

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PERPUSTAKAAN UMUM
DI SLEMAN**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**CHRISTIAN ATIN MEIHENDRA
NPM: 04.01.11981**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Perpustakaan Umum Di Sleman

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Christian Atin Meihendra
NPM: 04.01.11981


Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 22 Maret 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II


Ir. H. Ismartono PR, MIHSc.


Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP

Yogyakarta, 26 Maret 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. YD. Ksamiyanto, MT

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Christian JST, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Christian Atin Meihendra

NPM : 04.01.11981

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir - yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Perpustakaan Umum di Sleman

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 Maret 2010

Yang Menyatakan,


Christian Atin Meihendra

PRAKATA

Segala hormat, puji, dan syukur penyusun panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan karunia-NYA penyusun dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini. Tugas Akhir ini disusun dalam rangka melengkapi persyaratan untuk memperoleh derajat kesarjanaan Starata Satu (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Selama penyusunan Tugas Akhir ini, penyusun banyak mendapatkan pengarahan, bimbingan, informasi serta dukungan doa dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

- Bapak Ir. H. Ismartono PR, MIHSc. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir 1 yang telah membimbing selama pelaksanaan Tugas Akhir.
- Bapak Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir 2 yang telah membimbing selama pelaksanaan Tugas Akhir.
- Kedua Orang tua saya yang tercinta, terima kasih atas kasih sayang, bimbingan, dukungan, dan doanya.
- Adik saya yang tercinta, okta, atas segala doa dan dukungannya.
- Sahabat-sahabat seperjuangan di studio, makasih buat dukungan kalian

Pennyusun menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari yang diharapkan, namun penyusun berharap Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak-pihak yang membutuhkan

Terima kasih, Tuhan beserta kita.

Yogyakarta, 2010

Christian Atin Meihendra

NPM : 04 01 11981

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	
Halaman Pengesahan	
Lembar Pengesahan	
Abstraksi	
Kata Pengantar	
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Bagan	xiii
Daftar Gambar.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Permasalahan	10
1.3 Tujuan dan Sasaran	10
1.4 Lingkup Pembahasan	11
1.5 Metode Pembahasan	11
1.1.1 Metode Pengumpulan Data.....	11
1.1.2 Tahapan Analisis dan sintetis	12
1.1.3 Tata Langkah.....	13
1.1.4 Sistematika Penulisan	14
BAB II TINJAUAN TENTANG PERPUSTAKAAN	
2.1 Tinjauan Umum Perpustakaan	16
2.1.1 Pengertian.....	16
2.1.2 Fungsi.....	17
2.1.3 Jenis-Jenis	20
2.2 Tinjauan Perpustakaan Umum	22
2.2.1 Pengertian Perpustakaan Umum	22
2.2.2 Fungsi Perpustakaan Umum	22

2.2.3 Pemanfaatan teknologi Informasi dan Komunikasi	23
2.2.4 Organisasi Perpustakaan	24
2.2.5 Koleksi Pustaka Perpustakaan	25
2.2.6 Kegiatan Pokok	26
2.2.6.1 Kegiatan Membaca	27
2.2.6.2 Kegiatan belajar	29
2.2.7 Kegiatan Penunjang Perpustakaan	29
2.2.8 Pola Dasar Perpustakaan	33
2.2.9 Standar Perencanaan Gedung Perpustakaan	33
2.2.9.1 Kapasitas Perpustakaan	33
2.2.9.2 Kebutuhan Ruang	34
2.2.9.3 Sirkulasi	37
2.2.9.4 Hubungan Ruang	37
2.2.9.5 Tinggi Langit-langit	38
2.2.9.6 Penghawaan	38
2.2.9.7 Pencahayaan	39
2.2.9.8 Akustik	39
2.2.9.9 Sistem Struktur	40

BAB III TINJAUAN KABUPATEN SLEMAN SEBAGAI LOKASI PROYEK

3.1 Tinjauan Pengembangan Kabupaten Sleman	43
3.1.1 Pengembangan Kabupaten Sleman Berbasis Wilayah	43
3.1.2 Kawasan Pendidikan Tinggi Terpadu (<i>Campus Estate</i>)	44
3.1.3 Karakteristik Wilayah	49
3.1.4 Pengembangan Fungsi-fungsi Perkotaan	52
3.2 Kependudukan Kabupaten Sleman	54
3.2.1 Jumlah Penduduk	54
3.2.1 Persebaran Penduduk	55
3.2.1 Persebaran Perguruan Tinggi	56
3.2.1 Persebaran Perpustakaan	58

