

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**BANDARA EKSEKUTIF KLUNGKUNG DI BALI  
DENGAN PERPADUAN PENDEKATAN ARSITEKTUR  
MODERN DAN TRIHITA KARANA**



**DISUSUN OLEH:  
GHANIA UKASYAH LARASATI  
140115506**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2020**

# LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

## **BANDARA EKSEKUTIF KLUNGKUNG DI BALI DENGAN PERPADUAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN DAN TRIHITA KARANA**

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

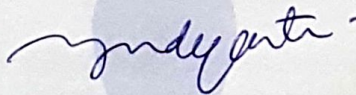
**GHANIA UKASYAH LARASATI**

**NPM: 140115506**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**  
pada Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

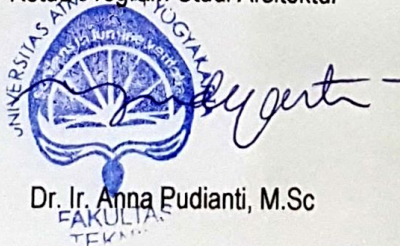
Yogyakarta, 21 Januari 2020

Dosen Pembimbing



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc

# SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ghania Ukasyah Larasati

NPM : 140115506

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

**BANDARA EKSEKUTIF KLUNGKUNG DI BALI DENGAN PERPADUAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN DAN TRIHITA KARANA**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguh, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 30 Januari 2020

Yang Menyatakan,  
  
Ghania Ukasyah Larasati



## ABSTRAKSI

Bali merupakan kota destinasi wisata yang sangat diminati baik oleh turis domestik maupun mancanegara, ditinjau dari jumlah penumpang keberangkatan dan kedatangan angkutan udara. Keanekaragaman destinasi yang dimiliki Bali mencakup keindahan alam, keunikan adat dan budaya, serta fasilitas-fasilitas entertainmen yang didukung oleh fasilitas/sarana prasana yang mendukung dan keramahtamahan masyarakat. Kondisi tersebut juga menarik minat pergerakan aktivitas bisnis MICE (*meeting, incentive, convention, exhibition*) yang diselenggarakan di Bali, baik dari domestik maupun internasional). Tidak sedikit acara-acara tingkat tinggi atau kenegaraan yang bertempat di Bali. Hal tersebut berpengaruh terhadap jumlah penerbangan, penumpang, dan operasional bandara karena peserta dari acara-acara tersebut umumnya menggunakan pesawat pribadi dan atau kenegaraan. Sehingga penerbangan pribadi sangat berdampak langsung pada penerbangan komersial dan operasional bandara. Besarnya angka kedatangan dan keberangkatan penerbangan di Bandara I Gusti Ngurah Rai pada situasi normal pada umumnya, terbilang cukup tinggi, apalagi jika ada acara-acara besar yang sedang dihelat di Bali. Sehingga dapat disimpulkan bahwa bandara di Bali saat ini kurang dapat mengakomodir kebutuhan penerbangan pribadi atau eksekutif tanpa mengganggu operasional penerbangan komersial yang ada. Bersamaan dengan itu, penerbangan eksekutif tentunya membutuhkan bandara dan fasilitas eksekutif untuk mengakomodir kebutuhan pengguna jasa kelas atas. Dalam rancangan bandara eksekutif, menggunakan arsitektur modern dan nilai kearifan lokal masyarakat Bali yakni trihita karana. Untuk dapat mengakomodir dan mendukung nilai-nilai eksekutif dari bandara, konsep dan karakteristik hospitality atau keramahtamahan juga diaplikasikan. Dari ketiga aspek penekanan tersebut, didapatkan karakteristik yang sesuai dengan kebutuhan bandara eksekutif.

