

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

***WEDDING CENTER* DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

NATHASJA TIFFANY APRIMADHANY

NPM: 05.01.12255



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

WEDDING CENTER DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:
NATHASJA TIFFANY APRIMADHANY
NPM: 05.01.12255

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 22 Maret 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. Y. D. Krismiyanto, M.T.

Penguji II



Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP

Yogyakarta, 22 Maret 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Y. D. Krismiyanto, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nathasja Tiffany Aprimadhany

NPM : 05.01.12255

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

WEDDING CENTER DI YOGYAKARTA benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 Maret 2010

Yang Menyatakan,



Nathasja Tiffany Aprimadhany

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas segala anugerah dan rahmat yang telah dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul: *Wedding Center* di Yogyakarta. Skripsi ini merupakan salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan tinggi strata 1 pada Fakultas Teknik, Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis bermaksud menghaturkan terima kasih kepada :

1. Bapak Ir. Y.D. Krismiyanto, M.T. selaku Dosen Pembimbing I sekaligus koordinator pelaksanaan tugas akhir, yang telah membimbing serta memberikan saran, kritik, dan motivasi kepada penulis. Terima kasih atas perhatian dan pengertian yang begitu besar.
2. Bapak Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP , selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing serta memberikan saran, kritik, dan motivasi kepada penulis. Terima kasih atas perhatian dan pengertian yang begitu besar.
3. Bapak Ir. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Kedua orang tua, Papa Mama serta adikku tercinta. Terima kasih atas kasih sayang dan dukungan yang tiada putusnya kepadaku sehingga aku selalu berusaha untuk terus maju dalam menyelesaikan studiku ini.
5. Keluarga besarku terkasih.. oma, opa (Alm), mbah, om, tante, dan semuanya.. Terima kasih atas dukungan semangat dan doa kalian.
6. Kris Jeverson Verdian, untuk segala bentuk perhatian, kasih sayang, semangat, motivasi, kritik, nasehat, bahkan omelanmu kalo aku suka ketiduran waktu garap tugas. Hihhi.. makasiy ay!
7. Teman-teman terbaikku sepanjang masa Cindy, Carol, Bella, Bertha, Dina dan Nuel, atas hari-hari penuh tawa, “ngampus gak berkesan kalo gak ada kalian..” luph u all, akhirnya kita lulus jugaaa.. ☺

8. Teman-teman se-gang: Mas Adhit, Mas Andi, Mas Irfan, Mas Atin, Fredi dan Carol.. “Thnx U udah banyak membantuku selama di studio, seneng bisa duduk deketan ma kalian”.
9. Teman-teman studio arsitektur “perjuangan kita terbayar manis teman, sukses buat semua”
10. Mia, Vinta, Pritha, Tini, Mita, Viky, Nopie, dan semua sahabatku yang tidak dapat aku sebutkan satu per satu.
11. Serta semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, dengan demikian masukan, kritikan serta sara-saran yang bertujuan untuk perbaikan sangat diharapkan untuk kesempurnaannya.

Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dan semua pihak yang memerlukannya.

Yogyakarta, 26 Maret 2010

Penulis,

Nathasja Tiffany Aprimadhany

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xv
INTISARI	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	5
1.2 Rumusan Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	7
1.4 Lingkup Studi	7
1.5 Lingkup Pembahasan.....	7
1.6 Metode Pembahasan	8
1.7 Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PERNIKAHAN DAN UPACARA PERNIKAHAN.	1
II.1 Tinjauan Tentang Pernikahan Pernikahan	1
II.1.1 Pengertian Pernikahan	1
II.1.2 Adat dan Tata Cara Pernikahan	2
II.1.2.1 Pernikahan Tradisional / <i>Classic Wedding</i> dan Kegiatan yang Melingkupinya	3
II.1.2.2 Pernikahan Modern / <i>Modern Wedding</i> dan Kegiatan yang Melingkupinya	10

