

**EFEK PEMBERITAAN MEDIA MASSA TERHADAP
PEMBENTUKAN PERSEPSI PELAJAR SMA DI
YOGYAKARTA**

**(Studi Kasus Efek Pemberitaan Media Massa Atas Kasus Video
Pornografi Ariel ‘Peterpan’-Luna Maya-Cut Tari Terhadap Persepsi
Pelajar SMA di Yogyakarta Mengenai Sosok Vokalis Band di
Indonesia)**



SKRIPSI

**Disusun Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Oleh

SONIA NATALIA DEWI PARDOSI

06 09 03074 / KOM

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2011

HALAMAN PERSETUJUAN

Efek Pemberitaan Media Massa Terhadap Pembentukan Persepsi Pelajar SMA di Yogyakarta

**(Studi Kasus Efek Pemberitaan Media Massa Atas Kasus Video
Pornografi Ariel 'Peterpan'-Luna Maya-Cut Tari Terhadap Persepsi
Pelajar SMA di Yogyakarta Mengenai Sosok Vokalis Band di
Indonesia)**

SKRIPSI

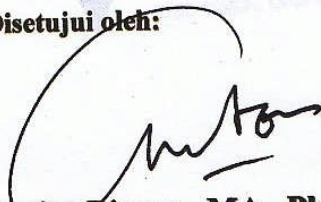
**Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi syarat Mencapai Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) dalam Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Ilmu sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

Disusun oleh:

SONIA NATALIA DEWI PARDOSI

06 09 03074

Disetujui oleh:



Drs. Mario Antonius Birowo, MA., Ph.D.

Dosen Pembimbing

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Efek Pemberitaan Media Massa Terhadap Pembentukan Persepsi Pelajar SMA di Yogyakarta (Studi Kasus Efek Pemberitaan Media Massa Atas Kasus Video Pornografi Ariel 'Peterpan'-Luna Maya-Cut Tari Terhadap Persepsi Pelajar SMA di Yogyakarta Mengenai Sosok Vokalis Band di Indonesia)

Penyusun : Sonia Natalia Dewi Pardosi

NIM : 06 09 03074

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada:

Hari/Tanggal : Rabu, 14 September 2001

Pukul : 12.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran lt. 2 FISIP UAJY

TIM PENGUJI

Dr. Lukas Suryanto Ispandriarno, MA.

Penguji Utama

Drs. Mario Antonius Birowo, MA., Ph.D.

Penguji I

D. Danarka Sasangka, SIP., MCMS.

Penguji II



FAKULTAS
ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Sonia Natalia Dewi Pardosi

NPM : 06 09 03074

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Efek Pemberitaan Media Massa Terhadap Pembentukan Persepsi Pelajar SMA di Yogyakarta (Studi Kasus Efek Pemberitaan Media Massa Atas Kasus Video Porno Ariel 'Peterpan'-Luna Maya-Cut Tari terhadap Persepsi Pelajar SMA di Yogyakarta Mengenai Sosok Vokalis Band di Indonesia)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir (skripsi) ini benar-benar saya kerjakan sendiri.

Karya tulis tugas akhir (skripsi) ini bukan merupakan plagiarisme atau pencurian hasil karya orang lain, juga bukan hasil karya orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya merupakan karya tulis akhir (skripsi) saya secara orisinal dan otentik.

Bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, maka saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi dengan sanksi-sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak-pihak tertentu maupun demi menegakkan integritas akademik dan institusi ini.