3.3 Lokasi Perpustakaan	60
3.3.1 Wilayah Kecamatan Depok sebagai <i>locus</i> Perpustakaan	60
3.2.2 Kriteria Penentuan Tapak	61
3.2.3 Alternatif Tapak Perpustakaan Umum	61
3.2.4 Tapak Terpilih	64

BAB IV PUISI SEBAGAI PENDEKATAN PERANCANGAN

4.1 Kaum muda pelaku utama aktifitas perpustakaan.....	66
4.2 Membaca Sebagai Rekreasi	69
4.3 Arsitektur Puisi.....	70
4.3.1 Proses Kreativitas	71
4.3.2 Metafora.....	72
4.3.3 Paradoks dan Metafisika.....	72
4.3.4 Transformasi	73
4.3.5 Puisi dan Literatur	74
4.3.6 Eksotik dan Multikultural.....	75
4.4 Puisi sebagai Pendekatan perancangan.....	76
4.4.1 Pengertian Puisi.....	76
4.4.2 Kaitan antara Puisi dan Arsitektur.....	77
4.4.3 Unsur-unsur yang Membangun Puisi	78
4.4.3.1 Hakekat Puisi	79
4.4.3.2 Metode Puisi	82

BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PERPUSTAKAAN

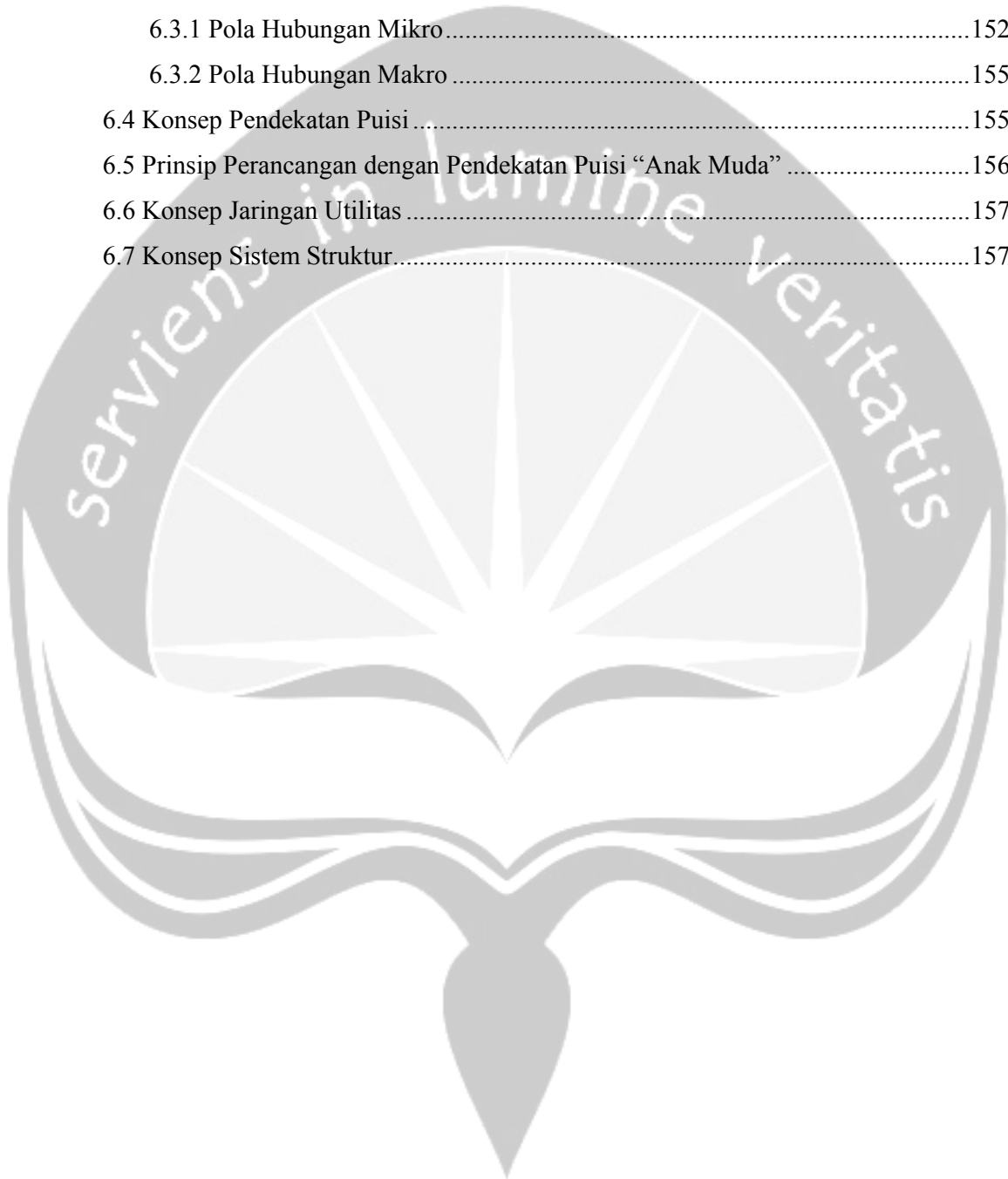
5.1 Analisis Perpustakaan Umum	86
5.1.1 Analisis Konsep Perencanaan perpustakaan	86
5.1.2 Waktu Pelayanan	87
5.1.3 Sistem Pelayanan	88
5.1.4 Bentuk Pelayanan.....	90
5.1.5 Struktur Organisasi.....	91