**Kata kunci:** MICE, bandara, penerbangan eksekutif, arsitektur modern, filosofi trihita karana, hospitality

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menuntaskan skripsi LKPPA yang berjudul “*Bandara Eksekutif Klungkung di Bali dengan perpaduan pendekatan Arsitektur Modern dan Tri Hita Karana*” ini sesuai dengan waktu yang telah direncanakan, sebagai syarat untuk pemenuhan tugas akhir program studi arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penulisan dan penyusunan skripsi LKPPA ini, tentunya banyak sekail pihak yang telah memberikan bimbingan, bantuan dan dukungannya, baik moril maupun materil. Penulis menyadari bahwa tanpa dukungan tersebut, penulisan dan penyusunan tidak dapat selesai seperti yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih dan apresiasi sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat:

1. Ir. Anna Pudianti, M.T., selaku dosen pembimbing skripsi LKPPA yang telah membimbing, mendukung, dan memberikan banyak sekali masukan dan arahan kepada penulis
2. Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng., selaku ketua program studi arsitektur
3. Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta
4. Kedua orang tua dan keluarga tercinta yang tiada henti-hentinya memberikan dukungan, motivasi, dan doa kepada penulis
5. Diri sendiri
6. Teman-teman seperjuangan perkuliahan yang telah berjuang bersama-sama untuk menuntaskan kuliah dan skripsi LKPPA
7. Teman-teman yang bersama-sama berjuang dalam pertempuran di dalam studio tugas akhir, yang tanpa terasa saling memberikan dukungan dan keceriaan di dalam studio
8. Saudara Singgih, yang tiada putus-putusnya selalu memperhatikan dan mengamati kami dari kejauhan dengan penuh kasih, serta selalu mengingatkan dan menjauhkan kami dari kelalaian dan kesalahan

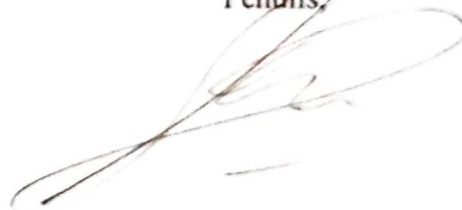
9. Teman-teman dekat yang bersedia mendengarkan keluh kesah dan cerita, serta memberikan dukungan
10. Dan pihak-pihak lain yang telah banyak membantu dan mendukung hingga proses penulisan skripsi LKPPA ini terselesaikan

Penulis menyadari bahwa skripsi LKPPA ini masih jauh dari sempurna, sehingga daripada itu penulis mengharapkan masukan kritik dan saran konstruktif untuk penyempurnaan selanjutnya.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terlibat dan memberikan bantuan serta dukungan. Penulis berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat banyak bagi kita semua.