II.2	Persiapan Pernikahan.....	12
II.2.1	Kegiatan Persiapan Pernikahan	12
II.2.2	Layanan dan Jasa di Bidang Persiapan Pernikahan	14
II.2.2.1	Perkembangan Layanan dan Jasa Persiapan Pernikahan	14
II.2.2.2	Macam-macam Layanan dan Jasa Persiapan Pernikahan	15
II.2.2.3	Media Promosi Layanan dan Jasa Persiapan Pernikahan	15
II.2.2.4	Pameran Layanan dan Jasa Persiapan Pernikahan atau <i>Wedding Expo</i>	17
II.3	Resepsi Pernikahan.....	18
II.3.1	Jenis-jenis kegiatan Resepsi Pernikahan Berdasarkan Tempat Pelaksanaan.....	18
II.3.1.1	Resepsi Pernikahan <i>Outdoor</i>	18
II.3.1.2	Resepsi Pernikahan <i>Indoor</i>	23
II.3.1.2.1	Gedung Resepsi Pernikahan.....	24
BAB III TINJAUAN KOTA YOGYAKARTA		1
III.1	Kondisi Kependudukan Kota Yogyakarta.....	1
III.2	Potensi Kota Yogyakarta	3
III.2.1	Letak Geografis dan Wilayah	3
III.2.2	Iklim	4
III.2.3	Kondisi Topografi.....	4
III.2.4	Potensi Lokasi Perencanaan.....	5
III.2.5	Kriteria Dasar Pemilihan Lokasi.....	6
BAB IV ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN WEDDING CENTER DI YOGYAKARTA		1
IV.1	Tinjauan <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta	1
IV.1.1	Essensi <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta.....	1
IV.1.2	Fungsi dan Tujuan <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta.....	1

IV.1.3 Pelaku <i>Wedding Center</i>	2
IV.1.3.1 Pengelola	2
IV.1.3.2 Penjual	3
IV.1.3.3 Pengunjung	3
IV.1.4 Aktivitas <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta.....	3
IV.1.5 Fasilitas <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta	4
IV.1.6 Karakteristik Kegiatan di <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta	12
IV.1.6.1 Karakteristik Kegiatan Pengelola	12
IV.1.6.2 Karakteristik Kegiatan Pengunjung.....	12
IV.1.7 Pendekatan Kebutuhan Ruang	13
IV.1.8 Pendekatan Besaran Ruang.....	13
IV.2 Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pada <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta	16
IV.2.1 Pengelola <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta.....	16
IV.2.2 Penjual dalam <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta.....	18
IV.2.3 Pengunjung <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta	21
IV.2.3.1 Pengunjung <i>One Stop Shopping Wedding Center</i> di Yogyakarta.....	21
IV.2.3.2 Pengunjung <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta	22
IV.2.4 Kebutuhan Ruang Pada <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta.....	24
IV.3 Hubungan Ruang <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta	39
IV.4 Analisis Site	42
IV.4.1 Pemilihan Site	42
IV.4.2 Site Terpilih	45
IV.4.3 Analisis Site Terpilih	48
IV.5 Analisis Kualitas Ruang <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta.....	54
IV.5.1 Tatanan Ruang Dalam	57
IV.5.2 Tatanan Ruang Luar	58
IV.5.3 Warna dan Tekstur.....	63
IV.5.4 Pencahayaan.....	66
IV.5.5 Penghawaan	70

IV.6 Analisis Struktur dan Utilitas <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta.....	72
IV.6.1 Sistem Struktur	72
IV.6.2 Sistem Utilitas	74
IV.6.2.1 Sistem Transportasi	74
IV.6.2.2 Sistem Pemadam Kebakaran	74
IV.6.2.3 Sistem Penangkal Petir	75
IV.6.2.4 Sistem Air Bersih.....	75
IV.6.2.5 Sistem Pembuangan Sampah.....	75
IV.6.2.6 Sistem Komunikasi	76
IV.6.2.7 Sistem Penguat Bunyi.....	76
IV.6.2.8 Sistem Sanitasi.....	76
IV.6.2.9 Sistem Elektrikal.....	77
IV.6.2.10 Sistem Penanggulangan Bahaya Letusan Gunung Berapi	77

