

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**GALERI DAN STUDIO FOTOGRAFI DI MEDAN
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**



DISUSUN OLEH:

GRANIEDIERA IVANA MARY PRISCILLA SOLOKANA

150116009

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2020**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

GALERI DAN STUDIO FOTOGRAFI DI MEDAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

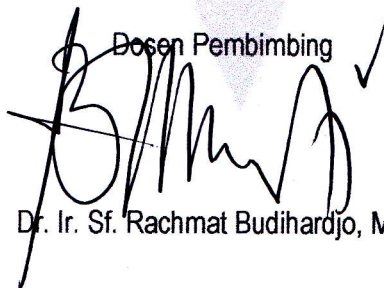
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**GRANIEDIERA IVANA MARY PRISCILLA SOLOKANA
NPM: 150116009**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 21 Januari 2020

Dosen Pembimbing



Dr. Ir. Sf. Rachmat Budihardjo, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Graniediera Ivana Mary Priscilla Solokana

NPM : 150115964

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:
GALERI DAN STUDIO FOTOGRAFI DI MEDAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
KONTEMPORER

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, Januari 2020

Yang Menyatakan,



Graniediera Ivana Mary Priscilla Solokana

PRAKATA

Puji dan Syukur kepada Tuhan, yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya kepada penulis dalam rangkaian proses Tugas Akhir Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LKPPA) dengan judul “Galeri dan Studio Fotografi di Medan dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer” sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penulisan dengan lancar dan tepat waktu.

Selama proses penulisan laporan dan bimbingan LKPPA, penulis tidak lepas dari kerja sama, dukungan dan juga dorongan dari pihak-pihak lain. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terkait dalam proses penyusunan laporan LKPPA. Ucapan terima kasih secara khusus ditujukan kepada;

1. Tuhan yang memberikan berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis selalu diberikan jalan dalam menyelesaikan laporan LKPPA dengan lancar
2. Bapak Ir. Sf. Rachmat Budihardjo, M.T., selaku dosen pembimbing dalam menyelesaikan laporan penulisan LKPPA
3. Bapak Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta
4. Kedua Orangtua serta saudara kandung Yosi dan Rio yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan laporan
5. Diksia Alsarizki Putra, Allan Dharma dan Dewi Hanningtyas yang selalu menemani dan menyemangati selama mengerjakan laporan ini
6. Jane Melinda Siagian sebagai sahabat yang selalu menyemangati dan menginspirasi dalam laporan ini
7. Maylisa Bakara dan Laura Meliala sebagai sahabat jarak jauh yang selalu menyemangati dalam proses pengerjaan laporan seminar ini
8. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu

Penulis menyadari bahwa laporan LKPPA ini masih jauh dari kata sempurna serta masih terdapat banyak kekurangan, sehingga diharapkan pembaca dapat memberikan kritik dan saran untuk menciptakan kesempurnaan pada laporan akhir ini.

Yogyakarta, 30 Juli 2019

Penulis

Graniediera Ivana Mary Priscilla Solokana



INTISARI

Fotografi adalah seni dan penghasilan gambar dan cahaya pada film atau permukaan yang dipekakan. Dunia fotografi di masa kini tidak hanya digunakan untuk medokumentasikan kegiatan-kegiatan atau momen-momen tertentu, namun digunakan juga sebagai sarana untuk mengekspresikan diri, sebagai penyaluran minat dan bakat, sebagai penyaluran hobi dan bahkan beberapa menjadikan fotografi sebagai mata pencaharian. Perkembangan fotografi dapat dilihat dari meningkatnya jumlah komunitas-komunitas fotografi dan meningkatnya jumlah fotografer. Di dalam komunitas inilah biasa para peminat fotografi saling bertukar info, saling berdiskusi mengenai foto dan sering juga melakukan *workshop* atau *hunting* foto bersama. Oleh sebab itu, dibutuhkan wadah untuk memamerkan karya-karya fotografi (galeri) dan juga sarana untuk belajar mengenai fotografi (studio foto). Karena kegiatan yang ditampung adalah pameran dan diskusi maka dibutuhkan fleksibilitas ruang agar dapat menampung kegiatan –kegiatan tersebut. Selain itu, fleksibilitas ruang diperlukan di ruang studio foto karena konsep foto yang akan digunakan akan berubah-berubah. Pengolahan tata ruang dalam dan juga tata ruang luar harus diolah dengan baik sehingga terjadi harmonisasi antara ruangan dalam yang menyatu dengan ruang luar maka dari itu pendekatan arsitektur kontemporer digunakan.