Yogyakarta, 22 Agustus 2011

Saya yang menyatakan,



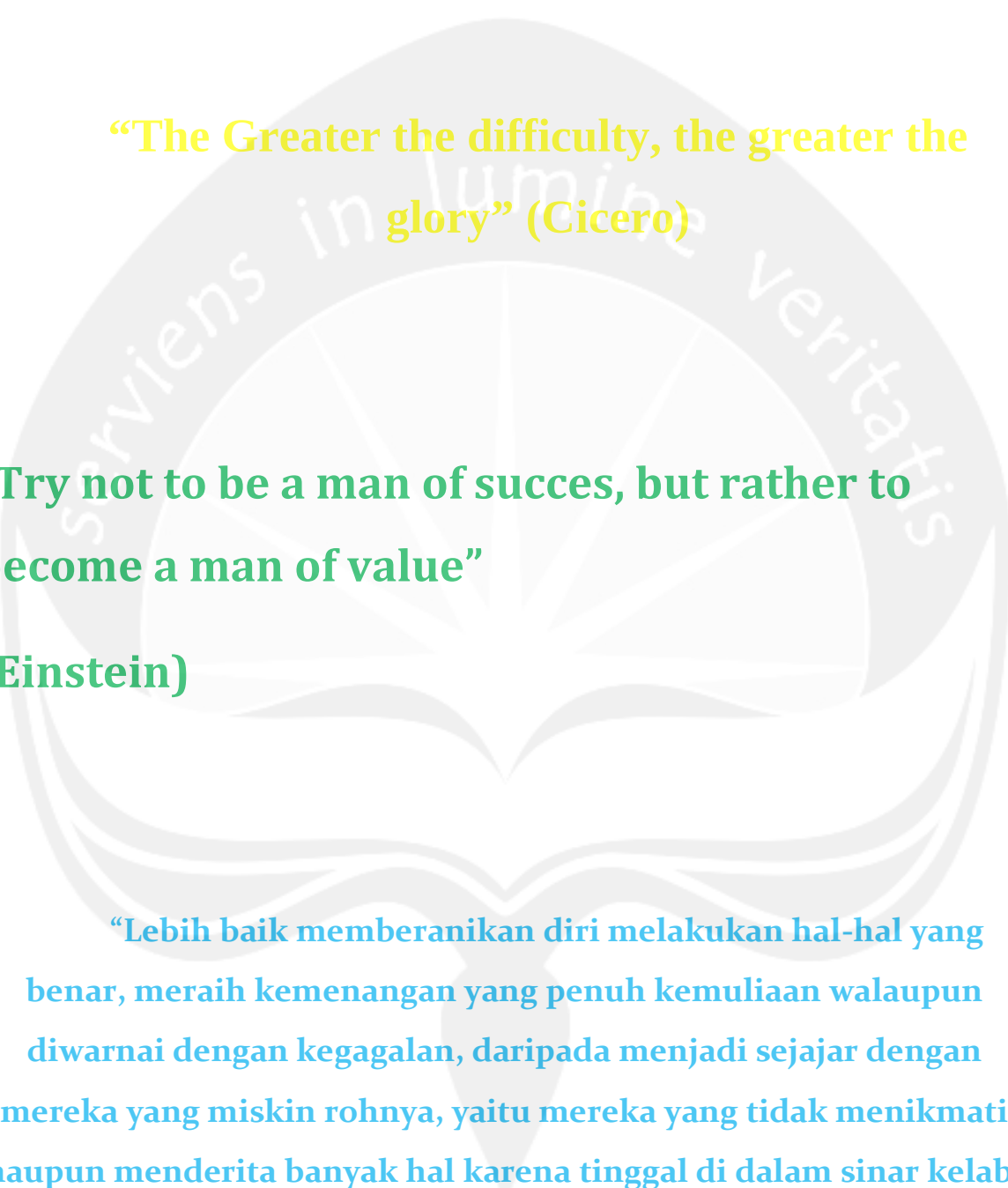
Sonia Natalia Dewi Pardosi

06 09 03074

Yesus berfirman: Aku tahu kau sedang gelisah. Aku tahu permasalahanmu sangat berat. Aku tahu bahwa kau hanya datang padaKu ketika kau merasa keluh, tetapi ingatlah, aku tak pernah melupakanmu dan apa yang telah engkau lakukan padaKu tidaklah sia-sia..
Mazmur 94:14

“That is why I run straight for the finishing line, that is why I am like a boxer who does not waste his punches.”

(I Corinthians 9: 26)



**“The Greater the difficulty, the greater the
glory” (Cicero)**

**“Try not to be a man of succes, but rather to
become a man of value”
(Einstein)**

**“Lebih baik memberanikan diri melakukan hal-hal yang
benar, meraih kemenangan yang penuh kemuliaan walaupun
diwarnai dengan kegagalan, daripada menjadi sejajar dengan
mereka yang miskin rohnya, yaitu mereka yang tidak menikmati
maupun menderita banyak hal karena tinggal di dalam sinar kelabu
yang tidak mengenal baik kemenangan maupun kekalahan.”**

(Theodore Roosevelt)

