukungan dan doanya.
8. Buat babe.....makasih buat dukungan, semangat dan perhatian yang sangat berarti. Jangan pernah lelah untuk memberikan semuanya ya babe....
9. Buat nuel, Monic dan Desi makasih buat masukan dan ilmu yang sangat berguna, jangan kapok-kapok tuk selalu mengajarku dan memberikan bantuan di saat aku butuh, juga canda tawanya. Kalian memang tempat curhat terbaik...jangan pernah berhenti menjadi sahabat terbaiku ya..
10. Buat semua teman-teman studio, makasih bt sharingnya, kalian semua memang terbaik!!!
11. Semua pihak yang sudah membantu dan tidak bisa disebutkan satu persatu.



Semoga Yesus Kristus memberikan balasan lebih dari yang telah diberikan kepada penulis, dan penulis berharap kiranya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukan.





DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGABSAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR PUSTAKA	xvii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
1. Latar Belakang Eksistensi Proyek	1
2. Latar Belakang Permasalahan	4
B. Rumusan Permasalahan	5
C. Tujuan Dan Sasaran	5
D. Lingkup Permasalahan	6
E. Metode pembahasan	6
F. Diagram Alur Pemikiran	7
G. Sistematika Pembahasan	8
 BAB II TINJAUAN UMUM	
A. Galeri	9
1. Pengertian	9
2. Perkembangan Fungsi Galeri	10
3. Fasilitas Galeri	11
4. Macam-macam Galeri	12



5. Struktur Organisasi	15
B. Arsitektur Tradisional Yogyakarta	16
1. Bentuk Bagian-bagiannya	16
2. Susunan Ruang	21
3. Fungsi Tiap-tiap Ruang	21
C. Contoh Galeri dan Museum Seni Rupa	25

BAB III TINJAUAN GALERI SENI RUPA

A. Latar Belakang Galeri Seni Rupa	26
B. Tinjauan Umum Yogyakarta	26
1. Kondisi Fisik DIY	26
2. Topografi DIY	27
C. Potensi DIY	29
1. Potensi Lembaga Pendidikan Seni Rupa	29
2. Potensi SDM Di Bidang Seni Rupa	29
3. Potensi Fasilitas Seni Dan Budaya	30
D. Pendekatan Penentuan Lokasi	30
E. Materi Koleksi	31
1. Macam Materi Koleksi	31
2. Penyajian Materi koleksi	32
F. Programing	33
1. Pelaku kegiatan	33
a. Pengelola	33
b. Pengunjung	35
2. Kebutuhan Ruang	36
3. Jenis Kegiatan	39
4. Identifikasi Pelaku	40
G. Tinjauan Tata Ruang Galeri	49
1. Komunikatif	49
2. Edukatif	49



3. Rekreatif	50
4. Kenyamanan Visual	50
H. Pemilihan Site	50

BAB IV LANDASAN TEORI

A. Karakter Arsitektur Tradisional DIY	53
B. Elemen Pembentuk karakter Arsitektur	53
1. Skala Dan Proporsi	54
2. Bentuk Dan Wujud	55
3. Pembatasan Ruang Dan Pencapaiannya	59
4. Bukaan	60
5. Warna	61
6. Pencahayaan	63
7. Tekstur	68
8. Penyelarasan Tata Ruang Luar Dan Dalam	69
9. Teknik Penyajian Objek	71
10. Sifat gerak Pengamat	71

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI RUPA DI YOGYAKARTA

A. Analisis Penyajian Objek	76
1. Standar Luas Ruang Objek pameran	76
2. Tata letak Objek Pamer	76
B. Kenyamanan pandangan terhadap objek Pamer	78
1. Arah pengamatan	78
2. Standar dan Koleksi	79
3. Faktor Kenyamanan	79
C. Analisa Besaran Ruang	87
1. Dasar Pertimbangan	87



2. Standar	87
3. Flow Gerak	87
4. Perhitungan Besaran Ruang	88
D. Analisa Pendekatan Sirkulasi	99
E. Sistem Konfigurasi Penyajian Koleksi	101
F. Analisa Pelaku Kegiatan	103
1. Pengunjung	103
2. Pelaku Seni	104
3. Pengelola	104
4. Penunjang Servis	104
G. Analisa Hubungan Ruang	105
1. Unit Pengelola	105
2. Unit Pameran	106
H. Analisa Tapak	108
1. Gambaran Umum Site	109
2. Ukuran Site	110
3. Sirkulasi	110
4. Pemandangan Dari Tapak	111
5. Kebisingan	112
6. Pencahayaan	113
7. Vegetasi	114
8. Drainase	115
I. Arsitektur Tradisional DIY	116
1. Bentuk Atap	116
2. Identitas Kultural	120
J. Analisa Warna	122
K. Analisa Bukaan	123
L. Analisa tekstur	123
M. Analisa Pencahayaan	123
N. Analisa Penyelarasan Tata Ruang Luas Dan Dalam	124
O. Analisa Non Permasalahan	124