Kata kunci : *Fotografi, Galeri, Studio Foto, Fleksibilitas Ruang, Arsitektur Kontemporer*

Daftar Isi

Halaman Judul	
Lembar Pengabsahan	Error! Bookmark not defined.
Surat Pernyataan	Error! Bookmark not defined.
Prakata.....	iv
Intisari	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar	xi
Daftar Tabel.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	9
1.2. Rumusan Masalah.....	10
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	10
1.3.1. Tujuan	10
1.3.2. Sasaran	10
1.4. Lingkup Studi.....	11
1.4.1. Lingkup Spasial	11
1.4.2. Lingkup Substansial	11
1.4.3. Lingkup Temporal.....	11
1.5. Metode Studi	11
1.5.1. Pola Prosedural	11
1.5.2. Tata Langkah	13
1.6. Keaslian Penulisan.....	14
1.7. Sistematika Penulisan	15
BAB II TINJAUAN OBYEK STUDI	17
2.1 Tinjauan Studio Foto	17
2.1.1 Pengertian Studio Foto	17
2.1.2 Prinsip Perancangan Studio Foto	17
2.1.3 Jenis Studio Foto.....	18

2.2	Tinjauan Galeri	19
2.2.1	Pengertian Galeri	19
2.2.2	Fungsi Galeri	19
2.2.3	Jenis Galeri	20
2.2.4	Jenis Kegiatan di Galeri	21
2.2.5	Aktifitas Galeri	23
2.2	Tinjauan Umum Fotografi.....	24
2.2.1	Pengertian Fotografi.....	24
2.2.2	Sejarah Fotografi.....	24
2.2.3	Sejarah Perkembangan Fotografi di Indonesia	30
2.2.4	Unsur-Unsur dalam Fotografi.....	32
2.2.5	Kategori Fotografi.....	35
2.2.6	Pengertian Umum Kamera	39
2.2.7	Jenis Kamera.....	40
2.2.8	Bagian-Bagian dari Kamera	44
2.3	Tinjauan Bangunan	48
2.3.1	Studio Fotografi	48
2.3.2	Galeri Fotografi.....	49
BAB III TINJAUAN WILAYAH.....		53
3.1	Tinjauan Umum Kota Medan.....	53
3.1.1	Kondisi Administratif.....	53
3.1.2	Kondisi Geografis	56
3.1.3	Kondisi Topografi.....	57
3.1.4	Kondisi Klimatologis	57
3.1.5	Kondisi Wilayah dan Penduduk.....	60
3.2	Tinjauan Tapak.....	63
3.2.1.	Alternatif Tapak.....	63
3.2.2.	Tinjauan Kecamatan Medan Selayang	66
BAB IV TINJAUAN PUSTAKA LANDASAN TEORETIKAL		70
4.1.	Tinjauan Fleksibel	70
4.1.1.	Pengertian Fleksibel.....	70
4.1.2.	Kriteria dan Konsep Fleksibel.....	70

4.2.	Tinjauan Tata Ruang Dalam	71
4.2.1.	Pengertian Ruang	71
4.2.2.	Prinsip Desain Tata Ruang Dalam	71
4.2.3.	Elemen Dasar Tata Ruang Dalam	73
4.2.4.	Organisasi Spasial	77
4.2.5.	Hubungan Spasial	79
4.2.6.	Prinsip-Prinsip Penyusunan	80
4.3.	Tinjauan Tata Ruang Luar	83
4.3.1.	Aspek Perancangan Tata ruang luar	83
4.3.2.	Jenis ruang luar	84
4.4.	Tinjauan Arsitektur Kontemporer	86
4.4.1.	Pengertian Arsitektur Kontemporer	86
4.4.2.	Sejarah Arsitektur Kontemporer	87
4.4.3.	Prinsip Dasar dan Ciri Arsitektur Kontemporer	87
4.5.	Tinjauan Tata Ruang Dalam Arsitektur Kontemporer	90
4.6.	Tinjauan Tata Ruang Luar Dalam Arsitektur Kontemporer	91
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI DAN STUDIO FOTOGRAFI		93
5.1.	Analisis Perencanaan	93
5.1.1.	Analisis Kegiatan	93
5.1.2.	Analisis Pelaku	94
5.1.3.	Analisis Kebutuhan Ruang	95
5.1.4.	Analisis Besaran Ruang	101
5.1.5.	Analisis Persyaratan dan Kualitas Ruang	106
5.1.6.	Analisis Hubungan Ruang	109
5.1.6.1.	Kedekatan Ruang Pada Fungsi Galeri Fotografi	109
5.1.6.2.	Kedekatan Ruang Pada Fungsi Studio Fotografi	110
5.1.6.3.	Kedekatan Ruang Pada Fungsi <i>Office</i>	110
5.1.6.4.	Kedekatan Ruang Pada Fungsi <i>Maintenance</i>	111
5.1.6.5.	Kedekatan Ruang Pada Fungsi Service Dan Parkir	111
5.1.6.6.	Kedekatan Ruang Pada Fungsi Café	111
5.1.6.7.	Kedekatan Ruang Secara Keseluruhan	112