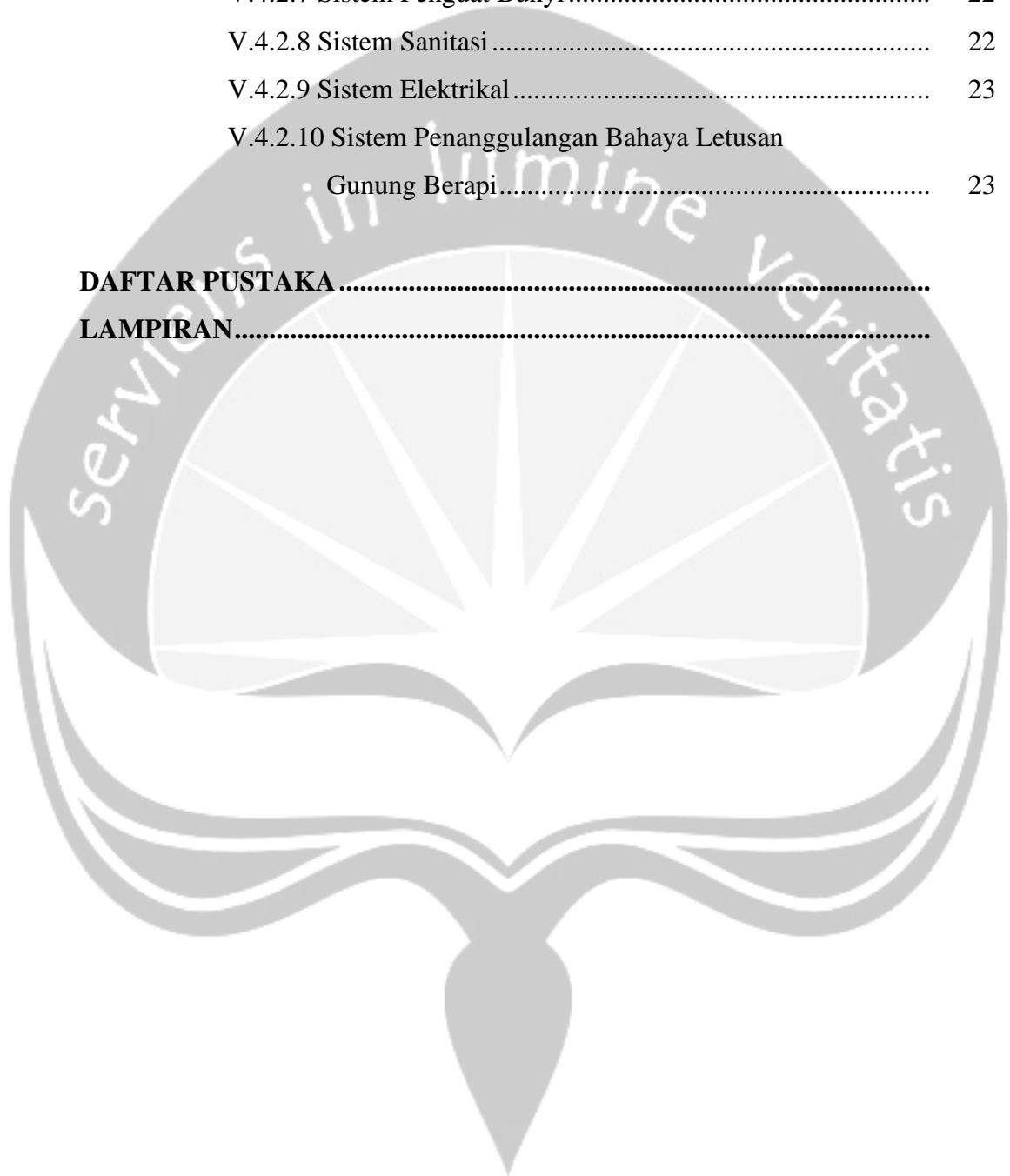
BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN WEDDING CENTER DI YOGYAKARTA

V.1 Konsep Dasar.....	1
V.2 Konsep Site.....	1
V.3 Konsep Kualitas Ruang	5
V.3.1. Konsep Pola Tatahan Ruang Dalam dan Luar.....	5
V.3.2 Konsep Warna dan Tekstur.....	11
V.3.3 Konsep Pencahayaan	12
V.3.4 Konsep Penghawaan	15
V.4 Konsep Struktur dan Utilitas	16
V.4.1 Sistem Struktur	16
V.4.2 Sistem Utilitas.....	18
V.4.2.1 Sistem Transportasi.....	18
V.4.2.2 Sistem Pemadam Kebakaran.....	19
V.4.2.3 Sistem Penangkal Petir	20
V.4.2.4 Sistem Air Bersih.....	20