Kata Pengantar

Pengalaman peneliti selama kurang lebih 14 bulan melakukan penelitian sebagai tugas akhir (skripsi) ini memberikan pengalaman yang tidak akan pernah terlupakan bagi peneliti. Pengalaman itu sekiranya menjadi pelajaran yang sangat berharga untuk dapat menjadi referensi selanjutnya bagi peneliti yang akan datang. Pengalaman dan pengajaran tersebut terangkum dalam skripsi ini dengan harapan akan memenuhi rasa penasaran pembaca akan kebutuhan informasi terkait kasus video pornografi yang dilakukan oleh Ariel Peterpan-Luna Maya-Cut Tari. Penelitian dengan menggunakan teknik pengumpulan data berupa Focus Group Discussion ini akhirnya memberikan hasil yang memuaskan bagi peneliti karena mampu memunculkan dan menunjukkan perubahan persepsi pada pelajar SMA mengenai sosok vokalis band di Indonesia terkait dengan munculnya pemberitaan mengenai kasus video pornografi Ariel Peterpan pada awal Juni 2010 lalu. Keberhasilan peneliti dalam mengungkapkan perubahan dan pembentukan persepsi pelajar SMA di Yogyakarta terkait kasus video pornografi Ariel Peterpan, tidak terlepas dari ketertarikan peneliti terhadap bagaimana media massa dapat mengendalikan dan membentuk persepsi masyarakat yang mengonsumsi berita-berita yang disajikan oleh media massa.

Keberadaan pemberitaan ini di tengah-tengah maraknya dan banyak berita atau informasi lain yang lebih penting, bagi peneliti menuai pertanyaan besar. Sebenarnya seberapa penting berita ini diinformasikan dan dipublikasikan kepada masyarakat. Apa

sebenarnya tujuan dari media massa yang memberitakan informasi mengenai kasus video pornografi Ariel Peterpan ini secara terus-menerus dan melebihi porsi. Disamping itu, apa sebenarnya manfaat pemberitaan ini bagi masyarakat, memberikan manfaat yang positif atau negatif?

Singkatnya, peneliti pasti merasakan kepuasan ketika berhasil merangkum penelitian ini kedalam sebuah skripsi yang diharapkan dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya. Peneliti juga berharap besar agar pada penelitian lanjutan mengenai pemberitaan ini untuk dapat menjadi acuan positif bagi peneliti selanjutnya di kalangan akademisi.

Perjalanan peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan dan doa dari berbagai pihak yang ikut membantu menyelesaikan tugas akhir ini. dukungan dan doa mereka hingga kapanpun tidak akan pernah hilang dalam ingatan peneliti dan akan terus dikenang sampai kapanpun. Setiap dukungan materi hingga non-materi menjadi faktor pendukung keberhasilan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini dan peneliti akan menghaturkan banyak rasa terima kasih kepada semua pihak yang sudah mendukung dan selalu bersama peneliti hingga akhir masa penelitian ini.

 JESUS CHRIST.... seorang Sahabat, Kekasih, Bapa, Guru yang tidak pernah berhenti mengasihiku, sekalipun aku begitu sering menyakiti dan melukai hati-Nya. *Hu bereng BohiM, laos martangiang ahu. Mangido pangurupi on di ahu. Sai tiop tanganku, sai togu ma ahu. Ai Ho do Tuhan, Hagogo di ahu. Ai Ho do Tuhan, pargogo di ahu.* Terima kasih Bapa, berkat penyertaan-Mu, aku berhasil menyelesaikan *skripsweet* ini. *I call Your name when i was afraid of the dark, and when everything seems an end but You'll always there because You have said so.* Sungguh Kasih-Mu luar biasa atasku. Terima kasih Tuhan, Aku mencintaiMu, aku mengasihiMu. I Love You Full, Jesus...

 Amongku, Adolf Nassir Pardosi dan Inongku tersayang, Siti Rohana Pasaribu. Sudah lama sekali kalian menantikan saat-saat kelulusanku yang tertunda beberapa bahkan banyak kali. Aku sempat sangat bingung bagaimana harus bersikap karena semuanya tidak seperti yang aku rencanakan, namun aku berusaha sekuat tenaga untuk dapat menyelesaikannya dan membawa kalian kembali ke Yogyakarta seperti dahulu saat mengantarkanku memulai kuliah. Namun, saat ini berbeda karena kalian akan kembali mengantarkanku ke lembaran hidupku yang baru, dunia kerja. Berakhir sudah penantian kalian pa, ma...buat kakakku, Siska A. C. Pardosi, (si Kuma) sayang, *thanks alot for all your support to me. It means a lot. Thank you, thank you so much.* Buat Leonardo L. T. Pardosi (Balbut), makasih yaa adekku sayang...meskipun kata-katamu pedas, tapi sebagian besar benar...makasih buat dukunganmu melalui doa, kata-kata, dan perlakuanmu ke aku...dan buat adik sepupuku Michael Sianipar, yang waktu aku ACC ujian, bersedia menemani aku yang rempong banget...makasih ya dek!! Upahmu besar di surga!! love you all!!!! 😊