1. Analisa Struktur	124
2. Analisa Sistem Utilitas	125
3. Sistem Air Bersih	125
4. Sistem Air Kotor	125
5. Sistem Elektrikal	125
6. Sistem Penanggulangan Kebakaran	125
7. Sistem Keamanan	126

**BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI
SENI RUPA DI YOGYAKARTA**

A. Konsep Site	129
B. Konsep penerapan Arsitektur Tradisiona Yogyakarta	129
1. Konsep historikal Dan Struktural	129
2. Konsep Penerapan Tata Masa	130
3. Konsep Imaginer	130
4. Konsep Ornamen	131
5. Konsep Penataan Ruang Utama	131
6. Konsep Penyajian Objek Pamer	132
7. Konsep Warna	133
8. Konsep Bukaan	133
9. Konsep Tekstur	134
10. Konsep Pencahayaan	134
C. Konsep Sitem Struktur dan Utilitas	135
1. Konsep Struktur	135
2. Konsep Utilitas	136



DAFTAR GAMBAR

Keterangan Gambar	Halaman
Gambar 2.1. Struktur Organisasi Pengelola Galeri seni Rupa	15
Gambar 2.2. Denah Dan Tampak Panggangpe pokok	16
Gambar 2.3. Denah Dan Tampak Bangunan Kampung	17
Gambar 2.4. Denah Dan Tampak Limasan Kampung	17
Gambar 2.5. Denah Dan Tampak Joglo	18
Gambar 2.6. Skema Ruangan Rumah Panggangpe Pokok	19
Gambar 2.7. Skema Ruangan Rumah Kampung	20
Gambar 2.8. Skema Rumah Joglo Milik Orang Biasa	21
Gambar 2.9. Skema Rumah Joglo Milik Orang Bangsawan	21
Gambar 2.10. Pendapa dan Bagian-bagiannya	24
Gambar 2.11. Skema Komplek Bentuk Rumah joglo Dan Bagiannya	24
Gambar 2.12. Ruang Pamer 3Dimensi	25
Gambar 2.13. Ruang Pamer 2Dimensi	25
Gambar 2.14. Ruang Pamer 3Dimensi	25
Gambar 2.15. Ruang Pamer 2Dimensi	25
Gambar 3.1. Pembagian Wilayah DIY	27
Gambar 3.2. Baga Struktur Organisasi Galeri Seni Rupa	36
Gambar 3.3. Kegiatan Direktur	40
Gambar 3.4. Kegiatan Wakil Direktur	40
Gambar 3.5. Kegiatan Sekretaris	41
Gambar 3.6. Kegiatan Kabag Tata Usaha	41
Gambar 3.7. Kegiatan bagian Kepegawaian	41
Gambar 3.8. Kegiatan Bagian Keuangan	42
Gambar 3.9. Kegiatan Preservasi Dan Konservasi	42
Gambar 3.10. Kegiatan Kurator	42
Gambar 3.11. Kegiatan Laboran	43



Gambar 3.12. Kegiatan Bagian Penyimpanan	43
Gambar 3.13. Kegiatan Bengkel	43
Gambar 3.14. Kegiatan Kabag Pendidikan	44
Gambar 3.15. Kegiatan Produksi	44
Gambar 3.16. Kegiatan Bagian Edukasi	44
Gambar 3.17. Kegiatan Humas Dan Publikasi	45
Gambar 3.18. Kegiatan Bagian Teknis Audiovisual	45
Gambar 3.19. Kegiatan Bagian Perpustakaan	45
Gambar 3.20. Kegiatan Bagian Pamer Dan Display	46
Gambar 3.21. Kegiatan Bagian Persewaan	46
Gambar 3.22. Kegiatan Penunjang	46
Gambar 3.23. Kegiatan Bagian MEE Dan Elektrikal	47
Gambar 3.24. Kegiatan Pengunjung	48
Gambar 3.25. Site Alternatif 1	51
Gambar 3.26. Site Alternatif 2	52
Gambar 4.1. Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang	54
Gambar 4.2. Proporsi Berdasarkan Keterlingkupan	55
Gambar 4.3. Bentuk Dasar	58
Gambar 4.4. Bukaan	61
Gambar 4.5. Skema Warna Panas Dan Dingin	61
Gambar 4.6. Bukaan Bagian Atas	66
Gambar 4.7. Bukaan Bagian Tengah	66
Gambar 4.8. Bukaan Bagian Bawah	67
Gambar 4.9. Pencahayaan Buatan	67
Gambar 4.10. Tekstur Kasar	69
Gambar 4.11. Tektur Halus	69
Gambar 4.12. Sketsa Penggunaan Ruang Transisi	69
Gambar 4.13. Sketsa Pemanfaatan Ruang Buatan	70
Gambar 4.14. Sketsa Pemanfaatan Unsur Alam	70
Gambar 4.15. Ruang Gerak Manusia Pada Posisi Stasioner	73



