
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

TAMAN BUDAYA KALIMANTAN TENGAH

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:
SARI EVIYANTI
NPM: 04.01.12077**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERJASA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
TAMAN BUDAYA KALIMANTAN TENGAH

Yang dipertajakan dan disetujui oleh:

SARI EVIYANTI
NPM: 04.01.12077

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 25 Maret 2010
dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan
pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Alma Jaya Yogyakarta

PENGABSAHAN SKRIPSI

Penguji I	Penguji II
	
Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch	Agustinus Mulyono Putra, ST, M. Sc.

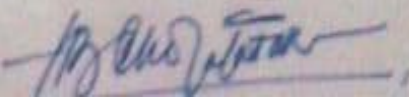
Yogyakarta, 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Alma Jaya Yogyakarta



Ir. Y. D. Klemiyanto, MT

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Alma Jaya Yogyakarta



Tuhan, jadikanlah aku pembawa damai

Bila terjadi kebencian, jadikanlah aku pembawa cintakasih

Bila terjadi penghinaan, jadikanlah aku pembawa pengampunan

Bila terjadi perselisihan, jadikanlah aku pembawa kerukunan

Bila terjadi kebimbangan, jadikanlah aku pembawa kepastian

Bila terjadi kesesatan, jadikanlah aku pembawa harapan

Bila terjadi kesedihan, jadikanlah aku sumber kegembiraan

Bila terjadi kegelapan, jadikanlah aku pembawa terang

Tuhan, semoga aku lebih ingin

Menghibur daripada dihibur,

Memahami daripada dipahami

Mencintai daripada dicintai

Sebab dengan memberi kami menerima

Dengan mengampuni kami diampuni

Dengan mati suci kami bangkit lagi untuk hidup selamanya.

Amin.

'''

'''

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ **Taman Budaya Kalimantan Tengah** ”.

Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar Strata 1 (S1) pada Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karenanya dengan hati terbuka penulis mengharap kritik dan saran yang bersifat membangun demi kemajuan dan kesempurnaan skripsi ini dan penulis dimasa yang akan datang.

Dalam kesempatan ini tidak lupa penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Bapak Ir. FX Eddy Arinto, M. Arch., selaku Dosen Pembimbing I yang telah begitu sabar dan penuh pengertian serta memberikan begitu banyak perhatian, bantuan dan dorongan sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai
2. Bapak Agustinus Madyana Putra, ST., selaku Dosen Pembimbing II yang telah begitu banyak memberi bantuan dan dorongan sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai.
3. Seluruh Dosen Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah bersedia mendidik, mengajar dan memberikan ilmunya kepada penulis.
4. Papa dan Mama, terima kasih untuk semua doa, dukungan moral dan finansial, perhatian, semangat dan kasih sayang yang Papa Mama berikan.
5. Alex yang selalu memberikan waktunya buat aku.
6. Caezya, Barbie dan Misella yang selalu menemani lembur tengah malam.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan studi di Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya.

