

**JURNALISME SASTRA MAJALAH BERITA MINGGUAN
TEMPO PADA KASUS REKENING PERWIRA POLISI**

**(Studi Analisis Framing Penerapan Jurnalisme Sastra MBM Tempo pada
Pemberitaan Kasus Rekening ‘Gendut’ Perwira Polisi)**

**Dosen pembimbing:
Dr. Lukas S. Ispandriarno, MA**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

oleh

FRANSISKA MERY KRISTIANTI

06 09 03080 / kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2 0 1 1

HALAMAN PERSETUJUAN

**Jurnalisme Sastra Majalah Berita Mingguan Tempo
pada Kasus Rekening Perwira Polisi
(Studi Analisis Framing Penerapan Jurnalisme Sastra MBM
Tempo pada Pemberitaan Kasus Rekening ‘Gendut’ Perwira
Polisi)**

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar S.I.Kom pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh :

FRANSISKA MERY KRISTIANI

No. Mhs : 03080 / KOM

Disetujui Oleh :



Dr. Lukas S. Ispandriarno, MA

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2 0 1 1

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Jurnalisme Sastra Majalah Berita Mingguan Tempo
pada Kasus Rekening Perwira Polisi (Studi Analisis
Framing Penerapan Jurnalisme Sastra MBM Tempo pada
Pemberitaan Kasus Rekening 'Gendut' Perwira Polisi)

Penyusun : Fransiska Mery Kristianti

No. Mahasiswa : 06 09 03080

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan
pada :

Hari, tanggal : Selasa, 19 Juli 2011

Waktu : Pukul 11.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran Lt.2 Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Tim Penguji

B. Satya Bharata, SIP., M.Si.
Penguji Utama

Dr. Lukas S. Ispandriarno, MA.
Penguji I

D. Danarka Sasangka, SIP, MCMS
Penguji II



PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fransiska Mery Kristianti
No. Mahasiswa : 06 09 03080
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Jurnalisme Sastra Majalah Berita Mingguan Tempo pada Kasus Rekening Perwira Polisi (Studi Analisis Framing Penerapan Jurnalisme Sastra MBM Tempo pada Kasus Rekening 'Gendut' Perwira Polisi)

menyatakan bahwa sesungguhnya tugas akhir ini adalah benar – benar hasil pekerjaan Saya sendiri. Tugas akhir ini bukan merupakan hasil plagiasi, duplikasi, maupun pencurian hasil karya tulis milik orang lain, kecuali pada bagian yang sumber informasinya telah dicantumkan sebagaimana mestinya.

Jika di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, Saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan Saya. Pernyataan ini Saya buat dengan kesadaran sendiri tanpa adanya tekanan dan paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 26 Juli 2011

Yang memberi pernyataan,



Fransiska Mery Kristianti

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas akhir bukanlah soal seberapa cerdas dan jenius otakmu,
tapi soal niat dan semangat yang membara untuk mengerjakannya.

-Fransiska Mery-

untuk mama papa,
lentera jiwaku

untuk cinta,
yang menenangkan gundah
dan membakar semangat saat lemah

untuk tahun-tahun yang telah terlewat
dan segala pelajarannya.

KATA PENGANTAR

Kecintaan pada sesuatu akan memberi kekuatan. Begitu pula kecintaan peneliti pada dunia jurnalistik dan sastra, yang pada akhirnya memberi kekuatan untuk menyelesaikan skripsi yang mengangkat tema jurnalisme sastra ini. Puji syukur pada Tuhan dan Bunda Maria yang selalu mendampingi dan menerangi jalan sehingga skripsi ini dapat selesai dengan lancar. Dalam proses pengerjaan tugas akhir ini, begitu banyak pengetahuan dan pengalaman baru yang menambah wawasan peneliti dan juga energi positif yang datang dari orang-orang yang selalu memberi dukungan.

