

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**GALERI SENI BATIK  
SEBAGAI WADAH KEGIATAN PROMOSI PARIWISATA  
DI SURAKARTA**



**DISUSUN OLEH:**

**RENDI SOEHARYONO HONGGO KOESWOYO**

**130115016**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2020**

# LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

## **GALERI SENI BATIK SEBAGAI WADAH KEGIATAN PROMOSI PARIWISATA DI SURAKARTA**

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh :*

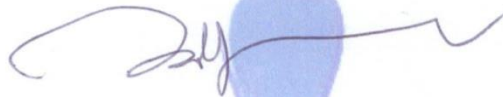
**RENDI SOEHARYONO HONGGO KOESWOYO**

**NPM: 130115016**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur** pada  
Program Studi Arsitektur

Yogyakarta, 17 Januari 2020

Dosen Pembimbing



Adityo, S.T., M.Sc.



Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Anna Pudianti, M.Sc.

# SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rendi Soeharyono Honggo Koeswoyo

NPM : 130115016

Dengan sungguh-sungguh dan atas

kesadaran sendiri, Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

GALERI SENI BATIK SEBAGAI WADAH KEGIATAN PROMOSI PARIWISATA DI SURAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 17 Januari 2020

Yang Menyatakan,



Rendi Soeharyono Honggo Koeswoyo

## ABSTRAK

Kota Surakarta merupakan kota yang memiliki beragam jenis obyek wisata, antara lain : wisata alam, wisata pendidikan, wisata belanja, dan wisata buatan/ modern. Dari beragam jenis obyek wisata yang ada di Kota Surakarta tersebut, sebagian dari para wisatawan ada yang tertarik untuk mengunjungi obyek wisata seni di Surakarta, yaitu : museum Danarhadi, museum lukisan Dullah, kampung batik Kauman dan pasar antik Triwindu. Beberapa obyek wisata seni yang ada di Surakarta, berpotensi menjadikan Kota Surakarta memiliki daya tarik bagi para wisatawan untuk mengunjungi obyek wisata seni. sebagian dari para wisatawan yang mengunjungi obyek wisata seni di Surakarta, mempunyai beragam kepentingan yaitu, berekreasi, mempelajari dan mendalami tentang suatu karya seni, serta melakukan penelitian untuk kepentingan usaha. Untuk mewadahi kepentingan wisatawan dalam mengunjungi obyek wisata seni di Surakarta, Galeri merupakan wadah yang tepat dalam menampung kegiatan untuk kepentingan usaha yang berhubungan dengan mengumpulkan koleksi karya seni dalam wujud fisik, kegiatan untuk menentukan cara menyimpan koleksi dari hasil karya seni dalam wujud fisik dan kegiatan untuk memperdagangkan dan mempromosikan hasil karya seni dalam wujud fisik. Untuk memperkenalkan budaya Kota Surakarta kepada wisatawan dari luar kota Surakarta dan mancanegara, maka karya seni batik menjadi pilihan serta dapat memberikan nilai edukasi, apresiasi dan ekonomis bagi wisatawan dalam mengunjungi galeri seni di Surakarta. Oleh karena itu, galeri seni batik di Surakarta diharapkan dapat memberikan fasilitas kepada wisatawan yang berkunjung baik dari segi aspek ekonomis, aspek apresiasi, aspek edukasi dan aspek rekreasi.

**Kata kunci** : *Galeri seni, Batik, Aspek Apresiasi, Aspek Edukasi, Aspek Ekonomis dan Aspek Rekreasi*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia –Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan ilmiah ini tepat pada waktunya. Tidak lupa terimakasih pula kepada orang-orang yang memberi dukungan, semangat, serta bimbingan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan yang berjudul “Galeri Seni Batik Sebagai Wadah Kegiatan Promosi Pariwisata di Surakarta” dengan kelebihan dan kekurangan yang ada. Penulis berharap tulisan ini dapat memberi manfaat berupa pengetahuan mengenai berbagai macam galeri seni dan karya batik di Indonesia. Penulis menyadari tanpa dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, penulisan ini tidak dapat diselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberi kesempatan penulis untuk menambah ilmu dan memperluas wawasan.
2. Bapak Dr. Ir. Arya Ronald selaku dosen pembimbing penulisan LKPPA yang telah memberikan bimbingan dan motivasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Bapak Adityo, S.T., M.Sc. selaku dosen pembimbing studio TGA yang telah memberikan bimbingan dan motivasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Ir. MK. Sinta Dewi P., MSc. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberi motivasi, wawasan serta bimbingan selama belajar mengenai arsitektur dan kemajuan teknologi.
5. Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng. selaku Kepala Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
6. Teman-teman angkatan 2013 yang telah memberi saran, bantuan, serta pendapat dalam proses penulisan dan desain.
7. Mama dan papa yang memberi dukungan, semangat, serta doa dalam penulisan laporan dan proses desain dari awal hingga selesai.

Segala yang penulis kerjakan merupakan proses pembelajaran sehingga pasti terdapat ketidaksempurnaan dalam penulisan tugas akhir ini. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan ini dapat memberikan semangat dan hal positif bagi pembaca.