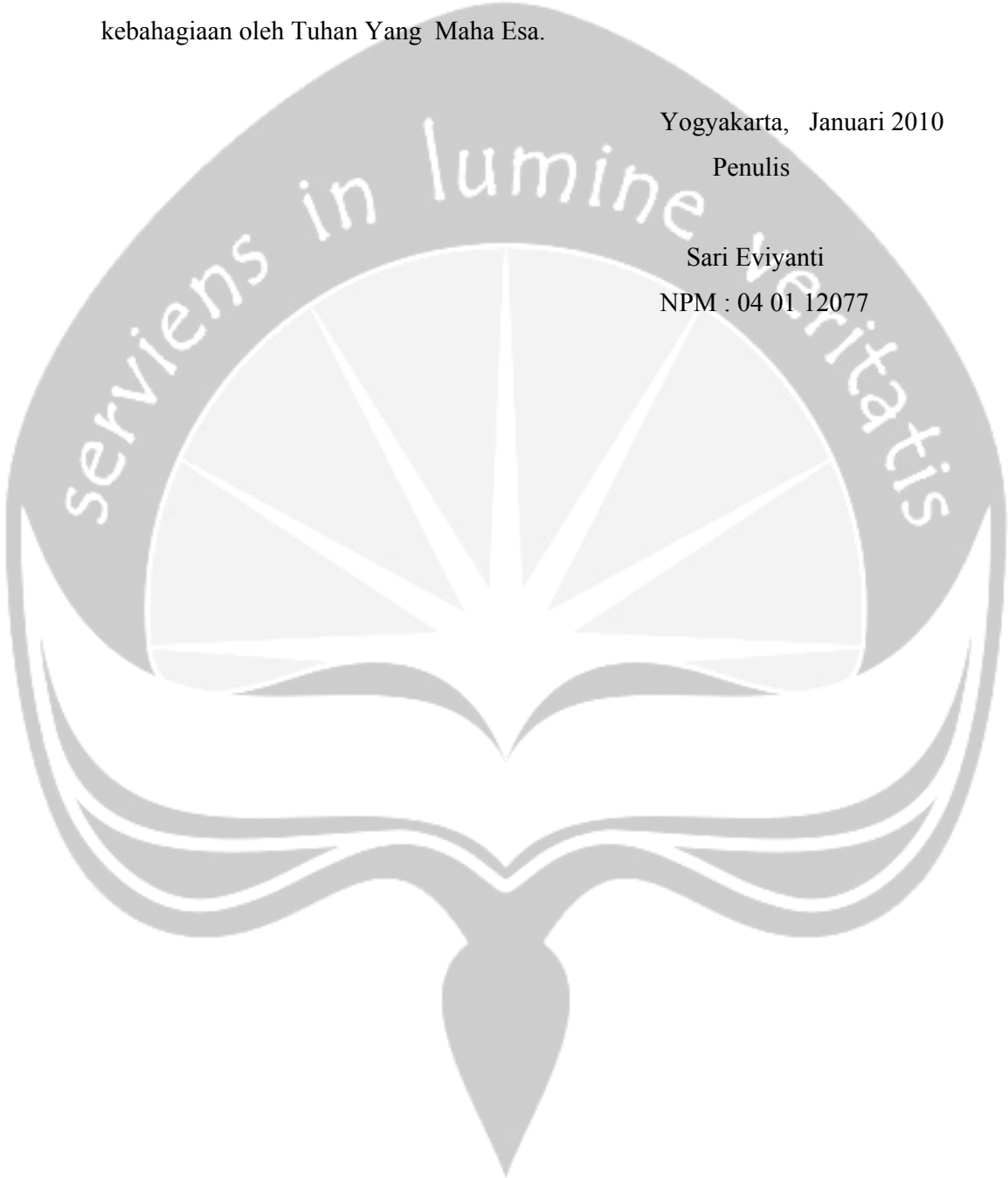
Akhir kata dengan cinta dan kasih Yesus, semoga segala bimbingan dan kebaikan yang telah penulis peroleh selama ini akan diberikan kelimpahan dan kebahagiaan oleh Tuhan Yang Maha Esa.

Yogyakarta, Januari 2010

Penulis

Sari Eviyanti

NPM : 04 01 12077



INTISARI

Mengingat keberadaan Rumah Betang saat ini terancam punah khususnya di Kalimantan Tengah, maka salah satu strategi yang dilakukan adalah dengan membangun Taman Budaya Kalimantan Tengah sebagai wadah atau sarana bagi masyarakat dan seniman dalam melestarikan, membina dan mengembangkan budaya, serta menjadi wadah bagi promosi wisata di Kalimantan Tengah dalam upaya mendukung pelestarian budaya Betang.