Proses pengerjaan yang memakan waktu tidak sebentar tentunya melibatkan banyak pihak. Bantuan, dukungan dan pelajaran yang diberikan membuat peneliti tetap bersemangat di tengah-tengah hambatan yang datang. Untuk itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak **Dh. Lukas S. Spandiahno, MA.** selaku Dosen Pembimbing yang dengan penuh kesabaran memberi pengertian, koreksi dan masukan untuk penelitian ini. Atas semangat dari Bapak juga saya yakin dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai target.
2. Bapak **Bonaventuha Satya Bhahata, S3P., M.Si.** selaku Dosen Penguji Utama dan Bapak **D. Danahka Sasangka, S3P, MCMS.** selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan kritik, saran dan perbaikan demi kesempurnaan skripsi ini.
3. Orang tuaku: **Aloysius Sigit Mahyanto** dan **Julita Rusmiatun** yang selalu mendoakan agar skripsi ini dapat cepat selesai dan mendukungku untuk tetap bersemangat. *I love you both..*
4. Kakak-kakakku: **Lusia Gita Ghacia** dan **Mahtinus Nawanggoho Nughoho** yang selalu mengejarku untuk cepat lulus dan menyusul ke Jakarta.
5. Saudara-saudaraku yang telah membantu kelancaran skripsi ini: **Om Totok, Sisi, Sasa** yang sudah direpotin waktu penelitian di Jakarta, tante dan om,

pakde dan bude, mbak dan mas yang selalu bertanya “kapan lulus?”
(*akhirnya aku lulus!!*)

6. Orang-orang yang mengorbit di sekitarku: **Cheria Astriwi** pasangan duet maut, **Paulina Dewi**, **Aninda Haswari**, **Teresia Mega**, **Clara Dewi Laras**, **Clara Yes ica Nestri**, **Andreas Pramudya**, **Yoselita Kusumaningrum** (merindukan berkumpul bersama kalian), **Widya Pradipta** yang sudah meminjamkan buku *Jurnalisme Sastra* (sangat-sangat berguna. Makasih, Woody!), kangmas **Stanislaus Irwanto Sadewa** yang sangat sabar menemani bolak-balik kampus, toko buku, kena semprot waktu lagi *badmood*, makasih atas pengertiannya. Ayo sekarang giliranmu, semangat!
7. Awak Tempo yang menjadi narasumber: **Bang Setri Yasra**, **Mas Budi Setyars o**, **Pak Uu Suhardi** yang dengan senang hati mau diwawancara dan membantu penelitian ini. **Mas Sony** yang jadi pembuka jalan dan mengenalkan pada **Mas Philipus Parera** yang membantu menghubungi para narasumber. Kita semua terhubung dengan cara yang aneh.
8. Barang-barang yang sangat membantu: laptop kesayanganku yang butuh diservis, motor yang membawaku wara wiri kemana-mana, kalender meja yang selalu bikin stres kalau sudah hampir *deadline*.
9. Semua orang yang sengaja, tanpa sengaja atau terpaksa memberi semangat, terima kasih setulus hati.

Pada akhirnya, skripsi inilah yang dapat peneliti persembahkan untuk kemajuan dunia jurnalistik Indonesia. Meskipun masih banyak kekurangan di sana-sini, namun proses selama enam bulan telah memberi pelajaran yang sangat berharga bagi peneliti.

Yogyakarta, Juli 2011

Fransiska Mery Kristianti

DAFTAR ISI

Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Pernyataan Keaslian.....	iv
Halaman Persembahan.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel	xii
Daftar Bagan	xiii
Daftar Grafik.....	xiv
Daftar Lampiran	xv
Abstraksi	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A . Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian	10
E. Kerangka Teori	
E. 1 Konstruksi Realitas dalam Media Massa	11
E.1 .1 Framing Sebagai Strategi Mengemas Berita.....	13

E.2 Jurnalisme Sastra	18
E.2.1 Feature Sebagai Medium Penulisan Jurnalisme Sastra	24
F. Metodologi Penelitian	
F. 1 Paradigma Penelitian.....	28
F.2 Metode Penelitian	29
F.3 Obyek Penelitian.....	30
F.4 Subyek Penelitian	31
F.5 Jenis Data Penelitian.....	31
F.6 Teknik Pengumpulan Data.....	32
F.7 Teknik Analisis Data.....	33
G. Lokasi Penelitian	40

BAB II DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN

A. Gambaran Umum Perusahaan	
A.1 Sejarah Dan Perkembangan <i>Tempo</i>	41
A.2 Profil Majalah <i>Tempo</i>	48
A.3 Visi Dan Misi <i>Tempo</i>	49
A.4 Prestasi <i>Tempo</i>	50
A.5 Proses Produksi Berita.....	51
A.5. 1 Proses Produksi Berita Majalah <i>Tempo</i>	53
A.6 Rubrik Majalah <i>Tempo</i>	55
B. Pemberitaan Kasus Rekening Perwira Polisi	56

