

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT KEBUGARAN DAN PENGOBATAN
TRADISIONAL BERGAYA JEPANG
DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)

PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

PADMA AYU LESTARI

NPM: 05.01.12165



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT KEBUGARAN DAN PENGOBATAN TRADISIONAL BERGAYA JEPANG DI YOGYAKARTA

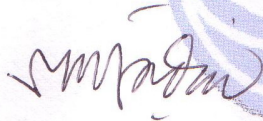
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

PADMA AYU LESTARI
NPM: 05.01.12165

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 Maret 2020 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

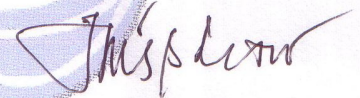
PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. M.K. Sinta Dewi, M.Sc.

Penguji II



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

Yogyakarta, 26 Maret 2020

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Y. D. Krismiyanto, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Padma Ayu Lestari

NPM : 05.01.12165

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
Pusat Kebugaran dan Pengobatan Tradisional Bergaya Jepang
di Yogyakarta

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta,

Yang Menyatakan,



Padma Ayu Lestari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR DIAGRAM	xii
DAFTAR GRAFIK	xiv
ABSTRAKSI.....	xv

BAB I PENDAHULUAN

3.1.1. Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	5
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan dan Sasaran	7
1.3.1 Tujuan	7
1.3.2 Sasaran	7
1.4. Lingkup Studi	7
1.5. Metode Studi.....	8
1.5.1 Studi Pustaka.....	8
1.5.2 Pengumpulan Data.....	8
1.6. Pola Pemikiran.....	9
1.7. Analisis Data.....	10
1.8. Sistematika Penulisan.....	10

BAB II TINJAUAN UMUM PUSAT KEBUGARAN DAN PENGobatan TRADISIONAL

2.1. Pengertian Pusat Kebugaran dan Pengobatan Tradisional	12
2.1.1. Macam-macam Pusat Kebugaran.....	12
2.1.2. Unsur-unsur Pusat Kebugaran.....	13

2.2.	Pusat Kebugaran dan Pengobatan Tradisional di Jepang	17
2.2.1.	Pusat Kebugaran.....	17
2.2.2.	Pengobatan Tradisional	21
2.3.	Tinjauan pengunjung.....	22
2.3.1.	Jenis	22
2.3.2.	Spesifikasi Konsumen	22
2.4.	Program Ruang Berbagai Pusat Kebugaran dan Pengobatan Tradisional	23
2.4.1.	Jenis Ruang	23
2.4.2.	Lay out dan Model Ruang.....	25

**BAB III TINJAUAN KHUSUS PUSAT KEBUGARAN DAN
PENGOBATAN TRADISIONAL BERGAYA JEPANG DI
YOGYAKARTA**

3.1.	PUSAT KEBUGARAN DAN PENGOBATAN TRADISIONAL DI YOGYAKARTA	27
3.1.1.	Esensi.....	27
3.1.2.	Tujuan.....	27
3.1.3.	Kapasitas	27
3.1.4.	Waktu Operasional	29
3.1.5.	Jenis-jenis Spa dan Sauna	29
3.1.6.	Jenis Fasilitas Kebugaran.....	30
3.1.7.	Jenis Pengobatan Tradisional.....	30
3.1.8.	Fasilitas Tambahan atau Pendukung	30
3.2.	PELAKU PADA PUSAT KEBUGARAN DAN PENGOBATAN TRADISIONAL DI YOGYAKARTA.....	31
3.3.	KEGIATAN PADA PUSAT KEBUGARAN DAN PENGOBATAN TRADISIONAL BERGAYA JEPANG DI YOGYAKARTA.....	32
3.3.1.	Pengunjung Pusat Kebugaran.....	32
3.3.2.	Pekerja Pusat Kebugaran	33
3.3.3.	Pengunjung Pengobatan Tradisional	35
3.3.4.	Pekerja Pusat Kebugaran	36
3.4.	STRUKTUR ORGANISASI.....	38
3.5.	KEBUTUHAN RUANG.....	39