V.4.2.5 Sistem Pembuangan Sampah	21
V.4.2.6 Sistem Komunikasi	21
V.4.2.7 Sistem Penguat Bunyi	22
V.4.2.8 Sistem Sanitasi	22
V.4.2.9 Sistem Elektrikal	23
V.4.2.10 Sistem Penanggulangan Bahaya Letusan Gunung Berapi	23

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Pernikahan Modern	2
Gambar 1.2	Prosesi Pernikahan Tradisional Yogyakarta.....	3
Gambar 2.1	Pernikahan Tradisional.....	3
Gambar 2.2	Prosesi <i>Paningsetan</i>	5
Gambar 2.3	Prosesi <i>Srah-srahan</i>	5
Gambar 2.4	Upacara Pemasangan <i>Tarub</i>	6
Gambar 2.5	Upacara <i>Siraman</i>	7
Gambar 2.6	Upacara <i>Ngerik</i>	7
Gambar 2.7	Pengantin Modern dengan Pakaian Bergaya Internasional.....	10
Gambar 2.8	Pernikahan di dalam Akuarium Sea World	11
Gambar 2.9	Pesta Pernikahan di Gerbong Kereta Api.....	11
Gambar 2.10	<i>Wedding Expo</i> di Plaza Ambarukmo Yogyakarta	18
Gambar 2.11	Resepsi Pernikahan <i>Outdoor</i>	19
Gambar 2.12	Resepsi Pernikahan di Taman	19
Gambar 2.13	Tirtha Ulu Watu, Bali	21
Gambar 2.14	Pernikahan di Tirtha Ulu Watu, Bali.....	21
Gambar 2.15	Nikko Bali Resort and Spa	22
Gambar 2.16	Quality Hotel Yogyakarta.....	23
Gambar 2.17	Kolam Renang Quality Hotel Yogyakarta	23
Gambar 3.1	Peta Yogyakarta.....	3
Gambar 3.2	Peta Kawasan Wisata Yogyakarta.....	6
Gambar 3.3	Daerah Komersial di Kawasan Wisata Kaliurang Yogyakarta	6
Gambar 4.1	Saba Bali Villa Spa.....	5
Gambar 4.2	Interior Butik <i>Fashion Designer</i>	6
Gambar 4.3	Interior Ruang Konsultasi <i>Fashion Designer</i>	7
Gambar 4.4	<i>Jewellery</i>	8
Gambar 4.5	<i>Florist</i>	9
Gambar 4.6	Tempat Upacara / Akad Nikah.....	11
Gambar 4.7	Tempat Resepsi Pernikahan <i>Outdoor</i>	11

Gambar 4.8	Penginapan / <i>Cottage</i>	12
Gambar 4.9	Area Kerja dengan Tempat Duduk Tamu	26
Gambar 4.10	Area Kerja Tanpa Tempat Duduk Tamu (dengan Rak Arsip) .	26
Gambar 4.11	Area Rapat/Baca Kapasitas 8 Orang	26
Gambar 4.12	Area Duduk	27
Gambar 4.13	Pembagian Warna.....	63
Gambar 4.14	Bukaan dengan <i>Secondary Skin</i>	68
Gambar 4.15	<i>Shading</i>	68
Gambar 4.16	Pencahayaan Buatan pada Lansekap	69
Gambar 4.17	Pencahayaan Buatan pada Bangunan	70
Gambar 4.18	Penghawaan pada Bangunan Joglo	71
Gambar 4.19	Pondasi Menerus	73
Gambar 4.20	Pondasi Footplate	73
Gambar 4.21	Detail Kuda-kuda.....	74
Gambar 5.1	Bukaan dengan <i>Secondary Skin</i>	13
Gambar 5.2	<i>Shading</i>	13
Gambar 5.3	Pencahayaan Buatan Lansekap.....	14
Gambar 5.4	Pencahayaan Buatan Pada Bangunan.....	15
Gambar 5.5	Penghawaan Pada Bangunan Joglo	16
Gambar 5.6	Pondasi Menerus	17
Gambar 5.7	Pondasi Footplate	18
Gambar 5.8	Detail Kuda-kuda.....	18
Gambar 5.9	Jalur Sirkulasi Darurat.....	20
Gambar 5.10	<i>Sistem Air Bersih Down Feed</i>	21