BAB III PEMBAHASAN

A. Temuan Data dan Analisis.....	59
A. 1 Analisis Teks	60
A. 1.1 Deskripsi Analisis Teks 1	60
A. 1.2 Deskripsi Analisis Teks 2.....	70
A.1.3 Deskripsi Analisis Teks 3.....	79
A. 1.4 Deskripsi Analisis Teks 4.....	90
A.1.5 Penggabungan Frame Seluruh Teks.....	98
A.2 Analisis Konteks	102
A.2.1 Wawancara Wartawan <i>Tempo</i>	104
A.2.2 Wawancara Redaktur Pelaksana <i>Tempo</i>	109
A.2.3 Wawancara Redaktur Bahasa <i>Tempo</i>	113
B. Penerapan Jurnalisme Sastra dalam Pemberitaan Kasus Rekening	
Gendut Perwira Polisi	116
B.1 Penerapan Jurnalisme Sastra dalam Struktur Skrip	119
B.2 Penerapan Jurnalisme Sastra dalam Struktur Tematik.....	129
B.3 Penerapan Jurnalisme Sastra dalam Struktur Sintaksis	133
B.4 Penerapan Jurnalisme Sastra dalam Struktur Retoris	141
C. Jurnalisme Sastra <i>Tempo</i> dalam Pemberitaan Kasus Rekening Gendut	
Perwira Polisi	144

BAB IV PENUTUP

B. Kritik dan Saran	161
---------------------------	-----

Daftar Pustaka

Lampiran



DAFTAR TABEL

TABEL 1

Daftar Judul Obyek Penelitian	30
-------------------------------------	----

TABEL 2

Perangkat Analisis Framing Pan dan Kosicki	35
--	----

TABEL 3

Hubungan Perangkat Analisis Pan dan Kosicki dengan Jurnalisme Sastra	39
--	----

TABEL 4

Frame Seluruh Teks	98
--------------------------	----

DAFTAR BAGAN

BAGAN 1

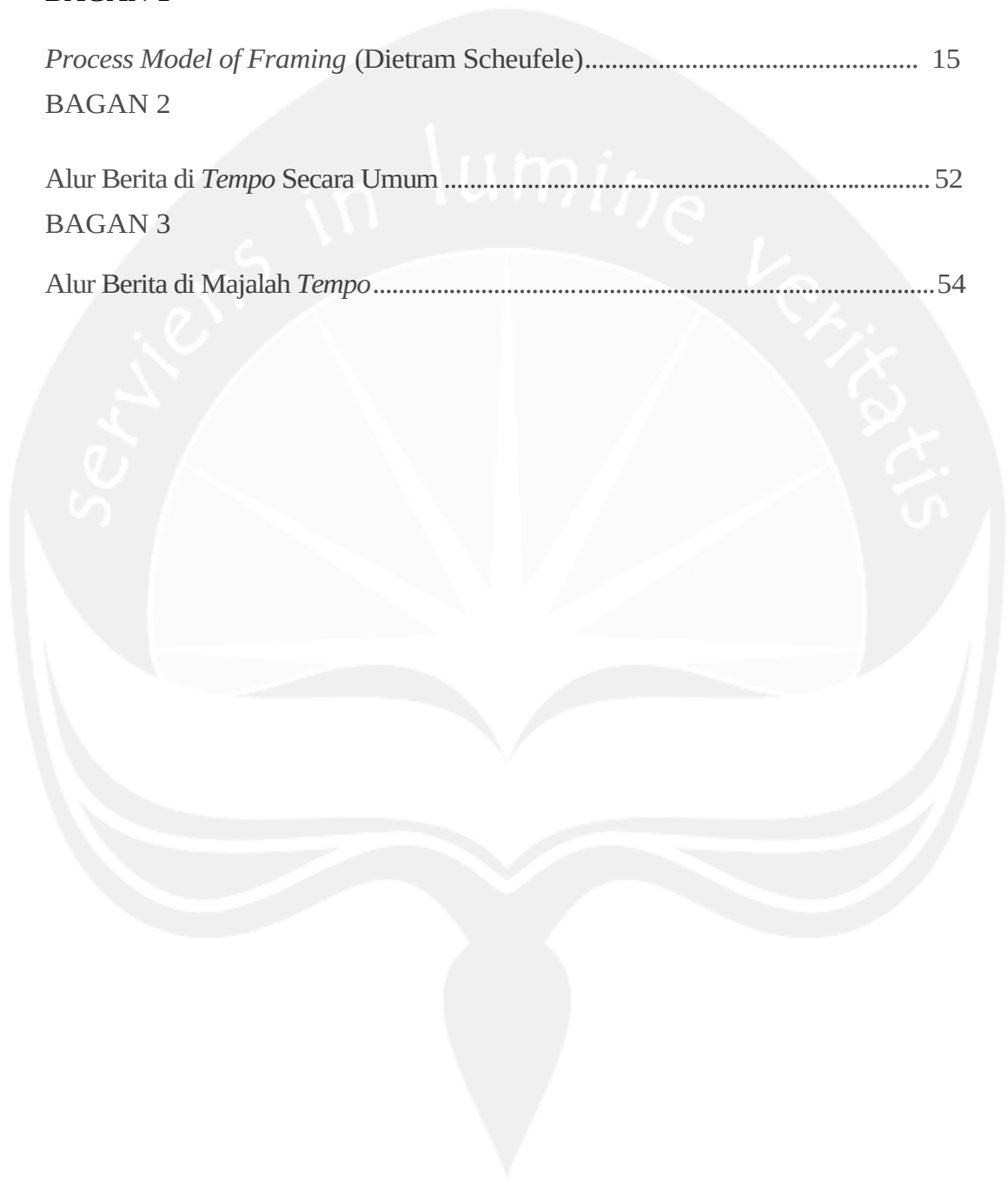
Process Model of Framing (Dietram Scheufele)..... 15