Untuk mendapatkan suatu hasil perencanaan dan perancangan Taman Budaya yang memenuhi standart budaya Betang maka digunakan metode pendekatan analisa yang berisi analisis tentang bagaimana rancangan Taman Budaya Kalimantan Tengah yang dapat menciptakan suasana kebersamaan dan kekerabatan melalui transformasi makna arsitektur Rumah Betang.

Sehingga untuk masa mendatang diharapkan Taman Budaya Kalimantan Tengah dapat menjadi sarana bagi apresiasi terhadap seni dan budaya yang ada dan dapat membantu melestarikan aset seni dan budaya Betang yang hampir punah.

Taman Budaya Kalimantan tengah yang ingin dicapai melalui suasana yang dapat menciptakan Kebersamaan dan Kekerabatan yang ada dalam Rumah Betang adalah Taman Budaya Kalimantan Tengah yang merupakan jantung dari struktur sosial kehidupan orang Dayak. Budaya Betang merupakan cerminan mengenai kebersamaan dalam kehidupan sehari-hari orang Dayak. Nilai utama yang menonjol dalam kehidupan di Rumah Betang adalah nilai kebersamaan (komunalisme) di antara para warga yang menghuninya, terlepas dari perbedaan-perbedaan yang mereka miliki.

Dalam hal ini Taman Budaya Kalimantan Tengah sebagai wadah atau sarana bagi masyarakat dan seniman di Kalimantan Tengah dalam melakukan kegiatan yang berkaitan dengan seni dan budaya, maka dari bentuk bangunan nantinya merupakan pencerminan terhadap corak dan ciri khas seni dan budaya tradisional yang mempunyai makna ***Kebersamaan dan Kekerabatan dalam Budaya Betang***.

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Abstraksi	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	xiii
Daftar Tabel.....	xvi
Daftar Pustaka.....	xviii

BAB I TAMAN BUDAYA KALIMANTAN TENGAH

1.1. Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.1. Siapakah Orang Dayak.....	2
1.1.2. Konsep Religi.....	3
1.1.3. Sistem Kekerabatan.....	5
1.1.4. Pola Permukiman.....	6
1.1.5. Sistem Mata Pencaharian.....	7
1.1.6. Kondisi Geografis.....	8
1.1.7. Sistem Pengetahuan.....	9
1.1.8. Sitem Teknologi.....	10
1.1.9. Adat Istiadat dan Hukum Adat.....	11
1.1.10. Kesenian.....	13
1.1.11. Sarana dan Prasarana Sosial, Budaya dan Ekonomi.....	14
1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	14
1.3. Rumusan Permasalahan.....	22
1.4. Tujuan dan Sasaran.....	22
1.5. Lingkup Studi.....	23
1.5.1. Materi Studi.....	23
1.5.2. Pendekatan Studi.....	24
1.6. Metode Studi.....	24
1.6.1. Pola Prosedural.....	24
1.6.2. Tata Langkah.....	24
1.7. Metode Pembahasan.....	25
1.8. Kerangka Pola Pemikiran.....	26
1.9. Sistematika Pembahasan.....	27

BAB II TINJAUAN UMUM

2.1. Pengertian Budaya.....	29
2.2. Unsur – Unsur Budaya.....	30
2.3. Wujud dan Komponen Budaya.....	31
2.4. Hubungan Antara Unsur – Unsur Kebudayaan.....	33
2.5. Perubahan Sosial Budaya.....	38
2.6. Penetrasi Kebudayaan.....	39
2.7. Cara Pandang Terhadap Kebudayaan.....	41
2.8. Kebudayaan Di Atara Masyarakat.....	44
2.9. Pengertian Seni.....	45
2.10. Teori – Teori Seni Pada Dasarnya Dapat Digolongkan Dalam Kelompok Pemikiran Seni.....	46
2.11. Proses Penciptaan Seni.....	48
2.11.1. Tinjauan Beberapa Taman Budaya di Kalimantan.....	49
2.11.2. Beberapa Kategori – Kategori Kawasan yang Dilindungi Di Kalamantan Tengah.....	50