Yogyakarta, 20 September 2019

Penulis,



Ghania Ukasyah Larasati

NPM 140115506

## DAFTAR ISI

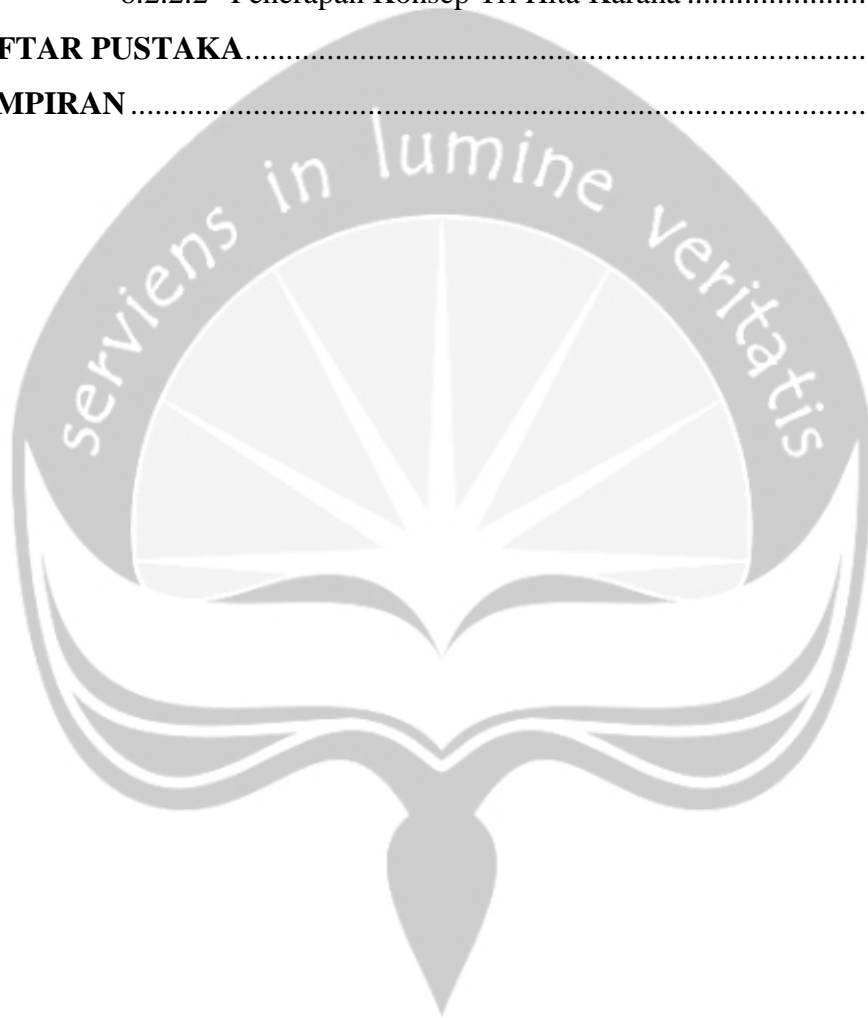
<b>LEMBAR PENGABSAHAN</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAKSI</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan .....	7
1.2 Rumusan Permasalahan .....	13
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	13
A. Tujuan .....	13
B. Sasaran .....	13
1.4 Lingkup Studi .....	13
1.4.1 Materi Studi .....	13
1.4.2 Pendekatan Studi .....	14
1.5 Metode Studi .....	14
1.5.1 Pola Prosedural .....	14
1.5.2 Tata Langkah .....	15
<b>BAB II</b> .....	19
<b>TINJAUAN BANDAR UDARA</b> .....	19
2.1 Tinjauan Umum Bandar Udara .....	19
2.2 Fungsi Bandar Udara .....	21
2.3 Jenis dan Klasifikasi Bandar Udara .....	23
2.4 Sistem Penyusun Bandar Udara .....	25

2.5	Klasifikasi Bandara Menurut Bentuk Konfigurasinya.....	28
<b>BAB III</b>	.....	31
TINJAUAN LOKASI.....		31
3.1	Tinjauan Sejarah Singkat Pariwisata Provinsi.....	31
3.2	Tinjauan Umum Provinsi Bali .....	33
3.3	Pemilihan Tapak Bandara Eksekutif .....	38
<b>BAB IV</b>	.....	43
KAJIAN PENEKANAN DESIGN .....		43
BANDARA EKSEKUTIF KLUNGKUNG .....		43
4.1.	Kajian Arsitektur Modern .....	43
4.1.1	Pengertian Arsitektur Modern .....	43
4.1.2	Sejarah Perkembangan Arsitektur Modern.....	44
4.1.3	Karakteristik Arsitektur Modern .....	44
4.1.4	Tokoh Arsitek dan Karyanya .....	47
	Frank Lloyd Wright, Karya: <i>Robie House</i> .....	47
	Le Corbusier, Karya: <i>Swiss Pavilion</i> .....	49
4.1.5	Kajian Elemen Arsitektur.....	53
	Tata Ruang.....	53
	Bentuk dan Penampilan .....	53
	Aplikasi Material .....	54
4.1.6	Ragam Gaya dalam Arsitektur Modern.....	55
4.2	Kajian Falsafah Tri Hita Karana .....	55
4.2.1	Kajian Mengenai Konsep Agama Hindu dalam Kehidupan .55	
4.2.2	Kajian Mengenai Tri Hita Karana .....	56
4.2.3	Kajian Arsitektur Bali yang Mengacu Pada Konsep Agama Hindu 59	
4.2.3.1	Konsep Tri Hita Karana.....	59
4.2.3.2	Konsep Asta Kosala Kosali dan Asta Bumi.....	60
4.2.4	Kesimpulan Menyeluruh Kajian Tri Hita Karana dan Arsitektur Tradisional Bali.....	62
<b>BAB V</b>	.....	67



ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	67
BANDARA EKSEKUTIF KLUNGKUNG .....	67
5.1 Analisis Perencanaan.....	67
5.1.1 Visi dan Misi.....	67
5.1.2 Konteks Kultural.....	67
5.1.3 Fisikal .....	68
5.2 Analisis Programatik .....	69
5.2.1 Analisis Pelaku Kegiatan dan Kegiatan.....	69
5.2.3 Analisis Kebutuhan Ruang.....	82
5.2.3.1 Analisis Kapasitas Bandara .....	82
5.2.3.2 Kalkulasi Besaran Ruang .....	89
5.2.2 Analisis Kebutuhan Sensorik .....	136
5.2.4 Analisis Hubungan Antar Ruang.....	145
5.3 Analisis Tapak.....	150
Sintesis Analisis Tapak .....	150
5.4 Analisis Penekanan Studi.....	152
5.4.1 Penekanan Arsitektur Modern.....	152
Spesifikasi Penerapan Arsitektur Modern Pada Perancangan.....	152
5.4.2 Penekanan Tri Hita Karana .....	153
Spesifikasi Penerapan Falsafah Tri Hita Karana Pada Perancangan .....	154
Spesifikasi Penerapan Karakter <i>Hospitality</i> .....	157
5.4.3 Kesimpulan Analisis Penekanan Studi .....	159
5.5 Analisis Perancangan.....	162
5.5.1 Analisis Penghawaan dan Pencahayaan Ruang .....	162
5.5.2 Analisis Struktur .....	165
<b>BAB VI</b> .....	167
KONSEP PERANCANGAN BANDARA EKSEKUTIF .....	167
6.1 Konsep Perencanaan.....	167
6.2 Konsep Perancangan.....	168
6.2.1 Konsep Perancangan Programatik.....	168

6.2.1.1 Konsep Perancangan Tapak.....	168
6.2.1.2 Konsep Perancangan Massa Bangunan dan Ruang .....	168
6.2.1.3 Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi.....	174
6.2.2 Konsep Perancangan Penekanan Studi.....	175
6.2.2.1 Penerapan Konsep Arsitektur Modern.....	175
6.2.2.2 Penerapan Konsep Tri Hita Karana .....	175
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>177</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>179</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 infografis jumlah penerbangan keberangkatan Bandara Internasional I Gusti Ngurah Rai.....	2
Gambar 1. 2 infografis jumlah penerbangan kedatangan Bandara Internasional I Gusti Ngurah Rai.....	3
Gambar 1. 3 interior lobby Hotel St. Regis Nusa Dua Bali.....	11
Gambar 1. 4 interior lobby Hotel St. Regis Nusa Dua Bali.....	11
Gambar 1. 5 interior lobby Hotel The Westin Resort Bali.....	11
Gambar 1. 6 interior lobby Hotel Sofitel Nusa Dua Bali.....	12
Gambar 1. 7 interior lobby Hotel The Apurva Kempinski Nusa Dua Bali.....	12
Gambar 2. 1 diagram sistem dan pola kegiatan bandar udara.....	20
Gambar 2. 2 bentuk konfigurasi linear.....	28
Gambar 2. 3 bentuk konfigurasi pier.....	29
Gambar 2. 4 bentuk konfigurasi satelite.....	30
Gambar 2. 5 bentuk konfigurasi transporter.....	30
Gambar 3. 1 peta Provinsi Bali.....	33
Gambar 3. 2 peta ketinggian wilayah Provinsi Bali.....	34
Gambar 3. 3 peta Rencana Tata Ruang Wilayah Provinsi Bali 2009-2029.....	38
Gambar 3. 4 site terpilih.....	41
Gambar 4. 1 Frank Lloyd Wright.....	47
Gambar 4. 2 The Robie House.....	48
Gambar 4. 3 The Robie House.....	48
Gambar 4. 4 Le Corbusier.....	50
Gambar 4. 5 Eksterior Bangunan Swiss Pavilion.....	51
Gambar 4. 6 Denah Bangunan Swiss Pavilion.....	52