BAGAN 2

Alur Berita di *Tempo* Secara Umum 52

BAGAN 3

Alur Berita di Majalah *Tempo* 54



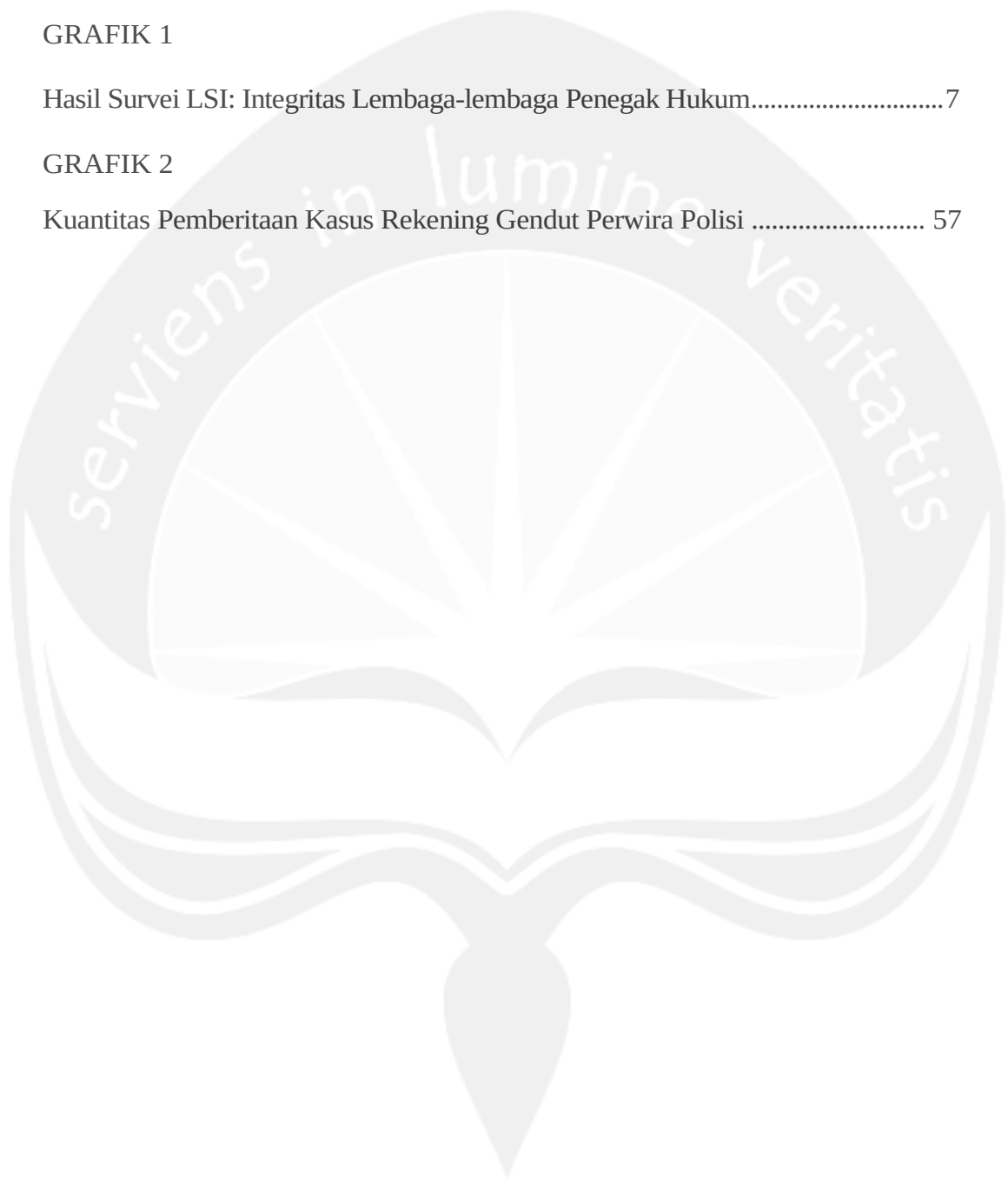
DAFTAR GRAFIK

GRAFIK 1

Hasil Survei LSI: Integritas Lembaga-lembaga Penegak Hukum.....7

GRAFIK 2

Kuantitas Pemberitaan Kasus Rekening Gendut Perwira Polisi 57



DAFTAR LAMPIRAN

Surat Keterangan Penelitian Majalah *Tempo*

Coding Sheet Perangkat Framing Pan dan Kosicki

Transkrip Wawancara Setri Yasra

Transkrip Wawancara Budi Setyarso

Transkrip Wawancara Uu Suhardi

Artikel Berita Obyek Penelitian

Company Profile PT Tempo Inti Media, Tbk

ABSTRAKSI

Pemberitaan mengenai rekening "gendut" perwira polisi menjadi bahan perbincangan yang menarik sehubungan dengan praktik korupsi yang dilakukan oleh lembaga penegak hukum. Majalah Berita Mingguan *Tempo* sebagai media yang terkenal keras terhadap kasus-kasus korupsi secara kontinu memberitakan kasus rekening ini dengan gayanya sendiri. Atas pemberitaannya, *Tempo* mendapat teguran dari Kepolisian RI yang membuat kasus ini menjadi semakin menarik. Selain idealismenya yang keras dalam pemberitaan, ciri khas *Tempo* ialah pada gaya penulisannya. Gaya penuturan *Tempo* yang lancar layaknya sebuah cerita itu mengadopsi gaya penulisan jurnalistik sastra.

