

**ANALISIS FUNGSI KOMUNIKASI *DOWNWARD* ANTARA ATASAN
DENGAN BAWAHAN PEKERJA PENYANDANG DISABILITAS DI
SOGAN BATIK REJODANI**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Oleh:

SYAHRIL RAMADHAN AMRI

14 090 5531/KOM

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2020

HALAMAN PERSETUJUAN

**ANALISIS FUNGSI KOMUNIKASI *DOWNWARD* ANTARA ATASAN
DENGAN BAWAHAN PEKERJA PENYANDANG DISABILITAS DI
SOGAN BATIK REJODANI**

SKRIPSI


Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
S.I.Kom Pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh:

SYAHRIL RAMADHAN AMRI

No. Mhs: 140905531 / KOM

Disetujui oleh:



Pupung Arifin, S.Sos., M.Si.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Fungsi Komunikasi *Downward* Antara Atasan dengan Bawahan Pekerja Penyandang Disabilitas di Sogan Batik Rejodani

Penyusun : Syahril Ramadhan Amri

NPM : 14 09 05531

Telah diuji dan dipertahankan pada sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada:

Hari/tanggal : Kamis, 09 Januari 2020

Pukul : 12:00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran FISIP

TIM PENGUJI

Donatus Danarka Sasangka, MCMS.

Penguji Utama


Pupung Arifin, S.Sos., M.Si.

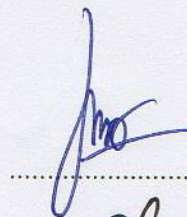
Penguji Pertama

Sherly Hindra Negoro, M.I.Kom.

Penguji Kedua




.....


.....


.....

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Syahril Ramadhan Amri
Nomor Mahasiswa : 14 09 05531
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Karya Tulis : Analisis Fungsi Komunikasi *Downward* Antara Atasan dengan Bawahan Pekerja Penyandang Disabilitas di Sogan Batik Rejodani

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini saya benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinil dan otentik.

Bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran saya sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak maupun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 27 Januari 2020

Saya yang menyatakan



(Syahril Ramadhan Amri)

SYAHRIL RAMADHAN AMRI

No. Mhs: 14 09 05531/KOM

**ANALISIS FUNGSI KOMUNIKASI *DOWNWARD* ANTARA ATASAN
DENGAN BAWAHAN PEKERJA PENYANDANG DISABILITAS DI
SOGAN BATIK REJODANI**

ABSTRAK

Komunikasi ke bawah (*Downward*) di dalam sebuah organisasi memiliki beberapa fungsi dan tujuan seperti menyampaikan informasi dari atasan ke bawahan yang berisikan informasi mengenai kebijakan, peraturan serta tujuan akhir dari organisasi. selain itu komunikasi ke bawah juga erat kaitannya dengan pemberian tugas dan arahan kepada bawahan. Melalui komunikasi ke bawah, informasi yang diterima oleh bawahan digunakan sebagai dasar atau pedoman untuk menjalankan tugas.

Fokus pada penelitian ini untuk melihat bagaimana fungsi komunikasi antara atasan dengan bawahan penyandang disabilitas tunarungu dan tunawicara di sogan batik rejudani. Komunikasi yang digunakan oleh atasan kepada bawahan penyandang disabilitas melalui komunikasi nonverbal tulisan dan teks melalui ponsel. Hal ini karena kurangnya pemahaman atasan dalam menggunakan bahasa isyarat dalam berkomunikasi dengan bawahan pekerja disabilitas tunarungu dan tunawicara.

Hasil akhir dalam penelitian ini menyimpulkan bahwa, komunikasi yang dilakukan antara atasan dengan bawahan penyandang disabilitas tunarungu dan tunawicara masih menemui kendala, seperti penulisan SPOK oleh pekerja disabilitas yang masih belum benar sehingga menyulitkan atasan memahami apa yang ingin disampaikan. Atasan juga memiliki kesulitan dalam menjelaskan hal tertentu secara detail melalui tulisan, sehingga terkadang memerlukan bantuan kepada orang lain untuk menjelaskan yang dimaksudkan. Namun kendala-kendala tersebut sejauh ini masih dapat ditangani. Prinsip amanah dan ikhlas menjadi dasar cara berkomunikasi atasan kepada bawahan khususnya kepada penyandang disabilitas dengan prinsip empati dan pemberdayaan. Struktur organisasi di sogan batik rejudani yang tidak kompleks menyebabkan pekerja penyandang disabilitas memiliki ruang berdialog yang luas tanpa ada sekat formal.

Kata Kunci: Komunikasi Ke Bawah, Organisasi, Penyandang Disabilitas

MOTO



Berjalan tak sesuai rencana adalah jalan yang sudah biasa. Jalan satu-satunya, jalani sebaik kau bisa.