5.1.7.	Analisis Organisasi Ruang	112
5.2.	Analisis Perancangan.....	113
5.2.1.	Analisis Pemilihan Tapak.....	113
5.2.2.	Analisis Tapak	115
5.3.	Analisis Penekanan Studi.....	124
5.3.1.	Analisis Zonasi Bangunan Dan Ruang.....	124
5.3.2.	Analisis Perancangan Pada Ruang Dalam Dan Ruang Luar	124
5.3.3.	Analisis Sistem Struktur Bangunan	127
5.3.4.	Analisis Sistem Utilitas	128
5.3.4.1.	Sistem Penghawaan.....	128
5.3.4.2.	Sistem Kelistrikan	128
5.3.4.3.	Sistem Jaringan Air Bersih	129
5.3.4.4.	Sistem Jaringan Air Kotor	129
5.3.4.5.	Sistem Proteksi Kebakaran	129
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI DAN STUDIO FOTOGRAFI DI MEDAN		
131		
6.1.	Konsep perencanaan	131
6.1.1.	Konsep Perencanaan dan Fungsi Galeri dan Studio Fotografi di Medan	131
6.1.2.	Konsep Pelaku dan Kegiatan Dalam Galeri dan Studio Fotografi di Medan	131
6.1.3.	Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang Galeri dan Studio Fotografi di Medan	132
6.1.4.	Konsep Organisasi Ruang Galeri dan Studio Fotografi di Medan	133
6.1.5.	Konsep Pengolahan Tapak Galeri dan Studio Fotografi di Medan	134
6.2.	Konsep perancangan	136
6.2.1.	Konsep Tata Massa Bangunan.....	136
6.2.2.	Konsep Penekanan Desain.....	137
6.2.3.	Konsep Sistem Struktur.....	140
6.2.4.	Konsep Utilitas	141
Daftar Pustaka.....		143

Daftar Gambar

Gambar 1. 1 Peta Sebaran Usaha Ekraf di Indonesia Tahun 2016	3
Gambar 1. 2 Pertumbuhan Produk Domestik Regional Bruto (PDRB) Tahun 2016	4
Gambar 1. 3 Bagan Tata Langkah	13
Gambar 2. 1 <i>Obscura Camera</i>	25
Gambar 2. 2 <i>Daguerretype</i>	26
Gambar 2. 3 <i>Daguerretype Camera</i>	26
Gambar 2. 4 Studio Komersial <i>Daguerretype</i>	27
Gambar 2. 5 Kamera Collodian	28
Gambar 2. 6 Kamera Kodak	29
Gambar 2. 7 Kassian Chepas	31
Gambar 2. 8 "Barabudur" Karya Kassian Chepas Tahun 1872	32
Gambar 2. 9 <i>Pinhole Camera</i>	40
Gambar 2. 10 Kamera TLR	41
Gambar 2. 11 Kamera Polaroid	41
Gambar 2. 12 Kamera Medium Format	42
Gambar 2. 13 Kamera Saku (<i>Pocket Camera</i>)	42
Gambar 2. 14 Kamera SLR (<i>Single Lens Reflex</i>)	43
Gambar 2. 15 Kamera RF (<i>Range Finder</i>)	43
Gambar 2. 16 Lensa Normal/Standard	44
Gambar 2. 17 Lensa Makro	45
Gambar 2. 18 Lensa Wide	45
Gambar 2. 19 Lensa Tele	46
Gambar 2. 20 Lensa <i>Fish Eye</i>	46
Gambar 2. 21 Ruang Bigbox Studio pada Smashbox Studio	49
Gambar 2. 22 Open Eye Gallery	49
Gambar 2. 23 Denah Lantai Dasar Open Eye Gallery	50
Gambar 2. 24 Denah Lantai 1 Open Eye Gallery	50
Gambar 2. 25 Panel Partisi pada Ruang Galeri Open Eye Gallery	51
Gambar 2. 26 Panel Partisi pada Ruang Galeri Open Eye Gallery	51
Gambar 2. 27 Ruang Galeri yang dijadikan Ruang Diskusi pada Open Eye Gallery	52
Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kota Medan	53
Gambar 3. 2 Alternatif Tapak I	64
Gambar 3. 3 Alternatif Tapak II	64
Gambar 3. 4 Peta Rencana Pola Ruang dan Zonasi Kecamatan Medan Selayang	65
Gambar 3. 5 Peta Kecamatan Medan Selayang	67
Gambar 4. 1 Skala Manusia	73