Gambar 4.16. Ruang Gerak Manusia Pada Posisi Mobile	73
Gambar 4.17. Sudut Pandang Tinggi Objek	73
Gambar 4.18. Sudut Pandang Tinggi Objek	74
Gambar 4.19. Sudut Pandang Pengamat Potongan Horisontal	74
Gambar 4.20. Sudut Pandang Pengamat Potongan Horisontal	75
Gambar 5.1. Penerapan Objek Pamer 2Dimensi	77
Gambar 5.2. Penerapan Objek Pamer 3Dimensi	77
Gambar 5.3. Arah Pengamatan Objek	80
Gambar 5.4. Potongan Vertikal Kenyamanan Pandang Mata	81
Gambar 5.5. Potongan Horisontal	81
Gambar 5.6. Potongan Vertikal	82
Gambar 5.7. Potongan Horisontal	83
Gambar 5.8. Potongan Vertikal	84
Gambar 5.9. Potongan Horisontal 2Dimensi	85
Gambar 5.10. Pola Sirkulasi Primer	99
Gambar 5.11. Pola Sirkulasi Sekunder	100
Gambar 5.12. Sirkulasi Sekunder Objek 2Dimensi	101
Gambar 5.13. Pola Sirkulasi 2Dimensi dan 3Dimensi	101
Gambar 5.14. Konfigurasi Penyajian Koleksi Linier	102
Gambar 5.15. Konfigurasi Penyajian Koleksi Grid	102
Gambar 5.16. Konfigurasi Penyajian Koleksi Organik	102
Gambar 5.17. Konfigurasi Penyajian Koleksi Menyebar	103
Gambar 5.18. Bagan Hubungan Ruang Pengelola	106
Gambar 5.19. Bagan Hubungan Ruang Pameran	107
Gambar 5.20. Bagan Hubungan Ruang Penunjang	107
Gambar 5.21. View Dsekitar Tapak	107
Gambar 5.22. Ukuran Site	109
Gambar 5.23. Analisa bentuk Atap Simetris	118
Gambar 5.24. Analisa bentuk Atap Meruncing	118
Gambar 5.25. Analisa bentuk Atap Hirarki	119



Gambar 5.26. Analisa Sumbu Imaginer	120
Gambar 5.27. Analisa Orientasi Bangunan	121
Gambar 5.28. Analisa Konsep Pendopo	122
Gambar 5.29. Analisa Metamorfosis	122
Gambar 5.30. Analisa Warna	123
Gambar 6.1. Konsep Pencapaian	127
Gambar 6.2. Konsep Kebisingan	128
Gambar 6.3. Konsep View	128
Gambar 6.4. Identitas Historikal	129
Gambar 6.5. Identitas Kultural	129
Gambar 6.6. Penerapan Tata Masa	130
Gambar 6.7. Konsep Sumbu Imaginer	130
Gambar 6.8. Konsep Ornamen	130
Gambar 6.9. Konsep Penyajian Objek 2Dimensi	132
Gambar 6.10. Konsep Penyajian Objek 3Dimensi	132
Gambar 6.11. Konsep Warna	133
Gambar 6.12. Konsep Penerapan Bukaan	133
Gambar 6.13. Konsep Penerapan Tekstur	134
Gambar 6.14. Konsep Pencahayaan	135
Gambar 6.15. Konsep Sistem Struktur	136



DAFTAR TABEL

Keterangan Tabel	Halaman
Tabel 1.1. Jumlah Organisasi Seniman Di DIY	2
Tabel 1.2. Galeri Seni Rupa Di Yogyakarta	3
Tabel 1.3. Even-even Yang Pernah Diselenggarakan Di DIY	3
Tabel 3.1. Ukuran Materi Objek Pamer	33
Tabel 3.2. Kebutuhan Ruang Galeri Seni Rupa	37
Tabel 4.1. Bentuk-bentuk Garis	57
Tabel 4.2. Wujud Dasar Dan Karakter	58
Tabel 4.3. Ketinggian Dinding Dan Kesan	59
Tabel 4.4. Pencapaian Dan Sirkulasi	60
Tabel 4.5. Sifat-sifat Warna	62
Tabel 4.6. Luasan Ruang Objek Pamer	71
Tabel 5.1. Ukuran Materi Objek Pamer 2Dimensi	79
Tabel 5.2. Ukuran Materi Objek Pamer 3Dimensi	79
Tabel 5.3. Hasil Pengamatan Objek 2Dimensi	86
Tabel 5.4. Hasil Pengamatan Objek 3Dimensi	87
Tabel 5.5. Pola Sirkulasi Primer	100
Tabel 5.6. Penerapan Sistem Konfigurasi Penyajian Koleksi	103
Tabel 5.7. Analisis Site	110
Tabel 5.8. Bentuk Atap Rumah	117