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Jumlah Penduduk di Propinsi D.I. Yogyakarta tahun 2006	1
Tabel 3.2	Jumlah Penduduk Berdasar Hasil Susenas Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin di Propinsi D.I. Yogyakarta tahun 2003-2004	2
Tabel 3.3	Angka pernikahan di D.I. Yogyakarta, Januari-Juni 2008	3
Tabel 4.1	Kapasitas Beberapa Gedung Serbaguna di Yogyakarta	15
Tabel 4.2	Aktivitas Pengelola	17
Tabel 4.3	Kebutuhan Ruang Pengelola	18
Tabel 4.4	Aktivitas Penjual	19
Tabel 4.5	Aktivitas Pengunjung <i>One Stop Wedding Shopping Center</i>	22
Tabel 4.6	Kebutuhan Ruang Pengunjung <i>One Stop Wedding Shopping Center</i>	22
Tabel 4.7	Aktivitas Pengunjung <i>Wedding Center</i>	23
Tabel 4.8	Kebutuhan Ruang Pengunjung <i>Wedding Center</i>	23
Tabel 4.9	Kebutuhan Ruang pada <i>Wedding Center</i>	25
Tabel 4.10	Besaran Area Parkir Karyawan	27
Tabel 4.11	Besaran Area Parkir Pengunjung	29
Tabel 4.12	Besaran Ruang Lobby	29
Tabel 4.13	Besaran Ruang Informasi	29
Tabel 4.14	Besaran Ruang Keamanan	30
Tabel 4.15	Besaran Ruang P3K dan Mushalla	30
Tabel 4.16	Besaran Lavatory	31
Tabel 4.17	Besaran Ruang ATM	31
Tabel 4.18	Besaran Ruang Upacara Pemberkatan Pernikahan	32
Tabel 4.19	Besaran Ruang Upacara Pemberkatan Pernikahan <i>Outdoor</i>	32
Tabel 4.20	Besaran Ruang Resepsi Pernikahan <i>Indoor</i> Besar	32
Tabel 4.21	Besaran Ruang Resepsi Pernikahan <i>Indoor</i> Kecil	33
Tabel 4.22	Besaran Ruang Resepsi Pernikahan <i>Outdoor</i>	33
Tabel 4.23	Besaran <i>Cottage</i> Tipe Personal	34

Tabel 4.24	Besaran <i>Cottage</i> Tipe Family	34
Tabel 4.25	Besaran <i>Cottage</i> Tipe Multiminimal	35
Tabel 4.26	Besaran Unit Servis <i>Cottage</i>	35
Tabel 4.27	Besaran <i>Wedding Shopping Center</i>	35
Tabel 4.28	Besaran Unit Setting Dekorasi	37
Tabel 4.29	Besaran Pelayanan Teknis	38
Tabel 4.30	Besaran Unit Pengelola	38
Tabel 4.31	Besaran Unit Servis	39
Tabel 4.32	Luas Total <i>Wedding Center</i>	39
Tabel 4.33	Perbandingan Site <i>Wedding Center</i>	44
Tabel 4.34	Analisis Tatanan Pola Ruang Dalam dan Luar	58
Tabel 4.35	Makna & Respon Psikologi Terhadap Warna menurut Max Luscher	63
Tabel 4.36	Karakter Material Bangunan (Tekstur)	66
Tabel 5.1	Konsep Site <i>Wedding Center</i> di Yogyakarta	2
Tabel 5.2	Analisis Pola Tatanan Ruang Dalam dan Luar Melalui Pendekatan Arsitektur Regionalisme	7

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1	Pengelola <i>Wedding Center</i>	2
Bagan 4.2	Alur Kegiatan Pengelola.....	16
Bagan 4.3	Alur Kegiatan Penjual	19
Bagan 4.4	Alur Kegiatan Pengunjung <i>One Stop Wedding Shopping Center</i>	21
Bagan 4.5	Alur Kegiatan Pengunjung <i>Wedding Center</i>	22
Bagan 4.6	Hubungan Ruang Secara Makro.....	40
Bagan 4.7	Hubungan Ruang Secara Mikro pada Unit Pelayanan Umum .	40
Bagan 4.8	Hubungan Ruang Secara Mikro pada Unit Akomodasi	41
Bagan 4.9	Hubungan Ruang Secara Mikro Unit Pelayanan Barang dan Jasa	41
Bagan 4.10	Hubungan Secara Mikro Unit Pengelolaan Alat	41
Bagan 4.11	Hubungan Ruang Secara Mikro Unit Pengelolaan <i>Wedding Center</i>	42
Bagan 4.12	Hubungan Ruang Secara Mikro Unit Servis	42
Bagan 5.1	Jaringan Listrik Melalui Genset dan Gardu Listrik.....	23