Yogyakarta, 17 Januari 2020

Penulis,

Rendi Soeharyono Honggo Koeswoyo



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGABSAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Masalah.....	6
<b>1.2 RUMUSAN MASALAH.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....</b>	<b>7</b>
1.3.1 Tujuan.....	7
1.3.2 Sasaran.....	7
<b>1.4 LINGKUP STUDI.....</b>	<b>8</b>
1.4.1 Substansial.....	8
1.4.2 Spasial.....	8
1.4.3 Temporal.....	8
<b>1.5 PENDEKATAN STUDI.....</b>	<b>8</b>
<b>1.6 METODE STUDI.....</b>	<b>9</b>
<b>1.7 SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....</b>	<b>10</b>
<b>BAB II TINJAUAN UMUM GALERI SENI.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 PENGERTIAN GALERI.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 JENIS-JENIS GALERI.....</b>	<b>12</b>

2.3 FUNGSI GALERI.....	13
2.4 PENGGUNA GALERI.....	14
2.5 FASILITAS GALERI.....	16
2.6 TEORI PERANCANGAN.....	18
2.7 ASPEK PERANCANGAN GALERI.....	37
<b>BAB III FASILITAS PROMOSI BATIK .....</b>	<b>59</b>
3.1 PENGERTIAN FASILITAS PROMOSI.....	59
3.2 KEBUTUHAN FASILITAS PROMOSI .....	59
3.3 MANFAAT BATIK... ..	77
3.4 PROMOSI BATIK.....	84
3.5 PROMOSI BATIK DALAM PROYEK GALERI SENI BATIK.....	85
<b>BAB IV KONSEP PERENCANAAN &amp; PERANCANGAN .....</b>	<b>87</b>
4.1 KONSEP PERENCANAAN.....	87
4.1.1 Pelaku Kegiatan.....	91
4.1.2 Peran Pelaku Dalam Kegiatan .....	92
4.1.3 Pola Kegiatan Pelaku.....	97
4.2 KONSEP PERANCANGAN.....	98
4.2.1 Kebutuhan Ruang.....	99
4.2.2 Hubungan Ruang.....	100
4.2.2 Lokasi Site.....	101
4.2.3.a Pemilihan Lokasi Site.....	101
4.2.3.b Pengolahan Site.....	103
4.3 TATA OLAH BANGUNAN GALERI.....	106
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>109</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Air Mancur.....	9
Gambar 2. 1 Pengantar skala pada bangunan masjid .....	24
Gambar 2. 2 Irama visual pada lorong .....	25
Gambar 2. 3 Irama visual jendela pada dinding eksterior.....	25
Gambar 2. 4 Irama baris .....	26
Gambar 2. 5 Irama rotasi.....	27
Gambar 2. 6 Irama gelombang.....	28
Gambar 2. 7 Irama pada bangunan .....	28
Gambar 2. 8 Tekstur vertikal dan horizontal .....	30
Gambar 2. 9 Tekstur lembut dan kasar .....	30
Gambar 2. 10 Tampilan gambar bentuk geometris dua dimensi. Ada evolusi dari tanpa kesan 3D menuju bercitra 3D.....	32
Gambar 2. 11 Ragam tampilan elemen TITIK. ....	32
Gambar 2. 12 Ragam tampilan elemen GARIS .....	33
Gambar 2. 13 Ragam tampilan dan karakteristik elemen Bidang.....	34
Gambar 2. 14 Pengembangan Bentuk 2D menuju citra 3D .....	36
Gambar 2. 15 Contoh display in show case .....	43
Gambar 2. 16 Contoh display free standing pada karya seni 3 dimensi .....	43
Gambar 2. 17 Contoh display on wall or panels pada karya seni 2 dimensi.....	44
Gambar 2. 18 Salah satu contoh ruang koleksi pada museum batik di Pekalongan .....	45
Gambar 2. 19 Salah satu contoh ruang koleksi pada museum batik Danarhadi di Surakarta .....	46
Gambar 2. 20 Jalur lalu lintas “melalui” antar ruang. Integritas masing-masing ruang kuat dan bentuk alur cukup fleksibel.....	51
Gambar 2. 21 Jalur “memotong” ruang. Mengakibatkan Terjadinya ruang gerak dan ruang diam.....	51