Gambar 5. 1 skema hubungan mikro pada area kerja divisi keuangan .....	146
Gambar 5. 2 skema hubungan mikro pada area kerja divisi operasional .....	147
Gambar 5. 3 skema hubungan mikro pada area kerja divisi teknikal.....	147
Gambar 5. 4 skema hubungan mikro pada area kerja divisi SDM dan umum ....	148
Gambar 5. 5 skema hubungan makro pada ruang kepengelolaan .....	148
Gambar 5. 6 skema hubungan antar ruang pada pelayanan navigasi.....	149
Gambar 5. 7 skema hubungan antar ruang pada kantor maskapai penerbangan .	149
Gambar 5. 8 konsep penataan dan peruntukan tapak.....	150
Gambar 5. 9 ventilasi silang.....	162
Gambar 5. 10 skema penghawaan dan pencahayaan dalam ruang terminal .....	163
Gambar 5. 11 ruangan dengan warna lampu flame .....	164
Gambar 5. 12 ruangan dengan warna lampu warm white.....	164
Gambar 5. 13 ruangan dengan warna lampu white .....	165
Gambar 5. 14 sistem struktur rangka kaku.....	166
Gambar 6. 1 dasar penyusunan block plan (gambaran lahan secara utuh).....	169
Gambar 6. 2 dasar penyusunan block plan dan peruntukkan lahan, (gambaran masterplan) .....	169
Gambar 6. 3 gambaran blockplan .....	171
Gambar 6. 4 organisasi ruang terminal bandara .....	171
Gambar 6. 5 organisasi ruang terminal bandara .....	171
Gambar 6. 6 organisasi ruang terminal bandara .....	172
Gambar 6. 7 organisasi ruang terminal bandara .....	172
Gambar 6. 8 organisasi ruang kantor pengelola .....	173
Gambar 6. 9 organisasi ruang terminal bandara .....	173
Gambar 6. 10 organisasi ruang terminal bandara .....	174
Gambar 6. 11 sistem struktur rangka kaku.....	174

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 luas wilayah kabupaten Provinsi Bali.....	35
Tabel 3. 2 data sebaran kependudukan Provinsi bali per tahun 2010 .....	36
tabel 5. 1 kategori pelaku .....	70
tabel 5. 2 kebutuhan dan kualitas ruang .....	72
tabel 5. 3 Kegiatan dan Jumlah Penumpang Eksekutifnya .....	83
tabel 5. 4 Kegiatan dan Estimasi Jumlah Penumpang .....	85
tabel 5. 5 Jumlah penumpang per hari di Bandara I Gusti Ngurah Rai.....	87
tabel 5. 6 kalkulasi besaran ruang .....	89
tabel 5. 7 rekapitulasi besaran ruang .....	135
tabel 5. 8 rekapitulasi spesifikasi sensori ruang .....	136
tabel 5. 9 spesifikasi penekanan pada rancangan.....	152
tabel 5. 10 spesifikasi penekanan pada rancangan.....	154
tabel 5. 11 spesifikasi penekanan pada rancangan.....	157
tabel 5. 12 kriteria sebagai guideline perancangan.....	161