Gambar 4. 2 Elemen Garis	74
Gambar 4. 3 Pola pada Bidang	76
Gambar 4. 4 Tekstur pada Bidang	77
Gambar 4. 5 Organisasi Terpusat.....	77
Gambar 4. 6 Organisasi Linier.....	78
Gambar 4. 7 Organisasi Radial	78
Gambar 4. 8 Organisasi Cluster	79
Gambar 4. 9 Organisasi Grid.....	79
Gambar 4. 10 Ruang dalam Ruang	79
Gambar 4. 11 Ruang yang Saling Mengunci.....	80
Gambar 4. 12 Ruang yang Berdekatan.....	80
Gambar 4. 13 Ruang yang Dihubungkan dengan Ruang Bersama	80
Gambar 4. 14 Penyusunan berdasarkan Sumbu.....	81
Gambar 4. 15 Penyusunan berdasarkan Simetri	81
Gambar 4. 16 Penyusunan berdasarkan Hirarki.....	81
Gambar 4. 17 Penyusunan berdasarkan Irama.....	82
Gambar 4. 18 Penyusunan berdasarkan Datum	82
Gambar 4. 19 Penyusunan berdasarkan Transformasi	83
Gambar 5. 1 Bubble Diagram Hubungan Ruang pada Galeri Fotografi	109
Gambar 5. 2 Bubble Diagram Hubungan Ruang pada Fungsi Studio Fotografi.....	110
Gambar 5. 3 Bubble Diagram Hubungan Ruang pada Fungsi Office	110
Gambar 5. 4 Bubble Diagram Hubungan Ruang pada Fungsi Maintenance	111
Gambar 5. 5 Bubble Diagram Hubungan Ruang pada Fungsi Service	111
Gambar 5. 6 Bubble Diagram Hubungan Ruang pada Fungsi Cafe	111
Gambar 5. 7 Bubble Diagram Hubungan Ruang secara Keseluruhan	112
Gambar 5. 8 Bagan Organisasi Ruang secara Keseluruhan.....	113
Gambar 5. 9 Lokasi Tapak Terpilih	114
Gambar 5. 10 Analisis Peraturan pada Tapak Terpilih	115
Gambar 5. 11 Tanggapan Terhadap Analisis Peraturan Daerah pada Tapak Terpilih	116
Gambar 5. 12 Analisis Kebisingan pada Tapak Terpilih.....	117
Gambar 5. 13 Tanggapan Analisis Kebisingan pada Tapak Terpilih.....	117
Gambar 5. 14 Analisis Sirkulasi Kendaraan dan Sirkulasi Pejalan Kaki pada Tapak Terpilih	118
Gambar 5. 15 Tanggapan Analisis Sirkulasi Kendaraan dan Sirkulasi Pejalan Kaki pada Tapak Terpilih	118
Gambar 5. 16 Analisis Vegetasi pada Tapak Terpilih.....	119
Gambar 5. 17 Tanggapan Analisis Vegetasi pada Tapak Terpilih.....	120
Gambar 5. 18 Analisis Pemandangan ke Dalam dan Luar Tapak pada Tapak Terpilih.....	120
Gambar 5. 19 Tanggapan Analisis Pemandangan ke Dalam dan Luar Tapak pada Tapak Terpilih.....	121
Gambar 5. 20 Analisis Penghawaan pada Tapak Terpilih.....	122