3.6.	DATA FISIK D.I.Y.....	42
3.1.1.	Batas Wilayah	42
3.1.2.	Kondisi Klimatologi	42
3.1.3.	Kondisi Topografi	42
3.7.	LOKASI	43
 BAB IV LANDASAN TEORI PERANCANGAN		
4.1.	TEORI/KAJIAN PENDEKATAN ARSITEKTUR.....	45
4.1.1.	Arsitektur Tradisional Yogyakarta.....	45
4.1.2.	Arsitektur Tradisional Jepang	50
4.2.	BENTUK DAN JENIS.....	57
4.2.1.	Arsitektur Tradisional Yogyakarta	57
4.2.2.	Arsitektur Taman Tradisional Jepang.....	60
4.3.	TEORI RUANG.....	65
4.3.1.	Pengertian Ruang.....	65
4.3.2.	Komponen Pembentuk Ruang.....	65
4.3.3.	Batasan Ruang	66
4.3.4.	Macam Ruang.....	67
4.4.	TATA RUANG DALAM.....	68
4.2.1.	Bentuk Elemen	68
4.2.2.	Unsur Tata Ruang.....	69
4.2.3.	Skala dan Proporsi.....	69
4.2.4.	Tekstur	70
4.2.5.	Material	70
4.2.6.	Warna	70
4.5.	TATA RUANG LUAR	73
 BAB V ANALISIS PERANCANGAN		
5.1.	ANALISIS PERMASALAHAN	76
5.1.1.	Analisis Arsitektur Tradisional Yogyakarta	76
5.1.2.	Analisis Arsitektur Tradisional Jepang.....	76
5.1.3.	Persamaan Arsitektur Tradisional Yogyakarta dengan Arsitektur Tradisional Jepang.....	76

5.2.	ANALISIS PELAKU DAN KEGIATAN.....	79
5.2.1.	Analisis Pelaku.....	79
5.2.2.	Analisis Kegiatan.....	80
5.3.	ANALISIS RUANG.....	82
5.3.1.	Analisis Pengelompokan Kegiatan.....	82
5.3.2.	Analisis Hubungan Ruang antar Kelompok Kegiatan.....	83
5.3.3.	Analisis Besaran Ruang.....	85
5.4.	ANALISIS SITE.....	88
5.5.	ANALISIS TATA MASSA.....	91
5.6.	ANALISIS TATA RUANG DALAM.....	94
5.6.1.	Penerapan Tata Rupa pada Pusat Kebugaran.....	94
5.6.2.	Penerapan Tata Rupa pada Pengobatan Tradisional.....	97
5.6.3.	Penerapan Tata Rupa pada Pengelolaan.....	98
5.6.4.	Penerapan Tata Rupa pada Fungsi Pendukung.....	100
5.7.	ANALISIS TATA RUANG LUAR.....	105
5.8.	ANALISIS STRUKTUR.....	107
5.9.	ANALISIS UTILITAS.....	107
5.9.1.	Sanitasi dan Drainase.....	107
5.9.2.	Listrik dan Pencahayaan.....	107
5.9.3.	Komunikasi.....	108
5.9.4.	<i>Fire protection</i>	109
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		
6.1.	KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	110
6.2.	KONSEP PELAKU DAN RUANG BANGUNAN.....	110
6.3.	KONSEP TATA RUANG DALAM.....	111
6.4.	KONSEP HUBUNGAN RUANG.....	112
6.5.	KONSEP TATA RUANG LUAR.....	113
6.6.	KONSEP LOKASI DAN SITE.....	114
6.7.	KONSEP STRUKTUR.....	114
6.8.	KONSEP UTILITAS.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....		116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Arctic Ice Room</i>	17
Gambar 2. 2 Spa Khusus Remaja.....	17
Gambar 2. 3 Macam-macam Posisi dalam Yoga	18
Gambar 2. 4 <i>The God's Aegean Sea</i>	19
Gambar 2. 5 <i>Sake Bath</i>	19
Gambar 2. 6 <i>Ramen Bath</i>	19
Gambar 2. 7 <i>Coffe Bath</i>	20
Gambar 2. 8 <i>Green Tea Bath</i>	20
Gambar 2. 9 <i>Wine Bath</i>	20
Gambar 2. 10 <i>Beer Bath</i>	21
Gambar 2. 11 Pijat Shiatsu.....	22
Gambar 2. 12 Sauna Dengan Ruang Depan.....	23
Gambar 2. 12 Sauna Dengan Ruang depan Antara Ruang Mandi	23
Gambar 2. 14 Sauna Besar Dengan Ruang Depan.....	24
Gambar 2. 15 Denah Sauna.....	24
Gambar 2. 16 Model Ruang Pemandian Air Panas Bergaya Jepang.....	25
Gambar 2. 17 Bandai Sebelum Ruang Ganti	26
Gambar 2. 13 Bak Mandi Air Panas	26
Gambar 3. 1 Gambar Struktur Organisasi.....	38
Gambar 3. 2 Lokasi Site Terpilih dan Ukuran Site Terpilih.....	44
Gambar 4. 1 Skema Rumah Joglo dengan Pembagian Ruangnya Berdasarkan Sistem Sumbu dan Hirarki.....	48
Gambar 4. 2 Rumah Jepang Yang Mementingkan Keseimbangan dan Pendekatan Pada Alam	50
Gambar 4. 3 Minka (Rumah Rakyat) Petani di Daerah Gunung dan Pantai	51
Gambar 4. 4 Bentuk Atap Rumah Jepang.....	51
Gambar 4. 5 Interior Rumah Jepang yang Sederhana, Jujur dan Tanpa Ornamen	52
Gambar 4. 6 Denah Rumah tradisional Jepang	53
Gambar 4. 7 Arah Orientasi Bangunan Menurut Filosofi Zen.....	53
Gambar 4. 8 Potongan Rumah Panggung Tradisional Jepang	53
Gambar 4. 9 Gambar <i>Shoji</i> (bagian kiri dan tengah) dan <i>Fuyuma</i> (bagian kanan).....	54