BAB III TINJAUAN KHUSUS

3.1. Budaya Tradisonak Kalimantan Tengah.....	53
3.2. Arsitektur Tradisional Dayak.....	54
3.2.1. Dayak.....	56
3.2.2. Karakteristik.....	58
3.2.3. Organisasi Ruang.....	63
3.2.4. Struktur.....	64
3.3. Hubungan Manusia Dayak, Alam Semesta, Mitologi dan Simbol.....	64
3.4. Arsitektur Rumah Betang.....	66
3.4.1. Pembagian Bangunan.....	66
3.4.2. Luas Bangunan.....	69
3.4.3. Makna Pemilihan Bentuk Bangunan.....	70
3.4.4. Pola Rumah Betang.....	71
3.4.4.1. Pembagian Rumah Betang.....	71
3.4.4.2. Bentuk Ruang.....	73
3.4.5. Tata Letak dan Peletakan Ruang.....	74
3.4.6. Elemen Ruang.....	76
3.4.6.1. Lantai.....	76
3.4.6.2. Dinding.....	77
3.4.7. Plafond.....	79
3.4.8. Tiang.....	80
3.4.9. Hejan.....	84
3.4.10. Pintu.....	86
3.4.10.1. Penempatan Pintu Masuk.....	86
3.4.10.2. Ukuran Pintu.....	89
3.4.10.3. Model Pintu.....	90
3.4.11. Jendela.....	91

3.4.11.1. Penempatan Jendela.....	92
3.4.11.2. Ukuran Jendela.....	92
3.4.11.3. Bahan Jendela.....	93
3.4.11.4. Model Jendela.....	93
3.4.12. Perabotan.....	95
3.4.13. Elemen Dekoratif.....	96
3.4.13.1. Betang Dulu.....	97
3.4.13.2. Betang Sekarang.....	99
3.4.14. Tata Kondisional.....	103
3.4.14.1. Pencahayaannya.....	103
3.4.14.2. Penghawaan.....	104
3.5. Beberapa Macam Kesenian Budaya Kaliamnatan Tengah.....	107
3.5.1. Seni Tari Dayak.....	110
3.5.2. Seni Pahat dan Patung.....	116
3.5.3. Seni Kriya.....	118
3.5.4. Seni Musik Dayak.....	121
3.5.5. Seni Kelompok Suku.....	127
3.5.6. Seni Drama Mamandai.....	130
3.6. Beragam Jenis – Jenis Patung Yang Merupakan Simbol Rumah Betang.....	131
3.7. Penentuan Lokasi.....	135
3.8. Penetuan Site.....	136
3.9. Site Terpilih.....	137
3.10. Dasar Fisik Tapak.....	138
3.10.1. Pencapaian Kearah Bangunan.....	138
3.10.2. Elemen Penunjang Bnagunan dan Penataan Lahan Hijau.....	139
3.11. Program Kegiatan.....	139
3.12. Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	142
3.12.1. Kebutuhan Ruang.....	142
3.12.2. Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktifitas.....	143
3.12.3. Besaran Ruang.....	145

BAB IV ANALISA

4. 1. Taman Budaya Sebagai Wadah Dalam Upaya Pembinaan, Pelestarian dan Pengembangan Kebudayaan Kalimantan Tengah.....	151
4.2. Kebersamaan dan Kekerabatan Dalam Rumah Betang Kalimantan Tengah.....	152
4. 3. Analisa Bentuk dan Gubahan Massa Bangunan Taman Budaya.....	163
4.3.1. Analisa Bentuk.....	163
4.3.2. Analisa Gubahan Massa Bnagunan Taman Budaya.....	177
4.3.2.1. Gubahan Massa.....	177