 Seseorangku yang sangat spesial buatku, Kekasihku, Dwi Prayitno ❤️.....terima kasih banyak untuk semua doa, kasih sayang, perhatian, bimbingan, makanan, bensin, boncengan, dan kesediaan kamu untuk selalu nemenin aku dari awal aku ngerjain skripsi ini meskipun tidak sampai selesai. Makasih buat pinjaman handycamnya, oia! Makasih ya mas bagoenk. Makasih buat ruang VIP Mbah Jingkraknya yang kamu pinjemin secara gratis buat aku, makasih buat semua dukungan kamu baik materi maupun non-materi. You are my someone special...You're the one who can make me laugh, when i don't even want to smile.....

 Bapak Drs. Mario Antonius Birowo, MA., Ph.D. Bapak pembimbingku yang begitu sabar menghadapiku yang limpahan dari Pak Danarka dalam melakukan penelitian

walaupun harus mengalami pengulangan dalam penelitian. Terima kasih untuk kesabaran, tuntunan, teguran dan motivasinya. Satu kalimat yang selalu saya ingat yaitu, **“Kamu punya berapa video Ariel Peterpan ini?”**

 Dr. Lukas S. Ispandriarno, MA., selaku penguji utama. Terima kasih ya pak buat ekspresi bapak yang datar, namun kata-kata bapak yang *nyelekit*. Benar-benar membimbing saya. Terima kasih telah membimbing saya sewaktu seminar dan menguji saya sewaktu pendadaran. Terima kasih ya pak, saya tidak perlu mengulang.

 Bapak D. Danarka Sasangka, SIP., MCMS. Selaku penguji kedua. Terima kasih pak untuk bimbingan bapak saat-saat pertama saya menyusun skripsi ini. Sayang saya tidak bisa terus dibimbing oleh bapak. Tapi, terima kasih untuk suasana ujian yang menyenangkan dan tidak menegangkan.

 Para *staff* Tata Usaha FISIP yang selalu siap sedia membantu proses persidangan skripsi ini. Terima kasih buat Bu artati yang sudah menelepon peneliti, sehari sebelum ujian berlangsung untuk mengingatkan peneliti agar tidak lupa bahwa besoknya akan melakukan pendadaran. Terima kasih ya bu. Demikian juga dengan bapak dan ibu lainnya yang ada di TU, bapak dan ibu sudah menjadi bagian terpenting dalam penyelesaian skripsi saya ini, sekali lagi terima kasih.

 Bapak-bapak di parkir, walaupun saya hanya sambil lewat saja, namun keberadaan bapak-bapak membantu peneliti dalam mengamankan kendaraan peneliti dan teman-teman selama berkuliah dan dalam proses bimbingan. Terima kasih.

 Sahabat-Sahabatku.....Rosi-Ochie, teman seperjuangan dan seperjalananku selama mengerjakan skripsi ini...seminar bareng, ujian berdekatan, yudisium, malam pelepasan dan wisuda nanti pun kita bareng..yey!! Jilly yang selalu membantu aku dalam doa dan

dukungan, walaupun sekarang udah jarang banget ketemu..hiks..hiks..hehehehe...thank's alot ya jill..... Tepho beibh, yang selalu mengatakan kebenaran padaku, sekalipun itu menyakitkan, dan yang belakangan ini amat sangat merepotkan aku..hehe.... Lita yang selalu siap sedia membantu tanpa diminta, selalu ngasih pendapat yang baik..... Maya yang selalu dengerin keluh kesahku tentang berbagai hal, yang selalu aku tanyain tentang berbagai macam prosedur kampus.... Ria-Jamur Shitake untuk setiap dukungan dan semangatnya, Aprin-Mami, Monic, Mery, Laras, Ericka, Yudh, is.....hehehehehe masih banyak lagi lahhh.....pokoknya Danke Schön ya teman-teman!!!!!! Lophhh youuuu...!!!!