5.1.6 Proyeksi Jumlah Pengunjung Terlayani Analisis Kebutuhan Ruang Perpustakaan.....	93
5.2 Analisis Kegiatan dan Ruang	95
5.2.1 Analisis Pengguna	95
5.2.2 Analisis Kebutuhan Ruang Perpustakaan	97
5.2.3 Analisis Besaran Ruang Perpustakaan	106
5.2.4 Pola Hubungan Ruang	110
5.3 Pendekatan Puisi pada Perancangan	113
5.3.1 Tinjauan Penyair W.S. Rendra	114
5.3.2 Pendekatan Konsep Gubahan Puisi dan Pemikiran Rendra.....	115
5.3.3 Pendekatan Puisi “Anak Muda”.....	116
5.3.4 Telaah Unsur Puisi “Anak Muda” Karya W.S. Rendra.....	119
5.4 Analisis Perancangan Perpustakaan	122
5.4.1 Analisis Transformasi Karakter Anak Muda dalam Bentuk Rancangan.....	122
5.4.2 Analisis Tapak.....	123
5.4.3 Pendekatan Nada Puisi “ Anak Muda” pada Prinsip Perancangan	128
5.4.3.1 Analisis Tata Ruang Bernada Santai.....	130
5.4.3.2 Analisis Tata Ruang Bernada Pesimis	132
5.4.3.3 Analisis Tata Ruang Bernada Memberontak	135
5.4.3.4 Analisis Tata Ruang Bernada Mencekam	138
5.4.4 Pendekatan Rima Puisi “Anak Muda” pada Tampilan Bangunan	141
5.4.5 Sistem Utilitas	142
5.4.6 Sistem Struktur.....	145

BAB VI KONSEP PERENCANAAN dan PERENCANAAN PERPUSTAKAAN UMUM

6.1 Konsep Pelayanan Perpustakaan.....	146
6.2 Konsep Program Kegiatan dan Karakter Pelaku Kegiatan	147
6.2.1 Konsep Transformasi Karakter Anak Muda dalam Bentuk Rancangan	148
6.2.2 Konsep Macam Kebutuhan Ruang	149

6.2.1 Konsep Besaran Ruang	150
6.3 Organisasi Ruang	152
6.3.1 Pola Hubungan Mikro	152
6.3.2 Pola Hubungan Makro	155
6.4 Konsep Pendekatan Puisi	155
6.5 Prinsip Perancangan dengan Pendekatan Puisi “Anak Muda”	156
6.6 Konsep Jaringan Utilitas	157
6.7 Konsep Sistem Struktur	157



DAFTAR GAMBAR

Nomor Gambar	Judul Gambar	Halaman
Gambar 3.1	Peta Kabupaten Sleman	48
Gambar 3.2	Peta Persebaran Fasilitas Pendidikan Kecamatan Depok, Sleman	57
Gambar 3.3	Perpustakaan Nasional Provinsi DI Yogyakarta di Jl. Malioboro	58
Gambar 3.4	(a) Perpustakaan Unit II Universitas Gadjah Mada (b) Perpustakaan Yayasan Bung Hatta	59
Gambar 3.5.	Pemetaan Fasilitas Pendidikan dan Alternatif Tapak	62
Gambar 3.6	Alternatif Tapak (lahan bekas Perpustakaan Yayasan Bung Hatta.	63
Gambar 3.7	Alternatif Tapak. Lokasi : Jl. Ringroad Utara Yogyakarta	64