Berangkat dari gaya yang berbeda itu, peneliti melakukan kajian mengenai penerapan jurnalisme sastra dalam pemberitaan kasus rekening "gendut" perwira polisi. Pada penelitian ini, kajian dilakukan pada tataran produk berita dan media penghasil berita. Peneliti melakukan studi analisis framing untuk melihat bagaimana pesan dalam berita dibuat oleh wartawan dan unsur jurnalisme sastra seperti apa yang ditampilkan. Pada penelitian ini dilakukan kajian pada level teks dan konteks. Pada level teks, peneliti melakukan analisis pada empat teks berita yang menjadi obyek penelitian dengan menggunakan perangkat framing model Pan dan Kosicki yang dikombinasikan dengan elemen jurnalisme sastra. Sementara pada level konteks, untuk mengetahui pandangan pembuat berita dan pengaruh dari media dan luar media, peneliti melakukan wawancara langsung dengan wartawan, redaktur pelaksana dan redaktur bahasa *Tempo*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam pemberitaan kasus rekening "gendut" perwira polisi, *Tempo* menerapkan gaya penulisan jurnalisme sastra dengan menampilkan elemen-elemen seperti karakter, alur, detail, penyusunan adegan, struktur, drama, konflik, dan metafora. Namun dalam penerapan elemen sudut pandang orang ketiga dan dialog, *Tempo* tidak melakukan persis seperti pada alat jurnalisme sastra yang ada.

Kata kunci: rekening, jurnalisme sastra, majalah *Tempo*.