4.4. Analisa Citra / Penampilan Bnagunan Ruang Pameran.....	184
4.5. Analisa Terhadap Fleksibilitas Ruang Pameran.....	188
4.6. Kebutuhan Ruang.....	189
4.6.1. Kebutuhan Ruang.....	189
4.6.2. Kebutuhan Ruang.....	192
4.7. Penataan Ruang.....	193
4.7.1. Penataan Ruang Dalam.....	193
4.7.2. Penataan Ruang Luar.....	194
4.8. Analisa Sirkulasi.....	194
4.8.1. Sirkulasi Ruang Dalam.....	194
4.8.2. Sirkulasi Ruang Luar.....	196
4.8.3. Pecahayaan.....	197
4.8.4. Pencegahaan Bahaya Kebakaran.....	199
 BAB V KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
5.1. Konsep Perencanaan.....	200
5.1.1. Penentuan Lokasi.....	200
5.1.2. Penentuan Site.....	201
5.2. Konsep Perancangan.....	201
5.2.1. Pengelompokkan Kegiatan.....	202
5.2.2. Kebutuhan Ruang.....	203
5.2.3. Konsep Dasar Bentuk dan Gubahan Masssa Bangunan Taman Budaya.....	203
5.2.3.1. Konsep Dasar Bentuk.....	203
5.2.3.2. Konsep Dasar Gubahan Masaa Taman Budaya.....	214
5.2.4. Konsep Dasar Citra atau Penampilan Bangunan Ruang Pameran.....	214
5.2.5. Penentuan Ruang Dalam.....	216
5.2.5.1. Penetuan Ruang Luar.....	217
5.2.5.2. Sirkulasi Ruang Dalam.....	219
5.2.5.3. Sirkulasi Ruang Luar.....	220
5.2.5.4. Konsep Utilitas.....	221
 DAFTAR PUSTAKA.....	 222

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Denah Betang dulu.....	17
Gambar 1.2. Denah Betang sekarang.....	18
Gambar 2.1 Karya Seni Dari Peradaban Mesir Kuno.....	36
Gambar 2. 2. Perubahan Sosial Budaya.....	39
Gambar 2.3. Artefak tentang Kebudayaan Tingkat Tinggi.....	43
Gambar 2.4. Taman Wisata Kalimantan Tengah.....	51
Gambar 3.1. Rumah Panjang, rumah adat suku Dayak.....	55
Gambar 3.2. Denah Rumah Betang.....	63
Gambar 3.3. Rumah Betang Jaman Dulu.....	64
Gambar 3.4. Penggunaan kolong yang tinggi pada Lamin.....	68
Gambar 3.5. Bawah Kolong Lamin.....	68
Gambar 3.6. Bentuk dan Denah Rumah Betang.....	73
Gambar 3.7. Bilik Yang Sejajar.....	75
Gambar 3.8. Pembagian Ruang Tidur Betang Dulu.....	75
Gambar 3.9. Dapur Rumah Betang Dulu.....	75
Gambar 3.10. Lantai Betang Dulu Dan Sekarang.....	77
Gambar 3.11. Dinding Betang Tradisioanal Berbahan Kayu.....	78
Gambar 3.12. Dinding Betang Dulu.....	79
Gambar 3.13. Struktur Atap Betang.....	79
Gambar 3.14. Kerangka Atap Betang.....	80
Gambar 3.15. Tata letak tiang Agung Pada Betang Dulu.....	82
Gambar 3.16. Diameter Tiang.....	83
Gambar 3.17. Tangga.....	86
Gambar 3.18. Penempatan Pintu Masuk Betang Dulu.....	87
Gambar 3.19. Penempatan Pintu Masuk Betang I.....	87
Gambar 3.20. Penempatan Pintu Masuk Betang II.....	88
Gambar 3.21. Penempatan Pintu Masuk Betang III.....	88