 Temen-temen perpus, Emma, Kunthi, Laras, Rechoe, Jimmy, temen-temen kampus, kakak-kakak angkatan atas, anak-anak kos (Titi, Bella, Dewi, Ayu, Ma ce, Dian) makasih buat semua ucapan semangatnya, dukungannya, nasehatnya, dan terutama buat anak-anak kos yang selalu sedia membukakan pintu kalo aku pulang malem...makasih!!!!

 Makasih buat partisipanku, Hana, Shelly, Gitta, adhis, Inten, Mia, Dimas, Lucky dan Arga. Makasih banyak yaa sudah mau meluangkan waku kalian untuk menjadi partisipanku dan berdiskusi denganku untuk menyelesaikan skripsiku...untung ada kalian, kalo ga ada kalian, aku ga tau lagi deh harus gimana...aku doain yang terbaik buat kalian adik-adikku yang manis-manis...hehe

 Makasih untuk semua kru M Rental yang kemudian berubah menjadi Metropolis Rental. Boss Ferry, Boss Cong, Mbak Ita, Mas Wisnu, Lita, Ririn, Titta, Lina dan Marya (yang baru kukenal belakangan). Makasih buat semua ucapan selamatnya, dukungan doanya, dukungannya juga melalui gaji. Makasih buat Boss Ferry, berkat aku menyentuh tulisan ACC Ujian di sampul depan skripsimu, aku langsung ACC juga...hehe...thanks alot!!



Dan buat semuanya yang udah mendukung aku lewat doa, sms, telepon, email, FB, Twitter, semua-muanya deh.....makasih banyak...aku ga bisa bales apa-apa kecuali ucapan terima kasih.....sukses selalu yaaa buat kalian semua!!!!!!!!!!!!!!

Kampus ini mengajarkan peneliti banyak hal walaupun peneliti bukan termasuk mahasiswi yang aktif terlibat dalam berbagai unit kegiatan mahasiswa, namun dengan berjalannya masa perkuliahan di Atma Jaya merupakan masa pembentukan karakter dan pelatihan akan pemikiran-pemikiran yang lebih kritis dan peneliti sangat menikmati masa-masa itu. Teriring salam hormat dan rasa terima kasih peneliti kepada semua pihak yang disebutkan dan yang tidak disebutkan namanya karena keterbatasan ruang penulisan. Peneliti memohon maaf untuk setiap kekurangan dalam penelitian ini namun peneliti tidak henti-hentinya mengucapkan syukur atas hasil yang sudah dicapai sejauh ini. semoga skripsi ini dapat berguna bagi kalangan akademisi.