Gambar 4. 10 Sistem Modular Tatami Pada Rumah Jepang	55
Gambar 4. 11 Jenis-jenis ukuran Tatami Jepang	55
Gambar 4. 12 lantai Tatami pada Rumah Jepang	56
Gambar 4. 13 Bentuk Bangunan, Denah dan Tampak Rumah Joglo	58
Gambar 4. 14 Bentuk, Denah dan Potongan Limasan	58
Gambar 4. 15 Denah dan Potongan Bangunan Rumah Kampung	59
Gambar 4. 16 Gambar Tajug	59
Gambar 4. 17 Rumah Panggang Pe	60
Gambar 4. 18 Elemen Tanaman pada Taman Jepang	61
Gambar 4. 19 Elemen Batu pada Taman Jepang	62
Gambar 4. 20 Elemen Pagar pada Taman Jepang	63
Gambar 4. 21 Elemen Lentera pada Taman Jepang	63
Gambar 4. 22 Elemen Wadah Air pada Taman Jepang	64
Gambar 4. 23 Elemen Jembatan pada Taman Jepang	64
Gambar 4. 24 Gambar Batasan Ruang	67
Gambar 4. 25 Lingkaran Berpokok dari Empat Warna	72
Gambar 4. 26 Bentuk Lingkaran Warna Berpokok dari Tiga Warna	72
Gambar 4. 27 Taman Kering	73
Gambar 5. 1 Bagan Sistem Distribusi Air Bersih	107
Gambar 5. 2 Bagan Sistem Distribusi Air Kotor	107
Gambar 5. 3 Bagan Distribusi Sistem Tenaga Listrik	108
Gambar 5. 4 Jaringan Komunikasi Telepon dan <i>Audio System</i>	108
Gambar 5. 5 Jaringan Komunikasi Internet <i>Server (hotspot)</i>	108
Gambar 6. 1 Penempatan Fasilitas pada Site	113
Gambar 6. 2 Lokasi Site Terpilih dan Ukuran Site Terpilih	114