Gambar 3.22. Model Pintu Masuk Dulu.....	90
Gambar 3.23. Model Pintu Bilik Dulu.....	91
Gambar 3.24. Model Pintu Masuk Betang II.....	91
Gambar 3.25. Model Jendela Betang Dulu.....	94
Gambar 3.26. Model Jendela Betang 1.....	94
Gambar 3.27. Model Jendela Betang II.....	95
Gambar 3.28. Model Jendela Betang III.....	95
Gambar. 3.29. Ukiran Asun Bulan.....	97
Gambar 3.30. Ukiran Tambaring Maning Singkap Langit.....	98
Gambar 3.31. Patung Manusia Pada Pakang Hejan.....	98
Gambar 3.32. Ukiran Burung Enggang.....	99
Gambar 3.33. Elemen Dekoratif Pada Baranda.....	100
Gambar 3.34. Pagar Beranda Berbentuk Segitiga.....	100
Gambar 3.35. Pagar Beranda Berbentuk Balanga.....	101
Gambar 3.36. Ukiran Pada Jendela.....	101
Gambar 3.37. Ukiran Pada Pintu.....	102
Gambar 3.38. Ukiran Pada Listplang.....	102
Gambar 3.39. Perahu Sampan.....	102
Gambar 3.40. Rumbak Tahaseng Pada Dinding Gavel.....	105
Gambar 3.41. Lubang Pada Dinding Gavel dan Kipas Angin.....	106
Gambar 3.42. Lubang Pada Lantai.....	106
Gambar 3.43. Tari Manasai.....	109
Gambar 3.44. Tari Perang.....	111
Gambar.3.45. Tari kancet ledo.....	111
Gambar. 3.46. Tari Hudoq.....	113
Gambar 3.47. Tari Belian Bawo.....	114
Gambar 3.48. Seorang kakek Dayak dengan alat pahatnya.....	116
Gambar 3.49. Patung Blontong.....	117
Gambar 3.50. Perisai.....	118
Gambar 3.51. Bening Aban.....	119
Gambar 3.52. Sumpitan.....	120

Gambar 3.53. Seraung.....	120
Gambar 3.54. Alat Musik Sampe.....	122
Gambar 3.55. Para pemain musik tingkilan Kutai.....	126
Gambar 3.56. Jalan Yos sudarso.....	138
Gambar 3.57. Panel.....	148
Gambar 3.58.Koleksi 3D.....	148
Gambar 4.Penerapan Penggunaan Komposisi dari Bentuk persegi dan lingkaran.....	164
Gambar 4.2 Tiang – Tiang.....	165
Gambar 4.3. Contoh Bentuk Atap.....	174
Gambar 4.4 Bentuk Beraturan dan Tidak Beraturan.....	178
Gambar 4.5 Perubahan Dimensi Bentuk.....	179
Gambar 4.6. Perubahan Dengan Pengurangan	179
Gambar 4.7. Perubahan Dengan Penambahan.....	180
Gambar 4.8. Analisis Gubahan Massa Bangunaan	183
Gambar 4.9. Rumah Panggung.....	184
Gambar 4.10. Ketinggian Lantai.....	184
Gambar 4.11. Pengolahan Langit-langit.....	185
Gambar 4.12 Bentuk Tata Ruang Dalam.....	190
Gambar 4.13. Interior Ruang.....	191
Gambar 4.14 Sistem Penyerapan Bunyi.....	195
Gambar 4.15 Analisis Sistem Penghawaan Alami.....	196
Gambar 4.16 Sistem Pengcahayaan Buatan.....	198
Gambar 5.1 Zoning.....	201
Gambar 5.2 Sirkulasi Ruang Pameran.....	205
Gambar 5.3 Penataan Ruang Pengelola.....	206
Gambar 5.4 Peletakan lampu dari atas.....	209
Gambar 5.5 Bentuk atap.....	211
Gambar 5.6. Penerangan Pada Patung.....	215
Gambar 5.7. Pertunjukan Outdoor.....	218
Gambar 5.8. Pertunjukan Outdoor.....	219