Yogyakarta, 20 September 2011

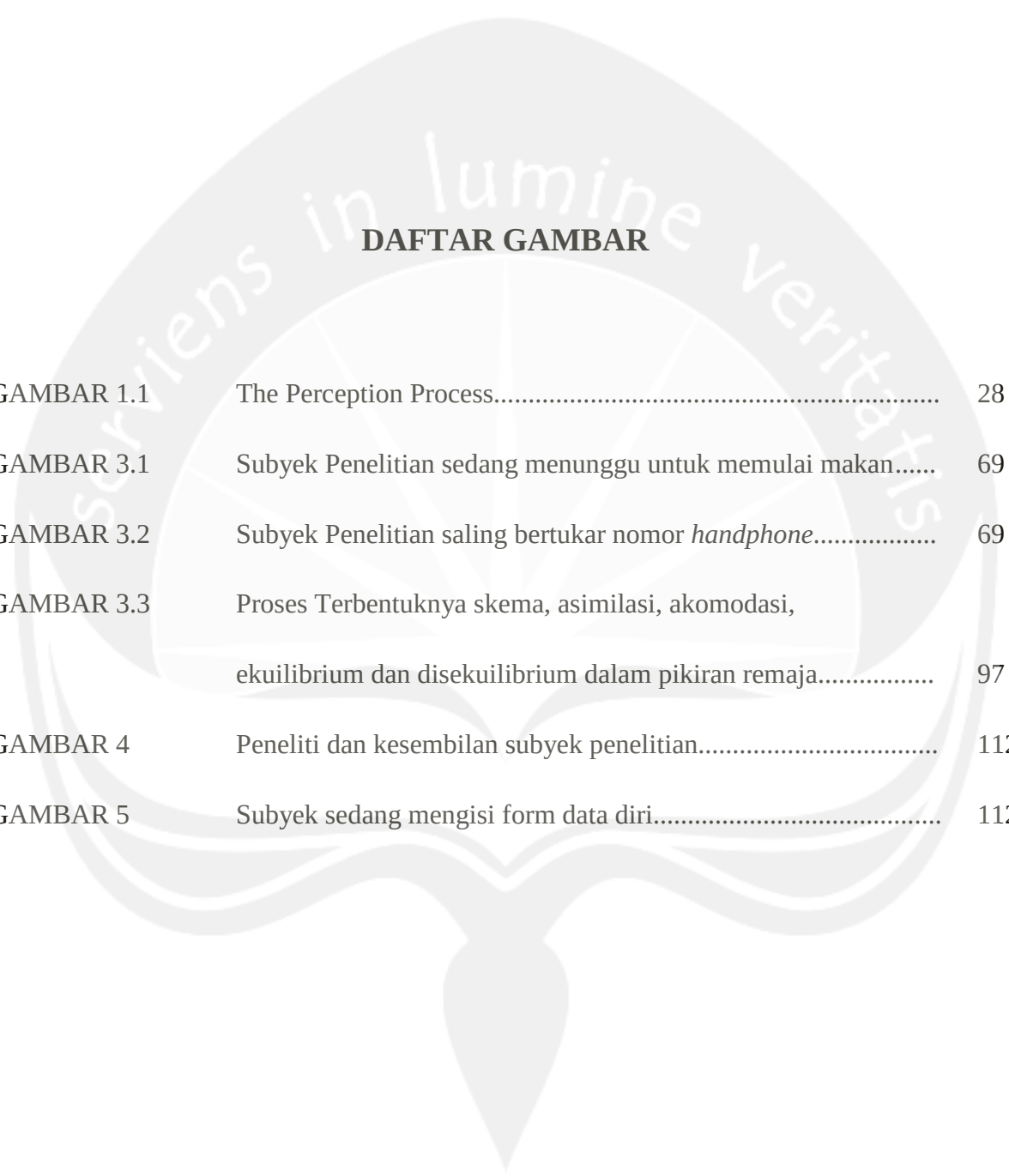
Sonia Natalia Dewi Pardosi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
ABSTRAKSI.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH	9
C. TUJUAN PENELITIAN.....	9
D. MANFAAT PENELITIAN.....	10
E. KERANGKA TEORI.....	10
E.1. Komunikasi Massa.....	11