Gambar 5. 21 Tanggapan Analisis Penghawaan pada Tapak Terpilih.....	122
Gambar 5. 22 Analisis Cahaya Matahari pada Tapak Terpilih.....	123
Gambar 5. 23 Tanggapan Analisis Cahaya Matahari pada Tapak Terpilih.....	123
Gambar 6. 1 Kedekatan Ruang Sscara Keseluruhan.....	133
Gambar 6. 2 Organisasi Ruang Pada Galeri dan Studio Fotografi di Medan	134
Gambar 6. 3 Sintesa Analisis Tapak	136
Gambar 6. 4 Konsep Tata Massa Galeri dan Studio Fotografi di Medan.....	137
Gambar 6. 5 Konsep Skematik Fleksibel Elemen Dinding	138
Gambar 6. 6 Konsep Skematik Fleksibel Elemen Perabot	138
Gambar 6. 7 Sirkulasi Linear	139
Gambar 6. 8 Struktur Rangka dengan Pola Struktur Grid	140
Gambar 6. 9 Struktur Atap Rangka Baja.....	141



Daftar Tabel

Tabel 1. 1 Kelompok Subsektor Ekonomi Kreatif	2
Tabel 1. 2 Laju Pertumbuhan Produk Domestik Regional Bruto (PDRB) Ekonomi Kreatif di Provinsi Sumatera Utara Tahun 2011-2016	4
Tabel 1. 3 Komunitas Fotografi di Medan	6
Tabel 1. 4 Kegiatan Komunitas-Komunitas Fotografi di Medan Tahun 2011-2018.....	7
Tabel 1. 5 Keaslian Penulisan.....	14
Tabel 3. 1 Luas Wilayah Kota Medan menurut Kecamatan, 2015	54
Tabel 3. 2 Jumlah Kelurahan pada Kecamatan-Kecamatan di Kota Medan	55
Tabel 3. 3 Rata-Rata Tekanan Udara, Kecepatan Angin dan Penyinaran Matahari di Kota Medan, 2015	58
Tabel 3. 4 Rata-Rata Suhu dan Kelembaban Udara di Kota Medan, 2015	59
Tabel 3. 5 Jumlah Curah Hujan dan Hari Hujan di Kota Medan, 2015	60
Tabel 3. 6 Luas Wilayah dan Jumlah Kepadatan Penduduk di Kota Medan, 2015	61
Tabel 3. 7 Jumlah Penduduk menurut Jenis Kelamin di Kota Medan, 2015	62
Tabel 3. 8 Luas Wilayah dan Presentase terhadap Luas Kecamatan menurut Kelurahan Tahun 2016.....	66
Tabel 3. 9 Jumlah Penduduk menurut Jenis Kelamin dan Kelurahan Tahun 2016.....	67
Tabel 3. 10 Jumlah Penduduk menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin Tahun 2016....	68
Tabel 5. 1 Identifikasi Pelaku dan Kegiatan.....	95
Tabel 5. 2 Identifikasi Kebutuhan Ruang.....	99
Tabel 5. 3 Besaran Ruang pada Fungsi Galeri Fotografi	101
Tabel 5. 4 Besaran Ruang pada Fungsi Studio Fotografi	101
Tabel 5. 5 Besaran Ruang pada Fungsi <i>Office</i>	102
Tabel 5. 6 Besaran Ruang pada Fungsi <i>Service</i>	103
Tabel 5. 7 Besaran Ruang pada Fungsi <i>Maintenance</i>	103
Tabel 5. 8 Besaran Ruang pada Fungsi <i>Cafe</i>	103
Tabel 5. 9 Besaran Ruang pada Fungsi Parkir	104
Tabel 5. 10 Standar Sirkulasi.....	105
Tabel 5. 11 Total Besaran Ruang pada Galeri dan Studio Fotografi di Medan	105
Tabel 5. 12 Total Besaran Ruang pada Area Parkir.....	106
Tabel 5. 13 Persyaratan dan Kualitas Ruang pada Fungsi Galeri Fotografi.....	106
Tabel 5. 14 Persyaratan dan Kualitas Ruang pada Fungsi Studio Fotografi	107
Tabel 5. 15 Persyaratan dan Kualitas Ruang pada Fungsi <i>Office</i>	107
Tabel 5. 16 Persyaratan dan Kualitas Ruang pada Fungsi <i>Service</i>	108
Tabel 5. 17 Persyaratan dan Kualitas Ruang pada Fungsi <i>Maintenance</i>	108
Tabel 5. 18 Persyaratan dan Kualitas Ruang pada Fungsi <i>Cafe</i>	108
Tabel 5. 19 Persyaratan dan Kualitas Ruang pada Fungsi Parkir	109

Tabel 5. 20 Karakteristik Fleksibilitas Ruang dalam Desain..... 125

Tabel 6. 1 Total Besaran Ruang Pada Galeri dan Studio Fotografi di Medan..... 132

Tabel 6. 2 Total Besaran Ruang Pada Area Parkir..... 133