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Ciri – Ciri Tradisional Betang.....	56
Tabel 3.2. Kebutuhan Ruang.....	122
Tabel 3.3. Besaran Ruang Informasi.....	146
Tabel 3.4. Besaran Ruang Keamanan.....	146
Tabel 3.5. Besaran Ruang Tiket.....	146
Tabel 3.6. Besaran Ruang P3K, Musholah,& ruang ikatan peminat musium.....	147
Tabel 3.7. Besaran Ruang Perpustakaan.....	149
Tabel 3.8. Besaran Ruang Audio Visual.....	149
Tabel 3.9. Besaran Ruang Auditorium.....	149
Tabel 3.10. Besaran Ruang Pengelola.....	150
Tabel 3.11. Besaran Ruang Penunjang.....	150
Tabel 3.12. Besaran Ruang Servis.....	150
Tabel 4.1 Pengertian Kebersamaan dan kekerabatan.....	152
Tabel 4.2 Makna Kebersamaan dan Kekerabatan.....	153
Tabel 4.3. Alur Pergerakan.....	157
Tabel 4.4 Alur pergerakan yang terjadi pada pagi hari di mulai dari ruang – ruang.....	158
Tabel 4.5 Alur pergerakan yang terjadi pada siang hari terjadi pada ruang – ruang.....	159
Tabel 4.6 Alur pergerakan yang terjadi pada sore hari terjadi pada ruang-ruang.....	160
Tabel 4.7 Alur pergerakan yang terjadi padamalam hari terjadi pada ruang-ruang.....	161
Tabel 4.8 Keterangan Warna.....	161

Tabel 4.9 alur pergerakan ruang – ruang.....	161
Tabel 4.10 Tata Letak massa bangunan.....	164
Tabel 4.11 Transformasi Rumah Bentang ke Taman Budaya.....	165
Tabel 4.12 Makna Kebersamaan dan Kekerabatan Dalam Rumah Betang.....	166
Tabel 4.13 Transformasi Makna Kebersamaan dan Kekerabatan.....	169
Tabel 4.14. Unsur Visual Ornamen Dayak Ngaju yang mencerminkan budaya Betang.....	172
Tabel 4.15. Material, Sifat, dan Karakter.....	176
Tabel 4.16. Alur Pergerakan	181
Tabel 4.17. Alur Pergerakan Pagi hari pukul 08.00-12.00 Wib.....	181
Tabel 4.18. Alur Pergerakan Pagi hari pukul 12.00-15.00 Wib.....	182
Tabel 4.19. Alur Pergerakan Pagi hari pukul 15.00-118.00 Wib.....	182
Tabel 4.20. Keterangan Warna.....	183
Tabel 4.21. Perubahan Jenis Bahan dari Karakter Suasana.....	186
Tabel 4.22. Sifat-sifat Warna Menurut Lou Mitchael.....	187
Tabel 4.23. Perwujudan Tekstur Dari Suasana Yang mendukung kebersamaan	188
Tabel 4.24. Analisis Penghawaan.....	197
Tabel 5.1 Suasana yang mendukung terjadinya kebersamaan dan kekerabatan.....	204
Tabel 5.2 Suasana Yang timbul dari simbol budaya Bentang yang mendukung terciptanya Kebersamaan dan kekerabatan.....	213