–FSTVLST–

KATA PENGANTAR

Terima kasih saya ucapkan kepada Tuhan yang maha asik dan maha sip serta maha uye yang telah memberikan kelancaran maupun kendala dalam proses penyelesaian penelitian skripsi yang berjudul analisis fungsi komunikasi *downward* antara atasan dengan bawahan pekerja penyandang disabilitas di sogan batik rejudani guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Tidak lupa saya ucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Pupung Arifin, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing, atas bimbingan dan arahnya serta bantuannya selama proses pengerjaan skripsi ini.
2. Amri Tanang (Alm) dan Hasnah selaku orangtua, atas semangat dan dukungan dalam mengerjakan skripsi ini.
3. Intan Oktavia (the one), yang telah membantu, menyemangati dan tempat berkeluh kesah selama mengerjakan skripsi.
4. Mas Fajar Akbar, Mas Budi Santoso, Mba Nanik Subekti, Kang Cecep Warsa, serta Mba Rezy Harahap selaku interpreter dan pihak Sogan Batik Rejudani yang bersedia membantu melancarkan proses pengambilan data.
5. Pasukan depan TU, Lucia Adventia (sari yang ibu kosnya namanya bunda), Nawang Warih (komo), Frischa Raoni (pitong), Angela Shinta (hakun), Flo Warikar (pemerhati orang utan), Gerardo Ajie (hass tidak percaya diri), Johannes Noventa (terikat masa lalu), Laurensius Bagus (Wibu SadBoi), Bonaventura Andika (mas gepeng), Giovanni Arlinda (cewenya mas gepeng).
6. Pasukan perpus tapi lulus duluan hashhhhhh, Rizki Parhusip (pengabdi kucing sama kayak aku jadi kita sering pergi petshop bareng) dan Dhemi Purwanto (mas-mas event).

7. Sobot senja manja, Martin Hori (penjual parfum di kementrian), Angel Tyas (punya anjing lucu namanya bebe), Ayumi (orang bali), Hani Simamora (ada videonya di youtube)
8. Serigala terakhir, Billy Chermutto, Aldy Renaldi, Muhammad Rizfandi Choirun.
9. Yang selalu menanyakan, menyemangati, dan bersama-sama berproses di akhir, Dek Ajeng (star kids), Stella Margareth (eyaa), dan Tiwi Purba.
10. Kucing-kucing di kosan, Witney (sang pengelana, my only one), Gembul oren (jutek tpi mau dipeluk), gembul putih oren (manja tapi gak mau dipeluk), Liong (si lucu pendiam), kampung (kucing kampung) dan Ame (kucingnya kiki) yang selalu menjadi obat stres.

Terima kasih atas semuanya. Semesta dan hal baik selalu bersama kalian.

Penulis,

Syahril Ramadhan Amri

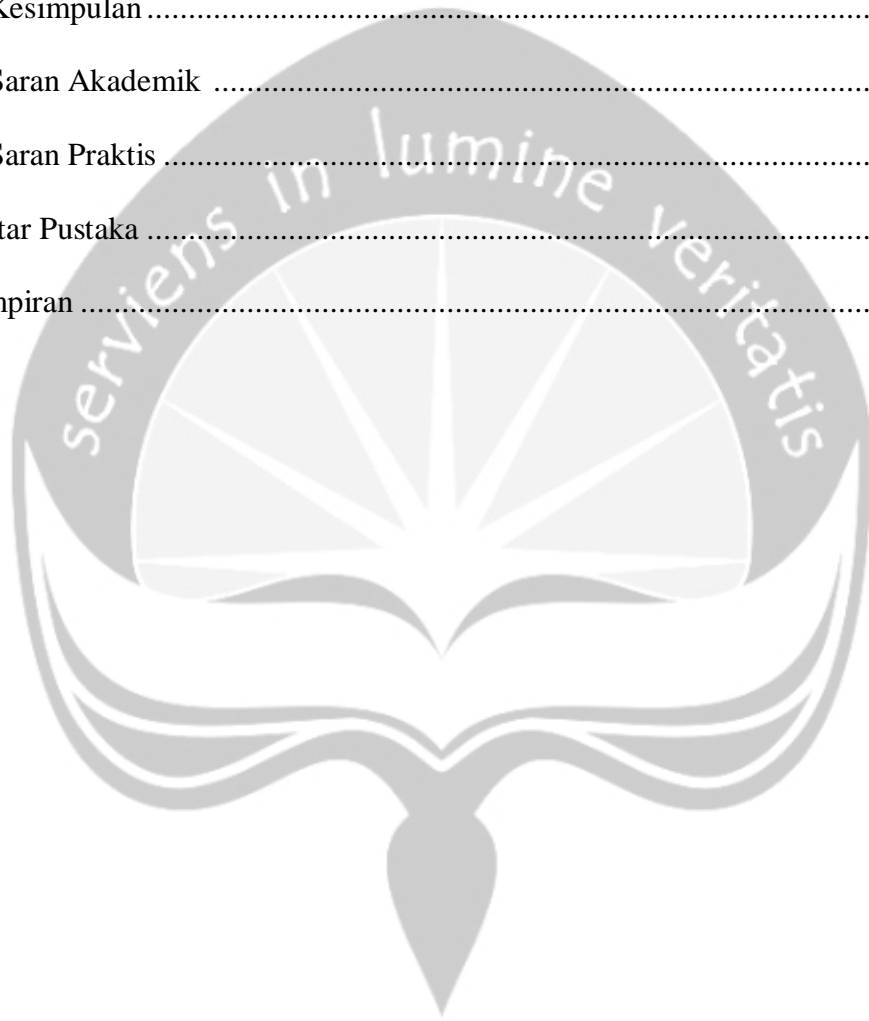
DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Abstrak	v
Moto	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Bagan	xiii
Daftar Lampiran	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Akademis	8
2. Manfaat Praktis	8
E. Kerangka Teori	8
1. Komunikasi Organisasi	8
2. Komunikasi ke bawah (<i>Downward</i>)	11
F. Kerangka Konsep	14
1. Komunikasi <i>Downward</i> Disabilitas Tunarungu dan Tunawicara	14