DAFTAR TABEL

Nomor Tabel	Judul Tabel	Halaman
Tabel 2.1.	Luasan ruang berdasarkan jumlah populasi terlayani	34
Tabel 3.1.	Jumlah mahasiswa menurut jenis Perguruan Tinggi di Kabupaten Sleman	44
Tabel 3.2.	Kepadatan Penduduk menurut Kabupaten/ Kota di Propinsi D.I.Yogyakarta 2002 - 2004	54
Tabel 3.3.	Pembagian wilayah administrasi Kabupaten Sleman tahun 2008	54
Tabel 3.4.	Angka rata-rata pertumbuhan populasi tiap Kabupaten di Provinsi D.I. Yogyakarta tahun 1980, 1990, dan 2000	56
Tabel 3.5.	Peraturan pendirian bangunan di wilayah Depok	60
Tabel 5.1.	Kebutuhan waktu berdasarkan kegiatan di Perpustakaan	88
Tabel 5.2.	Jumlah mahasiswa menurut jenis perguruan tinggi di Kabupaten Sleman	93
Tabel 5.3.	Analisis kegiatan dan karakter anak muda	97
Tabel 5.4.	Analisis kebutuhan ruang	104
Tabel 5.5.	Besaran ruang yang dibutuhkan Perpustakaan Umum	107
Tabel 5.6.	Telaah hakekat puisi “Anak Muda”	120
Tabel 5.7.	Telaah metode puisi “Anak Muda”	121
Tabel 5.8.	Nada pada tiap kelompok kegiatan	128
Tabel 5.9.	Rima pada tiap kelompok suasana	142
Tabel 6.1.	Konsep program kegiatan dan karakter pelaku kegiatan	147
Tabel 6.2.	Konsep kebutuhan Ruang	149
Tabel 6.3.	Konsep besaran kebutuhan ruang	150
Tabel 6.4.	Nada pada tiap kelompok kegiatan	156
Tabel 6.5.	Elemen arsitektural pada tiap kelompok nada	

DAFTAR BAGAN

Nomor Bagan	Judul Bagan	Halaman
Bagan 2.1	Struktur Organisasi Minimal Perpustakaan	24
Bagan 2.2.	Hubungan ruang	37
Bagan 4.1.	Unsur-unsur yang membangun puisi	78
Bagan 5.1	Struktur Organisasi Perpustakaan	92



INTISARI

Perpustakaan merupakan salah satu sarana utama pembelajaran seumur hidup (*life long learning*), karena ditempat itulah masyarakat diajak untuk terbuka wawasannya, mampu berpikir kritis, serta mencermati berbagai masalah, sehingga melahirkan generasi berwawasan ke depan. Namun saat ini keberadaan perpustakaan belum dihargai sebagai hal yang penting dalam proses memajukan minat baca dan memajukan pendidikan. Minat mahasiswa memanfaatkan perpustakaan masih sangat rendah.

Keengganan kaum muda untuk memanfaatkan perpustakaan karena perpustakaan terlanjur memiliki kesan negatif sebagai tempat yang formal dan membosankan.

Perpustakaan dipandang tidak lebih sebagai suatu tempat yang penuh dengan timbunan buku, sehingga tidak menggiring kaum muda memiliki keterikatan dengan dunia perpustakaan. Kondisi tersebut bertolak belakang dengan karakter mahasiswa. Mahasiswa memiliki jiwa petualang, dinamis, ekspresif, dan bebas.

Dengan gejala mudanya, mahasiswa penuh dengan daya kreasi dan atraktif.

Agar perpustakaan dapat berfungsi optimal sebagai pusat pembelajaran mahasiswa, diperlukan kesesuaian antara kegiatan yang diwadahi dengan karakter mahasiswa sebagai kaum muda. Perpustakaan tidak lagi mewadahi kegiatan tunggal, namun mengakomodasi berbagai kegiatan yang sesuai dengan karakter kaum muda. Perpustakaan tidak lagi sebagai tempat kegiatan yang formal, melainkan sebagai sebuah rekreasi bagi kaum muda yang menawarkan suatu petualangan menuju sumber informasi dan pengetahuan.

Melalui pendekatan puisi “anak Muda”, perencanaan dan perancangan perpustakaan umum dimaksudkan sebagai sarana pendidikan yang mencerminkan semangat dan makna kegiatan serta pelaku kegiatan dalam pemanfaatannya secara optimal sehingga memenuhi kebutuhan mahasiswa dan masyarakat akan informasi dan pengetahuan.