INTISARI

Yogyakarta merupakan salah satu di antara kota-kota besar Indonesia. Tidak berbeda dengan kota besar lainnya, Yogyakarta juga telah banyak mengalami perkembangan, dimana segala perkembangan ini mengacu pada modernisasi. Adanya arus modernisme mempengaruhi hampir segala aspek kehidupan. Tuntutan gaya hidup serba praktis, namun efektif dan efisien yang berkembang dalam masyarakat saat ini menjadikan segala aspek pemenuhan kebutuhan diharapkan dapat berjalan selaras. Tidak terkecuali kebutuhan akan pernikahan. Bisnis pernikahan yang mulai banyak berkembang di kota Yogyakarta membutuhkan sarana fasilitas yang menunjang, sehingga bisnis pernikahan dapat lebih merespon kebutuhan masyarakat akan efisiensi waktu, tenaga dan biaya. Untuk dapat memwadahi semua kegiatan, baik persiapan maupun pelaksanaan pernikahan dibutuhkan sebuah wadah terpadu dimana konsumen dapat memenuhi segala kebutuhan dalam satu tempat sehingga dapat lebih efektif dan efisien.

Gaya pernikahan yang banyak dipilih di Indonesia khususnya di Daerah Istimewa Yogyakarta adalah gaya pernikahan modern dan gaya pernikahan tradisional. Untuk dapat menunjang hal tersebut maka diperlukan ruang-ruang yang bersifat universal dan fleksibel, baik dari penampilan fasad maupun interior.

Permasalahan dalam perancangan adalah bagaimana bangunan *Wedding Center* di Yogyakarta ini mampu memwadahi seluruh rangkaian kegiatan pernikahan, baik kegiatan persiapan maupun perayaan pernikahan itu sendiri, serta mampu memwadahi berbagai macam gaya pernikahan. Untuk dapat menunjang hal tersebut maka diperlukan ruang-ruang yang bersifat universal dan fleksibel, baik dari penampilan fasad maupun interior. Selain itu, melihat bahwa kegiatan yang terdapat dalam *Wedding Center* merupakan kegiatan *indoor* dan *outdoor*, maka perlu memperhatikan keadaan iklim setempat serta memaksimalkan pemanfaatan site yang dipilih.

Untuk menyelesaikan permasalahan di atas maka dibutuhkan ruang-ruang yang dapat menjawab tuntutan-tuntutan yang ada, yaitu: *Wedding Center* di Yogyakarta merupakan jawaban atas tuntutan masyarakat modern yang menginginkan pemenuhan gaya hidup yang cepat, praktis dan efisien ; *Wedding Center* di Yogyakarta mampu mengakomodir berbagai macam gaya pernikahan, baik gaya modern maupun tradisional, sehingga dibutuhkan ruang-ruang yang bersifat fleksibel dan universal ; *Wedding Center* di Yogyakarta dapat memwadahi seluruh kegiatan, baik *outdoor* maupun *indoor activity*, untuk itu perlu memperhatikan kondisi iklim setempat, serta dapat memanfaatkan kondisi site terpilih secara maksimal.

Dengan melihat tuntutan-tuntutan tersebut maka dibutuhkan suatu pendekatan bentuk ruang-ruang arsitektur yang dapat mengakomodir kegiatan yang bersifat modern sekaligus tradisional, dengan tetap memperhatikan kondisi iklim serta potensi site yang ada. Berdasarkan tuntutan yang ada maka penyelesaian desain yang dipilih agar dapat mengakomodir permasalahan tersebut yaitu melalui pendekatan Arsitektur Regionalisme. Penerapan pada bangunan yaitu pada elemen arsitektural terutama pada bentuk tipologi bangunan yang mengadaptasi bentuk rumah Jawa dan modern, penataan bentuk siteplan, lansekap, warna, tekstur, serta interior bangunan.