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Penduduk Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin di Propinsi D.I.Y (x 1000) 2006–2007.....	2
Tabel 1.2 Fasilitas Perawatan Wajah dan Tubuh di Yogyakarta	4
Tabel 3.1 Kebutuhan Ruang Fungsi Kebugaran.....	39
Tabel 3.2 Kebutuhan Ruang Fungsi Pengobatan Tradisional.....	40
Tabel 3.3 Kebutuhan Ruang Fungsi Pengelolaan.....	40
Tabel 3.4 Kebutuhan Ruang Fungsi Pendukung	41
Tabel 4.1 Jenis-jenis Dinding	65
Tabel 4.2 Bentuk Penutup Atap.....	66
Tabel 4.3 Jenis Garis dan Efek yang ditimbulkan.....	69
Tabel 4.4 Jenis Bahan dan Sifatnya.....	70
Tabel 4.5 Warna dalam Hubungannya dengan Ekspresi yang ditimbulkannya.....	71
Tabel 4.6 Sifat Warna	71
Tabel 5.1 Persamaan antara Arsitektur Tradisional Yogyakarta dengan Arsitektur Tradisional Jepang.....	77
Tabel 5.2 Tabel Hubungan Ruang Fungsi Kebugaran.....	83
Tabel 5.3 Tabel Hubungan Ruang Fungsi Pengobatan.....	83
Tabel 5.4 Tabel Hubungan Ruang Fungsi Pengelolaan.....	84
Tabel 5.5 Kebutuhan Ruang Fungsi Kebugaran	85
Tabel 5.6 Kebutuhan Ruang Fungsi Pengobatan Tradisional.....	86
Tabel 5.7 Kebutuhan Ruang Fungsi Pengelolaan.....	86
Tabel 5.8 Kebutuhan Ruang Fungsi Pendukung	87
Tabel 5.9 Konsep Penerapan Tata Rupa pada Pusat Kebugaran.....	94
Tabel 5.10 Konsep Penerapan Tata Rupa pada Pengobatan Tradisional.....	97
Tabel 5.11 Konsep Penerapan Tata Rupa pada Fungsi Pengelolaan.....	98
Tabel 5.12 Konsep Penerapan Tata Rupa pada Fungsi Pendukung	100
Tabel 5.13 Tata Rupa pada Komponen Pembentuk Ruang	102
Tabel 5.14 Tata Rupa Elemen Pembentuk Ruang Luar.....	105

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3. 1 Alur Kegiatan Pengunjung Pusat Kebugaran.....	32
Diagram 3. 2 Pekerja Pusat Kebugaran	33
Diagram 3. 3 Pengunjung Pengobatan Tradisional	35
Diagram 3. 4 Pekerja Pusat Kebugaran	36
Diagram 5. 1 Alur Kegiatan Pengunjung Pusat Kebugaran.....	80
Diagram 5. 2 Pekerja Pusat Kebugaran	81
Diagram 5. 3 Pengunjung Pengobatan Tradisional	81
Diagram 5. 4 Pekerja Pusat Kebugaran	82
Diagram 5. 5 Pengelompokan Ruang Berdasarkan Fungsi.....	82

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. 1 Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin di Propinsi D.I.Y 2006-20073



ABSTRAKSI

“Pusat Kebugaran dan Pengobatan Tradisional Bergaya Jepang di Yogyakarta” merupakan sebuah tempat kebugaran yang bertujuan untuk memberikan relaksasi bagi setiap orang. Diharapkan dengan datang di tempat kebugaran, seseorang menjadi lebih cantik-sehat-bugar. Karena kesehatan menjadi bagian yang penting bagi kehidupan manusia dan telah menjadi salah satu hal penting yang perlu diperhatikan pada saat ini. **“Pusat Kebugaran dan Pengobatan Tradisional Bergaya Jepang di Yogyakarta”** menyediakan fasilitas-fasilitas berupa: Fasilitas Kebugaran (Spa Teh Hijau, Spa Sake, Spa *Wine*, Spa Ramen, sauna, yoga, fitness, aerobik), Fasilitas Pengobatan Tradisional (pijat shiatsu, akupuntur jarum dan akupuntur dengan listrik), Fasilitas Pengelolaan , dan Fasilitas Pendukung (relaksasi *doctor fish*, kolam renang, resto, lounge dan tempat baca, taman relaksasi bergaya Jepang, tempat parkir).

Permasalahan pada Pusat Kebugaran dan Pengobatan Tradisional Bergaya Jepang di Yogyakarta adalah bagaimana mewujudkan rancangan Pusat Kebugaran dan Pengobatan Tradisional Bergaya Jepang di Yogyakarta yang mampu memberikan relaksasi tubuh-pikiran-jiwa (*body-mind-soul*) bagi para pengunjung melalui pengolahan tata ruang luar dan dalam, melalui pendekatan perpaduan antara Arsitektur Tradisional Yogyakarta dengan Arsitektur Tradisional Jepang. Diharapkan dengan menggunakan pendekatan perpaduan antara Arsitektur Tradisional Yogyakarta (yang harmoni dengan alam) dengan Arsitektur Tradisional Jepang (melalui filosofi Zen yang berdasar pada keseimbangan dan keharmonian dengan alam), serta pengobatannya yang bergaya Jepang dan berbeda dengan tempat kebugaran lainnya, dapat membantu memberikan relaksasi pada tubuh-pikiran-jiwa (*body-mind-soul*).