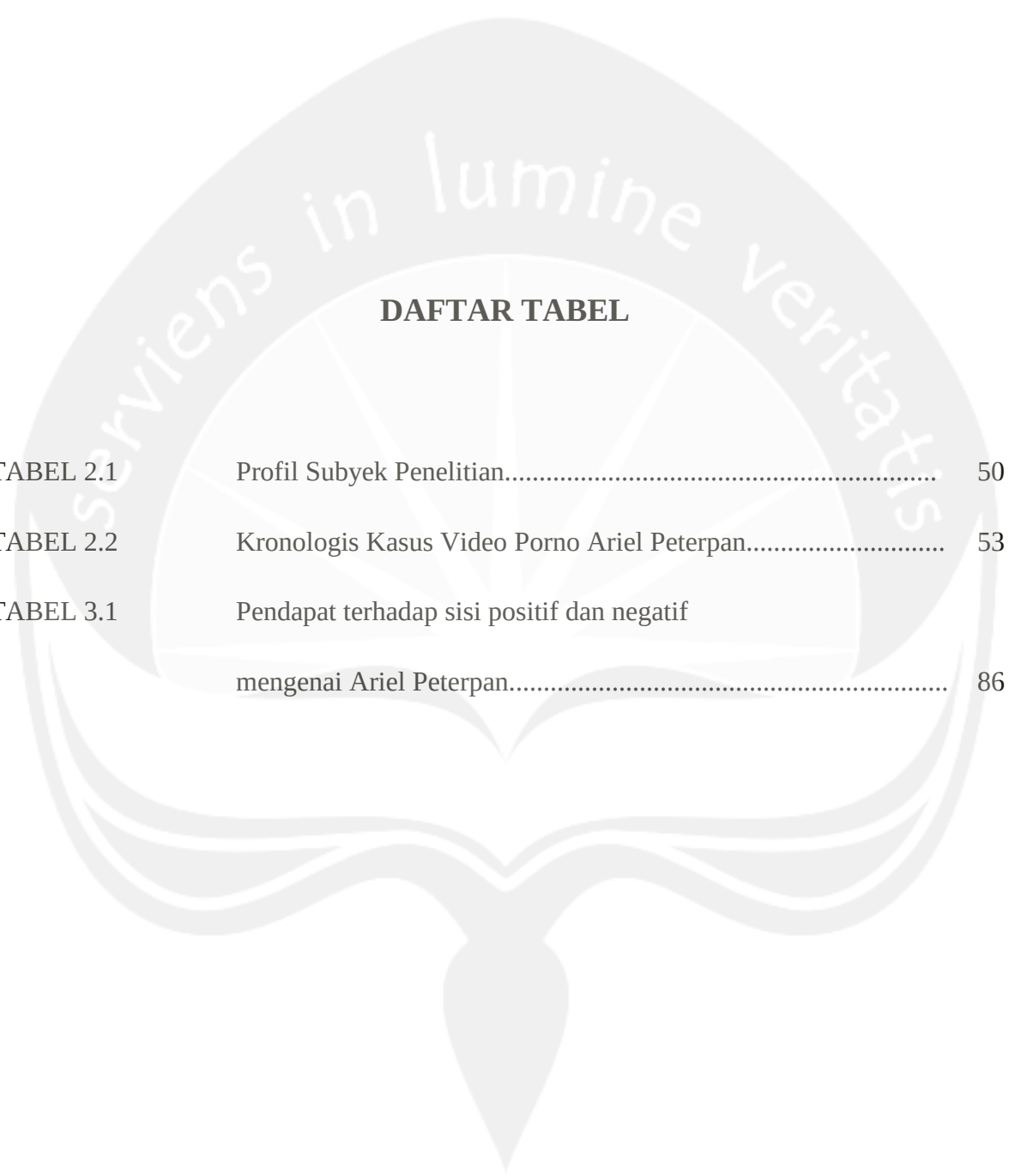
E.1.1. Ciri-ciri Komunikasi Massa.....	12
E.1.2. Fungsi Komunikasi Massa.....	14
E.1.3. Efek Komunikasi Massa.....	16
E.1.3.1. Efek Kognitif Media Massa.....	18
E.2. Remaja.....	22
E.3. Persepsi.....	27
E.3.1. Definisi Persepsi.....	27
E.3.2. Faktor Pembentuk Persepsi.....	30
F. SUBYEK PENELITIAN.....	33
G. METODOLOGI PENELITIAN.....	34
G.1. Metode Penelitian.....	34
G.2. Jenis Penelitian.....	35
G.3. Sifat Penelitian.....	40
G.4. Teknik Pengumpulan Data.....	41
BAB II Deskripsi Subyek Penelitian.....	49
A. Profil Subyek <i>Focus Group Discussion (FGD)</i>	49
B. Gambaran Pemberitaan Kasus Video Porno Ariel ‘Peterpan’ - Luna Maya-Cut Tari.....	52
BAB III ANALISIS HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	63
A. Deskripsi Data Hasil Penelitian.....	66
A.1. Pendapat mengenai sosok ideal seorang vokalis band.....	70
A.2. Pendapat mengenai Ariel dalam pemberitaan, sebagai korban atau tersangka.....	72
A.3. Berita mengenai Ariel positif atau negatif.....	74
A.4. Pendapat terhadap Ariel, Luna Maya dan Cut Tari sebagai subyek berita.....	76
A.5. Pendapat mengenai Ariel pasca pemberitaan.....	79

A.6.	Pendapat mengenai pengaruh pemberitaan.....	81
A.7.	Pendapat mengenai sosok vokalis band di Indonesia pasca pemberitaan.....	82
B.	Pembahasan.....	87
B.1.	Komunikasi Massa.....	87
B.2.	Remaja.....	96
B.3.	Teori Efek Kognitif dan Persepsi.....	98
BAB IV	PENUTUP.....	105
A.	Kesimpulan.....	105
B.	Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA.....		108
LAMPIRAN		