Gambar 2. 22 Jalur “berakhir” pada ruang. Lokasi ruang menentukan arah dan sering digunakan pada ruang bernilai fungsional atau simbolis.....	51
Gambar 2. 23 Ruang berbentuk lorong.....	53
Gambar 2. 24 Ruang berbentuk linier.....	53
Gambar 2. 25 Ruang berbentuk geometris.....	54
Gambar 2. 26 Ruang berbentuk mekanis.....	54
Gambar 2. 27 Jarak perkiraan pemasangan koleksi agar dapat dilihat secara utuh.....	56
Gambar 2. 28 Bidang bidang pandang optimal.....	56
Gambar 2. 29 Display karya seni.....	57
Gambar 2. 30 Denah Pendekatan Alur Pengunjung Dalam Pameran (Alur yang Disarankan).....	57
Gambar 2. 31 Denah Pendekatan Alur Pengunjung Dalam Pameran (Alur yang tidak Berstruktur).....	58
Gambar 2. 32 Denah Pendekatan Alur Pengunjung Dalam Pameran (Alur yang tidak Berstruktur).....	58
Gambar 3. 1 Contoh ruang seminar.....	60
Gambar 3. 2 Contoh interior ruang seminar.....	60
Gambar 3. 3 Foto LCD/Layar Proyektor.....	61
Gambar 3. 4 Gambar alat proyektor.....	61
Gambar 3. 5 Gambar soundsystem.....	62
Gambar 3. 6 Meja dan kursi untuk peserta seminar.....	62
Gambar 3. 7 Air Conditioner .....	63
Gambar 3. 8 Tampilan panggung acara seminar.....	63
Gambar 3. 9 Suasana ruang pameran batik 100 kain.....	64
Gambar 3. 10 Rak batik berbentuk sketsel.....	64
Gambar 3. 11 Lampu spotlight.....	65
Gambar 3. 12 Gawangan kayu.....	65
Gambar 3. 13 Manekin.....	66

Gambar 3. 14 Meja & kursi penerima tamu.....	66
Gambar 3. 15 Gambar soundsystem.....	67
Gambar 3. 16 Air Conditioner.....	67
Gambar 3. 17 Podium.....	68
Gambar 3. 18 Panggung.....	68
Gambar 3. 19 Stand Pameran.....	69
Gambar 3. 20 Ruang bazar.....	70
Gambar 3. 21 Rak batik berbentuk sketsel .....	70
Gambar 3. 22 Meja dan kursi penerima tamu.....	71
Gambar 3. 23 Buku tamu.....	71
Gambar 3. 24 Contoh buku katalog batik puspita warni.....	72
Gambar 3. 25 Lampu spotlight.....	72
Gambar 3. 26 Air Conditioner.....	73
Gambar 3. 27 Soundsystem.....	73
Gambar 3. 28 Jam dinding.....	74
Gambar 3. 29 Stand promosi batik.....	74
Gambar 3. 30 Gawangan kayu.....	75
Gambar 3. 31 Manekin.....	75
Gambar 3. 32 Motif Parang.....	77
Gambar 3. 33 Kipas batik.....	78
Gambar 3. 34 Dompot batik.....	78
Gambar 3. 35 Tas batik.....	78
Gambar 3. 36 Gantungan kunci batik.....	79
Gambar 3. 37 Bolpoin batik.....	79
Gambar 3. 38 Topi batik.....	79
Gambar 3. 39 Tempat alat tulis batik.....	80

Gambar 3. 40 Sandal batik.....	80
Gambar 3. 41 Piring batik.....	80
Gambar 3. 42 Keramik mozaik batik.....	81
Gambar 3. 43 Lukisan batik.....	81
Gambar 3. 44 Meja tamu batik.....	81
Gambar 3. 45 Kursi batik.....	82
Gambar 3. 46 Kasur batik.....	82
Gambar 3. 47 Karpets batik.....	82
Gambar 3. 48 Lampu hias batik.....	83
Gambar 3. 49 Tari Batik Jlamprang.....	83
Gambar 3. 50 Festival batik.....	83
Gambar 3. 51 Batik Keris Surakarta.....	84
Gambar 4.1 Lokasi Site Galeri Seni Batik di Surakarta.....	101
Gambar 4.2 Pengolahan Sirkulasi Site Galeri.....	102
Gambar 4.3 Pengolahan Kebisingan pada Site Galeri.....	103
Gambar 4.4 Pengolahan Site Terhadap Intesitas Sinar Matahari.....	104
Gambar 4.5 View dari Site.....	105
Gambar 4.6 Motif Sidomukti khas Surakarta yang akan dipakai dalam mengolah bentuk fasad dan massa bangunan.....	106

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Statistik jumlah wisatawan tahun 2012-2016 di Surakarta.....	1
Tabel 1. 2 Hasil karya seni dalam wujud fisik dan non fisik.....	4
Tabel 2. 1 Enam prinsip penataan susunan/komposisi bentuk. ....	35
Tabel 2. 2 Ukuran tinggi rata-rata orang Indonesia.....	55
Tabel 4. 1 Tabel pelaku dalam kegiatan pameran .....	93
Tabel 4. 2 Tabel pelaku dalam kegiatan seminar .....	94
Tabel 4. 3 Tabel pelaku dalam kegiatan bazar jual-beli .....	95
Tabel 4. 4 Tabel kegiatan pelaku dalam kegiatan umum .....	96

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. 1 Grafik Jumlah Wisatawan Nusantara Tahun 2012-2016 di Surakarta.....	2
Diagram 4. 1 Konsep Perencanaan Galeri Seni Batik di Surakarta .....	90
Diagram 4. 2 Diagram matriks hubungan ruang secara makro. ....	99
Diagram 4. 3 Hubungan ruang secara makro.....	100
Diagram 4. 4 Hubungan ruang secara mikro .....	100