DAFTAR PUSTAKA

- Arnold, Matthew. 1869. *Culture and Anarchy*. New York: Macmillan. Third edition, 1882, available online. Retrieved: 2006-06-28.
- Barzilai, Gad. 2003. *Communities and Law: Politics and Cultures of Legahkjkjl Identities*. University of Michigan Press.
- Boritt, Gabor S. 1994. *Lincoln and the Economics of the American Dream*. University of Illinois Press. [ISBN 978-0-252-06445-6](#).
- Bourdieu, Pierre. 1977. *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge University Press. [ISBN 978-0-521-29164-4](#)
- Cohen, Anthony P. 1985. *The Symbolic Construction of Community*. Routledge: New York,
- Dawkiins, R. 1982. *The Extended Phenotype: The Long Reach of the Gene*. Paperback ed., 1999. Oxford Paperbacks. [ISBN 978-0-19-288051-2](#)
- Forsberg, A. [Definitions of culture](#) [CCSF](#) Cultural Geography course notes. Retrieved: 2006-06-29.
- Geertz, Clifford. 1973. *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York. [ISBN 978-0-465-09719-7](#).
- 1957. "Ritual and Social Change: A Javanese Example", *American Anthropologist*, Vol. 59, No. 1.
- Goodall, J. 1986. *The Chimpanzees of Gombe: Patterns of Behavior*. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press. [ISBN 978-0-674-11649-8](#)
- Hault, T. F., ed. 1969. *Dictionary of Modern Sociology*. Totowa, New Jersey, United States: Littlefield, Adams & Co.
- Jary, D. and J. Jary. 1991. *The HarperCollins Dictionary of Sociology*. New York: HarperCollins. [ISBN 0-06-271543-7](#)
- Keiser, R. Lincoln 1969. *The Vice Lords: Warriors of the Streets*. Holt, Rinehart, and Winston. [ISBN 978-0-03-080361-1](#).

- Kroeber, A. L. and C. Kluckhohn, 1952. *Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions*. Cambridge, MA: Peabody Museum
- Kim, Uichol (2001). "Culture, science and indigenous psychologies: An integrated analysis." In D. Matsumoto (Ed.), *Handbook of culture and psychology*. Oxford: Oxford University Press
- Middleton, R. 1990. *Studying Popular Music*. Philadelphia: Open University Press. [ISBN 978-0-335-15275-9](#).
- Rhoads, Kelton. 2006. [The Culture Variable in the Influence Equation](#).
- Tylor, E.B. 1974. *Primitive culture: researches into the development of mythology, philosophy, religion, art, and custom*. New York: Gordon Press. First published in 1871. [ISBN 978-0-87968-091-6](#)
- O'Neil, D. 2006. [Cultural Anthropology Tutorials](#), Behavioral Sciences Department, Palomar College, San Marco, California. Retrieved: 2006-07-10.
- [Reagan, Ronald](#). "Final Radio Address to the Nation", [January 14, 1989](#). Retrieved [June 3, 2006](#).
- Reese, W.L. 1980. *Dictionary of Philosophy and Religion: Eastern and Western Thought*. New Jersey U.S., Sussex, U.K: Humanities Press.
- UNESCO. 2002. [Universal Declaration on Cultural Diversity](#), issued on [International Mother Language Day, February 21, 2002](#). Retrieved: 2006-06-23.
- White, L. 1949. *The Science of Culture: A study of man and civilization*. New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Wilson, Edward O. (1998). [Consilience: The Unity of Knowledge](#). Vintage: New York. [ISBN 978-0-679-76867-8](#).
- Wolfram, Stephen. 2002 [A New Kind of Science](#). Wolfram Media, Inc. [ISBN 978-1-57955-008-0](#)
- Ching, Francis, D.K., *Architecture, Form and Space*, Erlangga, Jakarta, 1984

- Doelle, Leslie, L., Environmental Acoustic, Mc. Graw-Hill Inc., Inggris, 1972.
- Fred, lawson, Conference, Convention and Exhibition Facilities, London Press, London, 1981
- Hassan, Fuad, Renungan Budaya, Balai Pustaka, 1989/1990.
- Mangunwijaya, Y.B., Wastu Citra, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1992.
- Neufert, Ernst, Data Arsitek, Erlangga, 1992
- rumah betang\Rumah Betang Suku Dayak.htm
- rumah betang 1\Sosial Budaya.htm
- rumah betang 1\Patung Dayak.htm
- kalteng\ugiborneo Betang Benteng Budaya Terakhir.mht
- kalteng\Indonesia Media Online - Budaya & Tradisi 08-2000.mht
- Kebudayaan Indonesia. htm
- Budaya. Htm