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1	The Perception Process.....	28
GAMBAR 3.1	Subyek Penelitian sedang menunggu untuk memulai makan.....	69
GAMBAR 3.2	Subyek Penelitian saling bertukar nomor <i>handphone</i>	69
GAMBAR 3.3	Proses Terbentuknya skema, asimilasi, akomodasi, ekuilibrium dan disequilibrium dalam pikiran remaja.....	97
GAMBAR 4	Peneliti dan kesembilan subyek penelitian.....	112
GAMBAR 5	Subyek sedang mengisi form data diri.....	112



DAFTAR TABEL		
TABEL 2.1	Profil Subyek Penelitian.....	50
TABEL 2.2	Kronologis Kasus Video Porno Ariel Peterpan.....	53
TABEL 3.1	Pendapat terhadap sisi positif dan negatif mengenai Ariel Peterpan.....	86

ABSTRAKSI

Sonia Natalia Dewi Pardosi 06 09 03074. Penelitian ini berjudul Efek Pemberitaan Media Massa Terhadap Pembentukan Persepsi Pelajar SMA di Yogyakarta. (Studi Kasus Efek Pemberitaan Media Massa atas Kasus Video Porno ariel ‘Peterpan’-Luna Maya-Cut Tari Terhadap Persepsi Pelajar SMA di Yogyakarta Mengenai Sosok Vokalis Band di Indonesia).

Sekitar bulan Juni-Agustus 2011, media massa terutama televisi marak menyiarkan pemberitaan mengenai kasus video pornografi yang diduga dilakukan oleh vokalis Band Peterpan, Nazril Irham (Ariel)-Luna Maya-Cut Tari. Kasus ini sempat menduduki posisi nomor satu di beberapa media massa, mengalahkan pemberitaan mengenai piala dunia 2010 dan kasus korupsi yang dilakukan oleh pejabat pemerintah di Indonesia. sebagai bentuk *follow-up* dari kasus ini, muncul kasus baru yaitu di beberapa tempat di Indonesia, diberitakan bahwa terjadi kasus pelecehan seksual dan tindakan asusila yang dilakukan oleh anak-anak dibawah umur setelah melihat video porno Ariel dan Luna Maya.

Peneliti tertarik untuk melihat bagaimana pemberitaan di media massa atas kasus video pornografi Ariel memberikan efek terhadap persepsi yang terbentuk bagi pelajar SMA di Yogyakarta mengenai sosok vokalis band di Indonesia. peneliti pun memilih siswa-siswi SMA di Yogyakarta sebagai subyek partisipan penelitian karena sebagian besar penikmat musik indonesia dan penggemar Ariel Peterpan adalah kaum remaja.

Peneliti menggunakan teori efek kognitif media massa dan teori remaja untuk melihat bagaimana efek dari sebuah pesan di media massa dan proses penerimaan informasi dalam individu seorang remaja, serta bagaimana pengaruhnya. Teori persepsi juga digunakan untuk melihat bagaimana pembentukan persepsi partisipan setelah menerima efek media massa tersebut. Peneliti menggunakan metode *Focus Group Discussion* (FGD), yaitu diskusi langsung mengenai beberapa topik yang berkaitan dengan penelitian yang telah peneliti susun terlebih dahulu. Partisipan penelitian merupakan orang-orang yang telah peneliti pilih, menyesuaikan dengan beberapa kriteria penelitian, yaitu penggemar Peterpan, pengamat musik Indonesia, penikmat infotainment, merupakan anggota band atau anggota ekstra-kulikuler musik di sekolahnya yang dapat menjadi partisipan penelitian.

Hasil diskusi FGD dan analisis data penulis menunjukkan bahwa pemberitaan media mengenai kasus video pornografi Ariel Peterpan memberikan efek terhadap persepsi pelajar SMA di Yogyakarta mengenai sosok vokalis band di Indonesia. Setelah adanya pemberitaan kasus ini, persepsi pelajar SMA di Yogyakarta menyatakan bahwa penilaian mereka terhadap sosok vokalis band di Indonesia berubah dari arah positif ke arah negatif setelah mengetahui, menyimak dan memaknai pemberitaan kasus video porno Ariel Peterpan. Maka kesimpulan dalam penelitian ini menyatakan adanya efek pemberitaan media massa atas kasus video porno Ariel Peterpan terhadap persepsi pelajar SMA di Yogyakarta mengenai sosok vokalis band di Indonesia.

Kata kunci: Efek Media Massa, Ariel Peterpan, Persepsi, Pelajar.