2. Metode Penyampaian Informasi Kepada Para Pekerja.....	19
3. Fungsi Komunikasi <i>Downward</i>	21
4. Kriteria Memilih Metode Penyampaian Informasi.....	22
G. Metodologi Penelitian	24
1. Jenis Penelitian	24
2. Metode Penelitian.....	25
3. Jenis Data.....	25
4. Teknik Pengumpulan Data.....	26
5. Subjek Penelitian.....	27
6. Analisis Data	28
BAB II DESKRIPSI OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN.....	30
A. Gambaran Umum dan Sejarah Sogan Batik Rejodani	30
B. Visi dan Misi Organisasi	32
C. Struktur Organisasi.....	32
D. Deskripsi Subjek Penelitian	34
1. Budi Santoso	34
2. Fajar Akbar	35
3. Nanik Subekti.....	36
4. Cecep Warsa	36
BAB III TEMUAN DATA DAN ANALISIS.....	38
A. Hasil Temuan Data.....	39
1. Komunikasi dengan Disabilitas Tunarungu dan Tunawicara	39
2. Komunikasi ke Bawah (<i>downward communication</i>)	48

B. Analisis Data.....	63
1. Komunikasi dalam Tingkat Organisasi dengan Disabilitas Tunarungu dan Tunawicara	63
2. Komunikasi ke Bawah (<i>downward communication</i>).....	73
3. Fungsi Komunikasi <i>Downward</i>	77
a. Menyampaikan Informasi dari Atasan ke Bawahan yang Berkaitan dengan Kebijakan, Peraturan, Prosedur, Program dan Sasaran Kerja ..	77
b. Memberikan Penugasan dan Pengarahan Kerja.....	78
c. Menyampaikan Umpan Balik oleh Atasan Kepada Bawahan Tentang Perilaku atau Kinerjanya	78
d. Memberikan Informasi Lembaga Berupa Laporan Keadaan (<i>Status Report</i>) dan Laporan Perkembangan (<i>Progres Report</i>)	80
e. Mengajukan Permintaan dari Atasan Terhadap Bawahan.....	80
4. Metode Penyampaian Informasi Kepada Para Pekerja.....	81
a. Informasi Mengenai Cara Melakukan Pekerjaan.....	82
b. Informasi Berkenaan dengan Ideologi Untuk Melakukan Pekerjaan ...	83
c. Informasi Mengenai Kebijakan dan Peraturan Organisasi.....	85
d. Informasi Mengenai Kinerja Pekerja	86
e. Informasi Untuk Mengembangkan Rasa Tanggung Jawab	87
5. Kriteria Memilih Metode Penyampaian Informasi.....	88
a. Ketersediaan.....	89
b. Biaya.....	90
c. Pengaruh.....	91

d. Relevansi	92
e. Keahlian.....	93
f. Respons.....	94
BAB IV PENUTUP.....	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran Akademik	97
C. Saran Praktis	97
Daftar Pustaka	99
Lampiran	103



DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Struktur Organisasi Sogan Batik Rejodani.....33



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Matriks Penelitian

Lampiran 2 Transkrip Wawancara Narasumber 1

Lampiran 3 Transkrip Wawancara Narasumber 2

Lampiran 4 Transkrip Wawancara Narasumber 3

Lampiran 5 Transkrip Wawancara Narasumber 4

